



Dirigido por
Fernando García

www.revistamisterios.com

MISTERIOS

Y FENÓMENOS INSÓLITOS

Revista digital gratuita. Un lugar de encuentro con los misterios...

ENERO - 2.008

Año VIII / N° 82



**Encuentro Cercano con
Ignacio Darnaude**



**Cleopatra: un sueño bajo las
aguas de Alejandría**



**Los métodos del
Santo Oficio**



**Leanon el mensajero
del Cosmos**



**El fantasma de una monja se
aparece en Cádiz**



Piedras de Ica (1)



Filosofía

Director

Fernando García Rodríguez
fernandogrh@gmail.com

Redacción

Apdo. Correos 1.070
 21080 – HUELVA

Depósito Legal

H-51/2001

Edita

Centro Nacional de Desarrollo e
 Investigaciones Paracientíficas

Página Web

www.revistamisterios.com

Ejemplar

Núm. 82 / Enero 2.008

Publicación

Año VIII – Ejemplar gratuito

Colaboradores

Joaquín Abenza Moreno (Archena - Murcia)
 José Antonio Aguilar Suárez (Sevilla) Miguel
 Alcaraz Paredes (Sevilla) Nuno Alves (Setúbal
 - Portugal) Pedro Amorós Sogorb (Alicante)
 Jordi Ardanuy (Barcelona) Nacho Ares
 Regueras (Madrid) Miguel Asensio (Valladolid)
 Cristina Ávila Santos (Madrid) Vicente Juan
 Ballester Olmos (Valencia) Marcos Ant.
 Benítez Campillo (Algeciras - Cádiz) Manuel
 Borraz Aymerich (L'Hospitalet - Barcelona)
 Juan Carlos Burgos Pérez (Utrera - Sevilla)
 Rafael Cabello Herrero (Sevilla) Ricardo
 Campo Pérez (La Victoria de Acentejo -
 Tenerife) José Antonio Caravaca (Algeciras -
 Cádiz) Manuel Carballal Pazos (A Coruña)
 Ángel Carretero Olmedo (San Fernando - Cádiz)
 Scott Corrales (Pittsburg - EEUU) Ignacio
 Darnaude (Sevilla) Grupo FÉNIX (A Coruña)
 Gustavo Fernández (Paraná - Argentina) Luis
 Mariano Fernández (Málaga) José Manuel
 Frías (Málaga) Vicente Gala Miranda (Luarca -
 Asturias) Rafael García Román (Francia)
 Virginia García Serrano (Huelva) Moisés
 Garrido Vázquez (Huelva) Ana Débora
 Goldstern (Argentina) Josep Guijarro Triadó
 (Terrassa - Barcelona) Lucy Guzmán Lloveras
 (Puerto Rico) Tomás Hernández Boix (Almería)
 Iván Hitar Galdón (Albacete) Ángel Jiménez
 Morón (Madrid) Francisco Lahoz Escudero
 (Albacete) David Marín (Denia - Alicante)
 José Juan Montejo Aguilera (Madrid) Juan
 Manuel Moreno Bolaños (Huelva) José Moreno
 Lacalle (Puerto Real - Cádiz) Alfonso Neto
 Virella (I.Cristina - Huelva) Isabel Nogales
 (Madrid) Raúl Núñez Gálvez (Chile) Rosa
 María Padilla (Málaga) José Antonio Plaza
 Rincón (Madrid) Antonio Porrero Jiménez
 (Sevilla) José Luis Ramírez Lagares (Sevilla)
 Pedro Redón Trabal (Barcelona) Francisco
 Renedo Carrandi (Cantabria) César Reyes
 (Santa Fe, Argentina) Ángel Rivero López
 (Sevilla) Miguel Ángel Rincón Peña (Prado del
 Rey - Cádiz) Ángel Rodríguez Álvarez (Jerez -
 Cádiz) José Antonio Roldán Sánchez
 (Barcelona) Marisol Roldán Sánchez
 (Barcelona) Carlos J. Romero Gaviño (Sevilla)
 Juanca Romero Pasmén (Tenerife) José
 Ruesga Montiel (Sevilla) Elizabeth Santos
 Dorado (Sevilla) Pedro Sayago Pastor
 (Alcorcón - Madrid) Juan Sánchez Gallego
 (Sevilla) Miguel Ángel Segura Ceballos
 (Terrasa - Barcelona) Eulogio Soto Mahe
 (México) Paul Stonehill (EEUU) José Luis
 Tajada Herráiz (Madrid) Luis Viana Amorrich
 (Huelva)



Editorial

Encuentros Cercanos

Tristes noticias las que nos han llenado estas fiestas navideñas cuando hemos sabido del fallecimiento de nuestro gran amigo y colaborador Enrique Vila. Hace unos días asistíamos a su cremación no sin saber que ahora era su definitivo Encuentro Cercano con la Muerte. A bien seguro que sus investigaciones sobre este aspecto del ser humano han dado mucho que pensar sobre la posibilidad de un estado de consciencia o vida más allá de la muerte física. Para él siempre ha existido esta otra realidad que ha denominado estado no ordinario de la conciencia, y que ahora ha conocido en propia persona para experimentar lo que siempre ha defendido en sus investigaciones. Hasta luego, amigo Enrique. Aún sabiendo que te encuentras en la más absoluta lucidez del ser, muchos añoraremos tu compañía, tus charlas y esas comidas familiares acompañadas de un buen vino.



Era nuestra intención hacer un homenaje a nuestro entrañable amigo Enrique, y justo cuando esperaba la terminación del artículo de Antonio Porrero, otra nefasta noticia nos volvía a entristecer de nuevo. El también fallecimiento del padre de nuestro compañero Antonio Porrero llegaba este fin de semana. Acudimos -como no- para decir adiós y acompañar a sus familiares en esos momentos de desaliento y tristeza.

Unas Navidades tristes donde el encuentro cercano con la muerte ha sido el gran protagonista.

Pero salvando las distancias con el más allá, nos quedamos en este más acá luchando en nuestro quehacer diario, y unificando criterios en torno a los No Identificados. Afortunadamente también tenemos alegrías, y una de ellas ha sido la de poder entrevistar en exclusiva para MISTERIOS al veterano trans-ufólogo Ignacio Darnaude. Tanto el investigador y amigo Moisés Garrido como yo, damos las gracias al anfitrión del saber ummita quien nos ha deleitado con su sabia filosofía tras un almuerzo preparado por su esposa Mariluz.

Entre libros y archivos repletos de historia ufológica este gran OEMII de diez dimensiones nos hizo partícipes de su cualidad más humana. Su gran conocimiento sobre la casuística ufológica nos hizo sentir lo amplio que puede llegar a ser buscar una respuestas coherente. Tal vez como nos indicaba, no sea más que una deconstrucción cultural lo que mueve los hilos del mito extraterrestre, pero tampoco deberíamos olvidar esas pinceladas de sincronicidades que se dan alrededor del investigador, y que lo hace ser consciente de lo absurdo.

Para volverse loco, pero a fin de cuentas, una locura que no hace daño a nadie, sino a nosotros mismo cuando en la búsqueda de la verdad rompemos nuestros propios esquemas mentales para dar una vuelta más en la espiral de la evolución.

Esta entrevista, su contenido y los entresijos de la Ufología son expuestos durante varias horas, y Moisés Garrido os pone en antecedentes de nuestras conversaciones con este eminente ummólogo en un encuentro cercano con Ignacio Darnaude.

Fernando García Rodríguez
 Director

Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de los artículos sin autorización de esta revista y/o los autores.

sumario



02 Editorial:
Fernando García Rodríguez



04 Encuentro Cercano con Ignacio Darnaude
Moisés Garrido Vázquez



10 Cleopatra: un sueño bajo las aguas de Alejandría
Nacho Ares Regueras



13 Los métodos del Santo Oficio
José Manuel Frías



15 Leanon, el mensajero del Cosmos
Eulogio Soto Mahe



17 El fantasma de una monja se aparece en Cádiz
Miguel Ángel Segura Ceballos

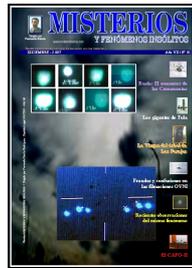
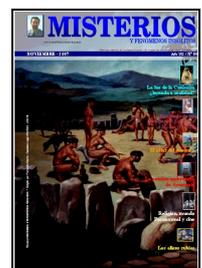


21 Piedras de Ica (1)
Ana Débora Goldstern



24 Filosofía
Vicente Gala Miranda

Revista MISTERIOS Y FENOMENOS INSOLITOS





Moisés Garrido Vázquez

El pasado 9 de diciembre, el investigador Fernando García Rodríguez y un servidor visitamos en su domicilio de Sevilla -a escasos metros de la majestuosa Giralda- al gran transufólogo y ummólogo Ignacio Darnaude Rojas-Marcos. Tras degustar un succulento almuerzo amablemente servido por su esposa Mariluz, estuvimos casi ocho horas charlando distendidamente sobre OVNI, fenómenos paranormales, apariciones marianas, misticismo, cine, arte surrealista (movimiento cultural del que Mariluz es una gran entusiasta igual que yo), etc. Reunidos los cuatro en un confortable salón, y rodeados de una de las mejores bibliotecas existentes en nuestro país sobre temática ufológica y del misterio en general, Ignacio Darnaude, que lleva magníficamente sus 76 años, nos deleitó con sus sabios conocimientos, fruto de una larga y prolífica trayectoria como estudioso del Fenómeno OVNI. No olvidemos que es un profundo teórico y filósofo de la ufología, autor de numerosos artículos

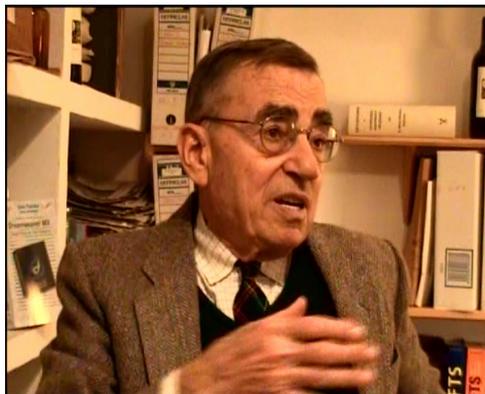
dedicados, principalmente, al fenómeno contactista y sus efectos colaterales. Con Darnaude estuvimos recordando los inicios de la ufología, la forma en que cada uno de nosotros se adentró en el tema, los cambios que se han ido sucediendo en el tiempo a nivel casuístico y mediático, las distintas hipótesis, etc. Aunque no es dado a ser filmado ni a entrevistas grabadas, en esta ocasión accedió amablemente, al sentirse cómodo en nuestra compañía. Ya son muchos años de amistad entre nosotros. Así que tuvimos la gran oportunidad de recoger dos horas en vídeo con sus enriquecedoras opiniones sobre asuntos relacionados preferentemente con la *Transufología* y el *affaire UMMO*. Nos mostró las innumerables obras que atesora sobre contactados, apariciones marianas, parapsicología, esoterismo, filosofía, espiritualismo... apiladas en estanterías que se levantan hasta el techo. Posee auténticos incunables. Y, por supuesto, su gran archivo, perfectamente ordenado y clasificado en carpetas, donde guarda miles de informes y recortes de prensa sobre incidentes OVNI desde finales del siglo XIX, sucesos aparicionistas, criptozoología, enigmas astronómicos (como por ejemplo los llamados '*Fenómenos Transitorios*

Lunares), hechos forteanos, crop circles, mutilaciones de ganado, abducciones, caso Roswell, mensajes contactistas... También encontramos carpetas con decenas de cartas ummitas, otras conteniendo su carteo con los principales ufólogos mundiales, etc. Destaca entre su colosal archivo numerosos dossiers que guardan aquellos folios que luego son referenciados en su UMMOCAT (*Catálogo Documental del Criptogrupo UMMO*), donde clasifica cualquier mínima cuestión relacionada con este polémico caso surgido en los años sesenta y que sigue de plena actualidad (recientemente, el ufólogo J. J. Benítez sacó a la luz un libro bajo el título '*El hombre que susurraba a los ummitas*', en el que ofrece casos y datos inéditos). El UMMOCAT, que comenzó a confeccionarlo en 1981, está constantemente actualizado. Lo compone nada menos que cinco tomos que suman 1.411 páginas (la última referencia anotada es la número 5.176).

EL "GRAN TEATRO CÓSMICO"

Fernando y yo le sometimos a una batería de preguntas que fueron respondidas con la erudición que le caracteriza, demostrando una gran memoria y un dominio magistral de la problemática OVNI. Podemos

estar de acuerdo o no con algunas de sus opiniones, pero Darnaude tiene el mérito de pensar por sí mismo, analizar rigurosamente la casuística y extraer conclusiones muy sugerentes y bien meditadas. Por muy escéptico que se sea, sus reflexiones dan que pensar. Y es que este eminente ufólogo tiene



una visión muy particular y vanguardista sobre los presuntos *ufonautas*, a los que observa como *entidades* que tienen un propósito hacia la raza humana. Darnaude sugiere que las *entidades* que en la antigüedad se manifestaban como ángeles, hadas, vírgenes, etc. son las mismas *entidades* que hoy aparecen como extraterrestres. ¿El objetivo?: dirigir a la especie humana hacia un nivel superior de conciencia. *“Hay una campaña orquestada por ellos, para elevar el nivel de conciencia de la humanidad. Es una evolución de carácter espiritual”*, nos aclara. Darnaude simpatiza con la definición que el ufólogo Carl Raschke ofrece sobre los OVNI: *“Agentes de deconstrucción cultural”*. Así pues, el fenómeno OVNI sería, en su opinión, un potenciador de la conciencia humana una vez consigue arrancarnos de nuestra mente tantas ideas y creencias heredadas culturalmente. *“Ellos quieren que nos quitemos las falsas creencias, los prejuicios y, sobre todo, el sistema de creencias que hemos asimilado desde que nacemos, a través de la familia, el ambiente, la religión, la presión social, etc. Quitarnos lo que no es cierto y después rellenarlo con la verdad, que*

también tiene su proceso y es muy complicado”, afirma el ufólogo. Tales encuentros OVNI no serían casuales, sino todo lo contrario: responden a un plan perfectamente orquestado desde otros planos de la realidad. Este programa transdimensional lo denomina el *“Gran Teatro Cósmico”*. Cuando le

preguntamos sobre dicha cuestión, fundamental en el enfoque transufológico, nos responde: *“El Fenómeno OVNI está orquestado de manera inteligente y deliberada. Está hecho intencionalmente. Y una de las claves de la actuación de ellos es crear confusión con su conducta. Nunca operan a cara descubierta, ni con claridad ni de forma cartesiana, sino que lo realizan de tal manera para que, una vez que hacen su show y su teatro en los cielos, los testigos lo cuenten y entonces aquello, por una serie de circunstancias que ellos orquestan cuidadosamente, parezca que no tiene pies ni cabeza, que el testigo está*

confusión y que nunca queden pruebas ni demostraciones claras”. Darnaude reconoce que desde 1947 no hay pruebas concluyentes e incontrovertibles de los millones de casos OVNI existentes. *“Eso es lo que se llama la ‘ley de elusividad’ en ufología, la ley del disimulo, de tirar la piedra para esconder la mano, y no dejar huellas, ni indicios, ni pruebas”*, señala Darnaude. Aunque esa circunstancia ha llevado a muchos ufólogos a *tirar la toalla*, volviéndose escépticos y abandonando el tema muy decepcionados, Darnaude nos advierte que *“cuando ya sabemos que ellos hacen este teatro de manera deliberada, con ese mecanismo de desinformación autoincorporado, engañando adrede, te adaptas a estas circunstancias y entonces investigas teniendo eso en cuenta, y no te desconcierta el que no haya pruebas nunca y que todo sea tan confuso”*. Por eso, para Darnaude, la ‘componente absurda’ es el rasgo de identidad del Fenómeno OVNI. Invito a los interesados a



mintiendo y que se está sacando de la manga lo que está diciendo. Así parece que el fenómeno no cuadra en nada y es absurdo. Ellos han trabajado así en todas sus intervenciones para crear

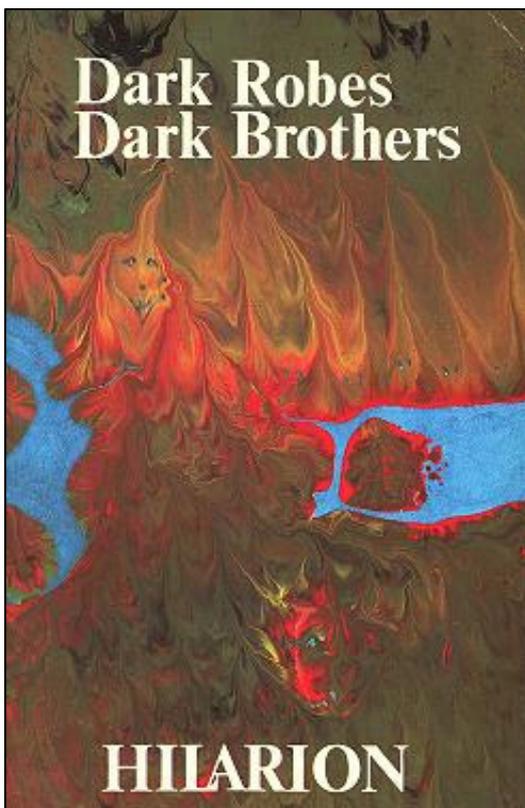
que consulten sus extraordinarios ensayos en www.ignacioldarnaude.galeon.com. Sus trabajos sobre la ‘ley de elusividad’ y el impacto que tales encuentros producen en los

testigos son fascinantes. Asimismo, Darnaude considera a los ufólogos piezas fundamentales del complejo 'puzzle ovni' ya que a través de sus investigaciones y trabajos divulgativos influyen sobremano en la concienciación colectiva hacia la existencia de otras realidades ajenas a nuestro mundo visible. Las extrañas sincronicidades que protagonizan muchos ufólogos hay que tenerlas muy en cuenta, según Darnaude. Para él resulta tremendamente curioso que se den más avistamientos OVNI allí donde hay investigadores que recogen los casos y posteriormente los sacan a la luz...

PASIÓN POR EL 'CONTACTO ET'

Aún recuerda como si fuese ayer el momento en que se percató de un libro sobre OVNI expuesto en el escaparate de una conocida librería ubicada en la Gran Vía madrileña. Era 1951. Sin pensárselo dos veces adquirió el pequeño ejemplar. Se trataba de la obra 'El misterio de los platos voladores', escrita por el ufólogo argentino Cristian Vogt. Esa noche no durmió... "Lo leí hasta que lo acabé -nos confiesa-. Me pareció tremendo que existieran otras culturas por ahí, otras civilizaciones planetarias". Aquella lectura cambió su visión de la realidad. Quiso saciar su curiosidad y decidió profundizar en el tema. Compró más libros y prestó atención a las noticias sobre avistamientos OVNI que iban apareciendo con cierta regularidad en la prensa nacional. Tiempo después descubriría la existencia de personas que afirmaban recibir mensajes de otros mundos: "El fenómeno de los contactados me pareció muy importante porque recibían información de los reveladores. Esa gente que revelaba a los contactados les

contaban cómo era la vida, la filosofía, la ciencia, las costumbres, la moral, etc. en sus centros de origen. Eso me pareció interesantísimo". Darnaude es hoy dueño de una de las mayores colecciones de obras sobre contactos alienígenas que existen en el mundo. "Yo calculo que debe haber uno o dos millones de páginas reveladas a los contactados. Es varias veces el Espasa", asegura.



Le recordamos que tras el contactismo existe mucha confusión y que hay bastante contradicción en los mensajes presuntamente transmitidos por esos emisarios cósmicos. Darnaude nos explica que "me pasé muchos años sin encontrar una respuesta a ese gran problema, porque si están describiendo una realidad lo lógico es que la describan todos igual, pero cada uno dice una cosa diferente sobre la misma cuestión. Hasta que leí un libro dictado a un contactado canadiense donde se explica a qué se deben esas contradicciones en la revelación

contemporánea de los extraterrestres. Y ya me quedé más tranquilo". Darnaude se refiere al libro 'Dark Robes Dark Brothers' (Túnicas Oscuras Hermanos Oscuros), transmitido por la entidad alienígena Hilarion al canal humano Maurice B. Cooke, y publicado en 1981.

VERTIENTE PARAUFOLOGICA

Nuestro entrevistado tiene muy en cuenta la conexión existente entre los OVNI y los fenómenos paranormales. Ciertamente es que en la casuística ufológica encontramos elementos parapsicológicos que nos llevan a pensar que el tema OVNI es mucho más complejo de lo que aparenta ser a primera vista, como ya intuyó el psicólogo Carl Jung al considerar los *platillos volantes* de naturaleza psicoide. A través de esa línea de investigación, conocida con el nombre de *Paraufoología*, marcaron su trayectoria grandes ufólogos como Jerome Clark, John A. Keel o Jacques Vallée, allá por los años setenta. "Lo ufológico viene de otros niveles vibratorios y dimensionales y la parapsicología también. Son del mismo sistema de manifestación. Son leyes diferentes del mundo físico-tridimensional", afirma Darnaude. Al preguntarle si para él son de origen extraterrestre o interdimensional esas presuntas inteligencias que están detrás del Fenómeno OVNI, nos contesta que "ambas cosas, ya que vienen de muchos sitios, pero en general vienen de otros niveles vibratorios, porque el universo es un número infinito de niveles o planos dimensionales que coexisten y están interpenetrados. Proceden de todos esos infinitos niveles que hay habitados". Charlando sobre esa seductora vertiente paraufoológica, no podíamos olvidar las apariciones marianas - que se contabilizan en más de 21.000-, y que para Darnaude tienen un claro paralelismo con el

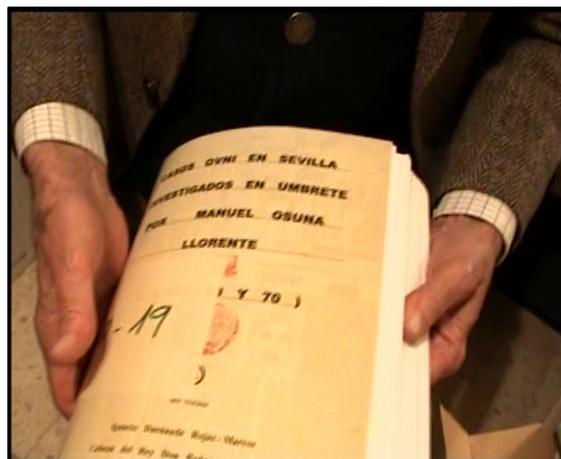
durante la extensa entrevista-. *A tal punto es rara y poco familiar, y es tan original y tan distinta a todo, que me parece difícil que eso se pueda hacer aquí, ni siquiera por encargo. Me parece que UMMO puede ser un caso más de contacto alienígena, entre las decenas de miles que hay, pero con la única diferencia de que en los demás se sabe quién es el contactado, pero en UMMO todavía no sabemos quien ha sido el que ha recibido el contacto, ya que los escritos nos han llegado redactados en papel, impresos”...*

A finales de los años ochenta,



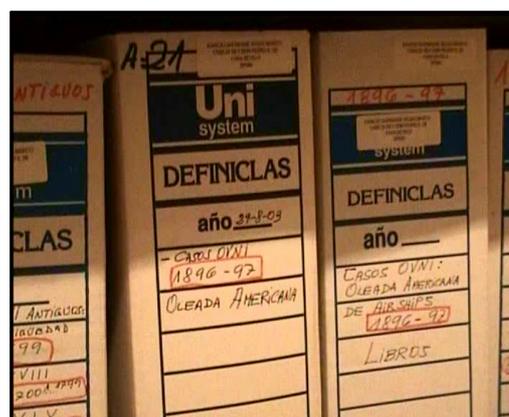
ciertas pesquisas promovidas por varios ufólogos españoles del sector más crítico -vinculados a la revista especializada *'Cuadernos de Ufología'*, como es el caso de Carles Berché y José Juan Montejo- hicieron recaer serias sospechas sobre un posible autor de todos los informes ummitas: el psicólogo madrileño José Luis Jordán Peña, muy conocido en los ambientes parapsicológicos de los años setenta (fue vicepresidente de la *Sociedad Española de Parapsicología*). Peña solía asistir a las tertulias de *La Ballena Alegre*, siendo además uno de los supuestos

testigos del incidente OVNI del barrio madrileño de Aluche, acaecido el 6 de febrero de 1966. El escepticismo entre los ufólogos fue casi unánime respecto a lo que ya se consideraba uno de los mayores fiascos de la ufología hispana. En medio del revuelo, Jordán Peña sale a la palestra en 1993 para confesar públicamente su autoría. Los más acérrimos defensores del caso UMMO, sobre todo quienes



*totalmente imposible que sea él. No tiene ni el fondo cultural ni la cultura literaria para escribir así. Nada cuadra con Jordán Peña. Sin embargo, en la trama de UMMO hay algo terrenal, en lo cual sí ha intervenido Jordán Peña. Quizá las cartas de UMMO han sido entregadas a él ya escritas o bien él las ha mecanografiado”. Para Darnaude no deja de ser sospechosa también la similitud entre los dibujos que aparecen en ciertos informes ummitas y las ilustraciones del libro *'Las casas encantadas'*, escrito por Jordán Peña. Por tanto, para el ufólogo sevillano no hay duda de que el psicólogo madrileño ha intervenido en el caso, aunque no le considera autor intelectual del mismo. Darnaude está convencido de que el *affaire UMMO* tiene un origen extrahumano. “Las cartas ummitas son absolutamente absurdas. Lo que dicen y comentan es absurdo del todo. Y ese es, como sabéis, el marchamo del fenómeno ufológico. UMMO está empapado*

durante años recibieron decenas de cartas ummitas, se sintieron indignados y vilipendiaron a Peña, afirmando que mentía por puro afán de protagonismo o que sufría algún trastorno mental. Por el contrario, los más escépticos alabaron su gesto y dieron por concluido el duradero y ramificado *affaire UMMO*. Preguntamos a Darnaude -que hasta la fecha ha sido receptor de cinco cartas ummitas- su opinión respecto a la autoría de Jordán Peña. Su respuesta es contundente: “Es



al máximo de absurdo, con lo cual hace pensar que pertenece al contacto alienígena clásico", asevera.

Según Darnaude, que en tres ocasiones ha sido testigo de avistamientos OVNIs, han ocurrido ciertos sucesos anómalos vinculados a la recepción de cartas y llamadas telefónicas ummitas. "Los ummólogos clásicos como son Rafael Farriols, Jorge Barrenechea, Enrique Villagrasa, Domínguez Montes y otros hablan de que han protagonizado fenómenos paranormales en relación con UMMO". Darnaude ha recibido un par de llamadas presuntamente ummitas. La primera en 1979: "Me llamó alguien que decía estar a 1 minuto-luz y decía ser ummita". Otra llamada fue en 1992, estando en El Puerto de Santa María (Cádiz), tras haberse reunido con el ufólogo J.J.Benitez. "Después de almorzar, dimos un paseo y luego Juanjo se marchó a Algeciras para ver al ufólogo



decir "UMMO", de forma muy confusa. Me felicitó por mi interés hacia el tema. Fue una llamada muy absurda".

La entrevista continuaría discurriendo por muchos otros derroteros. Nos habló de una

oceánico que tanto interés despierta entre los psicólogos transpersonales); también se refirió a su admiración por Aldous Huxley, destacando su obra 'La Filosofía Perenne' (1946); por Gurdjieff y sus enseñanzas sobre el 'cuarto camino'; por Aimé Michel, con quien mantuvo una prolífica correspondencia, y de quien ha seguido su lema: "Tener la mente abierta, estudiarlo todo y no creer en nada"; por la filósofa y mística francesa Simone Weil, etc. etc. Antes de despedirnos, Darnaude nos obsequió a cada uno con una botella de vino etiquetada con el nombre de "UMMO", y que conservaremos como recuerdo de tan magnífica jornada. Y además, nos entregó varios archivos que posee sobre Manuel Osuna, pionero de la ufología andaluza, para escanear sus informes de casos OVNIs, cartas, fotos, etc. Todo un valiosísimo legado histórico.



Andrés Gómez Serrano. Yo me fui a mi piso y me puse a leer el periódico. Entonces suena el teléfono. Oí una voz cavernosa

curiosa experiencia de tipo místico que protagonizó durante la pasada Semana Santa (esa sensación fugaz de sentimiento

¡Que Woa bendiga a Ignacio Darnaude!... ■

Cleopatra: Un sueño bajo las aguas de Alejandría



Nacho Ares Regueras

www.nachoares.com

Publicado en la revista *Más Allá* nº64,
octubre 2002

Cambiaron la piqueta por la escafandra y las botas por las aletas. Todo por salvar del atropello uno de los mayores tesoros legados por la antigua ciudad de Alejandría a la humanidad, el palacio de la más fascinante de sus reinas: Cleopatra.

La inmersión no podía esperar más tiempo. El gobierno egipcio había anunciado para el año 1993 la construcción de un rompeolas frente a la fortaleza de Qaytbay. Una decisión arriesgada e incomprensible toda vez que los investigadores sabían que precisamente allí, se encontraba la mayor parte de las construcciones de la antigua ciudad de Alejandría; entre ellas la Biblioteca y el mítico Faro, una de las Siete Maravillas del mundo antiguo.

Un equipo francés capitaneado por el egiptólogo Jean-Yves Empereur, fundador del Instituto de Alejandría, se prometió a sí mismo demostrar a las autoridades egipcias el grave error que significaba aquella decisión. No tuvieron muchos problemas para conseguirlo ya

que, a poco más de 8 metros de la superficie, estaba su gran tesoro.

Los gigantescos bloques de granito y mármol todavía rezumaban la intensidad de los momentos históricos que allí se

vivieron. Según los autores clásicos, durante su máximo esplendor más de 300 sirvientes corrían por sus pasillos, atentos a las necesidades de su señora. Hoy día no es más que un montón de ruinas; el hábitat ideal



para anémonas, chetodones o tangos azules que indiferentes, flotan y bucean entre columnas y esfinges ahogadas, pasivos a la importancia de aquel lugar. Es el



palacio de la reina Cleopatra (69-30 a. de C.) que, 20 siglos después, contempla el paso del tiempo desde las profundidades de la bahía de Alejandría.

La alcoba de Cleopatra
En el siglo I a. de C., momento histórico en el que se desarrollaron los acontecimientos que aquí describimos, un millón de almas tenía cobijo en las callejuelas de Alejandría. Auténtica capital cultural del mundo antiguo, ocupando el papel que antaño desempeñó la ahora vetusta Atenas de los griegos, Alejandría presumía de poseer más de 4.000 palacios y 400 teatros. Y lo más importante de todo: en su costa brillaba como un auténtico sol el famoso Faro, cuya luz era visible desde más de 60 kilómetros en el interior del mar Mediterráneo. Sin embargo, el paso del tiempo no tuvo clemencia con la apoteosis de Alejandría. Continuos terremotos hicieron

que a finales del siglo XIV nada quedara del antiguo esplendor del palacio que había sido telón de fondo de aventuras amorosas tan famosas como la de Cleopatra con Julio César (100-44 a. de C.) o con Marco Antonio (83-30 a. de C.). Hoy día, la Alejandría en la que vivieron estos monstruos de la Historia permanece a 10 metros bajo el nivel de la ciudad moderna. La leyenda cuenta que, después de la muerte trágica de Cleopatra y su amante Marco Antonio, tras la derrota contra la flota de Octavio - el futuro Augusto - en la batalla de Actium (Grecia), en las calles de Alejandría se escuchaba el sonido del flautín

del dios Dioniso que abandonaba la ciudad para siempre. A pesar del desastre, el tiempo no pudo con la imagen de la reina Cleopatra VII, convirtiéndola después de todo en un ser casi mítico de su época. Pocas son las representaciones que se conservan de esta mujer, cuyos encantos cautivaron a personajes tan importantes como el mencionado Julio César. Los romanos creían que era negra, idea que podemos descartar a decir de los retratos que se han conservado de ella en monedas o de la única figura que se le atribuye con ciertas garantías.

Descubierta hace apenas dos décadas, el busto de mármol que se exhibe en Berlín, nos presenta a una mujer de pelo castaño-rubio, a decir de los análisis de la pintura, con una extraña belleza en su rostro.

En busca de la reina

Eran multitud los testimonios recogidos en boca de los pescadores de la zona, los que hablaban de la presencia en las cercanías de la costa alejandrina, de grandes bloques de piedra con extrañas inscripciones. El equipo del francés Empereur, adelantándose a la construcción del rompeolas, realizó la primera prospección a comienzos de 1993, ayudado de una treintena de submarinistas. Avanzaron en su zodiac hasta llegar a un punto ubicado a poco más de 1 kilómetro de la costa, en el sector oriental de la bahía de Alejandría. Por suerte, aquel lugar, que había sido una zona militar muy restringida hasta hace poco tiempo, en los últimos años sufrió una apertura de sus restricciones.

Allí se lanzaron al agua los primeros submarinistas, no



tardando en alcanzar su objetivo. A 8 metros de profundidad -casi se divisaban desde la superficie- aparecieron las ruinas de un gigantesco edificio. En una primera supervisión del terreno se contabilizaron más de 3.000 bloques de piedra, una vaga sombra de los que antaño habían sido columnas, pilares, obeliscos, esfinges, o tablillas de mármol que formaban el grandioso palacio de Cleopatra. El hallazgo por parte de Empereur, del famoso Faro en el extremo contrario de la bahía y a la misma profundidad, hizo que el trabajo en aquella zona tuviera que dividirse entre varios equipos. El propio Empereur se dedicó al estudio del Faro y el palacio de Cleopatra fue investigado de manera exhaustiva por Franck Goddio, fundador del Instituto Europeo de Arqueología Submarina, sin duda alguna, uno de los mejores conocedores del terreno.

La importancia de los hallazgos ayudó, por fin, a entrar en razón a las autoridades egipcias. Desde El Cairo, el presidente Hosni Mubarak en persona envió la orden para detener la construcción del rompeolas en la bahía, a la vez que instaba al Servicio de Antigüedades a realizar un proyecto conjunto con el equipo francés para rescatar de las aguas todos los tesoros que se conservaban bajo ellas. Goddio afirmó que realmente se trataba de un redescubrimiento, "pero es la primera vez que se procede a esta localización de forma científica, gracias a años de estudios de documentos históricos y la utilización de las tecnologías más modernas, además de más de mil inmersiones submarinas realizadas por

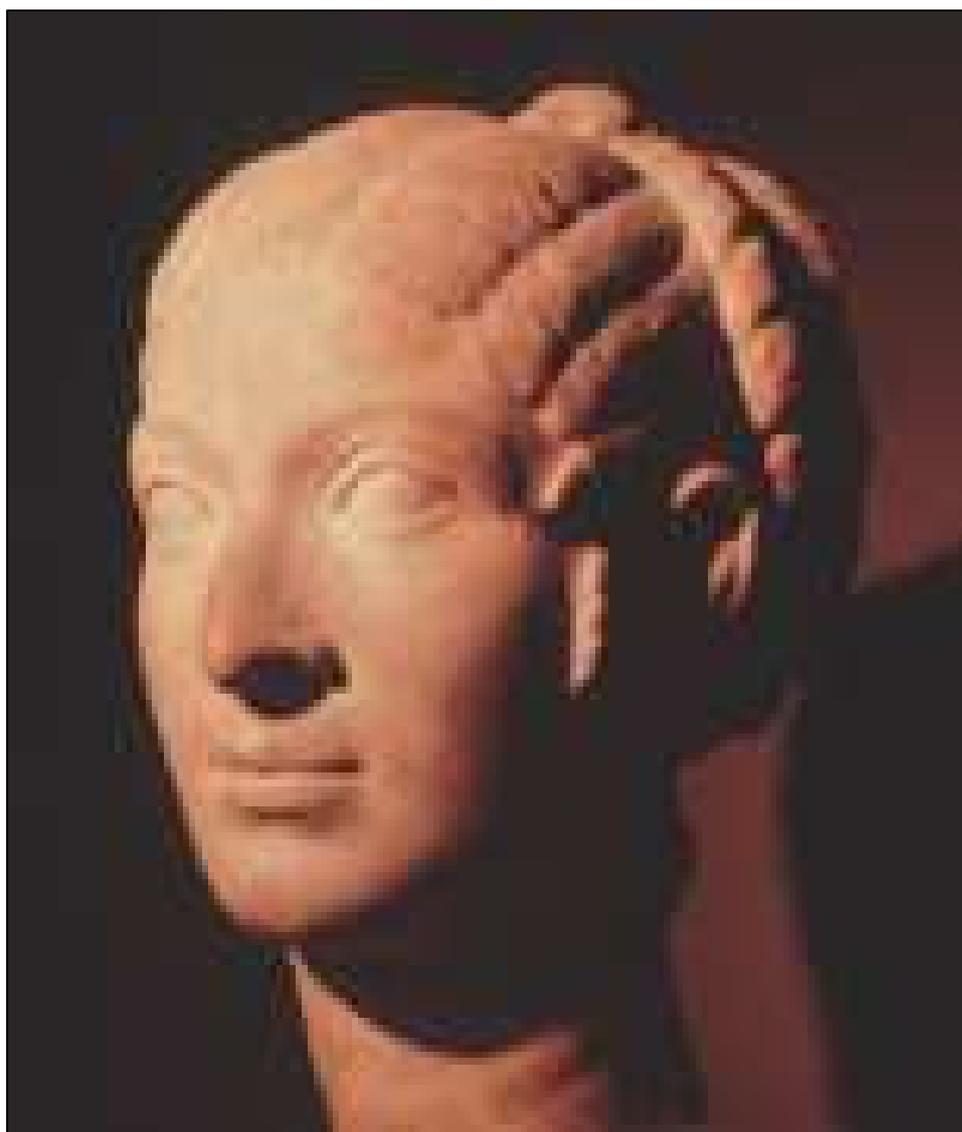
mí mismo y un equipo de 16 submarinistas".

El trabajo no era poco. Con la subvención de la Fundación Hilti, deberían de ubicar en un plano, medir y limpiar de algas para su estudio a los miles de bloques de piedra que formaron el antiguo palacio de Cleopatra.

Un sueño que puede ser realidad

A pesar de todo lo espectacular que nos pueden parecer los hallazgos realizados en Alejandría, su futuro no deja de ser incierto, es decir, el mismo al que deben enfrentarse miles de monumentos en el país de los faraones. El gobierno egipcio, en palabras de Ibrahim Darwish, Director del Departamento de Arqueología Submarina, está considerando la posibilidad de

construir junto a esta ciudad el primer museo submarino del mundo, dejando todo en el mar y permitir que la gente pueda ir hasta allí para verlo. Se cuentan por decenas las piezas que han sido extraídas de las aguas en los últimos cinco años y que todavía esperan a su restauración en el teatro romano de Alejandría. Si hubieran sido dejadas bajo el agua no sufrirían ahora por el problema de la desalinización. Sin embargo, como afirma Gaballah Ali Gaballah, a la sazón Secretario General del Servicio de Antigüedades, la construcción de un museo submarino, no es más que otro sueño que ha de sumarse a la cantidad ingente de trabajo que requiere el patrimonio egipcio. ■



Los métodos del Santo Oficio

Sistemas de Tortura de La Inquisición Española



José Manuel Frías

La Inquisición, la mal llamada Santa Inquisición o Santo Oficio, ha escrito una de las páginas más oscuras de la historia de España. Fueron muchos los imputados por crímenes contra la fe que probablemente nunca o casi nunca cometieron. Pero los métodos usados para que estas pobres personas se auto inculpasen, se confesaran culpables de actos no cometidos, fueron de lo más aberrante que nos podemos imaginar. La Dama de Hierro, el Potro de Tortura, el Garrote Vil, la Cuna de Judas, y otras tantas monstruosidades que nos encogen el alma con solo recordarlas.

A pesar de que la Inquisición Española entra en vigor a finales del siglo XV, los castigos para combatir la herejía contra la Iglesia Católica era algo ya en boga en el siglo IV, aunque por aquel entonces los emperadores romanos solo usaran la excomunión como castigo hacia los "enemigos del Estado"

Es en el año 1184 cuando el Papa Lucio III, en el Concilio de Verona, establece mediante una bula la practica de la inquisición o

investigación contra las herejías en los lugares donde supuestamente se estuvieran manifestando o se tuviera sospecha de ello. Así nace el Tribunal de la Fe de la Santa Inquisición o Santo Oficio en la Europa occidental, donde ahora sí eran realizados cruentos castigos físicos contra los herejes. Aunque estaba prohibido mutilar al reo o poner su vida en peligro, el Papa Inocencio IV establece en 1252 mediante otra bula, el uso de la tortura para obtener las confesiones de los reos.

Sería en 1478 cuando se crea el Santo Oficio en España, dirigido especialmente a las herejías de los judíos conversos establecidos en la península ibérica. La Iglesia Católica y la Corona Española estrecharon sus brazos, iniciando una política de colaboración mutua contra lo que se consideraban actos aberrantes contra Dios y contra el Estado, ya que también el rey era parte del mandato divino.

Lo que empezó como una lucha contra los judíos conversos, sería seguido por un control contra los "cristianos nuevos" tras la reconquista, sufriendo finalmente una decaída en la que solo se mantenía bajo control la propagación de ideas, en su mayor parte publicaciones literarias, que estaban en contra de lo marcado en el Concilio de Trento.

El Tribunal de Fe

Una vez localizado el foco o población de la herejía, un tribunal de Santo Oficio se dirigía a investigar el suceso. A los fieles se les obligaba a denunciar a los herejes bajo pena de excomunión. También eran aceptadas las autoinculpaciones, las cuales libraban al confesor de la pena de muerte, el encarcelamiento perpetuo o la confiscación de sus bienes.

Era norma básica la de ocultar la identidad del acusador, que era desde el primer momento secreto de sumario, a fin de no causar represalias posteriores. Igualmente, las falsas acusaciones eran sancionadas con el mismo castigo que se pensara ocasionar al inexistente hereje.

Finalizado el proceso donde el inculpado era sometido a numerosos interrogatorios, se procedía a la absolución del procesado o a la condena. Esta última, que era establecida públicamente mediante el Auto de Fe, y que servía para disuadir a otros herejes, podía ser muy variada, pero en todos los casos aterrorizaba al que se enfrentaba a ella.

Las Máquinas de Tortura

El arsenal de instrumentos con los que la Santa Inquisición se surtía para causar dolor físico y psicológico a sus procesados era enorme. Los métodos que con más frecuencia se solían usar en

España eran los siguientes. Por una parte estaba la **“garrucha”**, sistema de poleas mediante el cual el acusado permanecía con las manos a la espalda, siendo elevado del suelo por el nudo. Aunque la subida era lenta, la caída era instantánea, siempre con cuidado de que no tocara el suelo, para de ese modo dislocar sus brazos y hombros. En ocasiones se le sujetaba objetos pesados en los pies, causando igualmente daños irreparables en las piernas.

También encontramos la **“toca”** o **“cura de agua”**. El hereje era colocado bien sujeto sobre una plataforma y se le introducía una paño o toca hasta la garganta. El castigo consistía en verter jarros de agua que le producían una sensación de ahogo. Dependiendo de la severidad de la condena se usaban más o menos jarros de agua. A veces se remataba la faena arrancando de un tiró el paño, lo que producía heridas sangrantes en la garganta.

Uno de los más conocidos es el **“potro”**. El sujeto era fuertemente atado a un bastidor, sobre todo sus brazos y piernas, que eran estiradas mediante poleas hasta que se descoyuntaban. El verdugo era el encargado de ir tensando las cuerdas.

La **“dama de hierro”** resalta por su crueldad. Era una especie de ataúd vertical, cuyas paredes estaban forradas de púas de metal de gran tamaño. Cuando el recinto era cerrado con el reo dentro, las piezas metálicas se clavaban en su piel sin llegar a matarlo, pero desde luego causándole un dolor espantoso. Pero la **“cuna de Judas”** no se quedaba atrás. Consistía en una plataforma piramidal con una punta muy afilada. La víctima era alzada mediante cuerdas y poleas, para luego ser descendida sobre el punzante objeto, de manera que se clavaba fuertemente en los genitales.

La **“horquilla”** era un cepo colocado en el cuello que impedía cualquier movimiento de la cabeza, puesto que unas

afiladas puntas se clavaban en el cuello y en el pecho. El **“cinturón de San Erasmo”** era un cilicio que se clavaba en la cintura del hereje y le penetraba en la carne a través de decenas de púas. El **“aplastapulgares”** era un método consistente en una plataforma donde los dedos eran introducidos y sujetos, y tras girar una rueda, el aplastamiento era tan enorme que los dedos se abrían, comenzando a manar abundante sangre.

Hora del Ajusticiamiento

Cuando la condena consistía en el ajusticiamiento del hereje, la inquisición tenía unos métodos de lo más variopinto. Por un lado estaba la **“guillotina”**, que rebanaba una cabeza en cuestión de segundos con la caída de una hoja sobre el cuello. El hacha del verdugo, a falta del método anterior, tampoco se quedaba atrás en esa labor. Con el **“aplastacabezas”**, la cabeza era encajada en un ingenio que se accionaba con una rueda, y que iba comprimiendo el cráneo contra la base del aparato. Los dientes eran los primeros en reventar, destrozándose después la mandíbula, terminando después con la salida del cerebro a través de los ojos o del cráneo fracturado.

Y quién no recuerda el **“garrote”**, tan usado también fuera del ámbito religioso. Aunque era un método supuestamente reservado a los privilegiados, para evitarles sufrimiento, tampoco debía de ser una placer morir en él. La cabeza de la víctima era sujeta a un poste por medio de una abrazadera. Del poste surgía un tornillo que era accionado por una rueda, y que se iba introduciendo lentamente en la nuca de la víctima.

La Mujer ante el Santo Oficio

La brujería era uno de los actos más perseguidos por la Inquisición, y que en la mayor parte de los casos afectaba a las mujeres. Normalmente terminaban ajusticiadas en el

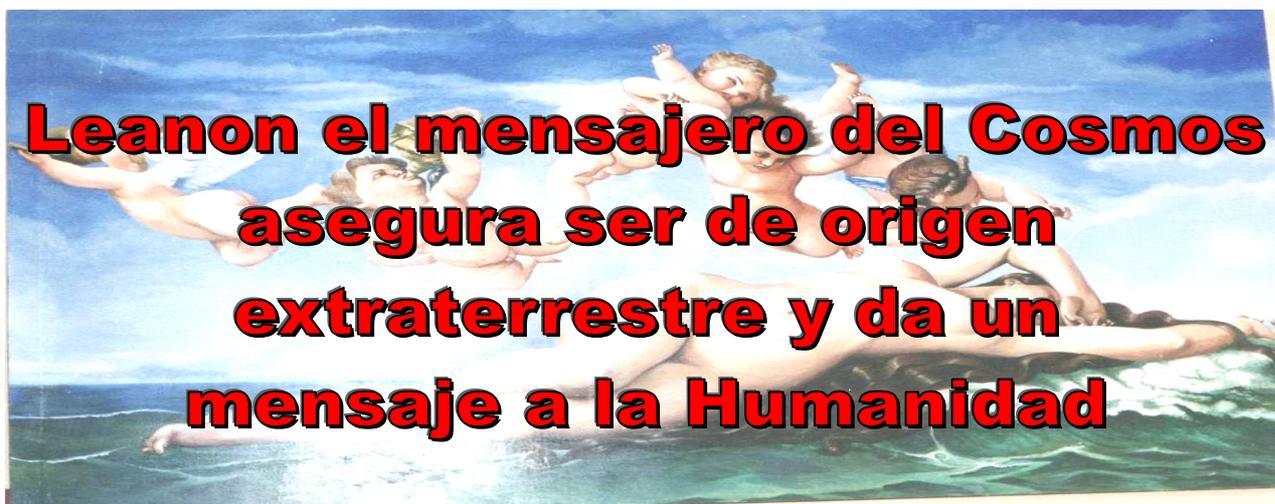
“poste”, siendo atadas a un madero vertical al que luego se le prendía fuego, muriendo la hereje entre las llamas. Con el **“taburete”** casi siempre se terminaba con la vida de la supuesta bruja, ya que era atada a una silla que, accionada por una polea, era sumergida en un río, llegando a pasar varios minutos bajo el agua. Si no moría por las bajas temperaturas, lo hacía por ahogamiento.

La **“pera anal”** y el **“desgarrador de senos”** tienen nombre sumamente sugerentes. Con la primera se forzaba el ano o la vagina de la víctima con un instrumento metálico. Al girar una tuerca, la pera se abría una vez dentro del orificio, causando en ocasiones heridas mortales. El desgarrador de senos, como su nombre indica, eran unas pinzas metálicas que se clavaban en los senos, desgarrándolos y provocando hemorragias. A veces el desgarrador era usado al rojo vivo.

Las Minucias de la Inquisición

Visto lo visto, y una vez espantados ante el espectáculo, otros métodos de la Inquisición quedan relegados al olvido como sistemas insignificantes o poco dolorosos. El **“cepo”** solo servía para sujetar al individuo a la espera de males peores. Los **“azotes”** con látigos de diferentes puntas era un “castigo menor”.

Y por supuesto, si a uno le tocaba usar el **“tonel”** o las **“mascaras infamantes”**, podía estar contento. Con el primero, el reo era introducido en un tonel del que no podía escapar aunque sí caminar por la calle. Las máscaras tenían las formas más ridículas existentes. Tanto lo uno como lo otro eran usadas para que el hereje fuera visto en público por sus conciudadanos. La vergüenza que debía de pasar tal vez le sirviera para no caer de nuevo en la tentación que le había llevado a estar en tan comprometida situación. ■



Eulogio Soto Mahe

Leon Gto. Un hombre que esta llamando la atención de todo aquel que le escucha por las

profecías que dice acontecerán y que asegura ser de origen extraterrestre con la misión de orientar a la humanidad para su preservación.

Así lo manifestó el llamado Leanon el mensajero del cosmos quien dijo que esta es su cuarta reencarnación en personajes importantes en el transcurso del tiempo pues la primera fue en la persona del profeta Elías, después fue el faraón Akenaton, siguiendo con el primo de Jesús el Cristo o sea Juan el Bautista y en esta ocasión con el nombre terreno de Martín Peña.

El día 31 de julio del 2014 habrá un evento purificador de la raza humana una energía cubrirá al planeta y traspasara toda materia por este motivo es el mensaje dijo Leanon para que la gente se proteja durante los 45 días que durara la purificación y logren finalmente sobrevivir.

Esa energía dijo será similar al fuego que usa el platero para separar la escoria del metal y la

única forma de evitar ser arrasado por la energía es que las personas se vistan con ropas de pies a cabeza de color rojo púrpura y sellen puertas y ventanas con cortinas del mismo color.

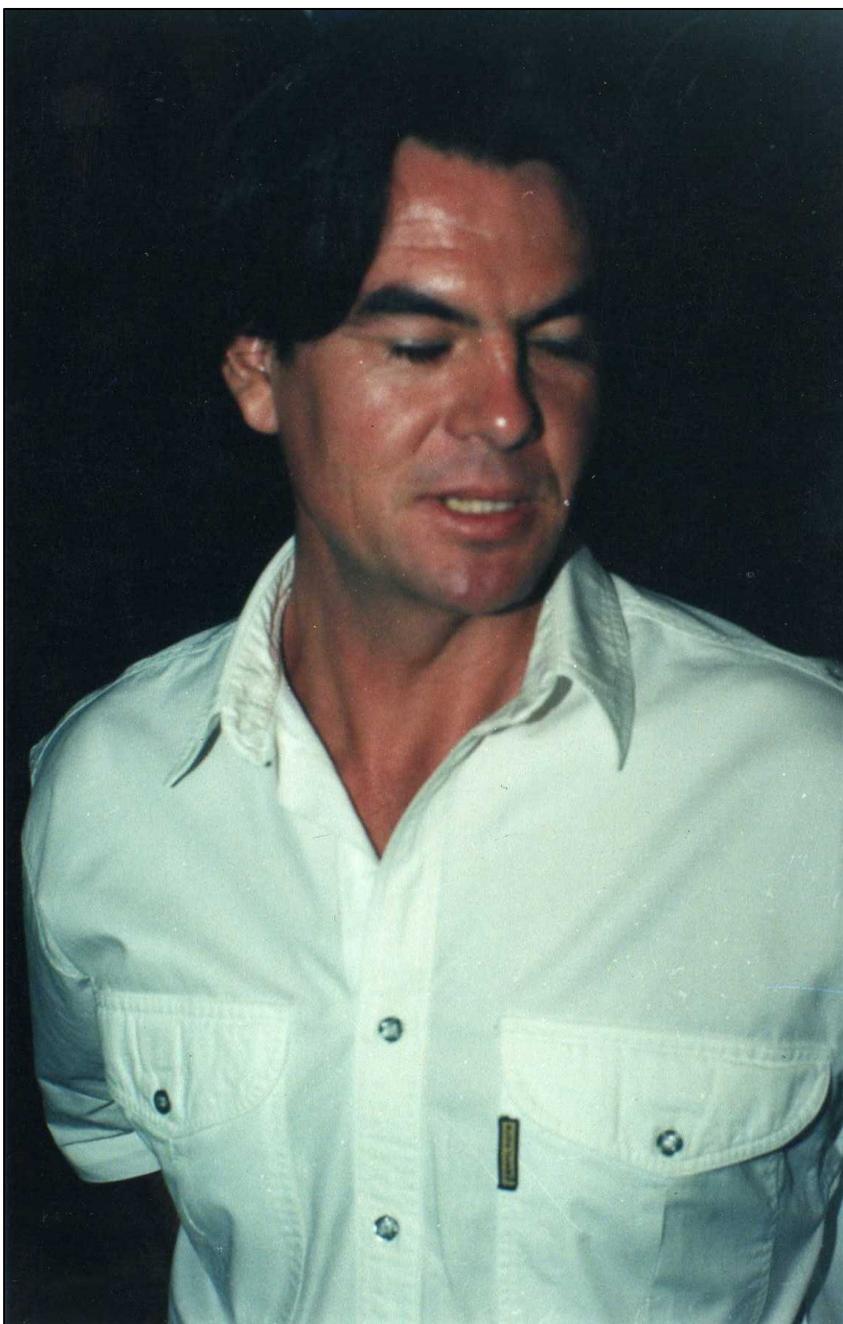
Eso es lo único que la raza humana tendrá que hacer para su preservación y no sufran lo indescriptible mientras dure este evento ya que ay de aquel que no escuche el dolor será tan intenso con el simple movimiento de uno de sus cabellos.

Habrà una segunda oportunidad para todos aquellos que hagan oídos sordos pues el supremo aun tiene amor por la humanidad y será a los 40 días la gente podrá tener movimiento y deberán aprovechar esta instancia para cubrirse con mantos de color rojo para lograr sobrevivir.

La finalidad de esto es separar lo malo de lo bueno o sea una depuración total de la especie durante el tiempo del evento no habrá necesidad de almacenar alimentos pues esta energía sustentara a todos hasta el final ya que viene directamente del reino espiritual una dimensión desconocida para muchos pero que existe.

La depuración lograra nuevos seres humanos y en su interior ya no habrá: egoísmos, envidias, lujurias, ambiciones, orgullos si no todo lo contrario el hombre se integrara a un nuevo orden cósmico netamente positivo que





le permitirá convivir con armonía con todos los seres del espacio. Leaoon dice que aparte de tener esta misión de difundir el mensaje cumple con objetivos como sanar y curar enfermos, expulsar demonios y revivir muertos un don que solo tuvo Jesús y algunos de sus apóstoles esto reafirma que hay una fuerza mas allá de lo humano y el materialismo que es lo divino y que regula a todos los seres del confín universal.

La lucha no es fácil indico pues fuerzas oscuras tratan de impedir su labor .fuerzas que inducen al mal que viven de hacer el mal .afortunadamente a encontrado mucha gente que están dispuestas a cambiar. Que se suma a su misión para que las futuras generaciones sean perfectas y logren la paz universal a sus conciencias. Estas fueron las palabras de Martín Peña el llamado Leaoon el Mensajero del Cosmos que concedió al Grupo Alarma de Investigación Paranormal para que usted amigo lector como siempre saque sus propias conclusiones. ■





Miguel Ángel Segura Ceballos

Los hospitales son en ocasiones lugares donde los fenómenos anómalos se suceden de una forma abierta, sobre todo si son antiguos o el lugar en concreto guarda leyendas de tragedia o actos fructuosos del pasado, aunque también la leyenda urbana que se va creando poco a poco y que con los años va creciendo forman parte importante en esas historias. Sin ir mas lejos, en Cádiz tenemos uno de esos hospitales, se encuentra ubicado en una larga avenida cerca de la playa de la Victoria.

LA LEYENDA

En este lugar según cuenta la leyenda, había una mujer que se metió a monja y que durante sus años como sierva de Dios, empleaba su tiempo en visitar a los enfermos terminales que se encontraban padeciendo en el hospital Puerta de mar, para intentar así, aliviar sus agonías. Por cuestiones personales, la monja colgó el hábito y se puso a trabajar. En un momento

determinado de su vida que pasaba por un mal momento económico, se quedó sin empleo y desesperada acudió en busca de ayuda al hospital donde tantos días había acudido en busca de aliviar el dolor de aquellos seres humanos que se encontraban padeciendo en sus últimos días de vida. Allí hizo mucho amigos, no solo enfermos y familiares de estos, también, muchos trabajadores del hospital, incluso de la dirección, por lo cual no tardaron en ofrecerle un puesto de trabajo dentro del centro sanitario, concretamente en el departamento de medicina nuclear.



Una vez que empezó como empleada del hospital, las cosas se torcieron bastante, la amable y simpática monja, no parecía ser la misma que hace unos años, en cuanto a su actitud, había dado un cambio radical, llegando a tener varios enfrentamientos serios con algunas empleadas, incluso amenazó a varias de ellas diciendo que el día que muriera se los llevaría uno a uno

detrás de ella. En el hospital hubo un incendio en el departamento donde estaban los archivos, según sus propias compañeras, este incendio fue provocado por ella y es que esta señora tenía una forma muy peculiar de vestir, bata azul y un pañuelo blanco en la cabeza, por lo que pudo ser reconocida por otras empleadas. En el incendio no hubo muertos ni heridos, solo algunos daños materiales.

La leyenda dice que la monja se suele aparecer para enseñar el camino a los que están perdidos y luego desaparece, según cuentan los testigos, suele

aparecer en las plantas bajas, en los ascensores sobre todo y cuando es de noche.

ALGUNOS TESTIMONIOS Testimonio de José H. L.

Fui a visitar a mi hermano Ramón al hospital a eso de las seis de la tarde, era invierno y estaba oscureciendo, cuando salí

para regresar a casa serían sobre las nueve de la noche y al entrar en el ascensor y llegar a la segunda planta, ocurrió algo que me dejó paralizado. Justo a mi lado apareció de la nada una mujer vestida de negro y con muchas arrugas en la cara, esto sucedió justo al llegar el

conocido que estaba hospitalizado y no recordaba bien la planta que me habían dicho. La monja muy amable me pulso el número 3 del ascensor y me regaló una sonrisa, al llegar arriba salí y antes de que se cerrara la puerta, una vez que encontraba fuera del ascensor,

hablar con Miguel Ángel, creo que debo hacerlo, haber si así se anima más gente que se encuentra en mi misma situación. Creo recordar que eran sobre las 3 de la mañana del 25 de Octubre del año 2001 y estaba junto con mi amigo Loren esperando que la mujer de otro



ascensor a la planta dos, en ese momento se abrió la puerta y salí corriendo asustado. A día de hoy solo recuerdo que esa mujer no estaba en el ascensor cuando yo me monté y de repente apareció, fueron los 3 o 4 segundos más escalofriantes de mi vida.

Testimonio de Charo

Yo acudía todos los días al hospital a ver a mi abuelo que se encontraba ingresado, un día entré en el ascensor, en la planta 1, dentro había una monja vestida de negro, me pregunto ¿a que planta vas? y le dije, creo que es la 3 - iba a ver a un

me giré para decir decirle adiós y ya no estaba. Hoy, tres años después aún no se donde se metió la monja, yo no creo en leyendas de fantasmas, pero la realidad es que la monja desapareció del ascensor como si la tierra se hubiese tragado.

Testimonio de Rubén Méndez

Yo soy testigo en primera persona de la aparición del fantasma de la monja o de lo que sea eso. La verdad es que yo no quería dar mi testimonio por que luego la gente puede pensar que estás loco, pero finalmente después de

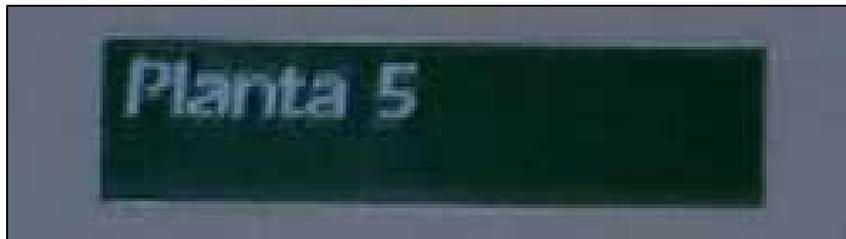
amigote de la pandilla diera a luz. Nos encontrábamos en los asientos de la primera planta, nada más entrar al hospital, habíamos fumado un cigarro fuera y nos sentamos a tomar un café en los sillones, al terminarnos el café le dije a mi amigo Loren que iba a subir un segundo a la planta de partos a ver como iba todo, el me dijo que de mientras se aceraría a un bar o a la gasolinera a comprar tabaco. Tomé el ascensor y llegué hasta la planta de partos, una vez allí vi salir de una habitación una mujer vestida de negro con un largo vestido, al acercarse la

identifique con una monja, aquella extraña mujer me miró me sonrió y me dijo, todo saldrá bien, en ese momento me quedé parado y me giré viendo a la señora como caminaba por el largo pasillo, hasta desvanecerse justo al llegar a la pared, parecía que había traspasado los

temperatura y otro de movimiento, con los cuales tomábamos mediciones de forma regular.

Hasta el momento todo había transcurrido con normalidad igual que había ocurrido en la planta de arriba, no fuimos testigos de ningún fenómeno paranormal.

grabando, el detector nos alerto de algún movimiento y en ese momento se abrió la puerta del ascensor, al mirar observamos una neblina blanca y lumínica que salió del ascensor a una velocidad impresionante y desaparecieron al llegar a la pared donde se encontraba el detector de movimiento. Era una especie de nube poco densa y lumínica de aproximadamente un 150cm de largo y 50 de ancho que se deformaba al desplazarse. Lo curioso de todo esto, no solo es el fenómeno tan impresionante que vivimos, si no, la reacción del aparato que detectaba el movimiento, que se



ladrillos, me quedé atónito durante un buen rato, incluso a día de hoy, se me erizan todos los pelos solo con recordarlo.

En esta planta no registramos ninguna inclusión psicofónica en

INVESTIGACIÓN

En Agosto de este año 2005, Javier Aguilera y yo nos acercamos hasta este hospital en busca de intentar esclarecer si esta leyenda y lo que afirmaban los testigos era cierto.

Llegamos al hospital sobre las 2 de la madrugada del miércoles 24 de agosto de este presente año 2005. Una vez dentro del hospital nos dirigimos al ascensor de la primera planta y subimos a la última planta, la número 7. Allí pusimos nuestras grabadoras digitales en Rec y realizamos una serie de fotografías.

Al analizar la cinta en nuestro laboratorio habíamos registramos cuatro inclusiones psicofónicas: **"te han visto...dime quien" - "a quien veis" - "Charo" - "quien era"** por lo demás todo había sido normal, no presenciamos nada anómalo

En la planta número 6, que fue la siguiente en visitar realizamos el mismo procedimiento, una sesión de grabación de audio y una serie de fotografías, además disponíamos de un medidor de



nuestras grabadoras.

A continuación nos fuimos hacia las escaleras y bajamos hasta la planta número cinco, lugar donde ocurriría un fenómeno que nos dejaría casi toda la noche con los pelos de punta.

Nos encontrábamos grabando y realizando fotografías, mientras colocamos de forma estratégica un detector de movimiento en el pasillo que había justo delante de nosotros y desde donde nos podíamos percatar de cualquier presencia, tanto humana como espectral.

A los pocos minutos de estar

activo segundos antes de que esa neblina saliera del ascensor y sin embargo cuando paso por su lado no detecto ningún momento.

En esa planta número cinco, registramos una inclusión psicofónica que parece decir "hazme una radiografía"

En la planta cuatro no presenciamos ningún fenómeno extraordinario como ocurrió en la planta anterior, pero si que registramos numerosas psicofonías, algunas de ellas escalofriantes.

Nada más llegar y poner en marcha la grabadora, protocolé como de costumbre y dije que nos encontrábamos en la planta cuatro, a continuación una voz se coló en la grabación diciendo "planta 12" y pocos segundos después otra voz también masculina parecía decir con acento andaluz "verás esta noshe"

Otra de las psicofonías que nos impresionó bastante por su contenido fue una donde se escuchan varios gritos y golpes, la verdad es que se escucha tan fuerte que casi satura la grabación, al escucharla por primera vez nos impresionó bastante, cosa que no suele ocurrir, ya que estamos acostumbrados a escuchar muchas inclusiones de este tipo. Cuando terminamos en la planta cuatro, decidimos bajar a la planta tres en el ascensor y realizar de paso algunas fotografías en el interior. Una vez que se cerró la puerta empecé a realizar fotografías cuando de repente nos volvimos a topar con lo extraordinario, el botón número 3 del interior del ascensor donde nos encontrábamos Javi y yo, se activo e iluminó solo, sin que ninguno de los dos lo pulsáramos, -me gustaría aclarar que es el típico ascensor que si lo llaman desde fuera no marca los números en el panel interior- Tengo que reconocer que ahí pasamos miedo de verdad, la sensación de estar atrapado en un metro cuadrado y tener la percepción de que junto a ti hay algo sobre natural, la verdad es que impresiona muchísimo. Una vez en la planta 3 y recuperados de la sensación tan fuerte que habíamos vivido, seguimos con nuestra investigación.

En esta planta según afirma una de las trabajadoras del hospital, se aparecía el fantasma de la monja durante un periodo de tiempo con bastante frecuencia, lo cierto es que nosotros no presenciábamos nada extraño, ni siquiera registramos psicofonías, solamente pudimos observar que

al medir la temperatura, en la zona de los ascensores y donde están los sillones de espera, habían unos descensos de casi 2 grados.

Nada más salir del ascensor en la planta número 2, nos percatamos Javier y yo, de un olor desagradable y muy peculiar que no sabíamos identificar con nada, era algo muy extraño, jamás habíamos tenido esa sensación en nuestro olfato, era una mezcla entre tierra húmeda, podrido y quemado, ese olor se te metía por la nariz y era muy molesto.

Al cabo de un par de minutos desapareció y continuamos con nuestro fin, que era registrar algo medible sobre los fenómenos que allí supuestamente acontecen.

No encontramos más sorpresas inesperadas y los aparatos electrónicos funcionaron con normalidad, sin llegar a detectar nada extraño.

En las grabadoras registramos tres voces de origen desconocido "me hecho daño" "siempre paro" "siempre" y un suspiro acompañado de un voz que impresiona cuando lo escuchas por primera vez.

Al llegar a la planta número 1, nos encontramos con un festival sonoro gracias a nuestro detector de movimiento que no dejaba de sonar, alertándonos de alguna presencia extraña.

La temperatura era totalmente irregular si nos desplazábamos cuatro o cinco metros, llegamos a registrar cambios de hasta 3 grados, en cuanto a las inclusiones de tipo psicofónica, registramos varias, entre ellas dos que parecían invitarnos a salir del lugar y abandonar nuestra investigación. Una voz masculina nos decía "fuera" y otra aparentemente femenina, segundos después nos volvía a decir lo mismo "fuera" Por último decidimos bajar al sótano, lugar donde está

medicina Nuclear. Allí ocurrió todo lo contrario que en la planta anterior, no registramos cambios bruscos de temperatura, el detector de movimiento no nos alertó de nada extraño y en cuanto a las inclusiones psicofónicas que registramos fueron dos, " en la cartilla blue" "preso"

A MODO DE CONCLUSIÓN considero después de haber hablado con los testigos, que no mienten, ellos están seguros de lo que han vivido y así lo cuentan, para mi tienen total credibilidad, sobre todo después de comprobar en primera persona que en ese lugar ocurren fenómenos paranormales.

Es muy difícil que los investigadores seamos testigos de este tipo de fenómenos, parece que cuando nosotros llegamos al lugar o bien han cesado dichos fenómenos o se aíslan en nuestra presencia, en ocasiones nos da la sensación de que nos podemos encontrar ante algo inteligente que evita manifestarse ante nuestra presencia, por eso considero que la experiencia que hemos vivido en el hospital



gaditano, es de las pocas donde los investigadores son testigos directos del fenómeno. Sin duda estamos antes un lugar donde realmente acontecen fenómenos paranormales. En nuestra investigación no presenciábamos la figura espectral de la monja, pero fuimos testigos de fenómenos extraordinarios que nos dejaron perplejos en varias ocasiones. ■



Piedras de Ica

Gliptolitos de la discordia

(1)



Ana Débora Goldstern

En diciembre del 2001 fallecía luego de una penosa enfermedad, Javier Cabrera Darquea. Médico de profesión, y peruano por nacionalidad, sus revolucionarias teorías acerca de las Piedras de Ica, causaron sensación, y lo convirtieron en una pequeña celebridad, aunque su trabajo provocó controversias a nivel internacional.

Aunque durante toda su vida buscó reconocimiento por su labor, Cabrera, fue ignorado por la mayoría de los académicos, y murió sin obtener la aceptación por sus descubrimientos.

Durante los cuarenta años al mando del Museo de Ica, que fundara para resguardar los controvertidos Gliptolitos, como gustaba llamarlos, intentó por todos los medios despertar la

simpatía por su causa. Para desgracia del médico iqueño, la difusión del tema a nivel mundial intensificó el rechazo y oposición, por un asunto que desde sus inicios, se catalogó como "maldito".

Cinco años antes de su muerte, la revista española "Año Cero" publicó una extensa investigación sobre el tema, titulado "Las Piedras de Ica, el fin de un mito" firmado por Vicente Paris. El artículo resultó un golpe devastador para la credibilidad del hallazgo, y sentó precedentes. En resumidas cuentas se apuntaba a un fraude orquestado por los residentes locales con la complicidad de

Cabrera, señalado, como el verdadero mentor detrás de las ideas impresas en las piedras.

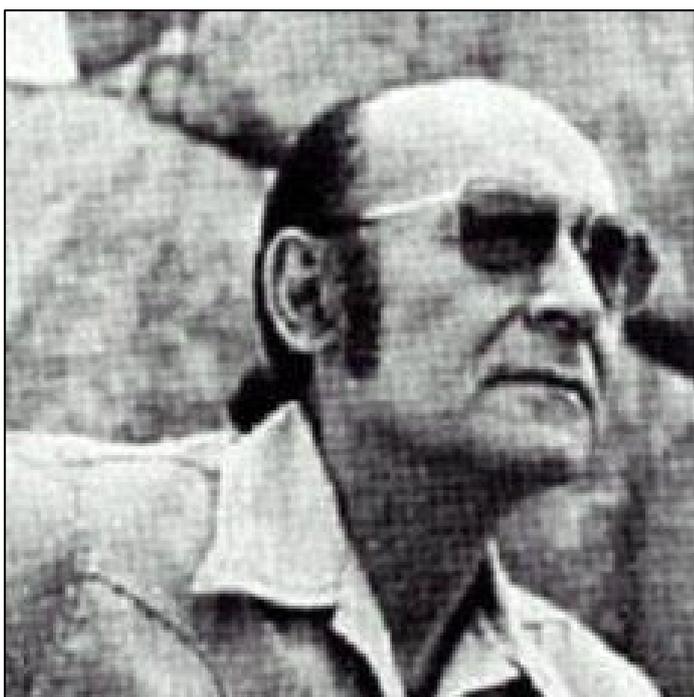
Aunque el reportaje no mostraba fisuras ante las pruebas presentadas, si contaba con una particularidad. La mayoría de las revelaciones provenían de Irma Gutiérrez Aparcana, que en un principio había colaborado con Cabrera, aunque luego sería retirada de escena, dejando lugar a Basilio Uchuya como el único tallador oficial. ¿Motivo? Según palabras de Irma: "cuando el Dr. vió que yo decía la verdad a la gente, dejó de darme trabajo y empezó a decir que yo estaba loca. A partir de entonces sólo encargó trabajos a Basilio".

Textual, sic.

Pero las idas y vueltas de los ayudantes de Cabrera no son historia nueva, las contradicciones entre los supuestos implicados, contabilizaban años de afirmaciones y posterior retractación.

Recorramos la historia

A principio de la década del 70', comienzan a filtrarse los primeros informes en la prensa sobre las controvertidas piedras. Por ese entonces aún no se discute la



autenticidad de los Gliptolitos. Otro periódico, "El Dominical" (28/08/71), publicaba, "El secreto de las 11.000 piedras. ¿Posibilidad de un cataclismo arqueológico?", aseverando: "Es difícil admitir tales cosas que sobrepasan nuestra imaginación. Pero esto es posible, puesto que aquí, delante de nuestros ojos, están las piedras y porque se pueden fabricar una, dos, tres, cuarenta, ¡pero no once mil!".

"En Ica hay unas piedras raras que son un enigma", del diario "Ultima Hora" (02-09-71), se declara que el descubrimiento de Ica, ha dado la vuelta al mundo, pero que todavía no es conocido en el Perú // "señala la existencia de grabados representando secuencias de intervenciones quirúrgicas y de trasplantes de órganos, que el doctor Cabrera tiene la intención de presentar con motivo de un congreso internacional de medicina".

Toda esta aparente calma se esfumó en cuanto se conoció "El enigma de los Andes" (1974) del escritor francés Robert Charroux.



El investigador galo dedicó gran parte del libro a las Piedras de Ica, bautizadas desde entonces como la Biblioteca de los

Atlantes. En él se demostraba una defensa apasionada del descubrimiento, que Charroux, consideró uno de los más importantes del Siglo.

"El Doctor Cabrera Darquea es no sólo el más grande descubridor del siglo, sino de todos los tiempos. Su museo de piedras y sus tesis abrirán dentro de algunos años la era del conocimiento verdadero que nos fue ocultado hasta ahora por las conjuras de mentira. Estaría orgulloso de ser su discípulo, si él lo quisiera, y desde aquí le dedico toda mi admiración y afecto".

Las repercusiones no se hicieron esperar

El 17 de Enero de 1975, la revista limeña Mundial, da a publicidad una nota sensacionalista acerca del Museo de Cabrera, donde en trece páginas se dedica a destrozarse la tesis del médico, y poner en tela de juicio la verosimilitud de los Gliptolitos. Irónicamente, el informe no lleva firma, y se sabrá después, que el mismo es producto de un conjunto de redactores del medio aludido.

El escándalo es mayúsculo, y se advierte detrás, una campaña muy bien orquestada, quizás, la más virulenta en contra del "ilustre de Ica", que desde ese entonces verá su reputación empañada.

Las figuras de Basilio Uchuya e Irma Gutiérrez de Arcapana, toman vuelo propio, y es a partir de este suceso cuando sus nombres se convierten en materia obligada, cada vez que se desea ridiculizar el tema de las piedras ante la opinión pública.

Una rápida lectura del artículo revela unas cuantas anomalías, que hacen levantar una cuota de sospecha.

La alerta se enciende con la declaración de la mujer de Uchuya, quién cuenta a los reporteros del Mundial:

"Hace varios días mi esposo y la señora Aparcana fueron llevados por unos señores del PIP (Policía de Investigación del Perú) para que declaren si las piedras son falsas o legítimas. Es decir, si las han grabado ellos o han huaqueado. Y ya mi esposo dijo que todas las piedras que le vendió al doctor Cabrera fueron grabadas por él. Que no las ha desenterrado de ninguna parte. La señora Irma de Aparcana también dijo lo mismo".

Pregunta ¿Por qué la intervención oficial? ¿Algo que ver con la ley 6634 sobre Protección de Monumentos Arqueológicos? Porque si el lector ignora, de aplicarse la legislación existente en ese país, el delito por "tráfico" se paga con multa o el encierro en la cárcel.

El asombro continúa cuando el numerito de Irma hace su aparición, imagen calco que repetiría casi diez años más tarde, pero esta vez para un público aún mayor, a través de Año Cero.

"La piedra grabable se extrae de un promontorio de unos 50 metros de elevación, ubicados a unos dos kilómetros de su casa. Al llegar al sitio vimos dos perforaciones. Cada una tendría dos metros de diámetro y uno de profundidad, más o menos. Después de picar media hora en el suelo con la barretilla, Irma de Arpacana logró hacer un hoyo de un metro de diámetro, aproximadamente y de unos cincuenta centímetros de profundidad, hasta que al fin nos dijo: -Aquí hay una-. Era una piedra de unos 500 gramos de peso, casi del tamaño de una mandarina. ¿Sólo esta?, le preguntamos. -Ya les dije que son muy escasas-, nos respondió, limpiándose el sudor del rostro".

Otro detalle perturbador es la declaración por escrito de Basilio, una verdadera confesión de culpabilidad. Las faltas de

ortografía corren por cuenta del artesano.

“Yo Basilio Uchuya Mendoza reconozco que todas las piedras del doctor Javier Cabrera han sido trabajadas por mí bajo el sistema quemado de piedra luego trasada con tierra coble filo y luego bañadas con barro y después son limpiadas con un pequeño trapo y después son embetunadas, este trabajo lo hago realizando desde hace 10 años y a la única persona que le he bendido mi trabajo es al doctor Sotil”. O sea, a Cabrera.

“Me ví obligado”, diría por esos días el pobre Basilio, admitiendo que su confesión fue alentada por el propio Cabrera “quién le recomendó que mintiese afirmando que él mismo había hecho los dibujos que figuraban representados en las piedras”. Era eso o la cárcel.

Juanjo Benítez en *Existió Otra Humanidad* (1975), recogería más evidencias que apuntaban en esa dirección.

“Irma, al igual que Uchuya y el resto de las familias que habita Ocucaje, llevaba muchos años —posiblemente desde 1962— viendo las piedras que salían del fondo del desierto. Esto podía explicar perfectamente que los motivos elegidos por ella para «grabar» la piedra depositada sobre la arena de su corral fueran parecidos —o trataran de parecerse, para hablar con propiedad— a los de las auténticas «ideografías» de la colección de Javier Cabrera. En realidad —y según me confesó minutos después Tito Aisa—, el verdadero objetivo de la vieja Irma no era precisamente vender la piedra, sino «protegerse» de aquellos que realmente podían colocarla en apuros. Tito se refería, por supuesto, a los policías o arqueólogos oficiales. Aquella piedra a medio grabar era la mejor prueba de que ella «trabajaba» los cantos rodados...”.

Si los artesanos mentían, Cabrera los justificó, después de todo nadie podía culparlos por querer desviar la atención. Sin embargo, cuando un año más

tarde publicó *El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica* (1976), el médico volvió a la carga, insinuando ser objeto de una conspiración.

“Aquellos campesinos que abiertamente venden ejemplares de Gliptolitos en el caserío de Ocucaje, no creo que sean los que han hallado los depósitos que uso la Humanidad Gliptolítica para guardar las piedras. Los que conocen los depósitos extraen las piedras y las llevan al caserío con dos finalidades inmediatas: mantener la imagen que son producto de artesanía local y mantener en secreto el lugar de los depósitos. Pero tampoco creo que estos campesinos como los que venden las piedras sean los únicos interesados en que se sigan vendiendo sin tropiezo alguno. Deben ser instrumentos de una organización cuyos jefes han urdido todo este embuste tan propio de una auténtica mafia, que envenenada por el ansia de hacer dinero, no le importa que su propósito sea alcanzado aún a costa, de atentar contra el más importante patrimonio arqueológico, no solo del Perú sino también de la Humanidad. Esto no es imaginación. Hay indicios reveladores, e incuestionables. Los periodistas autores de la revista *Mundial* no fueron directamente a Ocucaje; antes se entrevistaron con alguien en la ciudad de Ica, quién les dio los nombres de los supuestos artesanos de las piedras, a quienes debían entrevistar, según se informa en el artículo. ¿Quién es esa persona?. El hecho de que la revista exhiba fotos de una sola piedra falsificada demuestra que no encontraron los miles de piedras cuya paternidad atribuyen a los supuestos artesanos; si las hubieran encontrado las habrían fotografiado.

“En el reportaje que publica el diario *el Correo* y que recoge las opiniones de Adolfo Bermúdez Jenkins, Director del Museo Regional de Ica, se exhiben fotos de una sola piedra. Las fotos de las revistas y el reportaje son de

la misma piedra, y una de las fotos se utiliza en ambas publicaciones. ¿Quién a proveído de la misma foto a dos órganos periodísticos diferentes cuyos artículos tienen el mismo propósito?. ¿Por orden de quién?. Y finalmente, son reveladoras, las palabras vertidas por el Prefecto del departamento de Ica ingeniero Enrique Egoaguirre, a los periodistas de la revista *Mundial*. Luego de señalar respecto de Basilio Uchuya e Irma Gutiérrez de Aparcana, “nos hemos limitado a tomar sus declaraciones y nada más”: el prefecto agregó: “Esto a pesar de que hay gente interesada en este asunto. Gente que incluso me ha llamado desde Lima para decirme porque no hacemos esto o aquello”. ¿A quiénes se refería el Prefecto?. Responder a estas interrogantes puede conducir no sólo a conocer quiénes son los más interesados en que se sigan vendiendo estos auténticos especímenes arqueológicos, sino también a conocer los depósitos de donde se las sigue extrayendo por millares. Así se habrá logrado develar el misterio de Ocucaje”.

Al parecer los redactores de *Año Cero* no se interesaron en investigar las contradicciones de los artesanos, como así tampoco en las sombras que se cernían sobre el tema; prefiriendo sacrificar a Cabrera, el chivo expiatorio perfecto para un asunto que estaba lejos de aclararse. Un dato no menor y que se daba como al pasar en ese mismo artículo, es que Vicente Paris lleva a España piedras extraídas no del Museo de Cabrera, sino de algún sitio de extracción, y que fue un grupo de aficionados a los fenómenos paranormales quienes realizaron los análisis condenatorios. En un párrafo de la nota se cuenta como al pasar dos geólogos argentinos sustrajeron una piedra del Museo “para analizarla en su facultad. El resultado fue concluyente: los grabados habían sido realizados con instrumentos modernos”. Sin comentarios. ■



Vicente Gala Miranda

Un profesor, delante de sus alumnos de la clase de filosofía, sin decir ni una palabra, cogió un bote grande de vidrio y procedió a llenarlo con pelotas de golf.

Después preguntó a los estudiantes si el bote estaba lleno. Los estudiantes estuvieron de acuerdo en decir que sí.

El profesor cogió una caja llena de perdigones y los vació dentro del bote. Estos llenaron los espacios vacíos que quedaban entre las pelotas de golf.

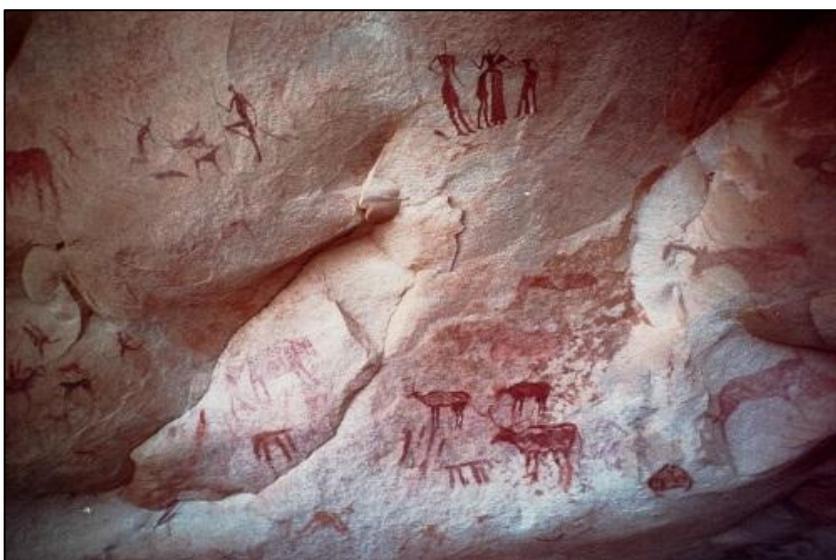
El profesor volvió a preguntar de nuevo a los estudiantes si el bote estaba lleno, y ellos volvieron a contestar que sí.

Después el profesor cogió una caja con arena y la vació dentro del bote. Por supuesto que la arena llenó todos los espacios vacíos y el profesor volvió a preguntar de nuevo si el bote estaba lleno. En esta

ocasión los estudiantes le respondieron con un sí unánime.

El profesor, rápidamente añadió dos cervezas al contenido del bote y efectivamente, el líquido llenó todos los espacios vacíos entre la arena.

Los estudiantes reían. Cuando la risa se fue apagando, el profesor les dijo: "Quiero que os fijéis



que este bote representa la vida. Las pelotas de golf son las cosas importantes como la familia, los hijos, la salud, los amigos, el amor, cosas que te apasionan. Son cosas que, aunque perdiéramos el resto y nada más nos quedasen estas, vuestras vidas aún estarían llenas.

Los perdigones son las otras cosas que nos importan, como el trabajo, la casa, el coche....

La arena es el resto de las pequeñas cosas.

Si primero pusiéramos la arena en el bote, no habría espacio para los

perdigones, ni para las pelotas de golf. Lo mismo sucede con la vida. Si utilizáramos todo el nuestro tiempo y energía en las cosas pequeñas, no tendríamos nunca lugar para las cosas realmente importantes.

Presta atención a las cosas que son cruciales para tu felicidad.

Juega con tus hijos, concédete tiempo para ir al médico, ve con tu pareja a cenar, practica tu deporte o tu afición favorita. Siempre habrá tiempo para limpiar la casa, para reparar la llave del agua.

Ocúpate primero de las pelotas de golf, de las

cosas que realmente te importan. Establece tus prioridades, el resto solo es arena".

Uno de los estudiantes levanto la mano y le preguntó que representaban las cervezas.

El profesor sonrió y le dijo: "Me encanta que me hagas esta pregunta!. La cerveza es para demostrar que aunque tu vida te parezca llena, siempre hay un lugar para dos cañas con un amigo"

Pásaselo a todos los que consideres amigos. ■

