

Apariciones de Nuestro Señor Jesucristo y la Santísima Virgen a lo largo de los Siglos

Leyenda: Aprobadas por la Iglesia Referencia de Jacareí, Brasil

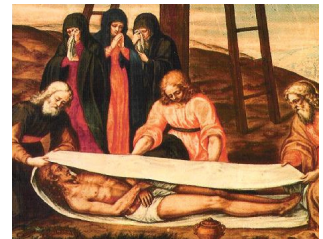
FECHA	LUGAR	MANIFESTACIÓN	VIDENTES O PROFETAS
-------	-------	---------------	---------------------

1			
0030	Jerusalén - Turín, Italia	El Santo Sudario	

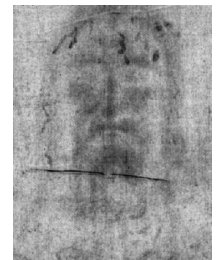


Detalles:

En la Catedral de San Juan Bautista de Turín, al norte de Italia, se guarda desde hace más de 400 años, la Sábana Santa o Síndone de Turín. Se venera como la Tela en la que se colocó el Sagrado Cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo en el momento de Su entierro. La Sábana no está siempre expuesta a la vista de todos. Las tres últimas muestras al público han sido en 1998, 2000 y 2010. La próxima se espera para 2025.

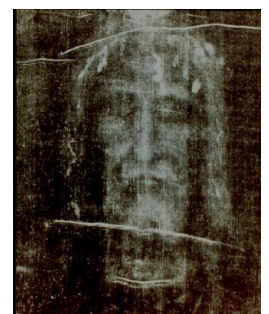


Según la tradición, después de la Resurrección de Jesús, la Sabana Santa quedó en Jerusalén escondida en manos cristianas hasta la destrucción de la ciudad. De allí pasó a Edessa de Siria (hoy Urfa de Turquía), pero al apostatar el rey de esa ciudad, los cristianos la ocultaron, tapiándola en un hueco de las murallas. Fue descubierta de nuevo en el año 525 y venerada, doblada en cuatro, dejando ver sólo la Faz de Cristo, con el nombre de Mandylion.



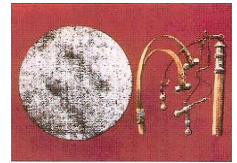
En el año 944 la Sábana Santa, cedida al emperador bizantino, fue trasladada a Constantinopla (actual Estambul, Turquía). Allí se veneró en la Iglesia de Santa María de Blaquerna hasta el año 1204 en el que, tras la IV Cruzada, fue tomada por Otto de la Roche, durante el saqueo de Constantinopla. Años más tarde aparece en Besancon y en Lirey (Francia), hasta que por diversos motivos la Síndone llegó a poder de los Príncipes de Saboya. En el año 1532, un feroz incendio marcó a fuego el Sagrado Lienzo. Y en el año 1578 fue trasladada definitivamente desde Chambéry (Francia) hasta Turín, capital de la Dinastía Saboya en ese entonces.

Rarísimas veces se solía exhibir la Sábana Santa a la veneración del pueblo; sólo con motivo de las bodas de algún príncipe heredero se daba permiso a la veneración pública. En el año 1898, al casarse el futuro rey, Víctor Manuel III, hubo, pues, una ostensión pública. Y venciendo mil dificultades, un aficionado a la fotografía, el abogado italiano, Segundo Pía, logró tomar dos fotos a la Reliquia. Cuando en la oscuridad de su laboratorio empezaron a aparecer en la placa los primeros rasgos imprecisos de aquel Rostro, comenzaron a temblarle las manos. ¡Santo Cielo! Aquella figura era real, era el verdadero Rostro del Señor. Pía era el primer hombre en contemplarlo en diecinueve siglos. ¡La Figura de la Síndone ERA UN NEGATIVO FOTOGRÁFICO EN TAMAÑO NATURAL y, en la placa, se había convertido en un Retrato en positivo! Es ahí cuando comienza el estudio científico del Santo Sudario.

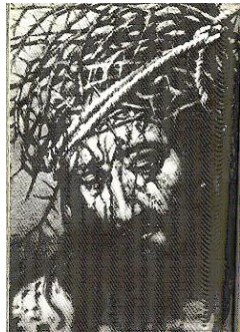


Conclusiones de los Estudios Científicos de la Sábana de Turín:

Los hilos de la sábana que componen el Lienzo fueron fabricados a mano y tienen distinto espesor. El Retrato se trazó sin pinceles ni pintura. La imagen penetra sólo unas pocas fibrillas y, además, sólo la superficie de los hilos. Las fibrillas están coloreadas individualmente. No hay pigmento ni sustancias extrañas. La Imagen es de gran precisión anatómica y detalle. Las manchas rojas son de Sangre y debajo de ellas no hay imagen. Según el estudio, diferentes tipos de polen permanecen en la Tela demostrando que fue expuesta en Francia, Italia, Turquía y en Palestina; en este último lugar hace unos dos mil años.



El Cuerpo que envolvió la Sábana corresponde a un Hombre de unos 35 años de 1,85 m de altura, 79 Kg de peso, complexión atlética, pelo largo y barba. Fue depositado en la Sábana a las dos horas de haber muerto, después de haber sido torturado de diferentes formas. En relación a la torturas recibidas se observan cerca de un millar de pequeñas heridas en la casi totalidad del Cuerpo. Los azotes han caído a pares sobre la espalda. Fueron producidos por dos cuerpos redondeados de doce milímetros de diámetro, unidos entre sí por una barrita recta de pocos centímetros, los dos cuerpos estaban llenos de aristas y esquinas. Estas heridas coinciden con las que produciría un Flagellum taxillatum (utilizado por los romanos como instrumento de tortura).



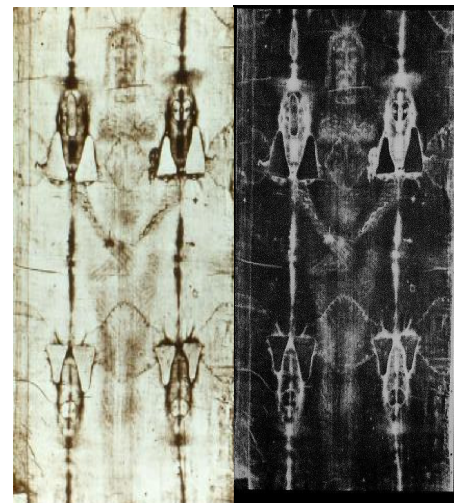
Por la distribución de las Heridas, recibió los golpes apoyado sobre una columna o pilar de aproximadamente un metro de altura. En todo lo que es el cuero cabelludo se observan unas 50 pequeñas incisiones debidas a pequeños objetos punzantes similares a espinas de zarzas. Dichas espinas fueron trenzadas a modo de cascote y una vez colocado éste sobre la Cabeza fue rodeado por una cuerda y presionado por ella para que quedara perfectamente encajado en la misma. El roce con el madero ha aplastado las espinas contra la nuca. Se observan también diversas heridas y contusiones en la Cara; la nariz está rota y parte de la barba arrancada.

Después de haberle producido las heridas descritas se le colocó algún tipo de ropa o manto y se le cargó sobre Su espalda un objeto, probablemente de madera, de unos 50 kg de peso, 1 m y 70 cm de largo y 15 cm de diámetro, dicho objeto le aplastó gran número de las heridas de la espalda, entre el hombro derecho y el costado izquierdo, que le produjo desgarros y moretones. Se observan también heridas en las rodillas con restos de arcilla, debido posiblemente a caídas contra el suelo; en algunas heridas de la Cara se han encontrado también restos arcillosos similares a los de las rodillas por lo que pudieron ser también producidas al golpear la Cabeza con el suelo. La prenda de ropa que llevaba le fue quitada y posteriormente le taladraron las dos Manos, introduciéndole un clavo en cada una, a 8 cm de la cabeza del tercer metacarpiano, en el espacio llamado de Destot, a la altura de los carpios. Clavándolas posteriormente sobre un madero; es decir, el clavo que la fijó al madero atravesó la muñeca, no la palma. La tensión de cada brazo en la Cruz se calcula por el ángulo indicado por la dirección de los reguerillos de Sangre: sería de unos 100 Kg. Los clavos utilizados eran cuadrados de 9 mm, del mismo tipo que los llamados 'clavi travales', empleados por los romanos para crucificar a los condenados. Lo mismo, hicieron con los pies, colocando el izquierdo sobre el derecho.



Murió en la Cruz por asfixia y posteriormente a su fallecimiento se le produjo una Herida en el Costado derecho entre la 5 y 6 costilla con un objeto de hierro, de 4,4 cm de ancho y 1,4 cm de grosor, similar a las lanzas que utilizaban los romanos. A las dos horas de su muerte fue colocado sobre la sábana y depositado sobre una superficie lisa.

Entre las 30 y 40 horas después de haber sido depositado sobre la citada superficie plana, por causa desconocida, comenzó a levitar y en un estado de ingravidez total sufrió una transformación físico-química que produjo que todos y cada uno de los puntos de Su Cuerpo se transformaran en energía lumínica mediante la emisión de protones de forma ortogonal durante un periodo de tiempo de un microsegundo. Esta instantánea emisión de partículas nucleares produjo las quemaduras en la Tela. Al ser la Imagen grabada en la Sábana, debido a la emisión de radiaciones puntuales de todos y cada uno de los puntos del Cuerpo, constituye una fotografía tridimensional y un perfecto negativo fotográfico.



0030

Jerusalén – Constantinopla
– Manoppello, Italia

Volto Santo - La Verónica

Detalles:

En la localidad italiana de Manoppello, Región del Abruzzo, se encuentra el Santuario del Volto Santo, en el Convento de los Padres Capuchinos. En el altar mayor de la Iglesia del Convento se venera y expone el Santo Rostro de Manoppello, venerado antaño en Roma y llamado La Verónica; es decir, "Vera Icona" = Verdadero Icón.



El Santo Rostro de Manoppello es el Sudario que Pedro y Juan encontraron en la tumba vacía el día de Pascua como informa el evangelista, Juan: *"El sudario, que había estado sobre Su Cabeza, puesto no con las fajas, sino en lugar aparte..."* (Jn 20, 7). Y constituye el auténtico y verdadero Rostro de Jesús resucitado. Todas las investigaciones científicas indican a Jerusalén como su lugar de procedencia. Este Velo inicialmente permaneció junto con la Sábana Santa y después de haber sido



encontrados, alrededor del año 525 en las murallas de la ciudad de Edessa de Siria (hoy Urfa de Turquía), como escribe Giorgio Cedreno, en 574 un ícón 'ἄχειροποίητος' = 'acheiropoiotos', que quiere decir 'no hecho por mano humana' fue llevado de Camulia, en Capadocia, a Constantinopla (actual Estambul, Turquía). Desde entonces fue tomado como el Prototipo de los distintos iconos que representaban la Imagen de Cristo. En una poesía de alabanza escrita por la victoria del ejército bizantino en una batalla cerca del río Arzamon (586), obtenida gracias a la presencia de la Imagen, el poeta Teofilatto Simocatta la describe como *"no pintada, no tejida, con arte Divina producida"*. Alrededor del año 700, durante la persecución iconoclasta, el Santo Velo desapareció de Constantinopla y llegó por caminos desconocidos a Roma donde fue depositado en la Capilla del Papa, en Letrán. Inocencio III fue el Papa que por primera vez promovió el culto y la veneración del Santo Velo con la Imagen de Cristo; en ese tiempo fue llamado La Verónica o verdadero Icono de Jesús. En la Edad Media, el Santo Rostro era honrado como la Reliquia más valiosa y se encontraba en la vieja Catedral de San Pedro. En la nueva Basílica de San Pedro se reservó una de las cuatro columnas principales para su conservación pero cuando se fue a colocar había desaparecido.






¿Cómo y cuándo el Santo Rostro llegó a Manoppello? El Padre Capuchino, Donato de Bomba, comenzó unas indagaciones y escribió, en el año 1640, una Relación Histórica de los hechos. Este informe declara que un desconocido llevó a Manoppello el Velo en 1506 y lo entregó a uno de los magnates del pueblo, el doctor Giacom'Antonio Leonelli. El Velo con la Imagen fue a lo largo de un siglo herencia de la familia Leonelli hasta que fue destinado como regalo de bodas a Marzia Leonelli. En 1608 el marido de esta mujer, Pancrazio Petrucci, un soldado, robó el Velo en casa de su suegro y unos años después esta mujer lo vendió por 4 escudos al doctor Donat'Antonio De Fabritiis, para rescatar a su marido, prisionero en Chieti. Finalmente, el Velo fue donado por la familia De Fabritiis en el año 1638, a los Capuchinos.

Estudios Científicos del Santo Rostro de Manoppello:

A primera vista, parece ser una pintura pero si se examina mejor, se rechaza inmediatamente esta hipótesis. No es un lienzo sino un velo fabricado con algún tipo de bisco de marino, uno de los materiales más valiosos de la antigüedad que no puede ser pintado; una muy preciosa 'seda del mar' también hallada dentro de unos sarcófagos de las pirámides egipcias, el 'lino fino' mencionado cuarenta y seis veces en la Biblia. No sólo las ampliadas fotografías digitales, sino también las observaciones bajo luz ultravioleta confirman que no hay pintura sobre el Velo. La luz floja de una vela, puede evidenciar las manchas lívidas de un Rostro que ha sido golpeado. Hay que rechazar todas las técnicas conocidas para la producción de una obra de arte, examinando esta Imagen totalmente transparente, que desaparece casi del todo si la miramos a contraluz. Sólo si se pone la mano detrás se vuelve de nuevo visible. Es translúcida y se puede contemplar por ambos lados. Nuevas investigaciones indican que el Santo Rostro coincide con el de la Sábana Santa de Turín; se superponen perfectamente ambas Imágenes con más de diez puntos de referencia.



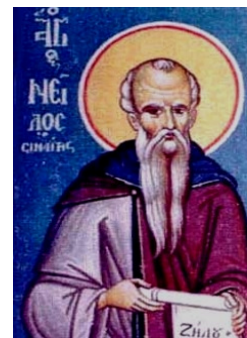
3			
0040	<u>Zaragoza, Aragón, España</u>	Virgen del Pilar	Santiago Apóstol, el Mayor († 44)
<p>Detalles:</p> <p>La Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, en España, se considerada el primer Santuario Mariano de la cristiandad. De acuerdo a la tradición católica, después de Pentecostés (hacia 30 dC), cuando los apóstoles son enviados a la predicación, Santiago el Mayor habría cruzado el Mar Mediterráneo y desembarcado en la Hispania (actuales España y Portugal) para predicar el Evangelio. Cuenta la historia, que hacia el año 40, la Virgen María se le Apareció en la región de Caesaraugusta, a orillas del río Ebro. Vino rodeada de Ángeles, trayendo Su Imagen Sagrada en una columna de jaspe, de unos 50 cm de alto, la que todavía se venera y conserva. La Virgen María vivía aún en Jerusalén, cuando se le Apareció en carne mortal al apóstol Santiago, mucho antes de Su Asunción. Se cuenta que Santiago y los siete primeros convertidos de la ciudad edificaron una primitiva capilla de adobe en la vera del río Ebro.</p>  <p>Según Visión de Anna Katherinne Emmerich:</p>  <p>“He visto a Santiago rezando en Zaragoza, vi venir un resplandor del cielo sobre él y aparecieron Ángeles que entonaban un canto muy armonioso, mientras traían un Pilar de Luz. En el resplandor del Pilar vi a María Santísima de nivea blancura y transparencia, de mayor hermosura y delicadeza que la blancura de una fina seda. Estaba de pie, resplandeciente de Luz... Entonces, vi que Santiago se levantó del lugar donde estaba rezando de rodillas y recibió internamente de María el aviso de que debía erigir de inmediato una Iglesia allí”.</p> <p>Según revelación a la Beata María de Jesús de Ágreda:</p> <p>“Manifestósele a Santiago la Reina del Cielo desde la nube y trono donde estaba rodeada de los Coros de los Ángeles... El dichoso Apóstol se postró en tierra y con profunda reverencia adoró a la Madre de su Creador y Redentor y vio juntamente la Imagen y Columna o Pilar en mano de algunos Ángeles. La piadosa Reina le dio la bendición en Nombre de Su Hijo Santísimo y le dijo:</p> <p><i>“Este lugar ha señalado y destinado el Altísimo y Todopoderoso Dios del Cielo, para que en la Tierra Le consagréis y dediquéis un Templo y Casa de Oración, de donde debajo del Título de Mi Nombre quiere que el Suyo sea ensalzado y engrandecido, y que los Tesoros de Su Divina Diestra se comuniquen, franqueando liberalmente Sus antiguas Misericordias con todos los fieles; y que por Mi Intercesión las alcancen, si las pidieren con verdadera fe y piadosa devoción. Yo, en Nombre del Todopoderoso, les prometo grandes favores y Bendiciones de dulzura y Mi verdadera protección y amparo, porque éste ha de ser Templo y Casa Mía y Mi propia herencia y posesión. Y en testimonio de esta Verdad y Promesa quedará aquí esta Columna y colocada Mi propia Imagen, que en este lugar donde edificaréis Mi Templo perseverará y durará con la Santa Fe hasta el fin del mundo.”</i>¹</p>			
4			
352	<u>Roma, Italia</u>	Nuestra Señora de Las Nieves	Papa Liberio y un matrimonio cristiano
<p>Detalles:</p> <p>La noche del 4 al 5 de agosto del año 352 se aparece la Virgen en Roma a una rica pareja de esposos cristianos, sin hijos, que habían querido nombrarla como única Heredera de todos sus bienes. Al mismo tiempo, se aparece también al Papa Liberio. A ambos les pidió la construcción de una Iglesia sobre el monte Esquilino, en el mismo lugar donde al día siguiente iban a encontrar nieve fresca. Allí se levantó la Iglesia, llamada hoy Santa María la Mayor.</p>  <p>Según la tradición, el perfil de la iglesia fue físicamente dibujado en el suelo por la milagrosa nevada que ocurrió el 5 de agosto en lo alto del Esquilino. La Iglesia fue dedicada a la Virgen María, bajo el título de ‘Nuestra Señora de Las Nieves’. Los católicos locales conmemoraban el Milagro en cada aniversario, lanzando pétalos de rosa blanca desde la bóveda, durante la Misa festiva.</p>			

¹ Ágreda, Madre Sor María de Jesús, “Mística Ciudad de Dios.” Tercera Parte, Libro 7, Capítulo 17, N° 352.

5			
... † 430	Sinaí, Egipto	Profecías	San Nilo, Mártir

Detalles:

San Nilo el Viejo, fue uno de los muchos discípulos y fervientes defensores de San Juan Crisóstomo. Nilo estaba casado y tenía dos hijos. Cuando éstos habían crecido, Nilo, se sintió llamado a la vida eremítica y acordó con su esposa que ambos abandonarían el mundo. Su hijo Teódulo partió con él a establecerse entre los monjes del Monte Sinaí. Desde su monasterio en el Sinaí, Nilo era una persona muy conocida a través de la Iglesia Oriental; por sus escritos y su correspondencia, él jugó un rol importante en la historia de su época. Era conocido como teólogo, erudito bíblico y un escritor asceta, por lo que gente de toda clase, desde el emperador hacia abajo, le escribían para consultarle. Fue condenado a las canteras de Palestina y quemado vivo. Su festividad se mantiene el 12 de Noviembre en el Calendario Bizantino; en el martirologio Romano se le conmemora también en la misma fecha.



Profecía:

"... Con la proximidad de la venida del Anticristo, la inteligencia del hombre será oscurecida por las pasiones de la carne. Regirá la irreligión y la iniquidad. Se habrá perdido el respeto por los padres y se extinguirá el amor. La inmoralidad será la regla suprema. La mentira y la codicia llegarán a alcanzar el cenit, así como la fornicación, el adulterio, la homosexualidad, el latrocinio y el homicidio. La fe se disminuirá hasta el grado cero. Entonces el Anticristo asumirá el dominio de la Tierra por medio de promesas ficticias y otros prodigios. Dotará a los humanos de una sabiduría perversa para crear nuevas formas de comunicación de 'unos con otros de una parte del globo a la otra.' Los hombres a manera de aves volarán por el firmamento y al estilo de los peces penetrarán en las profundidades del océano. La humanidad gozará de un cómodo bienestar material sin precedentes, pero esta misma comodidad les producirá una decepción satánica. En ese momento Dios, ante la destrucción de la raza humana, abreviará los días de decepción para que no sucumban engañados hasta los elegidos; y de repente, aparecerá una espada de dos filos que exterminará a cuantos siguieron al embaucador."

6			
700	Lanciano, Italia	Milagro Eucarístico	Un monje de San Basilio

Detalles:

Lanciano es una pequeña ciudad medieval de los Abruzos, en Italia. En cuya Basílica se conserva desde hace más de doce siglos el primero y más grande de los Milagros Eucarísticos: El Milagro Eucarístico de Lanciano. Cuenta la historia que aproximadamente en los años 700 dC en esta iglesia, en aquel entonces bajo el título de San Legonziano, de los monjes de San Basilio, en el momento de la Consagración durante la Santa Misa, un monje sacerdote dudaba si en la Hostia Consagrada estuviese verdaderamente el Cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo y en el Vino, Su Sangre. Cuando, dichas las palabras de la Consagración, vio la Hostia hacerse Carne y el Vino Sangre. El Milagro fue mostrado a los circunstantes, así como a todo el pueblo.



Las Reliquias hoy, consisten en cinco gotas de Sangre coagulada y una sutil membrana de Carne circular. Las primeras son el vino convertido en Sangre, la otra es la Hostia, transformada en Carne. El material milagroso, con el pasar de los siglos ha sido sometido a continuas verificaciones eclesiásticas y en el 1971 y 1981 ha sido sometido a un riguroso examen clínico. El examen histológico, documentado por una serie de fotografías al microscopio, ha permitido acertar que la Sangre y la Carne del Milagro de Lanciano pertenecen a la especie humana, tienen el grupo sanguíneo AB. La Carne está constituida por un tejido muscular del corazón (miocardio). La Carne y la Sangre pertenecen a una persona VIVA, y no han sido nunca tratados para la conservación. El diagrama de esta Sangre corresponde al de una sangre humana que fue extraída de un cuerpo humano ese mismo día. La conservación de estas reliquias dejadas en estado natural durante siglos y expuestas a la acción de agentes físicos, atmosféricos y biológicos, es un fenómeno extraordinario.

7			
1008	Valenciennes, Francia,	Notre Dame du Saint-Cordon	Aparición masiva

Detalles:

En el año 1008 se aparece la Virgen a un eremita en Valenciennes, Francia, mientras arreciaba la peste. La Virgen pide ayuno, oración y una procesión alrededor de la ciudad. La Virgen se aparece de nuevo con muchos Ángeles, que colocan un cordón en torno a la ciudad para bloquear la peste, la cual cesó inmediatamente. Muchos habitantes fueron testigos de esta segunda Aparición y se fundó en la ciudad una Fraternidad de 'Notre Dame du Cordon', que recuerda el hecho de la protección milagrosa de la peste por parte de la Santísima Virgen María.

Aquí se encuentra en el origen de la tradición religiosa cristiana en la actualidad, llamada 'Le tour du Saint-Cordon', en la que una procesión de fieles rodea el perímetro de la ciudad histórica, de 14 km de longitud, en culto a la figura de 'Notre Dame du Saint-Cordon'.



8			
1010	<u>Ivorra, Cataluña, España</u>	Milagro Eucarístico	Padre Bernardo Oliver

Detalles:

Mientras celebraba la Santa Misa, un día del año 1010, el Reverendo Bernardo Oliver, prior de dicha capilla, en el momento de pronunciar las palabras de Consagración sobre el Cáliz, le asaltó una fuerte tentación de duda referente a la presencia real de Nuestro Señor Jesucristo en el Vino Consagrado. Fuese que el sacerdote no hubiese rechazado la tentación con la prontitud debida o que el Señor se sirviera de ella para confirmar una vez más la verdad del dogma de la Transubstanciación, con un prodigio de Su Omnipotencia, el caso fue que comenzó a brotar del Cáliz una fuente de Sangre tan abundante y copiosa que, empapó los corporales y no paró hasta esparcirse por el pavimento de la capilla. No hay palabras para explicar la turbación del sacerdote celebrante y la admiración de los asistentes al Santo Sacrificio de la Misa, delante de un prodigio tan sorprendente. La noticia corrió enseguida por todo el pueblo y algunas piadosas mujeres se apresuraron a empapar en aquella Sangre milagrosa lo primero que tuvieron a mano, que fueron unas pobres estopas. Mientras esto ocurría dentro de la capilla, las campanas, en lo alto de la torre, comenzaron a repicar solas, como para anunciar a todo el contorno tan grande y prodigiosa nueva.



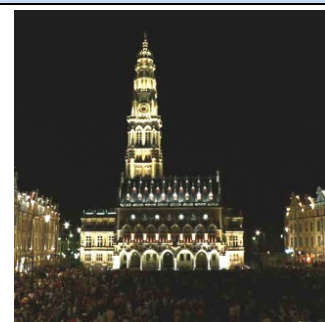
Los corporales tintos en aquella Sangre milagrosa, que todavía se conservan y veneran en Ivorra, son objeto de dos fiestas, que se celebran anualmente en memoria perenne de aquel prodigio. Mil años después del Milagro Eucarístico de Ivorra, la ciencia puede ayudar a despejar las dudas que aún puedan tener los más incrédulos. El resultado de unos análisis efectuados en una universidad norteamericana ha certificado la autenticidad de la tela y de la Sangre contenida en algunas de las reliquias que se conservan en el Santuario de la 'Mare de Déu de Ivorra', donde se venera el 'Sant Dubte'.

9			
1105	Arras, Francia	Nuestra Señora de La Santa Candela	Aparición masiva

Detalles:

En el año 1105 se aparece la Santísima Virgen en Arras, Francia, durante otra epidemia de peste. La Virgen se aparece a la multitud desde lo alto del campanario de la Iglesia y entrega al obispo un cirio encendido, prometiendo que el que bebiera del agua, que hubiera sido tocada con aquel cirio, se curaría o no enfermaría. Se dice que así ocurrió y que el cirio no se apagó ni se acabó hasta que terminó la peste.

En recuerdo de este hecho milagroso, se construyó una Iglesia en honor de 'Notre Dame de la Sainte Chandelle' o 'Notre Dame des Ardents'.



10			
Siglo XII (1101-1200)	Monte Carmelo, Israel	Virgen del Carmen	Los Carmelitas

Detalles:

El Monte Carmelo es un alto promontorio en Israel (antigua Galilea), que se yergue en la costa oriental del Mar Mediterráneo. Tiene en sus faldas numerosas grutas naturales, predilectas de los eremitas. Su nombre significa en hebreo 'viñedos de Dios', porque en la antigüedad estuvo cubierto por viñedos y fue siempre famoso por su fertilidad. Se dice que en el Monte Carmelo vivió el profeta Elías y sus discípulos, quienes son considerados los inspiradores de la Orden de Los Carmelitas. Ya en el siglo VI había allí un pequeño monasterio. La orden religiosa católica



propriadamente dicha de Los Carmelitas fue fundada en el Monte Carmelo en el Siglo XII, por un grupo, no se sabe si peregrinos, eremitas o cruzados, quienes fueron conocidos por su profunda devoción a la Santísima Virgen. Ellos interpretaban la 'Nube' de la visión de Elías (1 Reyes 18, 44) como un símbolo de la Virgen María Inmaculada. Y llevarían al mundo, en siglos sucesivos, la hoy extendidísima Devoción por la Virgen del Carmelo, también llamada Nuestra Señora del Carmen.

Las persecuciones de los musulmanes dieron lugar a que los Carmelitas se dispersaran y se vieran obligados a abandonar el Monte Carmelo. Una antigua tradición nos dice que antes de partir se les Apareció la Virgen, mientras cantaban el Salve Regina, y Ella prometió ser para ellos, su Estrella del Mar, y acompañó a los Carmelitas a medida que la Orden se propagó en el siglo XIII por toda Europa y el mundo.

11			
1214	<u>Convento de Prouille,</u> <u>Francia</u>	Nuestra Señora del Rosario	Santo Domingo de Guzmán (1170-1221)

Detalles:

Domingo de Guzmán era un santo sacerdote español que fue al sur de Francia para convertir a los que se habían apartado de la Iglesia por la herejía albigense. Ésta enseñaba que existen dos dioses, uno del bien y otro del mal. El bueno creó todo lo espiritual. El malo, todo lo material. Como consecuencia, para los albigenses, todo lo material era malo. También negaban los Sacramentos y la verdad de que María es la Madre de Dios. Se rehusaban a reconocer al Papa y establecieron sus propias normas y creencias. Santo Domingo se empeñó en el combate de dicha secta, pero sin embargo no conseguía sobrepujar el ímpetu de los herejes, que continuaban pervirtiendo a los fieles católicos. Y los que no lo aceptaban eran masacrados.



Comprendiendo la necesidad de instruir a aquellas gentes que caían en las herejías, determinó fundar la Orden de Predicadores, dispuestos a recorrer pueblos y ciudades para llevar a todas partes la luz del Evangelio. Funda centros de apostolado en todo el sur de Francia, entre ellos dio inicio a una orden religiosa para las mujeres jóvenes convertidas. Su convento se encontraba en Prouille, junto a una Capilla dedicada a La Virgen. Según la antigua tradición fue en el año de 1214, en esta Capilla, donde Domingo, desolado, le suplicó a la Virgen Santísima que le señalase un arma espiritual eficaz, capaz de derrotar a aquellos terribles adversarios de la Santa Iglesia. La Virgen se le Apareció en la Capilla. En Su Mano sostenía un Rosario y le enseñó a Domingo a recitarlo. Dijo que lo predicara por todo el mundo, prometiéndole que muchos pecadores se convertirían y obtendrían abundantes Gracias. Empuñando la poderosa arma del Rosario, Santo Domingo volvió al combate, predicando incansablemente en Francia, Italia y España la Devoción, que la propia Señora del Rosario le había enseñado, y en todas partes reconquistaba almas: Los católicos tibios se enfervorizaban, los fervorosos se santificaban; las Órdenes Religiosas florecían; convertía a los herejes que, abjurando de sus errores, regresaban a la Iglesia por millares; los pecadores se arrepentían y hacían penitencia; expulsaba a los demonios de los posesos; obraba milagros y curaciones.

El Santo Rosario es también llamado 'Salterio de María', en recuerdo de los 150 Salmos de David, para la salvación de las almas y conversión de los herejes.

12			
1247	Santarém, Portugal	Milagro Eucarístico	Un matrimonio

Detalles:

Santarém es una ciudad perteneciente a Portugal, muy conocida por el Milagro Eucarístico que aún en la actualidad permite ver con claridad la Sagrada Hostia con la Preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. El Milagro Eucarístico de Santarém, es considerado el más importante después del de Lanciano. La Sangre sigue en estado líquido, casi 800 años después de ocurrir el milagro. Por eso se dice que el milagro continúa.



Cuenta la historia que entre los años 1225 y 1247 vivía una mujer en Santarém que era muy infeliz pues estaba convencida de que su esposo le era infiel. Desesperada ante su situación, visitó a una hechicera del pueblo, la cual le prometió que su esposo volvería a amarla como antes con la condición de que le llevara como paga una Hostia Consagrada. Esto atemorizó enormemente a la mujer, pues sabía que aquello sería un gran sacrilegio, pero finalmente accedió. Al recibir la Comunión en su iglesia parroquial de San Esteban, no la consumió sino que salió de la iglesia inmediatamente, se sacó la Hostia de la boca y la puso en un nudo de su pañuelo de cabeza. Por el camino a la casa de la hechicera, la Sagrada Hostia comenzó a Sangrar. El pánico estremeció el corazón de la mujer, quien se fue a su casa y puso la Hostia, envuelta todavía en el pañuelo, en el fondo de un baúl de cedro donde guardaba sus pertenencias en su habitación. Allí se quedó, con gran temor, todo el día hasta que anocheció.

Cuando su esposo llegó a la casa tarde esa noche, se fueron a dormir. La culpa de su pecado la atormentaba, y también la duda de saber si la Hostia continuaba Sangrando. En la plena oscuridad de aquella habitación, aconteció otro gran milagro. Salieron del baúl brillantes rayos, haciendo que la pareja se despertase. Vieron entonces una espectacular visión de Ángeles adorando la Hostia Sangrante. La mujer no pudo más y confesó el gran pecado a su esposo. Los dos se arrepintieron y pasaron el resto de la noche arrodillados en adoración y reparación ante la Hostia Milagrosa. Por la mañana informaron al sacerdote de la parroquia, el cual fue a la casa y escuchó la historia relatada por la mujer. El sacerdote retornó la Hostia a la iglesia de San Esteban en solemne procesión, acompañado por muchos del clero y laicos. La Hostia continuó Sangrando por tres días. Finalmente se decidió ponerla (aún Sangrando) en un relicario de cera de abeja.



Los milagros continúan. A través de los siglos, la Hostia ha emitido nuevamente Sangre y en ella se han visto aparecer varias imágenes de Nuestro Señor Jesucristo. Entre los testigos está San Francisco Javier, el apóstol de las Indias, quien visitó el Santuario antes de irse en misión.

13			
1251	Cambridge, Inglaterra	Virgen del Carmen	San Simón Stock (1165-1265)

Detalles:

La historia cuenta que Simón Stock era un gran devoto de la Virgen y que siempre Le pedía un privilegio para su orden religiosa. Simón fue elegido en el año 1247 como el sexto Prior General de los Carmelitas, y es a quien le fue dado el Escapulario por Manos de la Virgen del Carmen.

Según la tradición de los Carmelitas, la Virgen María se le apareció a San Simón Stock en Cambridge, Inglaterra, el domingo 16 de Julio, de 1251, como respuesta a sus súplicas de auxilio a su oprimida orden, debido al grave peligro que existía de suprimir la Orden del Carmen. De pronto su celda se vio inundada de resplandores celestiales y poblada de Ángeles, allí apareció la Virgen del Carmen llevando en Sus Manos el Escapulario de los Carmelitas, y le dijo:



Mensaje:

“Recibe, hijo Mío muy amado, el Escapulario de tu Orden, será como la Divisa de Mi Confraternidad para ti y para todos los Carmelitas, un signo especial de Gracia; quienquiera que muera portándolo, no sufrirá el fuego eterno. Es la muestra de la salvación, una salvaguardia en peligros, un compromiso de la paz y de la concordia.”

14			
1264	<u>Bolsena, Italia</u>	Milagro Eucarístico	Un sacerdote

Detalles:

En la Basílica de Santa Cristina de Bolsena se guardan con celo, desde hace siete siglos, las reliquias menores del Milagro de Bolsena, una de las piedras sagradas sobre las cuales se perciben todavía bien visibles grumos de la Preciosa Sangre del Redentor.



El hecho Eucarístico Milagroso ocurrió hacia el año 1264. La historia cuenta que un sacerdote de Praga, cuando celebraba la Santa Misa en Bolsena, en la cripta de Santa Cristina, atormentado por dudas acerca de la Presencia real de Jesucristo en la Eucaristía, mientras dividía la Santa Hostia, vio el Corporal lleno de Sangre que brotaba de las Sagradas Especies. Asombrado y aturdido por tan gran prodigio, le vino la duda de si había de terminar o seguir la Misa. En la esperanza de ocultar a los presentes lo sucedido y con el deseo de pedir ayuda y explicación a la autoridad competente, resolvió suspender la celebración de la Santa Misa, y recogidas las Sagradas



Especies en paños sagrados, corrió a la sacristía, sin reparar que en el trayecto, algunas gotas de la Preciosísima Sangre habían caído sobre el mármol del pavimento. La noticia del prodigio llegó pronto al Papa Urbano IV, que se encontraba en Orvieto, ciudad cercana a Bolsena, e hizo traer el Corporal y tras el examen de las evidencias, el Papa promulga la Solemnidad religiosa del Corpus Domini o Corpus Christi, la cual obtuvo rápidamente una vasta difusión.

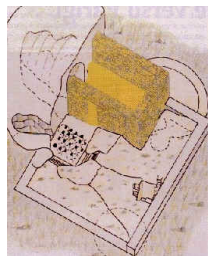
En la Catedral de Orvieto se custodia el Corporal que muestra la Sangre que brotó de la Sagrada Hostia del Milagro Eucarístico de Bolsena.



15			
1291	<u>Loreto, Italia</u>	La Santa Casa de Nazaret. Nuestra Señora de Loreto	

Detalles:

En el municipio de Loreto, al norte de Italia, está el Santuario de la Santa Casa dedicado a la Virgen de Loreto. En el interior se encuentra la Santa Casa de Nazaret, donde, según la tradición católica, la Virgen María recibió la Anunciación del Arcángel San Gabriel. Allí también vivió la Sagrada Familia a su regreso de Egipto y donde Jesús pasó 30 de sus 33 años junto a La Virgen y San José.



La Casa de la Virgen estaba formada por tres paredes adosadas a una cueva excavada en la roca; la gruta se encuentra en la Basílica de la Anunciación, en Nazaret. La estructura restante conforma la Casa de Loreto, que no tiene cimientos ya que éstos se quedaron en Nazaret. La prueba de que se trata de la misma Casa es que las medidas de la fundación en Nazaret son exactas a las de la Casa de Loreto.



La tradición popular dice que en la noche entre el 9 y 10 de Diciembre 1291 las paredes de la Casa de Nazaret fueron transportadas por Ángeles en vuelo, por eso la Virgen de Loreto es Patrona de los aviadores. Los Ángeles llevaron la Casa cruzando el Mar Mediterráneo y el Mar Adriático y la depositaron en un pequeño poblado llamado Tersatto, en Croacia (antes Yugoslavia). Muy temprano en la mañana la descubrieron los pobladores y se asombraron al ver esta Casa sin cimiento y no se explicaban cómo llegó ahí. Se adentraron y vieron un altar de piedra. En el altar había una estatua de cedro de la Virgen María, que tenía al Niño Jesús en Sus Brazos. El niño Jesús tenía Sus dos dedos de la Mano derecha extendidos como bendiciendo. Con Su Mano izquierda sostenía una esfera de oro representando al mundo. Ambos estaban vestidos como con unas batas y tenían coronas de oro. Unos días más tarde la Virgen María se le Apareció a un sacerdote de ese lugar que se encontraba muy enfermo desde hacía mucho tiempo, y le explicó de dónde venía la Casa. Ella le dijo: ***“Debes saber que la Casa que recientemente fue traída a tu tierra es la misma Casa en la cual Yo nací y crecí. Aquí, en la Anunciación del Arcángel Gabriel, Yo Concebí al Creador de todas las cosas. Aquí, el Verbo se hizo Carne. El altar que fue trasladado con la Casa fue consagrado por Pedro, el Príncipe de los Apóstoles. Esta Casa ha venido de Nazaret a tu tierra por el poder de Dios, para el cual nada es imposible. Ahora, para que tú puedas dar testimonio de todo esto, sé sanado. Tu curación inesperada y repentina confirmará la verdad que Yo te he declarado hoy.”***



Tres años más tarde, el 10 de diciembre de 1294, fue de nuevo milagrosamente trasladada a Italia, a Recanati. Allí fue primero colocada en un lugar de la selva, propiedad de una rica Señora llamada Loreta, de ahí el nombre de Santa María de Loreto. Al poco tiempo, fue trasladada al lugar actual, muy cerca del sitio anterior, y puesta sobre una carretera o camino por donde pasaba todo el mundo. Colocada sin cimiento alguno, ese es el lugar que ha ocupado ya por 700 años. Un verdadero milagro permanente de Dios por intercesión de María.



El Santuario de la Virgen de Loreto se levantó en el siglo XIV. En su interior se encuentra la Santa Casa. Desde entonces Loreto se ha convertido en un extraordinario centro de peregrinación. Los muros de la Basílica, con los años, se fueron llenando de títulos y advocaciones a la Virgen, ellos dieron lugar a las 'Letanías Lauretanas', que comenzaron a rezarse por primera vez allí y que fueron aprobadas por el Papa Clemente VIII, en 1601.

16

1300	Roverano, Italia	Madonna di Roverano	
------	------------------	---------------------	--

Detalles:

María se aparece en este lugar de Italia a dos pastorcitas, el 7 de setiembre de 1300. Cura a una de ellas, que era muda, y deja en un olivo del lugar un cuadro de la Virgen con el Niño, de tipo bizantino. El icono fue llevado solemnemente a la Iglesia parroquial hasta que se construyó una Capilla en el lugar de la Aparición. Ha habido muchas curaciones y prodigios. Uno de ellos, que todavía sucede hasta el día de hoy, es que los olivos que rodean al Santuario, florecen cada año fuera de estación. Otro prodigio, que aumentó la fama del Santuario, ocurrió el 30 de agosto de 1823. Algunos trabajadores del lugar no tenían más que un poquito de bebida para apagar la sed del ardiente sol, pero el líquido no disminuía a pesar de seguir bebiendo. El 7 de setiembre de 1901 el Obispo del lugar coronó solemnemente el Icono Milagroso de la 'Madonna di Roverano'.



17

1323	Guadalupe, Cáceres, España	Santa María de Guadalupe	Un pastor
------	----------------------------	--------------------------	-----------

Detalles:

En el Municipio Guadalupe, de la Provincia de Cáceres, en España, se encuentra el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, donde se venera la Virgen de Guadalupe, Patrona de Extremadura, Imagen antigua labrada en madera de cedro.

Según la leyenda, la imagen había permanecido enterrada durante varios siglos, hasta que en el año 1323, un sencillo pastor, vecino de Cáceres, la encontró en el río Guadalupe, siguiendo las indicaciones de una Aparición que tuvo de la Santísima Virgen, con la petición de que se levantara allí una ermita en Su honor. De allí tomó el nombre la Virgen y el pueblo. La misma leyenda cuenta que la Imagen habría sido esculpida por San Lucas, que muerto en Acaya (Asia Menor), fue enterrado con la Imagen. Cuando su cuerpo fue trasladado a Constantinopla, a mediados del siglo IV, la Imagen lo acompañó. Elegido en el año 590, Gregorio Magno, Papa, trasladó dicha Imagen a su oratorio particular. Y cuando Roma fue afectada por una fuerte epidemia, el papa Gregorio, solicitó la protección de María por medio de esta Imagen y el pueblo vio un Ángel sobre el castillo, llamado desde entonces Sant' Angelo, y cómo cesaba la peste mientras la Virgen era llevada en procesión por las calles.



Gregorio Magno envió como obsequio al arzobispo de Sevilla esta singular Imagen de María. En Sevilla fue recibida por San Leandro y entronizada en la iglesia principal, en la que permaneció hasta la invasión musulmana. Hacia el año 714, varios clérigos en su huida hacia el norte de la península, trajeron consigo esta Imagen y algunas reliquias de Santos, que escondieron junto al río Guadalupe, donde permaneció oculta hasta que la encontró el pastor cacereño.

En el lugar del hallazgo se construyó una ermita, alrededor de la cual fueron asentándose los primeros habitantes de Guadalupe; posteriormente Alfonso XI elevó la pequeña iglesia a Santuario Nacional. El Santuario de Guadalupe fue convertido en monasterio en el año 1389,

habitándose por monjes de la Orden de San Jerónimo, y se convirtió en un centro de peregrinación y lugar de muchos milagros.

De aquí viene el origen del nombre que Colón puso, el 4 de noviembre de 1493, a una isla de las Antillas, llamándola Guadalupe. También de este Santuario español viene el nombre del gran Santuario mexicano de la Virgen de Guadalupe: Cuando Juan Diego pronunció el nombre de la Virgen, "Coatlaxope" (La que pisa la serpiente), el Obispo, devoto de la Virgen de Guadalupe de España, entendió Guadalupe y así quedó su nombre.

18

1330	<u>Siena, Italia</u>	Milagro Eucarístico que se venera Cascia, Italia	Un sacerdote
------	----------------------	--	--------------

Detalles:

Cascia es un pueblo italiano de la Provincia de Perugia, en la región de Umbría. En su Basílica Santuario descansa el cuerpo incorrupto de Santa Rita, pero también aquí se conserva la reliquia de un insigne Milagro Eucarístico que tuvo lugar en Siena, Italia, a mediados del siglo XIV.

Cuenta la historia que en Siena, en el año 1330, un sacerdote había perdido su respeto por la Eucaristía. Este sacerdote recibió la llamada de un enfermo y en vez de poner la



Eucaristía en el relicario para llevarla cerca de su corazón, el sacerdote tomó la Hostia Consagrada e irreverentemente la puso entre las páginas del Breviario. Cuando llegó a la casa del enfermo y

le fue a dar la comunión, al abrir el libro para tomar la Hostia, fue sacudido por la impresión al encontrar en su lugar dos manchas redondas de Sangre en las páginas, una frente a la otra. El sacerdote se fue de la casa con gran pánico e inmediatamente buscó al Beato Simone, quien era conocido por su santidad, y para ese tiempo estaba asignado al monasterio Agustino de Siena. El Beato Simone, escuchó al sacerdote contarle su pecado y el milagro, y le dio la absolución. Pero obtuvo de él las dos páginas manchadas de Sangre. Una fue puesta en un Tabernáculo en Perugia y la otra, con la Santa Hostia adherida fue al monasterio Agustino en Cascia.

El Milagro Eucarístico fue verificado por el Obispo de allí y ha sido venerado a través de los años en el monasterio Agustino de Cascia. El Papa le ha concedido indulgencias especiales a los que veneren el Milagro. Cuando la nueva iglesia en honor de Santa Rita fue construida al lado del monasterio Agustino, se construyó una capilla especial para el Milagro Eucarístico.



19

1330	<u>Waldürn, Alemania</u>	Milagro Eucarístico	Un sacerdote
------	--------------------------	---------------------	--------------



Detalles:

Waldürn es un pueblo situado entre bosques, campos de trigo y maíz, en el centro-sur de Alemania. Allí, en la Basílica de San Jorge, se venera el Milagro Eucarístico de Waldürn.

Según la tradición, un sacerdote llamado Heinrich Otto, celebraba la Santa Misa en 1330 cuando accidentalmente derramó el cáliz que ya había consagrado. La Preciosa Sangre de Nuestro Señor cayó sobre el Corporal y una Imagen de Cristo Crucificado, en color rojo de Sangre, se hizo visible sobre el mismo. Alrededor de esa imagen se podían ver once cabezas iguales de Cristo con coronas de espinas. Lleno de temor, el sacerdote escondió el Corporal bajo el altar y no fue sino hasta en su lecho de muerte, cuando confesó lo que había hecho y dónde lo había escondido. Encontrado el Corporal, pronto recibió gran veneración. Desde entonces han ocurrido muchas curaciones, milagros y conversiones.

En 1408, el obispo Gerhard von Schwarzenberg, dio la aprobación oficial a las peregrinaciones. El período principal de peregrinación comienza el domingo de la Trinidad y dura cuatro semanas. Pero van peregrinos todo el año. El Corporal Milagroso, que tiene ya



más de 650 años, se guarda en el retablo del altar lateral izquierdo. Cuando abren las dos grandes puertas, se puede aun contemplar el Corporal pero ya no se distinguen las imágenes.

Alrededor del año 1920 se le añadió al Corporal una tela protectora de lino, por la parte de atrás. En 1950 una investigación científica se llevó a cabo. Ya no se podían ver las imágenes en el Corporal. Sin embargo, cuando la tela protectora fue expuesta a la radiación con luz ultravioleta, se descubrió en ella, para el asombro de todos, la Imagen de Cristo Crucificado claramente visible.



20

1340	Tournai, Bélgica	Nuestra Señora de Tournai	Aparición masiva
------	------------------	---------------------------	------------------



Detalles:

En el año 1340 se aparece María a las tropas inglesas, que estaban asediando la ciudad de Tournai, en Bélgica, haciéndolas desistir del asedio. La historia nos cuenta que habitantes habían orado mucho a la Virgen y a los cuarenta días del asedio, atormentados por el hambre, habían dejado las llaves de la ciudad ante una imagen de María, que estaba en la catedral. A los cuatro días los ingleses se retiraron.

21

1344	Suecia	Revelaciones de Nuestro Señor Jesucristo	Santa Brígida de Suecia (1303-1372)
------	--------	--	-------------------------------------

Detalles:

Santa Brígida nació probablemente en 1303 en Finsta, en la región de Upland, núcleo originario del reino de Suecia. Fueron sus padres Birger Petersson e Ingeborg Bengtsdotter, ricos terratenientes. Ya a los siete años se le Apareció la Virgen María ofreciéndole una corona de espinas: **"Ven y acércate, Brígida"**, le dijo. **"¿Quieres esta corona?"** "Sí", contestó nuestra Santa. Una corona blanca sobre la toca sería después el distintivo más característico del hábito brigidino. A los diez años, a raíz de un sermón sobre la Pasión y Muerte de Nuestro Señor, se le apareció Cristo en la Cruz, diciéndole: **"Mira cómo estoy herido."** **"¿Quién te ha hecho eso, Señor?"** **"Los que Me desprecian y se olvidan de Mi Amor, Me han hecho esto"**, le dijo el Señor; así se convirtió la Pasión del Cristo en centro de su vida espiritual. A los catorce años (conforme a los usos de la época) fue casada con el noble caballero Ulf Gudmarsson, y en casi treinta años de matrimonio tuvieron ocho hijos: Marta, Carlos, Birger, Catalina, Benito, Gudmar, Ingeborg y Cecilia; de muy diverso carácter, pues mientras Carlos fue un príncipe ligero y mundano, Catalina (elevada también a los altares) sería la fiel continuadora de la obra de su madre.



En 1341, siguiendo una tradición familiar, Santa Brígida y su marido hicieron la peregrinación a Santiago de Compostela, viaje que duró dos años y que les permitió ver de cerca las dos más grandes calamidades del siglo: La Guerra de los Cien Años (entre Inglaterra y Francia) y el destierro de los Papas en Aviñón (Francia). De vuelta del largo viaje su esposo, Ulf, se encierra en el monasterio cisterciense de Alvastra, donde enferma y muere el 12 de febrero de 1344. La muerte de su marido señala el comienzo de una nueva llamada Divina, que se cuenta en su Libro de las *Revelaciones extravagantes*: "Pasados algunos días después de la muerte de su marido, encontrándose santa Brígida muy preocupada acerca de su estado, se vio envuelta e inflamada por el Espíritu del Señor; y arrebatada en espíritu vio una nube resplandeciente y oyó una Voz que desde la nube le decía: **"Yo Soy tu Dios, que quiero hablar contigo."** Asustada, no sea que fuese engaño del enemigo, oyó por segunda vez: **"No temas, pues Yo Soy el Creador, no el engañador. Y has de saber que no hablo por tí sola, sino por la salvación de todos los cristianos. Escucha, pues, lo que digo. Tú serás Mi esposa y Mi instrumento; oirás y verás cosas ocultas espirituales y celestes, y Mi Espíritu permanecerá contigo hasta la muerte. Cree, pues, firmemente que Soy Yo Mismo, que Nací de la Virgen Pura, que sufrí y padecí Muerte de Cruz por la salvación de todas las almas; que Resucité de entre los muertos y subí a los Cielos; que ahora, además, por Mi Espíritu, hablo contigo."**

Poco después, en 1345, por revelación Divina, inicia Santa Brígida la construcción de un monasterio doble, para monjas y monjes, en Vadstena. En este tiempo escribe también la Regla para su proyectado monasterio, y a Roma se dirigió en 1349 con el doble propósito de conseguir del Papa la aprobación de la Regla, y de ganar el jubileo del Año Santo de 1350. La Santa tuvo en la Ciudad Eterna la revelación de esperar allí hasta que hubiera venido el Papa, y así lo hizo, reuniendo a su alrededor mientras esperaba, un grupo de personas, 'los amigos de Dios', entre los cuales sobresalían su hija Catalina y los prelados suecos Pedro de Alvastra y Pedro de Skänninge. El grupo monacal estaba

sometido a una estrecha pobreza voluntaria, ganándose todo el sustento con el trabajo manual y en muchos casos pidiendo, lo que no les impedía ejercer la caridad, bien mediante la limosna material, bien enseñando la doctrina cristiana a los pobres y extranjeros; las visitas a las iglesias y a las sepulturas de los mártires y las peregrinaciones a los más apartados Santuarios de toda Italia eran otras de las actividades favoritas de la Santa. En la Basílica de San Pablo Extramuros en Roma todavía hoy se puede contemplar, en la Capilla del Santísimo Sacramento, el Crucifijo Milagroso ante el cual estuvo arrodillada Santa Brígida cuando recibió la revelación de Las 15 Oraciones de Nuestro Señor.² Después de casi veinte años de espera vino por fin a Roma el papa Urbano V, dando su aprobación a la Orden brigidina. Poco después de haber regresado de una larga peregrinación a Tierra Santa, muere Santa Brígida, el 23 de julio de 1373, en Roma, a los 71 años, en manos de su fiel confesor. Sus restos mortales fueron trasladados y reposan todavía en la abadía por ella fundada en Vadstena. Fue canonizada en 1391 y es venerada como la Santa Patrona de Suecia, una de los Patronos de Europa y de las viudas.



Además de su ejemplo de vida y santidad, dos frutos visibles y perdurables dejó: Sus obras literarias y la Orden del Santísimo Salvador. La Orden brigidina (*Ordo Sanctissimi Salvatoris*) es una Orden contemplativa, cuya finalidad primordial es alabar al Señor y a la Santísima Virgen y ofrecer reparación por las continuas ofensas que se cometen contra la Divina Majestad. Sus escritos constituyen la obra capital de la literatura sueca medieval. El conjunto más importante lo forman las *Revelaciones*, en ocho libros, recogidas y ordenadas por Alfonso de Vadaterra, publicadas por primera vez en 1492, y las llamadas *Revelaciones extravagantes*.

22

1354

Siena, Italia

Nuestro Señor Jesucristo

Santa Catalina de Siena (1347-1380)



Detalles:

Catalina Benincasa nació en Siena, en la fiesta de la Anunciación del año 1347, en el seno de la numerosa familia de un comerciante. A los 7 años, en compañía de su hermano Esteban, levantó sus ojos y vio sobre la torre de la iglesia de Santo Domingo de Siena, un Trono resplandeciente en el cual estaba nuestro Señor Jesucristo revestido de hábitos pontificales y con tiara, y a sus lados los apóstoles San Pedro, San Pablo y San Juan. La miró el Señor y la bendijo; a raíz de ello hizo voto secreto de entregar su vida a Dios. A los dieciséis años obtuvo el permiso paterno para entrar en la Orden Tercera de los Dominicos, una asociación de mujeres piadosas de Siena, que vivían según una estricta Regla haciendo obras de caridad. Catalina tenía frecuentes visiones de Jesús y de los Santos. El mismo Cristo se le presentó un día en la figura de un forastero que le pidió ropa. Después se le apareció como Jesús y le regaló un vestido como prenda del que le dará en la gloria. Un día Jesús le dijo: ***“Puesto que has dejado los placeres y diversiones del mundo por amor a Mí, quiero desposarme contigo.”*** Al punto entraron en ese bendito cuarto, la Santísima Virgen, San Juan Evangelista, San Pablo Apóstol, Santo Domingo y el Rey David con su arpa. La Madre de Dios tomó la mano de Catalina y se la presentó a Jesús para que le diera la Suya, pidiéndole que se desposara con la Santa. Así lo hizo Jesús, y tomando un anillo se lo puso en el dedo diciéndole: ***“Yo, tu Creador y Salvador te desposo Conmigo en la fe; consérvalo puro hasta que celebremos las bodas eternas en el Cielo.”*** La ceremonia terminó y el anillo quedó en el dedo para siempre, aunque sólo ella lo veía. Santa Catalina de Siena fue invitada por el mismo Jesús a beber Su Preciosísima Sangre, la cual manaba de Su Costado. Tras beber de esta Divina Fuente, ella no necesitó comer o beber más. Durante los siete años previos a su fallecimiento, sólo se alimentó con el Cuerpo de Nuestro Señor en la Eucaristía. En 1375 visita Pisa y estando ante el Crucificado, en la pequeña iglesia de Santa Cristina, súbitamente salieron rayos de luz de las cinco Heridas de Jesús que alcanzaron su cabeza, manos y pies, dejando en ellos estigmas que no fueron visibles para los demás sino hasta después de su muerte.



Uno de los mayores logros de Santa Catalina fue su labor de llevar de vuelta el Papado a Roma a partir de su desplazamiento a Francia. En 1378 logra que firmen la paz y llena de júbilo se retiró a Siena, donde dictó el ‘Diálogo sobre la Divina Providencia’, que es un canto de amor a Dios. Este escrito más sus cartas y oraciones le valieron el título de ‘Doctora de la Iglesia’. Mientras trabajaba afanosamente para extender la obediencia al verdadero Papa, la salud de Santa Catalina comenzó a deteriorarse. Ella falleció de un ataque súbito a los 33 años en Roma.

² Las 15 Oraciones reveladas a Santa Brígida se encuentran en: <http://milbrodeoraciones.blogspot.com/>

Visiones de Santa Catalina de Siena:

«... Mi alma penetró en un mundo desconocido y vio el premio de los justos y el castigo de los pecadores. Pero aquí me falla la memoria y la pobreza del lenguaje me impide hacer una descripción adecuada de esas cosas. Sin embargo le diré lo que pueda. Tenga la seguridad de que vi la ESENCIA DIVINA y por eso sufro tanto al verme de nuevo encadenada al cuerpo. Si no me lo impidiese el amor a Dios y al prójimo, moriría de dolor... Vi los tormentos del infierno y los del purgatorio; no existen palabras con que describirlos. Si los pobres mortales tuvieran la más ligera idea de ellos, sufrirían mil muertes antes que exponerse a experimentar uno de esos tormentos por espacio de un solo día... Mientras mi alma contemplaba estas cosas, mi esposo celestial me dijo: *'-Ves la gloria que pierden y los tormentos que sufren quienes Me ofenden. Vuelve por consiguiente a la vida y muéstrales lo extraviados que están y el terrible peligro que los amenaza'*. Y como mi alma se mostrase horrorizada ante el pensamiento de retornar al mundo, el Señor agregó: *'-Lo exige así la salvación de muchas almas; en lo sucesivo ya no vivirás como antes. Abandonarás tu celda y continuamente irás de un lado a otro a través de la ciudad a fin de salvar muchas almas. Yo cuidaré de ti; te traeré y te llevaré; te confiaré el honor de Mi SANTO NOMBRE y tú enseñarás Mi doctrina a altos y a bajos, a legos, a sacerdotes y monjes; te daré un don de palabra y de sabiduría al que nadie podrá resistir. Te pondré en presencia de los Pontífices y de los gobernantes, tanto de la Iglesia como del pueblo para confundir así la arrogancia de los poderosos'*. ».

23

1356

Macerata, Italia

Milagro Eucarístico

Detalles:

En la actualidad el Santo Corporal de Milagro está reservado en el Altar del Santísimo Sacramento en la Catedral de Macerata. En la Fiesta de Corpus Christi, se expone y se venera cerca del altar principal. Las manchas de Sangre que tienen más de 600 años pueden todavía distinguirse en el Corporal

En la mañana del 25 de abril, de 1356, se celebraba Misa en la Iglesia de las monjas Benedictinas de Macerata. Al principio de la Consagración, el sacerdote dudó de la real presencia de Jesús en la Eucaristía y de Su permanencia real en las fracciones de la Hostia partida. En el momento que partía la Hostia Consagrada, Sangre fresca comenzó a derramarse de los bordes de la Hostia. El sacerdote lleno de fe y de profunda emoción, comenzó a temblar tanto que causó que la Sangre de Nuestro Señor cayera fuera del Cáliz, manchando el Corporal. Al concluir la Santa Misa, el sacerdote se apresuró a informar todo lo sucedido al Obispo Nicolo di St. Martino. El Obispo ordenó que se llevara a la Catedral el Corporal manchado de Sangre y que se investigara lo acontecido. Este milagro se parecía al ocurrido en Bolsena menos de 100 años atrás y que había dado lugar a la Fiesta de Corpus Christi. El Corporal fue reverentemente expuesto para veneración después de haber sido declarado auténtico por la comisión canónica.



Tanto su constante exposición como las procesiones continuaron a través de los años, hasta el año 1807 en que Napoleón comenzó a amenazar a Italia y a la Iglesia. Entonces, fue necesario esconder secretamente el Santo Corporal en un armario detrás de un altar en la catedral. El Corporal estuvo escondido durante todo ese tiempo y también durante los disturbios políticos en Italia de la mitad del siglo XIX. Sin embargo, no fue olvidado. En octubre 10 de 1861, el Corporal fue de nuevo declarado auténtico por dos Obispos.

24

1363

Mariazell, Austria-Hungría

Mariazell

Luis I el Grande, Rey de Hungría



Detalles:

Mariazell es el principal Santuario Mariano de Austria, Hungría y Bohemia. Al interior de la Basílica se encuentra una Imagen milagrosa de la Virgen María tallada en madera.

Cuenta la historia que en la noche del 21 de diciembre de 1157, un monje benedictino llamado Magnus caminaba por el bosque buscando un lugar para construir un monasterio. En su camino encontró una inmensa roca que le impedía el paso. Magnus se arrodilló a rezarle a la Virgen que lo guiara. El monje oyó un gran ruido y la roca se partió en dos, permitiéndole seguir su camino. Magnus dejó en ese lugar una pequeña estatua de madera



de la Virgen. Poco después, junto con personas del área, construyó una pequeña Capilla para la Imagen y una celda monástica. La fama de la estatua milagrosa de la Virgen pronto se propagó.

En el año 1363, la Virgen María se Aparece a Luis I el Grande, Rey de Hungría, cuando estaba amenazado por un gran ejército de invasores turcos. El rey oró fervorosamente a la Virgen y, en sueños, vio que María colocaba Su Imagen sobre su pecho y le pedía que construyera una Capilla en Zell. Al despertarse, constató que el sueño había sido real, porque tenía sobre su pecho la Imagen de la Virgen. Lleno de confianza y valentía, atacó por sorpresa a los turcos y los venció. Pronto hizo construir una gran iglesia gótica en Zell, donde pasó a guardarse la Imagen Milagrosa.

25

1382	<u>Czestochowa, Polonia</u>	La Madona Negra de Czestochowa	
------	-----------------------------	--------------------------------	--

Detalles:

El Monasterio de Jasna Góra, Santuario católico más importante de Polonia, se fundó en el año 1382, después de haber recibido los Padres Paulinos un famoso icono bizantino, que según la tradición sería la 'Odighitria' atribuida a San Lucas, conocida como la Madonna Negra. En años posteriores este monasterio se convirtió en centro de peregrinaje, contribuyendo al crecimiento de la población adyacente de Czestochowa.



Uno de los documentos más antiguos de Jasna Góra establece que la pintura viajó desde Jerusalén, vía Constantinopla, hasta llegar finalmente a Czestochowa en agosto de 1382. Según la leyenda, después de la Crucifixión de Jesús, cuando la Virgen María se trasladó a la casa de San Juan, llevó consigo algunos artículos personales, entre ellos una mesa hecha por el mismo Redentor en el taller de San José. Se cuenta que, cuando las mujeres piadosas de Jerusalén le pidieron a San Lucas que hiciese una pintura de la Madre de Dios; fue la parte superior de esta mesa la que el Apóstol utilizó para pintar la imagen. Mientras aplicaba los broches y la pintura, San Lucas escuchaba con atención a la Madre de Jesús hablarle de la vida de Su Hijo; muchos de estos hechos fueron plasmados en su Evangelio.



La leyenda dice que la imagen permaneció en los alrededores de Jerusalén hasta que fue descubierta por Santa Elena, en el siglo IV. El cuadro, junto con otras reliquias, fue trasladado a la ciudad de Constantinopla, donde el hijo de Santa Elena, el Emperador Constantino el Grande, erigió una Iglesia para su entronización. La Imagen de la Madre de Dios y el Niño fue honrada por el pueblo y permaneció en Constantinopla por quinientos años, hasta que se convirtió en objeto de varias dotes y así fue a parar en Rusia, específicamente en la región rusa que más tarde se convirtió en la actual Polonia. La imagen vino a formar parte de las posesiones del príncipe polaco, San Ladislao, y fue instalada en un lugar especial de su palacio en Belz. Poco tiempo después, el castillo fue asediado por turcos musulmanes, una lanza enemiga penetró en la Capilla por una ventana hasta el icono, causando un rasguño en la garganta de la Virgen María. La lesión permanece hasta el día de hoy, a pesar de los muchos intentos hechos a través de los años para repararla.

Las crónicas narran que San Ladislao se determinó a salvaguardar la imagen de posteriores invasiones de los musulmanes trasladándola a Opala, su ciudad natal, donde estaría más segura. En este viaje llegó a Czestochowa, lugar donde decidió pasar la noche. Y durante esta breve pausa de su viaje, la imagen fue trasladada a Jasna Góra (que significa 'colina luminosa'). Ahí fue colocada en una pequeña Iglesia de madera llamada La Asunción. A la mañana siguiente, después de haber colocado la Imagen con sumo cuidado en su carreta correspondiente, los caballos se rehusaban a moverse. Aceptando esto como una señal del Cielo de que la Imagen había de permanecer en Czestochowa, San Ladislao hizo regresarla solemnemente a la Iglesia de la Asunción. Esto ocurrió el día 26 de agosto de 1382, día que aún se observa como Fiesta de la imagen de Nuestra Señora. San Ladislao ordenó la construcción de una Iglesia y Monasterio de los Padres Paulinos, quienes devotamente se han encargado de su cuidado por los últimos seis siglos.

La venerada Imagen fue puesta de nuevo en peligro por los husitas, movimiento que se adhirió a la reforma. Ellos invadieron el monasterio de los Padres Paulinos en 1430 y saquearon el suntuoso santuario. Entre los objetos robados estaba la Imagen de Nuestra Señora. Después de haberla colocado en el vagón, los husitas avanzaron tan sólo una corta distancia antes de que los caballos se rehusaran a caminar. Recordando que un incidente similar había ocurrido a

San Ladislao hacía unos cincuenta años atrás, y dándose cuenta de que la Imagen había sido la causa, los herejes arrojaron la Imagen al suelo. Ésta se quebró en tres pedazos. Uno de los ladrones sacó su espada, golpeó la Imagen y le causó dos cortaduras profundas en la mejilla; cuando se preparaba para golpearla por tercera vez, el Rostro de la Virgen María empezó a Sangrar, y el hombre cayó al suelo y se retorció en agonía hasta que murió; con pánico los asustados herejes retrocedieron dejando la pintura. Las dos cortaduras en la mejilla de la Virgen, junto con el daño causado anteriormente por la lanza en su garganta, han reaparecido siempre a pesar de los repetidos intentos de restauración. Otra leyenda concerniente a la Virgen Negra de Częstochowa es que la presencia de la Sagrada Pintura salvó a su templo de ser destruido por el fuego, no sin antes que las flamas oscurecieran los pigmentos.

A la Virgen Negra se le atribuye también la milagrosa salvación del Monasterio de Jasna Góra en el año 1655, cuando el rey Carlos Gustavo de Suecia invadió el país y quiso tomar el Monasterio. El prior no quiso entregarse y los tres mil soldados del general Müller y sus 19 cañones se disponían a destruir el monasterio, defendido por 70 monjes y 160 paisanos. El asedio duró seis semanas, y al final se retiraron. El general Müller dijo que la Virgen se le había aparecido, obligándole a retirarse. Este evento condujo al Rey Jan Kazimierz a coronar a Nuestra Señora de Częstochowa, la Virgen Negra, como Reina y Protectora de Polonia en la Catedral de Lwów el 1º de abril de 1656.

Otro suceso importante fue la victoria de Juan III Sobieski sobre los turcos, que asediaban Lwów, conocida como 'el Diluvio'. Ocurrió el 25 de agosto de 1675 y la victoria fue atribuida a la Virgen de Czestochowa. Los turcos tenían 300.000 hombres contra 6.000 polacos. Aquel día el pueblo se había reunido en oración y vio cómo el cielo se nubló de improviso y un extraño temporal se desató contra el ejército enemigo con granizo, rayos, truenos y relámpagos, que los hizo huir despavoridos.

Cercano a nuestros tiempos, el día 14 de septiembre de 1920, cuando el ejército ruso se estableció en el Río Vístula y se preparaba para invadir la ciudad de Varsovia, el pueblo recurrió a la Virgen María. Al día siguiente, fiesta de Nuestra Señora de los Dolores, el ejército ruso se retiró después que la imagen de la Virgen apareció en una nube sobre la ciudad. En la historia de Polonia, esta victoria es conocida como 'El Milagro de Vístula'.

26

1426	<u>Monte Berico, Vicenza, Italia</u>	Madonna di Monte Berico	Vicenza Pasini
------	--------------------------------------	-------------------------	----------------

Detalles:

El 7 de marzo de 1426 la Santísima Virgen se aparece en Monte Berico, Vicenza (Italia) a una anciana de 70 años, Vicenza Pasini, esposa de Juan de Montemezzo, mientras le llevaba la comida a su esposo, que trabajaba en el campo. La Virgen le dijo: ***“Te pido que construyan aquí una Iglesia en Mi honor. Si lo hacen la peste cesará; de otro modo, seguirá con más fuerza.”*** Pero no le creyeron ni el obispo ni los sacerdotes, y la peste siguió... De nuevo se le apareció otras veces, insistiendo en lo mismo, hasta que le creyeron y el 25 de agosto de 1428 todo el pueblo, con el obispo a la cabeza, subió al Monte Berico para empezar la construcción de la Iglesia. Allí encontraron una fuente que sirvió para muchos milagros y curaciones. La peste cesó y el obispo reconoció como auténticas las Apariciones. Después, durante un siglo se secó la fuente, hasta que en 1955, durante las excavaciones para el nuevo convento, se encontró la vena de agua.



27

1432	Caravaggio, Italia	Nuestra Señora de Caravaggio	Giovanetta di Varoli
------	--------------------	------------------------------	----------------------



Detalles:

Caravaggio es un pueblo situado en la Provincia de Bérgamo, en la región de Lombardía, Italia. A las 5 de la tarde, del lunes 26 de mayo, de 1432, acontece la Aparición de Nuestra Señora a una campesina. La historia cuenta que la mujer, de 32 años, era tenida como piadosa y sufridora. La causa era el marido, Francisco Varoli, un ex-soldado conocido por su violencia y mal carácter. Maltratada y humillada, Giovanetta di Varoli, cogía pasto en un prado próximo, llamado Mezzolengo, distante 2 km de Caravaggio.

Entre lágrimas y oraciones, Giovanetta avistó una Señora, que en su descripción parecía una Reina, pero que se mostraba llena de bondad. «Súbitamente, vi frente a mí a una Señora bella y admirable, alta y con un Rostro muy

gracioso, de aspecto venerable, vestida de azul y con un velo blanco», -explicó-. La Aparición le pidió que rezara por la paz entre los hombres de oriente y occidente. Le decía que no tuviera miedo y le mandó que se arrojara para recibir un gran Mensaje. Nuestra Señora le dijo: ***“He conseguido alejar del pueblo cristiano los merecidos e inminentes Castigos de la Divina Justicia, y vengo a anunciar la Paz.”***

Nuestra Señora de Caravaggio pide al pueblo que vuelva a hacer penitencia, que ayune los viernes y vaya a orar en la iglesia el sábado a la tarde, en agradecimiento por los castigos alejados y pide que Le sea erguida una Capilla. Como señal del Origen Divino de la Aparición y de las Gracias que allí serían dispensadas, al lado de donde estaban Sus Pies, brota una fuente de agua límpida y abundante, existente hasta los días de hoy, y en ella muchos enfermos recuperan la salud.

Giovanetta, en la condición de portavoz, lleva al pueblo y a los gobernantes el Mensaje de la Virgen María y les solicita –en Nombre de Nuestra Señora– los acuerdos de paz. Se presenta a Marcos Secco, señor de Caravaggio, al Duque Felipe María Visconti, señor de Milán, al emperador del Oriente, Juan Paleólogo, en el sentido de unir la iglesia de los griegos con el Papa de Roma. En sus visitas, llevaba ánforas de agua de la fuente sagrada, que resultaban en curas extraordinarias, prueba de la veracidad de la Aparición. Los efectos del Mensaje de Paz inmediatamente aparecieron. La paz aconteció en la patria y en la propia Iglesia. El obispo de Cremona aceptó rápidamente construir un Santuario, el cual visitó el Papa Juan Pablo II en 1992.

28

1464-1465	Douai, Francia	Las 15 Promesas de la Virgen del Rosario	Beato Fray Alano de la Rupe (1428-1475)
-----------	----------------	--	---

Detalles:

Alano de la Rupe nació en Bretaña, península del noreste de Francia, en 1428. A los 22 años, en 1450, ingresó en la Orden de los Predicadores de la comunidad de Dinan. Hizo la profesión religiosa muy joven y luego se trasladó al convento de Lille. Tras terminar los estudios de filosofía y teología en el colegio Saint-Jacques de París, el Capítulo General de la Orden lo destinó en 1459 a la enseñanza. Fue nombrado Lector en Douai y Gante, y Profesor en París y Rostock, donde obtuvo el Doctorado en Teología, en 1473, con su tesis sobre "Los Valores de la Salutación del Ángel a María."

En el año 1475, el fraile dominico Alano de Rupe puso por escrito los acontecimientos milagrosos de que había sido protagonista unos años antes. Comienza a escribir su memorial justo a tiempo: El 8 de septiembre de ese mismo año, el fraile dominico muere en olor de santidad en el convento de Zwolle, Holanda, a la edad de 47 años, entregando al pueblo cristiano un tesoro de inestimable valor recibido directamente de la Virgen María, en la última de Sus Apariciones: Las 15 Promesas a todos los que recen devotamente Su Rosario.

Cuenta Alano que, a partir de 1457, «estuvo muy afligido por la grandísima importuna molestia de otras tentaciones y por luchas muy crueles, y tuvo que combatir». «En efecto, permitiéndolo así Dios... fue tentado durante siete años enteros muy cruelmente por el diablo...» Un día impreciso del año 1464, mientras estaba como Lector en el convento de la ciudad francesa de Douai, decidió incluso quitarse la vida. «Estaba una vez en una lúcida desesperación del alma, en la iglesia de su Sagrada Orden» -escribe Alano-. «Con la mano ya tendida de quien ha caído en tentación, pues había sacado el cuchillo, dobló el brazo y con la hoja afilada, tiró hacia su garganta un golpe tan decidido y certero para la muerte, que sin duda se hubiera cortado la garganta». Pero en el momento en que todo parecía irremediable, sucedió algo, de improviso. «Se acercó en su socorro, Misericordiosísima, la Salvadora María, y con un golpe resuelto le aferró el brazo, no le permitió hacer lo que tenía pensado, le dio una bofetada al desesperado, y le dijo: ***«¿Qué haces, oh, mísero? Si hubieras pedido Mi ayuda, como has hecho otras veces, no habrías caído en tan gran peligro»***. Tras decir esto desapareció, y el desdichado se quedó solo».

Después de esta primera Aparición la situación no cambió. Al contrario, empeoró: Las tentaciones volvieron a ser tan apremiantes que maduró en él la idea de abandonar la vida religiosa. Por si fuera poco, cayó enfermo tan gravemente que sus hermanos de hábito decidieron darle la extremaunción. Pero una noche, mientras «yacía desdichadamente en ardientes lamentos» se puso a invocar a la Virgen María. Y por segunda vez Ella vino a visitarlo. Una luz cegadora «entre la décima y la undécima hora» iluminó su celda y «apareció majestuosa la Bienaventurada Virgen María, que lo saludó muy dulcemente». Como verdadera Madre, la Virgen se inclinó a curar la enfermedad del pobre hombre. Le colgó en el cuello una cadena entrenzada de su cabello de la que pendían ciento cincuenta piedras preciosas, con otras quince insertadas «según el número de Su Rosario», -anota el fraile-. María estableció un vínculo



no sólo con él, sino que lo extendió «de modo espiritual e invisible a los que rezan devotamente Su Rosario». Y entonces la Virgen le dijo: **«Regocíjate y alégrate, oh esposo, porque Me has hecho regocijar tantas veces cuantas veces Me has saludado en Mi Rosario. Y, sin embargo, mientras Yo era feliz, tú muy a menudo estabas angustiado [...], pero ¿por qué? Había establecido darte cosas dulces, por eso durante muchos años, te llevaba cosas amargas» [...]** «Ea, alégrate ahora».

Y así sucedió: Tras siete años de infierno, comenzaba para Alano otra vida: «Rezando el Rosario de María era especialmente luminoso, de una admirable delicia unida a una inexplicable alegría». Y un día, justo mientras estaba rezando, la Virgen de nuevo «se dignó hacerle muchas brevísimas revelaciones», anota, -le dijo-. «Aquí están a continuación y las Palabras son de la Madre de Dios: **“A todos los que recen devotamente Mi Rosario, les prometo Mi Protección especial y grandísimas Gracias...”** Tras «entregar» Las Quince Promesas,³ la Virgen se despidió pidiéndole a Alano un gesto de obediencia: **«Predica cuanto has visto y oído. Y no temas, porque Yo estaré siempre contigo y con todos los devotos de Mi Rosario. Castigaré a los que se opongan a ti».**

Y Alano obedeció inmediatamente: Desde el bienio 1464-1465, periodo de las Apariciones, hasta su muerte, el dominico no hizo más que difundir con la predicación la amada Devoción Mariana y crear las relativas Confraternidades. Y convenció, en 1474, al Capítulo de los Dominicos de Holanda a prescribir, por primera vez, el rezo del Rosario como oración que rezar por los vivos y por los muertos.



29

1467	Genazzano, Italia	Nuestra Señora del Buen Consejo	Petruccia de Nocera
------	-----------------------------------	---------------------------------	---------------------



Detalles:

Genazzano es un pueblo italiano al sur de Roma. En esta localidad, en la época del imperio romano, los patricios y la corte imperial establecieron sus mansiones y villas, junto a templos, anfiteatros, circos y termas, cuyas ruinas atestiguan hasta hoy su antiguo fausto. Sobre las ruinas del templo de la antigua idolatría, bajo el pontificado del Papa San Marcos (336 dC) se edificó allí una de las primeras iglesias dedicadas a la Santísima Virgen María, bajo la tierna invocación de Madre del Buen Consejo.

Con el paso de los siglos, la importancia de este primitivo templo ya bastante deteriorado, fue decayendo. Cuenta la historia que Petruccia de Nocera, viuda desde 1436 y sin hijos, dedicaba la mayor parte de su tiempo a la oración y a ejecutar pequeños servicios en la iglesia de la Madonna del Buen Consejo. Le dolía ver el estado del templo, y rezaba con fervor para que pudiese ser restaurado. Por fin, decidió asumir ella misma la iniciativa y entregó todo su patrimonio para el costeo de las obras de restauración. Pero a la mitad de las obras, Petruccia, que ya contaba 80 años de edad, constató que el monto que había ofrecido no alcanzaba para continuar los trabajos, y que nadie se había presentado para auxiliarla.

El 25 de abril del año 1467 era sábado. La fiesta en honor de la Madre del Buen Consejo transcurría normalmente, con gran concurso de pueblo, como lo había hecho hace ya tantos siglos para festejar a su Patrona. Cuando de repente, a eso de las 4 de la tarde, se dejaron oír los acordes de una música que parecía venir del Cielo. Entonces, por encima de los tejados y de las torres de las iglesias, se dejó ver una pequeña nube blanca que desprendía rayos luminosos y venía bajando al son de la melodía excepcionalmente bella. Poco a poco la nube de luz bajó hasta la misma iglesia de la Madre del Buen Consejo, donde quedó suspendida a manera de un enjambre, junto a la pared del fondo de la capilla inconclusa. Al mismo tiempo las campanas de la vieja torre se pusieron a repicar por sí mismas, seguidas de inmediato, en un unísono milagroso, por todos los campanarios de Genazzano. Mientras el pueblo miraba sobrecogido, la nube se fue disipando y dejó ver un objeto bellissimo, una pintura que representa a Nuestra Señora trayendo tiernamente a Su Divino Hijo en los brazos. El pueblo cayó en un silencio reverente, incapaz de contener su alegría, Petruccia se volvió a los presentes y proclamó: **“He aquí a la gran Señora**



³ Las 15 Promesas de la Virgen a los devotos del Rosario se encuentran en: <http://milibrodeoraciones.blogspot.com/>

que viene a tomar posesión de la iglesia que me ordenó Le construyera.” Mientras sucedía esto, la gente de las aldeas distantes, atraídas y alarmadas por el inexplicable campaneó, acudió en masa para unirse al resto en oración. Mientras desahogaban sus alabanzas ante la hermosa Imagen, empezó una lluvia maravillosa de bendiciones, gracias y curaciones, como consta en documentos emitidos por las autoridades eclesiásticas locales.

Origen de la Imagen:

Pasado algún tiempo de la Aparición, la ‘Madona del Paraíso’, como así la llamaba el pueblo creyendo que había descendido del Cielo, quiso dar a conocer el origen del maravilloso fresco, relacionado con la penosa situación que vivía la Iglesia de Albania al otro lado del mar Adriático. En enero de ese año de 1467 había muerto el último y gran monarca de los albaneses, Jorge Castriota, más conocido como Scanderbeg. Él había dado altas pruebas de fidelidad heroica a la Iglesia Católica en la lucha contra los turcos musulmanes que amenazaban aplastar la pequeña nación cristiana. Lamentablemente el pueblo albanés sufría desde hacía tiempo la influencia del cisma bizantino, y oscilaba entre la adhesión y el rechazo a la Santa Sede. Así, a la muerte del fiel Scanderbeg, Albania pagó las consecuencias de su prolongada inconstancia y tibieza. Los ejércitos turcos embistieron contra Albania y la ocuparon casi totalmente. Solamente Scútari, una pequeña plaza al norte del país, aún no había sido conquistada, pero su caída era sólo cuestión de tiempo. Comenzó entonces el éxodo de los que no querían poner en riesgo su fe y tradiciones hacia países vecinos donde pudiesen mantener la fidelidad a la Santa Sede. Entre ellos estaban Giorgio y De Sclavis, los dos protagonistas de esta historia. Ellos también pensaban emigrar, pero algo los retenía todavía en Scútari, en una pequeña iglesia donde se veneraba la milagrosa Madona del Buon Officio, Imagen misteriosamente descendida del Cielo hacía doscientos años. Se decía que había venido del Oriente, y por las gracias que concedía, su Santuario se había hecho el principal centro de peregrinación de Albania. Pero la devoción a la Virgen venía menguando junto con la adhesión a Roma. La gran aflicción de Giorgio y De Sclavis era dejar la patria en el infortunio, abandonando con ella aquel Don Celestial, el gran Tesoro de Albania. Con lágrimas fueron un día al viejo templo para rogar a aquella Santa Madre, que les diese el buen consejo que necesitaban. Pues les parecía que debían preservarla de la furia mahometana, pero al mismo tiempo buscar en el exilio la seguridad para sus propias almas. Esa misma noche la Santísima Virgen les hizo saber, en sueños, lo que esperaba de ellos. Les mandó que preparasen todo lo necesario para dejar aquel país. Agregó que el milagroso fresco iba a retirarse de Scútari para escapar a la profanación, y que iría a otro país para continuar allí derramando sus gracias. Por fin, les ordenó que siguiesen a la Imagen adonde ésta fuese.

A la mañana siguiente los dos amigos ya estaban listos y fueron al Santuario. Arrodillándose a los pies de la Imagen pintada sobre la pared, de repente vieron con indescriptible emoción, que ésta comenzaba a desprenderse de la pared donde se había apoyado desde su misteriosa venida de Oriente, y habiendo dejado su nicho, quedó un momento suspendida en el aire, hasta ser envuelta por una nube blanca; vieron que ascendía por los cielos y poco a poco se alejaba. Ellos siguieron la nube. ¿Adónde? Sólo Dios sabía, pero confiados de que la encontrarían, emprendieron el rumbo hacia Italia, en donde buscaron por todos lados contando su historia una y otra vez para asombro de todos. Grande fue su alegría cuando les llegaron los rumores de la Aparición milagrosa de una Madona en Genazzano. Corriendo hacia el lugar, se reencontraron finalmente con el sagrado objeto de sus plegarias. Los peregrinos declararon que esta Madona había sido venerada como milagrosa desde el siglo X. Se hizo evidente que estas maravillas y curaciones eran una señal especial de Dios y que la Madona deseaba ser invocada como ‘Imagen Milagrosa’.



Conclusiones de los Estudio e Investigación:

Cuando las noticias empezaron a llegar a Roma acerca de todos estos eventos milagrosos, el Santo Padre, el papa Paulo II, vio que era necesaria una investigación y estableció una comisión especial para dicho estudio. Los registros de esta investigación todavía existen, y han sido corroborados por otros informes contemporáneos en los archivos del Vaticano. Examinando la Imagen, la comisión encontró que sí daba evidencias de un carácter milagroso. El fresco no estaba pintado en lienzo o en madera, sino en una delgada capa de esmalte, de la textura de porcelana, comparable al grosor de una cáscara de huevo. La comisión también verificó el hecho de que el fresco que por tanto tiempo se veneró en Scútari había, en efecto, desaparecido. El espacio vacío de la pared del santuario, que corresponde exactamente a las dimensiones de la ‘Madona del Paraíso’, es prueba concluyente. La misteriosa y claramente milagrosa transferencia fue asimismo innegable. Ningún medio natural pudo haber separado el fresco en su totalidad, y sin dañarlo, de la pared misma en que fue pintada. La imagen de la Madona en aquel entonces, así como ahora, descansa sin ningún tipo de apoyo o equilibrio. Sólo una parte de la orilla inferior hace contacto con una cornisa que sobresale de la pared de la capilla. Los miembros de la comisión verificaron este fenómeno pasando un alambre delgado alrededor y por detrás de la Imagen de arriba hacia abajo.

En el informe se encuentra incluida una meticulosa investigación de 171 milagros, cuya explicación estaba fuera de lo natural. Todos estos hallazgos convencieron al Papa de que, en efecto, había ocurrido una traslación semejante a la de la Casa de Loreto. Las noticias de estos eventos se extendieron rápidamente y pronto la Imagen, invocada como Nuestra Señora del Buen Consejo, se convirtió en objeto de peregrinaje perpetuo. Multitudes fervorosas comenzaron a acudir para venerar aquella Imagen, milagrosamente suspendida en el aire. Y comenzaron a llover las limosnas, como respuesta providencial a la confianza inquebrantable de la buena Petruccia, quien logró así que las obras de la iglesia fuesen retomadas y en poco tiempo ésta adquiriera un aspecto majestuoso.

30

1491	Trois Epis, Alsacia, Francia	Nuestra Señora de Las Tres Espigas	Thierry Schoéré
------	------------------------------	------------------------------------	-----------------

Detalles:

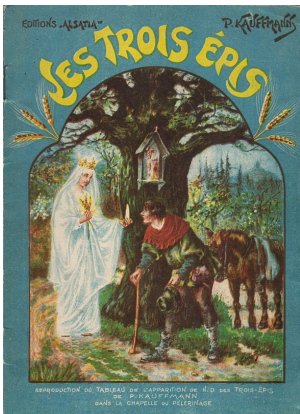
Al este de Francia, por encima de la villa medieval de Turckheim, existe desde hace siglos la peregrinación de Notre-Dame-des-Trois-Epis, una de las más populares de la región de Alsacia.

Los archivos del pueblo de Orbey -conservados en el museo de Colmar- relatan la Aparición de la Santísima Virgen. Por aquel tiempo, los escribas de la crónica de Thann anotaban todo acontecimiento que podía pasar a las ciudades alsacianas. La crónica dice que a finales de abril del año 1491, un pobre hombre de los alrededores de Colmar caminaba a través del bosque en busca de ciertas plantas medicinales, cuya venta a los boticarios de la región constituía ordinariamente su único recurso. El hombre no era joven y la búsqueda de plantas silvestres le habían dejado cansado; se paró cerca de un roble majestuoso al borde de una cañada, puso en tierra sus herramientas y se recostó en el árbol. El hombre se preparaba para irse de nuevo cuando lanzó repentinamente un grito de dolor y llevó la mano a su pierna: era una víbora que acababa de morderlo cruelmente. No sabiendo cómo atenuar sus sufrimientos, se arrastró lentamente a la senda para pedir ayuda. Pero por desgracia el lugar estaba desierto y el pobre hombre, envuelto por la fiebre y el dolor que empeoraba, quedó sin conocimiento al pie del roble.



Al día siguiente, descubrieron el cuerpo del hombre que había muerto. La noticia fue propagada en los pueblos cercanos y, según la costumbre en aquella época, una imagen santa fue puesta inmediatamente en el roble testigo del drama, con el fin de invitar a los transeúntes a rezar por el alma del que acababa de perder la vida tan trágicamente. Unos días después -el 3 de mayo de 1491, a las diez de la mañana, precisa la crónica de Thann- un jinete que venía de Orbey pasaba por este paraje con el fin de tomar un atajo que debía llevarle al mercado de Niedermorschwihr, donde iba a comprar un saco de trigo. Era un herrero de Orbey llamado Thierry Schoéré. Cuando hubo llegado delante del roble donde el hombre había muerto, se bajó de su caballo, se arrodilló piadosamente ante la imagen y rezó con fervor por el descanso de su alma. Apenas terminada su oración fue deslumbrado repentinamente por una luz brillante y luminosa, en medio de la cual apareció una forma delicada y vaporosa: Era la Virgen María envuelta con velos largos blancos y transparentes; tenía tres Espigas en Su mano derecha y un pequeño tallo de hielo en la mano izquierda. La Virgen le dijo:

“Levántate, buen hombre. Mira estas espigas. Ellas son el símbolo de la abundancia de las buenas cosechas que vendrán para recompensar a los seres virtuosos y generosos, y para aportar el bienestar y la felicidad en los hogares de los cristianos fieles.



En cuanto a este tallo de hielo, él significa que el granizo, la helada, la inundación, el hambre y toda su comitiva de desolación y de desgracias vendrán para castigar a los impíos por cuya gravedad de pecados no alcanzan la Misericordia Divina. Ve, buen hombre, baja a los pueblos y anuncia a todos los habitantes el sentido de estas profecías.”

El vidente decidió no hablar por miedo a que no le creyeran y se rieran de él. Compró en el mercado un saco de grano y trató de cargarlo en su caballo, pero le fue imposible por su gran peso. Tampoco otras personas pudieron mover aquel saco... Entonces, él pidió perdón a Dios y les contó a todos lo que le había dicho María. Después de contarle todo, pudo cargar el saco. Le creyeron y edificaron allí, donde se había aparecido la Virgen, una pequeña Iglesia. El Papa Alejandro VI, en una bula del 1500, elogió el Santuario de Trois Epis, reconociendo su culto.

31			
Siglo XVI (1501-1600)	Gorkum, Holanda	Milagro Eucarístico	

Detalles:

En el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, en España, se conserva una Sagrada Forma, todavía incorrupta después de casi cinco siglos. Fue profanada por un soldado protestante en la Catedral de Gorkum (Holanda) en el siglo XVI (1501-1600), tras pisar las Hostias que se guardaban en el Sagrario. Ésta que se custodia en el Monasterio, aparece con tres roturas producidas por los clavos de la bota del soldado, y de las cuales brotó Sangre, según los primeros testigos. Tras un azaroso recorrido por distintos puntos de Europa, llega a este Monasterio donada a su fundador, el Rey Felipe II, por el Emperador Rodolfo II de Austria.



32			
1527	<u>Bovegno, Italia</u>	Nuestra Señora de la Misericordia de Bovegno	María Amadini

Detalles:

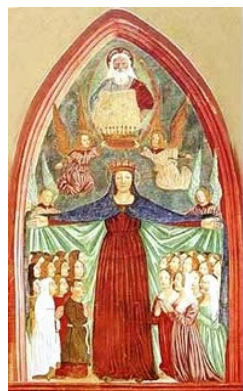
Bovegno es una comuna italiana de la Provincia de Brescia, en la región de Lombardía. Allí se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de Bovegno, construido después de la Aparición de la Santísima Virgen.

Se narra que el 14 ó 15 mayo 1527, María Amadini, una joven huérfana de 22 años perteneciente a una familia muy pobre, sin saber qué más hacer para alimentar a su familia y, en particular, para aliviar el sufrimiento del hermano enfermo, llegó a casa temprano para ir a la recoger leña, la cual llevaría a la panadería con la esperanza de poder obtener a cambio un poco de pan. La joven, muy devota, vivía pobremente junto con dos hermanos más pequeños, que cuidaba amorosamente, sobre todo a Andrea, de doce años, enfermo a causa de una enfermedad grave que cubría su cuerpo de llagas repugnantes.



Mientras recogía madera en el bosque, cortada en la base de los troncos, al mover la tierra descubrió monedas de plata. Primero tuvo miedo, pero inspirada por el Señor, comenzó a recoger las monedas y llenar el delantal, y con esa preciosa carga entró a la aldea mostrándola a todos. Muchos fueron allí con palas y picos, con la esperanza de encontrar más tesoros, pero no encontraron nada, lo que demuestra la unicidad del hecho. Pero esto fue sólo el inicio de un hecho aún más trascendental.

El 22 de mayo, unos ocho días después del descubrimiento de las monedas, María Amadini, fue rezar el Rosario y agradecer a la Virgen por la fortuna, y mientras estaba recogida en oración, siente una Voz que la llama por su nombre. Ella mira a su alrededor pero no ve a nadie. Tiene miedo de volver sobre sus pasos, cuando la Voz se hace sentir de nuevo. Aumenta su temor, pero la Voz una vez más la llama con firmeza hasta que finalmente responde: -¿Bien?



Mientras alza sus ojos, ansiosos y curiosos, aparece una Señora con una gran manto y con una especie de hábito de monje, de tal solemnidad y grave aspecto y de tal esplendor y belleza que pierde el aliento y comienza a llorar. Después de esta solemne Aparición, la Señora se dirige a María con dulzura y le dice: ***"Bien has respondido, bien has recibido y bien recibirás. Sabed que Soy la Virgen María de la cual sois tan devota, perseverad en hacer el bien tal como lo has hecho hasta ahora, porque por eso serás salvada. Sabed que el primero de este mes de mayo, Mi Hijo había preparado un flagelo en la Tierra como no ha habido, y Yo de rodillas a Sus Pies e implorando Su Gracia, imploré la remisión de aquel castigo. Esto tendrás que darlo a conocer a todos, diciéndoles que durante tres sábados ayunen a pan y agua y hagan penitencia por sus pecados para que Mi Hijo no decida otro castigo de nuevo. Haciendo todo esto no tienen nada que temer de ningún tipo de castigo."***

Además le pidió la construcción de una Iglesia y le prometió: ***"Todos los enfermos que hayan contribuido a la construcción serán sanados."*** Como prueba de la veracidad de la

Aparición, ese mismo día, curó milagrosamente de la lepra a su hermano menor. Tanta fue la impresión de la gente que diez días después de la Aparición de la Santísima Virgen, comenzaron los trabajos de la edificación del templo. El 8 de julio del mismo año 1527, ya había sido reconocido oficialmente el culto por el Obispo de Brescia y se otorgó la concesión para el uso de un altar provisorio para las Celebraciones Eucarísticas antes de la construcción de la iglesia. Debido a que muchas personas acudieron de todas partes para dar ofrendas o prestar su trabajo en la construcción, la Iglesia se completó en el año 1533.

A Nuestra Señora de la Misericordia se atribuyeron numerosos milagros y curaciones. Las gracias y los favores de la Virgen a los ciudadanos de Bovegno fueron documentadas, como lo demuestran los registros que se llevan en la iglesia parroquial de Bovegno.

33

1531

Cerro Tepeyac, México

Virgen de Guadalupe

San Juan Diego Cuauhtlatatzin



Detalles:

Al pie del Cerro Tepeyac, en la Ciudad de México, se encuentra el Santuario Mariano conocido oficialmente como, Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe, donde se guarda y venera la Reliquia de la Aparición de la Virgen, conocida como el Ayate o Tilma de Juan Diego.

El escritor indígena Antonio Valeriano en su obra 'Nacán Nopohua', escrita en la lengua de los aztecas a los doce años de las Apariciones, narra los hechos así: "Un sábado de 1531 a pocos días del mes de diciembre, un indio de nombre Juan Diego iba muy de madrugada del pueblo en que residía a Tlatelolco, a tomar parte en el culto divino. Al llegar junto al cerrillo

llamado Tepeyac, amanecía y escuchó que le llamaban de arriba del cerrillo: "**Juanito, Juan Dieguito.**" Él subió a la cumbre y vio a una Señora de sobrehumana grandeza, cuyo vestido era radiante como el sol, la cual con palabra muy cortés le dijo: "**Juanito, el más pequeño de Mis hijos, sabe y ten entendido que Yo Soy la SIEMPRE VIRGEN MARÍA, MADRE DEL VERDADERO DIOS POR QUIEN SE VIVE. Deseo vivamente que se Me erija aquí un Templo, para en él mostrar y prodigar todo Mi amor, compasión, auxilio y defensa a todos los moradores de esta tierra y a los demás amadores Míos que Me invoquen y en Mí confíen. Ve al obispo de México a manifestarle lo que mucho deseo. Anda y pon en ello todo tu esfuerzo.**



Quando llegó Juan Diego a la presencia del obispo, Don fray Juan de Zumárraga, religioso de San Francisco, éste pareció no darle crédito y le respondió: "*Otra vez vendrás y te oiré más despacio.*" Juan Diego volvió a la cumbre del cerrillo, donde la Señora del Cielo le estaba esperando y le dijo: "*Señora, expuse Tu Mensaje al Obispo, pero pareció que no lo tuvo por cierto. Por lo cual, Te ruego que encargues a uno de los principales que lleve Tu Mensaje para que le crean, porque yo soy un hombrecillo.*" Ella le respondió:

"Mucho te ruego, hijo Mío, a que otra vez vayas mañana a ver al obispo y le digas que Yo en Persona, la SIEMPRE VIRGEN SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS, Soy quien te envió." Pero al día siguiente, domingo, el obispo tampoco le dio crédito.

El lunes Juan Diego ya no volvió. Su tío Juan Bernardino se puso muy grave y le rogó que fuera a Tlatelolco a llamar a un sacerdote para que fuera a confesarle. Salió Juan Diego el martes, pero dio vuelta al cerrillo para llegar pronto a México y no lo detuviera la Señora del cielo. Pero Ella le salió al encuentro y le dijo: "**Hijo Mío, el más pequeño, no se turbe tu corazón ni te inquiete cosa alguna. ¿No estoy Yo aquí que Soy tu Madre? ¿No estás bajo Mi sombra? ¿No soy Yo tu salud? ¿No estás por ventura en Mi regazo? ¿Qué más necesitas? No te aflija la enfermedad de tu tío, está seguro que ya sanó. Sube ahora, hijo Mío, a la cumbre del cerrillo, donde hallarás diferentes flores, córtalas y tráelas a Mi Presencia.** Cuando lo hubo hecho, le dijo: "**Hijo Mío, ésta es la prueba y señal que llevarás al obispo. Tú eres Mi embajador muy digno de confianza.**" Juan Diego se puso en camino ya contento y seguro de salir bien. Al llegar a la presencia del obispo, le dijo: "*Señor, hice lo que me ordenaste. La Señora del Cielo condescendió con tu recado y lo cumplió.*" Desenvolvió luego su blanca manta y así que se esparcieron por el suelo las diferentes rosas de Castilla, se dibujó en ella y apareció de repente la preciosa Imagen de la SIEMPRE VIRGEN SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS, de la manera que está y se guarda hoy en Su Templo de Tepeyac. La ciudad entera se conmovió y venía a ver y admirar Su devota Imagen y a hacerle oración y se Le nombró como bien había de nombrársele: **La SIEMPRE VIRGEN SANTA MARÍA DE GUADALUPE.**"

Resultados de los Estudios Científicos de la Tilma o Ayate de Juan Diego:

En primer lugar la milagrosa conservación del tejido en el que se imprimió la Imagen de la Virgen. La Tilma de Juan Diego está tejida de fibra de ayate (de la especie mejicana llamada "agave potula zac") que se desintegra a los 20 ó 30 años. Mientras tanto, a casi 500 años del milagro, la Imagen de María sigue tan firme como el primer día. La ciencia no se explica el origen de la incorruptibilidad de la tela.

No se ha descubierto ningún rastro de pintura en la tela. De hecho, a una distancia de 10 centímetros de la imagen, sólo se ve la tela de maguey en crudo: los colores desaparecen. Estudios científicos no logran descubrir el origen de la coloración que forma la Imagen, ni la forma en que la misma fue pintada. No se detectan rastros de pinceladas ni de otra técnica conocida de pintura. Los colorantes de la Imagen no pertenecen al reino vegetal, mineral ni animal. Se ha hecho pasar un rayo láser en forma lateral sobre la tela, detectándose que la coloración de la misma no está ni en el anverso ni en el reverso, sino que los colores flotan a una distancia de tres décimas de milímetro sobre el tejido, sin tocarlo.

La Virgen tiene una cinta en el vientre, símbolo para los aztecas de que está embarazada. Uno de Los médicos que analizó la Tilma colocó su estetoscopio debajo de la cinta que María posee (señal de que está encinta) y escuchó latidos que rítmicamente se repiten a 115 pulsaciones por minuto, igual que un bebé en el vientre materno. Además, la temperatura de la fibra de maguey con que está construida la Tilma mantiene una temperatura constante de 36,6 grados, la misma que el cuerpo de una persona viva.

Estudios oftalmológicos realizados a los Ojos de María han detectado que al acercarlos luz, la retina se contrae y al retirar la luz, se vuelve a dilatar, exactamente como ocurre en un ojo vivo. La ciencia descubrió que los Ojos de María poseen los tres efectos de refracción de la imagen de un ojo humano. En Los Ojos de María (de tan sólo 7 y 8 mm) se descubrieron diminutas imágenes humanas, que ningún artista podría pintar. Son dos escenas y las dos se repiten en ambos ojos. La imagen de los Ojos de María fue agrandada mediante tecnología digital, revelando que en Sus Ojos está retratada la imagen del indio Juan Diego abriendo su Tilma frente al obispo Zumárraga.

La Virgen de Guadalupe es mestiza. Su Rostro, ni indio ni blanco, es un Rostro que invita a la paz entre vencedores y vencidos, entre blancos e indígenas, porque Ella es la Madre de todos. El color de su manto es verde-azul. Entre los aztecas sólo el emperador podía vestir ese color. Al presentarse con este color es como si dijera que es la Emperadora, la Reina del Universo. Y los rayos de sol rodean Su Persona, como si procedieran de Su Divino Hijo que es el Sol de Justicia (el sol era un dios para los indígenas).



Por otra parte, se ha descubierto que las estrellas del manto de la Virgen corresponden a las estrellas del cielo tal y como estaban aquel día de la Aparición, vistas desde México. Como si nuestra Madre hubiera querido dejarnos su firma, fecha y hora exacta de Su Aparición: 16,40 horas del día 12 de diciembre de 1531.

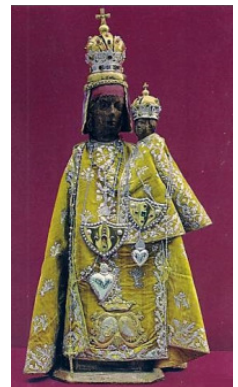
La Imagen es tal y como la detalla el Libro del Apocalipsis, capítulo 12: "Apareció en el Cielo una señal grande, una Mujer envuelta en el Sol, con la luna debajo de sus pies". Y por último, 'Coatlaxope' = 'Guadalupe', significa en el idioma indígena: "Que aplasta la cabeza a la serpiente".

34

1540	Neukirchen, Babiera, Alemania	La Virgen Negra de Neukirchen	
------	-------------------------------	-------------------------------	--

Detalles:

Las Lágrimas y Sangre de la Virgen no son un fenómeno sólo de nuestros días, sino que se remonta a tiempos lejanos. El segundo caso, después del Sangramiento de la Madona Negra de Czestochowa, en 1430, tiene orígenes que se pierden en la leyenda y se refieren a la ciudad de Neukirchen en Babiera, Alemania. Allí una campesina originaria de Bohemia había colocado una Imagen de la Virgen en un nicho de un tronco hueco. En 1540, un fanático contrario a la religión católica, tomó la Imagen y la arrojó a una fuente cercana, pero la tradición dice que por tres veces la Imagen de la Virgen volvió a su sitio. Fuera de sí por la rabia, el hombre golpeó la Imagen con la espada en la Cabeza y de la herida brotó Sangre. El agresor intentó huir pero no pudo hacerlo porque su caballo se negaba a moverse del sitio donde estaba. Al final, arrepentido, el hombre se arrodilló ante la Imagen, le pidió perdón y luego se convirtió. La Imagen es aún hoy objeto de mucha veneración.



1557

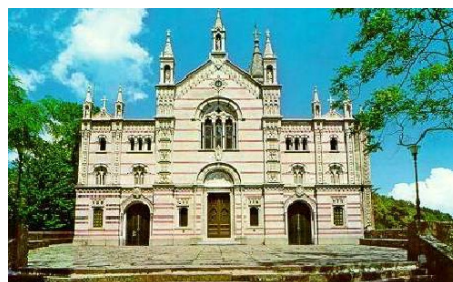
Montallegro, Génova, Italia.Nuestra Señora de
Montallegro

Giovanni Chichizola

Detalles:

En la comuna de Rapallo, Provincia de Génova, Italia, se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de Montallegro, el cual debe su origen a una Aparición de la Santísima Virgen.

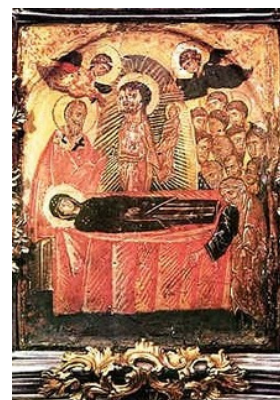
Cuenta la historia que el Viernes, 2 de julio de 1557, Giovanni Chichizola, un anciano campesino de Montallegro, de regreso de Génova, donde había ido a vender sus productos, viene al Monte Leto, cansado y fatigado por el calor en aquel mes de julio. Se refugió en una cueva formada por seculares ruinas de un castillo y se quedó dormido. De repente, un resplandor que lo ciega, lo sacude del sueño y una Señora vestida con un color azul oscuro, bellamente bordado, brillante como el sol, le dice:



“¡No tengas miedo Giovanni! Soy la Madre de Dios. Te he elegido como mensajero de Mi Materna Voluntad. Anuncia, oh Giovanni, a los rapallenses, tus compatriotas, Mi Aparición, diles que quiero ser honrada en este pequeño Cuadro que os dejo como prenda segura de Mi Amor; ayunad los sábados. Ve al eclesiástico de Rapallo y hazle saber que la Madre de Dios ha escogido este lugar para Su Residencia perpetua y quiere que aquí sea construida una Iglesia a Su Nombre.”

Sorprendido por la visión y asustado por la tarea que se le ha encomendado, Giovanni respondió: *“Pero ¿cómo puedo yo, hombre pobre del campo, ser escuchado?”* *“Tu mostrarás esta Imagen y la escritura de esta piedra”* -le asegura la Señora-. La visión desaparece, dejando una fragancia celestial y el ánimo del vidente lleno de alegría espiritual. En tierra, cerca de un arroyo, halla una pequeña tabla representando la Dormición de María Santísima. Giovanni extiende su mano para tomar esa Imagen y besarla, pero por más que hace fuerza para levantar el cuadrito, no puede moverlo de su lugar. Lleno de reverencia y temor, grita: *“¡Milagro! ¡Milagro!”*. Fue cuando corrieron algunos campesinos que trabajaban cerca, se maravillaron por la historia de Giovanni y admiraron el cuadro pintado.

El arzobispo de la Iglesia Parroquial de los Santos Gervasio y Protasio, a la que Giovanni fue a decir lo que pasó, salió en procesión con las autoridades y muchas personas hasta la cueva en la montaña, donde la tablita se destaca por sus vivos colores entre los setos verdes. El arzobispo toma el cuadro, lo envuelve en un velo de seda, no comprende las palabras escritas en la roca, y regresa en procesión hacia la ciudad, cantando devotamente, y lo coloca en la Iglesia bajo llave; la gente maravillada comenta el advenimiento y se vuelve a sus hogares. A la mañana siguiente el pensamiento de todos está en el cuadro, el arzobispo abre el armario, pero la Imagen no está. Con la sorpresa de todos, el Cuadro fue encontrado de nuevo en el lugar de la Aparición. Los fieles vieron brotar en el lugar donde la Santísima Virgen había posado Sus Pies una fuente de agua límpida y cristalina, que restablece la salud a los enfermos y que no se termina ni siquiera en épocas de gran sequía. Esto generó aún mayor veneración en Rapallo. Así nació la convicción de que la misteriosa tablita, con el Tránsito de la Bienaventurada Virgen María, fue llevada por los Ángeles. El arzobispo de Génova constató la autenticidad de los hechos y en 1558, autorizó la construcción de una gran Iglesia.

**Origen del Cuadro:**

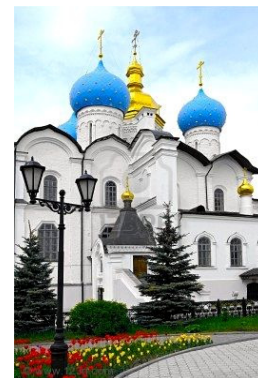
En el año 1574 una nave proveniente Ragusa, ciudad costera de la actual Croacia, fue llevada por una tormenta a la costa. El capitán entonces apeló a Dios haciendo votos de ir al Santuario más cercano si escapaban de la inminente tragedia. El barco llegó a las costas de Rapallo con toda la tripulación sana y salva, y de acuerdo con la promesa hecha, todo el grupo se trasladó al Santuario de Montallegro a dar las gracias a la Virgen. En el templo los miembros de la tripulación reconocieron la Imagen bizantina que había desaparecido misteriosamente de su tierra 17 años antes, y acusando a los rapallesi de robo, exigieron su regreso. El tribunal de la República de Génova, considerando la prueba de los hechos, obligó la devolución inmediata de la Imagen a las manos del capitán.

El capitán del barco partió de nuevo con el orgullo de haber redescubierto la antigua Reliquia, pero a pocos kilómetros de Rapallo la Imagen había desaparecido de la cabina a bordo del buque y no había rastro de ella. El barco fue entonces de vuelta a la bahía rapalense y de nuevo, en Montallegro, los marineros pudieron admirar con asombro que la Imagen se encontraba en su lugar en el altar, como había ocurrido la primera vez. A partir de esa fecha, el Icono greco-bizantino no ha abandonado el lugar sagrado, según lo solicitado por la bella Señora.

36			
1579	<u>Kazán, Rusia</u>	Nuestra Señora de Kazán	Matrona, una niña de diez años

Detalles:

Kazán es una ciudad a orillas del río Volga, capital de la República de Tartaristán, de la Federación Rusa. En 1552 la ciudad fue conquistada por Iván el Terrible y pasó a formar parte de Rusia. Fue el día 1º de Octubre, Fiesta de la Protección de la Virgen, cuando el ejército del Zar Iván el Terrible tomó por asalto los muros de la ciudad de Kazán, capital hasta ese momento del Reino Tártaro. El Zar, en acción de gracias por el triunfo obtenido, ordenó construir una gran basílica en honor de la Madre de Dios, dedicándola al Misterio de la Anunciación.



Durante el año 1579 Kazán fue asolada por un violento incendio que destruyó la mitad de la ciudad. Mientras la población se recuperaba lentamente de la desgracia, la Santísima Virgen, precedida de un gran resplandor, se Aparece a una niña de diez años de nombre Matrona, el 8 de julio de 1579. La Virgen le pide a la niña buscar entre los escombros de un viejo monasterio, destruido el año 1209, en tiempo de la dominación de los tártaros. La niña descubrió un Icono envuelto en un antiguo lienzo y oculto bajo una estufa, donde habría sido enterrado desde la persecución cristiana emprendida en el siglo XIII por los tártaros. Era la famosa Imagen de la Kazanskaja, Nuestra Señora de Kazán, que era venerada en toda Rusia desde los primeros tiempos de la Iglesia y que desde Constantinopla había sido llevada a Kazán.

El Santo Icono es transportado hasta la Catedral de la Anunciación de Kazán y comienza a ser objeto de gran devoción religiosa, atribuyéndosele innumerables milagros. Allí permaneció hasta alrededor del año 1612 cuando la Imagen es transportada a la ciudad de Moscú y se convirtió en el símbolo ruso de la victoria y la libertad. Conocida como 'La Liberadora y Protectora de la Santa Madre Rusia', la Imagen fue utilizada en todas las crisis nacionales.

En 1821 la imagen original se mudó una vez más, esta vez a San Petersburgo, donde fue instalada en la nueva Catedral de Nuestra Señora de Kazán. En 1800, el emperador Pablo I había ordenado construir la Catedral según el modelo de la Basílica de San Pedro de Roma y la construcción duró 10 años. A mediados del siglo XIX, el Icono original recibió una cobertura en oro, así como diamantes y esmeraldas incrustados.



La noche del 29 de Junio de 1904, durante una revuelta popular, la Imagen desaparece de la Catedral de Nuestra Señora de Kazán, junto a otros tesoros, y apareció después de la Primera Guerra Mundial en Polonia, durante una subasta de objetos preciosos. Ahí un magnate inglés la compró pero después de su muerte debió ser vendida para pagar impuestos estatales. En 1970 fue puesta a la venta de nuevo en una subasta abierta, cuando el Ejército Azul de Nuestra Señora, una organización católica estadounidense, logró reunir los varios millones de dólares necesarios para comprarla y la llevó al Santuario de la Virgen de Fátima, en Portugal; allí es entronizada en la Capilla Bizantina donde se conservó hasta 1993, año en que es entregada al Papa Juan Pablo II y es transferida a los apartamentos papales, pasando a ser una de las devociones personales del Santo Padre.

Por último, el Papa Juan Pablo II le encarga al Cardenal Walter Kasper, Presidente del Concejo Pontifical para la Unidad de los Cristianos, devolver el Santo Icono a Rusia en la Fiesta de la Dormición de la Virgen, donde la liturgia ortodoxa se despliega en el marco grandioso de la Catedral de la Dormición, en el Kremlin. Y el 28 de agosto de 2004 es entregado al Patriarca de la Iglesia Ortodoxa, Alexis II, y a través de él a la santa Iglesia ortodoxa rusa y a todo el pueblo ruso.

1580

Vailankanni, India

Madre de la Salud

Un muchacho y un mercader

Detalles:

Vailankanni es una población que se localiza en la costa Sureste de la India, a orillas del Golfo de Bengala. La Basílica consagrada a Nuestra Señora de la Salud de Vailankanni, es quizás hoy en día el Santuario Mariano más visitado del mundo. Anualmente acuden 20 millones de peregrinos de toda la India y del Sudoeste asiático, siendo gran parte de ellos hindúes y musulmanes.

Desde el siglo XVI, han sucedido en este lugar una serie de milagros y Apariciones Marianas a distintas personas. La primera Aparición ocurrió hacia el año 1580, cuando un joven pastor fue en busca de un poco de leche para su amo. A su regreso se sintió muy cansado e hizo un alto para recostarse bajo un frondoso árbol, muy cerca de un pozo de agua. Se adormeció profundamente y al despertar contempló a su lado, envuelta en una Luz muy brillante, a una Celestial Señora con Su pequeño Hijo en los Brazos. La Virgen le sonrió y le pidió un poco de leche para el Divino Infante. Después que el Niño Jesús bebiera, Nuestra Señora volvió a sonreírle y la visión se desvaneció. Volviendo tarde y con menos cantidad de leche, el chico intentó explicarle a su amo lo sucedido, y no le creyó. No obstante, al destapar el recipiente que contenía la preciada leche, éste comenzó a llenarse de nuevo milagrosamente. El niño llevó a su amo al lugar y la Virgen se Apareció de nuevo. La noticia corrió de boca en boca, y el pozo de agua en donde ocurrió la Aparición se convirtió en un lugar de devoción popular.



Hacia fines del mismo siglo XVI, muy cerca del primer lugar, Vailankanni recibió otra visita milagrosa de la Madre de Dios. Esta vez se apareció a un muchacho tullido que ayudaba a su madre viuda vendiendo leche cuajada en las calles. Un día, mientras ofrecía su alimento, la Santísima Virgen se le apareció con el Niño Jesús en Sus Brazos. Ambos estaban envueltos por una Luz muy brillante. La Señora le pidió al joven una taza de aquella leche. La Reina del Cielo se la dio entonces a Su Divino Hijo y Le pidió que sanase las piernas del muchacho. Después le encargó a éste visitar a un caballero católico que vivía en el vecino pueblo de Nagappatinam, a 12 km de distancia, y le pidiera que construya en aquel lugar una Capilla en Su Honra. El muchacho quedó asombrado, cuando constató que sus tullidas piernas habían recuperado la fuerza y el movimiento, y lleno de gozo corrió en búsqueda del caballero. El hombre lo recibió con gusto y accedió de inmediato a los deseos de la Santísima Virgen. La razón: había recibido la noche anterior en un sueño aquel mismo Mensaje. Hizo, pues, construir en el lugar de las Apariciones una humilde Capilla cubierta de paja. Muchos enfermos que se dirigían ahí para implorar el auxilio de Nuestra Señora, recobraban la salud; por lo que fue llamada Arokia Matha (Madre de la Salud).

Nuestra Señora de la Salud realizó en el siglo XVII otro gran milagro. Un grupo de comerciantes portugueses que navegaba desde Macao, en la China, hacia Colombo, en Ceilán (actual Sri Lanka), fueron presa de una feroz tormenta. En su desesperación suplicaron el auxilio de María Santísima, la Estrella del Mar, e hicieron la promesa de construir una iglesia en Su Honra dondequiera que desembarcasen, si conservaban la vida. Entonces el tempestuoso mar se calmó totalmente. El barco tocó tierra cerca de Vailankanni, el día 8 de septiembre, Fiesta de la Natividad de Nuestra Señora. Bajaron inmediatamente a la playa y cayeron de rodillas en señal de agradecimiento. Un grupo de pescadores indios, reconociendo que eran católicos los llevaron a la primitiva Capilla. De inmediato comenzaron la construcción de un edificio más grande de material noble, y a lo largo de sus vidas hicieron varios otros viajes a Vailankanni, para enriquecer el Santuario con los tesoros que adquirieron en China y en otros lugares.

Pero no acabó ahí la historia. En este lugar han seguido sucediendo milagros. El 26 de Diciembre del 2004, un gran maremoto sembró la destrucción a lo largo de extensas zonas costeras del Asia meridional. La pequeña ciudad de Vailankanni no se salvó de la catástrofe. Pero en el momento en que el oleaje se abatía sobre la costa, una Misa tenía lugar en el Santuario con la asistencia de unos dos mil peregrinos. Y, aunque el tsunami arrasó la localidad por completo, matando a cientos de personas, las aguas mortales no entraron en la Iglesia, y todos los presentes se salvaron. Según la BBC, el Santuario fue el único edificio que escapó a la devastación. Pero quizás el hecho más significativo y extraordinario es que otras construcciones más alejadas de la orilla y al mismo nivel del mar que el Santuario, fueron destruidas, mientras que la Basílica fue preservada y los fieles que se encontraban en su interior ni siquiera fueron salpicados por las gigantescas olas. Nuestra Señora de la Salud se muestra de esta manera como una Madre que se preocupa por proteger a Sus hijos de Vailankanni, de la India, y del mundo entero.

1594-1634

Quito, Ecuador

Nuestra Señora del Buen
SucesoMadre Mariana de Jesús Torres
(1563-1635)**Detalles:**

En la Iglesia de la Concepción de Quito, Ecuador, se venera la Imagen de la Virgen del Buen Suceso, Quien se Apareció a la entonces joven abadesa del Real Monasterio de la Limpia Concepción, Madre Mariana de Jesús Torres; la cual había nacido en una población de la Provincia de Vizcaya, España, en 1563. Su familia era noble, dedicada a la producción vitícola. A la edad de 13 años viajó a América como aspirante de novicia con un grupo de seis religiosas del Monasterio de clausura de la Orden Franciscana de la Limpia Concepción, que bajo la dirección de su tía, la Madre María de Jesús Taboada, tenían la misión de fundar el Monasterio en Quito, Ecuador.



El día 2 de febrero de 1594, celebración de Nuestra Señora de La Candelaria, también conocida como Nuestra Señora de La Luz, la madre Mariana Torres hacía su habitual oración de media noche en el coro alto, frente al altar mayor, cuando repentinamente vio apagarse la llama que ardía frente al Santísimo, dejando a la capilla en completa oscuridad; cuando de pronto una dulce Voz la llama por su nombre y una Bella Señora se Apareció frente a ella. Una aureola de Luz Celestial La rodeaba con esplendor; estaba vestida con la saya blanca y el capuchón azul del hábito de la congregación; sostenía en Su Mano izquierda al Niño Dios, de celestial hermosura; en la otra Mano llevaba un báculo de oro bruñido y esmaltado de piedras preciosas; lo que significaba que Ella gobernaría esa Santa Casa.

— *“Soy María del Buen Suceso, Reina de los Cielos y de la Tierra... Le dijo la Madre de Dios. “La lámpara del Santuario que quema ante Nuestro Señor en el Tabernáculo, y que usted vio extinguirse tiene muchos significados...” “Tus oraciones, lágrimas y penitencias son muy agradables a nuestro Padre Celestial [...] Ahora quiero que esfuerces tu corazón y que no te abata el sufrimiento: Larga será tu vida para gloria de Dios y de tu Madre que te habla. Mi Hijo Santísimo te regala el dolor en todas sus formas; y, para infundirte el valor que necesitas, tómale de Mis Brazos en los tuyos”.* Al recibir al Niño Jesús en sus brazos, sintió un mayor deseo de consumirse como víctima para aplacar la Justicia Divina, si fuera posible, hasta el fin del mundo.

En la segunda Aparición, el 16 de enero de 1599, la Santísima Virgen le dio a conocer diversos hechos futuros y le manifestó: *“Es voluntad de Mi Hijo Santísimo que tú misma mandes a trabajar una Estatua Mía, tal como Me ves y la coloques encima de la Silla de la Prelada, para desde allí gobernar Mi monasterio [...] para que entiendan los mortales que Yo Soy Poderosa para aplacar la Justicia Divina, alcanzar piedad y perdón a toda alma pecadora que acuda a Mí con corazón contrito, porque Soy la Madre de Misericordia y en Mí no hay sino Bondad y Amor... El obispo debe darle el nombre de María del Buen Suceso de la Purificación o de Candelaria. Yo tomaré completa posesión de ésta, Mi Casa, y pondré sobre Mí la responsabilidad de mantenerla a salvo y libre de todo daño hasta el fin de los tiempos.” “Gabriel, Miguel y Rafael, junto con todo el Coro Angélico, se harán cargo secretamente de la creación de Mi Estatua. Para este propósito, tú debes llamar a Francisco Del Castillo, que es un hábil escultor, y darle una breve descripción de Mis medidas, tal como Me has visto hoy y siempre.”*

En los años siguientes, la religiosa sufrió un terrible calvario. Sólo el 5 de febrero de 1610 se pudo contratar al escultor designado por Nuestra Señora. Don Francisco de La Cruz Del Castillo, español, vivía en Quito, cuando recibió el encargo de su Reina como un regalo del Cielo. Casi un año después señaló que la imagen estaba prácticamente lista y que apenas faltaban pequeños retoques en la pintura, para lo cual fue a procurar los mejores tintes. El día 16 de enero de 1611 regresó al convento con el deseo de concluir su obra, pero... En la madrugada de aquel día, cuando las religiosas se dirigieron al coro para rezar el oficio, lo encontraron iluminado por una Luz sobrenatural y oyeron voces angélicas que cantaban La Salve. De la Imagen aún inacabada salían rayos vivísimos. La pintura base aplicada por Del Castillo caía al suelo junto con fragmentos de madera, los trazos de la Imagen se volvían más suaves y Su Fisonomía más Celestial. Pero solamente la Madre Mariana veía cómo, a pedido de San Francisco, los tres Arcángeles —Miguel, Gabriel y



Rafael— completaban la obra *“mientras la Reina de los Ángeles y de los hombres se acercó a la Imagen y penetró en ella, como los rayos del sol penetran por hermosos cristales. En ese momento la Sagrada Imagen cobró vida y cantó con celestial armonía el Magnificat.”* Francisco Del Castillo, el asombrado escultor, declaró en un documento escrito, y bajo juramento, que la hechura de la Imagen no estaba como él la dejó al salir de la clausura la tarde anterior, haciendo constancia de la milagrosa transformación operada en su primitivo trabajo.

Profecías para nuestros tiempos, del 2 de febrero de 1634: *“Grandes herejías se abatirían sobre la Tierra, a fines del siglo XIX y todo el XX. La luz de la Fe se extinguirá en las almas debido a la casi total corrupción de las costumbres. En esos tiempos estará la atmósfera repleta del espíritu de impureza (...) habrá grandes calamidades, físicas y morales, públicas y privadas. El corto número de almas en las cuales se conservará el culto de la Fe y de las buenas costumbres sufrirá un cruel e indecible padecer, a la par que prolongado martirio; por este sufrimiento serán considerados mártires. Habrá un ambiente envenenado de impureza que reinará, que a manera de un mar inmundo correrá por calles, plazas y sitios públicos con una libertad asombrosa, de manera que no habrá en el mundo almas vírgenes...”* *“...Se desbordarán las pasiones y habrá una total corrupción de costumbres, por casi reinar Satanás con las sectas masónicas, tendientes principalmente a corromper a los niños para sostener con ese medio la corrupción general. ¡Ay de los niños de ese tiempo!: El Sacramento del Bautismo lo recibirán difícilmente, la Confirmación, de igual manera”.*

“Habiéndose apoderado la secta de todas las clases sociales, tendrá tanta sutileza para introducirse en los hogares domésticos, que perdiendo a la niñez, se gloriará el demonio de alimentarse con el exquisito manjar de los corazones de los niños. En esos aciagos tiempos, apenas se encontrará inocencia infantil, de esa manera irán perdiéndose las vocaciones para el sacerdocio, que será una verdadera calamidad.” *“Apagándose la luz preciosa de la fe hasta llegar a casi una total y general corrupción de costumbres; esto, unido con la educación laica, será motivo de escasear las vocaciones sacerdotales y religiosas.”* *“...el desprecio que tendrán los vivientes de ese siglo por el Sacramento de la Penitencia; como enraizados en el pecado tratarán de desconocerlo, para ellos nada será pecado; los mundanos harán caso omiso de él; los sacerdotes, unos lo mirarán con indiferencia, otros no lo administrarán, o lo harán despectivamente, alejando a las almas de él...”*



“El sacramento del matrimonio, el que representa la unión de Cristo con la Iglesia, será atacado y profanado en toda la extensión de la palabra... [Se aprobarán] inicuas leyes procurando extinguirlo, facilitando a todos vivir mal y propagándose la generación de hijos mal nacidos y sin la bendición de la Iglesia, irá decayendo rápidamente el espíritu cristiano...” *“El sacramento de la extremaunción, por ese tiempo en el que faltará en esta pobre Patria el espíritu cristiano, será poco acatado y muchas personas morirán sin recibirlo, ya por descuido de las familias, o como por un mal entendido afecto hacia sus enfermos...”* *“¡Ay, cuánto siento manifestarte que habrá muchos y enormes sacrilegios públicos y también ocultos, profanando la Sagrada Eucaristía!... Mi Hijo Santísimo se verá rodado por el suelo y pisoteado por inmundas plantas.”*

“Recen con insistencia, pidiendo a nuestro Padre Celestial que ponga fin a tan malvados tiempos, por el Amor del Corazón Eucarístico de Mi Santísimo Hijo, y para enviar a esta Iglesia al Prelado, mi muy amado hijo, a quien Mi Santísimo Hijo y Yo amamos con amor de predilección, quien existe para revivir el espíritu de los sacerdotes, por lo que lo dotaremos con habilidades, humildad de corazón, docilidad hacia las inspiraciones Divinas, fortaleza para defender los derechos de la Iglesia y un tierno y compasivo corazón para que, como otro Cristo, pueda asistir al grande y al pequeño sin desdén por los más desgraciados que vengan, con dudas y amargura, a buscar la luz de su consejo... En sus manos será puesta la jerarquía del Santuario para que todo pueda ser hecho con peso y medida, y así Dios será glorificado...” *“Todo tipo de castigos vendrán, entre los cuales habrán pestes, hambre, luchas entre las personas y los extranjeros, que guiarán a gran número de almas a la apostasía y la perdición. Y para disipar estas negras nubes que ocultan el día claro de la libertad de la Iglesia, habrá una formidable y temible guerra en la que fluirá la sangre de nativos y extranjeros, de sacerdotes regulares y seculares y también de monjas.”* *“Esa noche será la más horrible, porque parecerá a la humanidad que el mal ha triunfado; y entonces Mi Hora habrá llegado para destronar al soberbio Satanás en una sorprendente manera, aplastándolo bajo Mi Pie y encadenándolo en los abismos infernales, liberando así finalmente a la Iglesia y a la Nación de su cruel tiranía.”*

Y en la última aparición, el 8 de diciembre de 1634, la Reina del Cielo y de la Tierra así le profetizó a la Madre Mariana: *“...Mi Culto, bajo la consoladora invocación de El Buen Suceso... en la casi total corrupción del siglo XX será el sostén y salvaguardia de la Fe... Con esta Advocación quiero hacer en todos los siglos, prodigios.”*

39			
1608	<u>Faverney, Francia</u>	Milagro Eucarístico	

Detalles:

En Faverney, pequeña ciudad de la diócesis de Besanzón, en Francia, había un monasterio benedictino cuyos monjes acostumbraban preparar cada año, la víspera de Pentecostés, una capilla adornada con cortinas y otros lienzos sobre cuya mesa se elevaba un Tabernáculo donde había dos Hostias Consagradas, puestas dentro de una Custodia de plata.



En el año 1608, la vigilia de Pentecostés coincidió con el día 25 de mayo, los monjes de la Abadía decidieron exponer el Santísimo Sacramento para la adoración pública. El pueblo fiel homenajeó a Jesús Eucaristía, desagraviándole de las ofensas de los protestantes calvinistas, quienes en esa época atacaban a la Iglesia, especialmente el Misterio de la Eucaristía. Llegada la noche, todo el mundo se recogió y se cerraron las puertas de la iglesia, quedando en el altar de la capilla dos velas encendidas. Durante la noche se desató un gran incendio que destruyó el altar y los ornamentos sagrados. Seguramente las chispas de las velas, cayendo sobre los adornos, prendieron el fuego. Pronto se esparció por todo el templo una espesa humareda. Las llamas devoraron ornamentos, manteles, tarimas y Tabernáculo. Todo quedó reducido a cenizas y ascuas.

Al día siguiente, cuando el sacristán entró a la Iglesia la encontró llena de humo y alarmado llamó a los religiosos quienes se dirigieron junto con otras personas al lugar del incidente. Inmediatamente comenzaron a remover los restos con la esperanza de encontrar la Custodia. Poco a poco cuando el humo inició a dispersarse descubrieron, maravillados, que la Custodia estaba suspendida en el aire. Al momento se propagó por la villa la noticia del prodigio, y acudieron al monasterio muchísimas personas de Faverney y de los lugares inmediatos, y ante la inmensa multitud, la Custodia continuó suspendida en el aire durante treinta y tres horas.



Mientras tanto, los religiosos no sabían qué decisión tomar y resolvieron pedir consejo a los frailes capuchinos de Vesoul. Éstos prepararon inmediatamente un nuevo altar sobre el que había sido quemado, y allí celebraron la Santa Misa. En el momento de la elevación de la Hostia, la Custodia comenzó a descender lentamente hasta posarse sobre el altar. El 10 de julio, se concluyó el proceso canónico en el que el Arzobispo de Besanzón declaraba la autenticidad del Milagro Eucarístico. Como consecuencia del Milagro la fe de muchos volvió a encenderse. La Partícula milagrosa se conserva hasta nuestros días y es venerada cada año por numerosos peregrinos. En 2008 fueron conmemorados solemnemente los 400 años del Milagro.

40			
1608	<u>Siluva, Lituania</u>	Nuestra Señora de Siluva	Algunos pastorcitos

Detalles:

En la población de Siluva, Lituania, se venera en la Basílica de la Natividad de la Virgen María, una Imagen Milagrosa de la Virgen con el Niño en los brazos, conocida como Nuestra Señora de Siluva.



La primera iglesia en Siluva se fundó en 1457, cuando un noble llamado Petras Gedgaudas, al servicio de Vytautas el Grande, donó a la Iglesia Católica el terreno y los medios para construir un Templo en honor de la Virgen. En uno de sus muchos recorridos fue a Roma y obtuvo una pintura magnífica de la Virgen María que sostenía al Niño Jesús. Trajo el cuadro a Lituania y lo puso en la nueva iglesia de Siluva. Por varias generaciones los fieles adoraron a Dios y honraron a Su Madre María en ese Santuario.

En 1532 la Reforma protestante llegó con fuerza y rapidez a Lituania, empezando por la nobleza. El entonces gobernador local se hizo calvinista y en las décadas siguientes, muchas iglesias católicas fueron confiscadas y cerradas. En aquellos años el párroco de Šiluva, escuchando lo que sucedía, envolvió cuidadosamente la pintura de la Virgen María, diversos objetos sagrados, y los documentos referentes a la fundación del Santuario

Mariano, que probaban que Vytautas el Grande había dado la tierra a la Iglesia Católica, y los puso en un baúl. Después lo enterró cerca de una roca grande. Su acción fue de verdad inspirada porque un corto tiempo después las autoridades tomaron la iglesia.

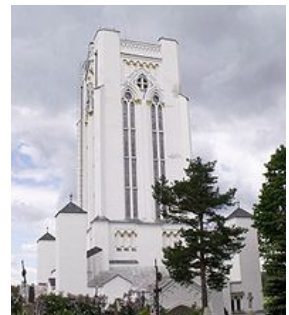
Pasados ochenta años, los fieles católicos, sin pastor y sin guía, habían ido desapareciendo gradualmente. Solamente algunos de los más viejos recordaban que había habido una Iglesia Católica en su aldea. Los niños crecían en el credo calvinista, cuando en 1608 ocurrió una Aparición de la Santísima Virgen, llamándolos a volver a la verdadera adoración de Su Divino Hijo. El más antiguo testimonio, puesto por escrito en 1651, lo cuenta así:

Unos pastorcitos de los alrededores, mientras cuidaban su rebaño, cerca de una gran roca, repentinamente, uno después del otro, se quedaron quietos mirando fijamente en la dirección de la gran piedra. En el silencio, podían oír un fuerte llanto. Entonces los niños vieron una Mujer joven, hermosa, que estaba parada sobre la roca y sostenía a un Bebé en Sus Brazos. Una Luz extraña rodeaba a la Mujer y al Niño. Ella lloraba amargamente. Tan profusas eran las Lágrimas que rodaban por Sus mejillas, que salpicaban sobre la roca. Ella no habló, pero les miró con gran tristeza, como si Su Corazón se rompiera. La Mujer vestía un traje azul y blanco, diferente de cualquier vestido conocido por los niños. Su pelo largo, marrón claro, caía sobre Sus hombros.

Tan asombrados estaban los niños que no podían hablar. El asombro pronto dio paso al miedo, cuando la Mujer desapareció con Su Bebé, tan misteriosamente como había aparecido. Entonces todos comenzaron a hablar excitados sobre lo que habían visto. Uno de los muchachos fue corriendo al pastor calvinista de Šiluva y le contó lo que habían visto. Él se acercó al lugar, junto con otro pastor. Los dos también vieron a la joven Mujer y Le preguntaron: '¿Por qué llora usted?' En una voz llena de dolor, Ella contestó, ***"Había una época en que Mi amado Hijo era adorado por Mi pueblo en este mismo lugar. Pero ahora han dado este suelo sagrado al arado, a la siembra y a los animales de pasto."*** Sin otra palabra, Ella desapareció.

La noticia sobre la Aparición se difundió con rapidez. El Obispo Católico mandó a un canónigo para investigar lo ocurrido. Intentó localizar el sitio exacto de la antigua iglesia y los documentos acerca de su fundación, como recurso para poder recuperar la propiedad. Llevaron al campo al único que sabía dónde estaba enterrado el baúl, un anciano ciego, antiguo sacristán de la primitiva Iglesia Católica, que vivía en una aldea cercana. Unos ochenta años atrás, él había ayudado al párroco a enterrar el baúl, con los tesoros de la iglesia, junto a una gran roca. Los aldeanos lo condujeron al campo de las Apariciones y tan pronto llegó al lugar su vista fue restaurada milagrosamente. Cayendo de rodillas con alegría y gratitud, él señaló el punto exacto donde el cofre había sido enterrado.

Al final, se logró la devolución a la Iglesia Católica del terreno en Šiluva. Pronto se construyó una Capilla sobre la Piedra de la Aparición, y se levantó una Iglesia a unos 200 metros de distancia, en el lugar del Santuario original. La actual Capilla de la Virgen, Salud de los Enfermos, que se levanta sobre la Piedra de la Aparición en forma de una torre blanca, se empezó a construir a principios del s. XX para conmemorar el tercer centenario de la Aparición, pero fue llevada a término sólo en 1999.



La Aparición de la Virgen de Šiluva fue reconocida por un decreto Papal, publicado por Pío VI, el 17 de agosto de 1775. Se destaca no solamente por su antigüedad, sino también por ser probablemente la única en que María ha dirigido Su Mensaje a cristianos no católicos, un hecho lleno de significado teológico y ecuménico. La Aparición demuestra que a la Madre del Redentor le preocupan todos, puesto que Jesús murió en la Cruz, no solamente para salvar a los católicos, sino por todos los hombres.

41			
1628	<u>Praga, República Checa</u>	El Niño Jesús de Praga	Padre Cirilo



Detalles:

En la Iglesia Santa María de La Victoria, en Praga, capital de la actual República Checa, se venera la Imagen del Niño Jesús de Praga, cuya historia es tan prodigiosa, así como milagrosa.

El origen de la Imagen del Niño Jesús de Praga se remonta hacia finales de la Edad Media. Entre las poblaciones de Córdoba y Sevilla, en España, al sur de las márgenes del Guadalquivir, había un famoso Monasterio Carmelita, lleno de monjes. Pero después de una incursión de los moros que poblaban la zona, quedó reducido a ruinas, y sólo cuatro monjes se salvaron de la catástrofe. Entre ellos estaba Fray José de la Santa Casa, un lego con corazón de santo y cabeza y manos de artista, y con un amor desbordante a la Santa Infancia de Jesús. En cualquier oficio que la obediencia le mandase, se le encontraba infaliblemente, pensando y hablando con el

Niño Jesús.

Un buen día Fray José estaba barriendo el suelo del monasterio, y de repente se le presentó un hermoso Niño que le dijo: ***“¡Qué bien barres, fray José, y qué brillante dejas el suelo! ¿Serías capaz de recitar el Ave María? -Pues entonces, dila.”*** Fray José dejó a un lado la escoba, se recogió, juntó las manos, y con los ojos bajos comenzó la Salutación Angélica. Al llegar a las palabras: *“et benedictus fructus ventris tui”* (y bendito el Fruto de Tu Vientre), el Niño le interrumpió, diciéndole: ***“¡ÉSE SOY YO!”*** Y enseguida desapareció.

Fray José gritó extasiado: *-¡Vuelve Pequeño Jesús, porque de otro modo moriré del deseo de verte! Pero Jesús no vino. Y Fray José, seguía llamándolo día tras día, en la celda, en el huerto, en la cocina... en todas partes. Al fin, un día sintió que la voz de Jesús le respondía: “Volveré, pero cuida de tener todo preparado, para que a Mi llegada hagas de Mí una Estatua de cera, en todo igual a como Soy.”* Fray José corrió a contárselo al padre Prior, pidiéndole cera, un cuchillo y un pincel. El Superior se lo concedió y Fray José se entregó con ilusión a modelar una estatua de cera del Niño que había visto. Hacía una y la deshacía, para hacer otra, pues nunca quedaba conforme, y cada una que hacía le salía más bella que la anterior, y así pasaba el tiempo, esperando que regresase su Amado Jesucito.

Por fin llegó el día en el que, rodeado de Ángeles, se le presentó el Niño Jesús y Fray José, en éxtasis, puso los ojos en el Divino Modelo y copió al Niño que tenía delante. Cuando terminó y observó que su Imagen era igual al Sagrado Modelo, estalló en risas y llantos de alegría, cayó de rodillas delante de Ella y, posando la cabeza sobre las manos juntas, murió. Los mismos Ángeles que acompañaron a su Niño Jesús, recogieron su espíritu y lo llevaron al Paraíso. Los religiosos enterraron piadosamente el cuerpo del santo lego y con particular devoción colocaron la Imagen de cera del Niño Jesús en el oratorio del Monasterio.

Aquella misma noche, Fray José se apareció en sueños al Padre Prior, comunicándole lo siguiente: *“Esta estatua, hecha indignamente por mí, no es para el monasterio. Dentro de un año vendrá Doña Isabel Manríquez de Lara, a quien se la daréis, quien a su vez se la entregará a su hija como regalo de bodas, quien la llevará a Bohemia y de la capital de aquel reino será llamado -Niño Jesús de Praga- entre los pueblos y naciones. La Gracia, la Paz y la Misericordia descenderán a la Tierra por Él escogida para habitar en ella; el pueblo de aquel reino será su pueblo, y Él será su PEQUEÑO REY.”* Y efectivamente al año en punto, Doña Isabel Manríquez de Lara, en un viaje de recreo por la zona, topó con las ruinas del monasterio, y el Prior, ya único superviviente le entregó la Imagen del Niño Jesús, contándole su fascinante historia. La dama llena de alegría, retornó a su castillo de Sierra Morena, muy cerca de Córdoba. Y aquí la leyenda deja paso a la Historia... Lo que sí se sabe es que en 1526, cuando Fernando I de Habsburgo, se ciñó la corona de Bohemia y Hungría, los enlaces entre las familias nobles españolas y eslovacas se fomentaron.



Por otra parte, los Padres Carmelitas Descalzos se establecieron en Praga en el año 1624, cuando el emperador Fernando II de Habsburgo, nieto de Fernando I, les donó la antigua iglesia luterana de la Santísima Trinidad, la cual permanecía cerrada desde 1622, cuando los luteranos se fueron después que perdieron la batalla de la Montaña Blanca. Los Carmelitas recibieron también una casa para hacer el convento y un cementerio anexo, y consagraron la Iglesia a Santa María de la Victoria. Difíciles en extremo eran los tiempos que atravesaba Bohemia cuando llegaron estos religiosos, pues se hallaba asolada por guerras sangrientas que tenían a Praga presa de todo tipo de calamidades, a tal punto que el monasterio mismo de los Carmelitas carecía de lo indispensable para sobrevivir.

En esa época vivía en Praga la piadosa princesa Polixena Lobkowitz, quien luego de su segunda viudez, en 1628, sintiendo en el alma las apremiantes necesidades de los Carmelitas, resolvió donarles una pequeña estatua de cera, de 48 cm, que poseía. Era una Imagen del Niño Jesús, de pie, con Su Mano derecha levantada, en actitud de bendecir; mientras con la izquierda sostenía un globo dorado, representando la Tierra; Su Rostro era tierno y lleno de gracia. Al entregarle la Imagen al Prior, le dijo: *“Yo os ofrezco, querido padre, lo que más quiero en el mundo. Honrad a este Niño Jesús y estad seguros de que, mientras Lo veneréis, nada os faltará.”* Tal imagen era un querido recuerdo de familia, pues su madre, Doña María Manrique de Lara, la había recibido como regalo de nupcias cuando se casó con Vratislav de Pernstein, y la había dado a su hija, Polixena, también como regalo de bodas.

La estatua fue recibida con gratitud y colocada en el oratorio interior del convento, donde fue objeto de la veneración de todos aquellos buenos Padres, distinguiéndose entre todos el Padre Cirilo. La promesa de la donante se cumplió a la letra, y los maravillosos efectos de la protección del Divino Niño no tardaron en manifestarse, pues muy pronto fueron milagrosamente socorridas las necesidades del monasterio. Entre tanto, estalló de nuevo la guerra en Bohemia, los protestantes se reagruparon en noviembre de 1631, bajo el mando del príncipe de Sajonia, y asediaron

nuevamente Praga. Hubo pánico y la angustia dominó a los habitantes de la ciudad. Muchos huyeron. Los soldados protestantes invadieron las iglesias, profanando y destruyendo los objetos del culto católico. Pusieron en prisión a los frailes Carmelitas y saquearon el convento. Al ver la Imagen del Niño Jesús, uno de los soldados seccionó con la espada las manitas de la Imagen y la arrojó entre los escombros a que había quedado reducido el altar.

Al año siguiente, se retiró el enemigo de Praga y pudieron los religiosos volver a su convento, pero nadie se acordó de la preciosa Estatua. Por esto, sin duda, se vio reducido el monasterio a la miseria como el resto de la población, pues los religiosos carecían de alimentos para ellos, y de los recursos indispensables para restaurar su casa. Mas, después de 7 años de tanta desolación, volvió a Praga el Padre Cirilo, en el año 1637, cuando Bohemia se hallaba en peligro inminente de sucumbir y hasta de perder el don inestimable de la fe, y cuando la ciudad estaba por todas partes rodeada de enemigos. El Prior recomendó a sus frailes que rezasen, pues esta vez sólo la oración podía salvarlos. Entonces fray Cirilo sugirió que se encomendasen al Pequeño Rey y se puso a buscar nuevamente la Imagen. Después de mucho trabajo, la encontró al fin entre los escombros, detrás del altar. La limpió, la cubrió de besos y de lágrimas, y como aún conservaba intacto el Rostro la expuso en el coro a la veneración de los religiosos, quienes llenos de confianza en Su Protección, cayeron de rodillas ante el Divino Infante y le suplicaron fuese su Refugio, su Fortaleza y Amparo en todo sentido. Desde el momento en que fue colocada en su puesto de honor, el enemigo levantó el sitio y el convento se vio provisto en el acto de cuanto necesitaban los religiosos.




Un día se encontraba el Padre Cirilo en oración, delante del Niño Dios, cuando Éste le dijo: ***"Tened piedad de Mí y Yo Me apiadaré de vosotros. Restituidme las Manos y Yo os devolveré la paz. Cuanto más Me honrareis, tanto más os bendeciré."*** Sorprendido el buen Padre, corrió inmediatamente a la celda del Padre Superior y le contó lo ocurrido, pidiéndole que hiciese reparar la Estatua. El Superior se negó a ello, alegando la extremada pobreza del Convento. Profundamente afligido, el fraile pidió a Dios le diese los medios para cumplir Su misión. Entonces, el humilde devoto de Jesús fue llamado a auxiliar a un moribundo, Benito Maskoning, quien le dio 100 florines de limosna. Se los llevó al Superior con la convicción de que con ellos haría reparar la estatua, pero este juzgó que era mejor comprar otra más hermosa y así lo hizo. El Señor no tardó en manifestar Su desagrado, pues el mismo día de la inauguración de la nueva efigie, un candelabro que estaba fijo y muy asegurado en la pared, se desprendió y cayendo sobre la estatua, la redujo a pedazos. Al mismo tiempo, el Padre Superior cayó enfermo y no pudo terminar su período de mando.



Elegido un nuevo Superior, el Padre Cirilo volvió a suplicarle que hiciera reparar la Estatua, recibiendo otra negativa. Entonces sin desmayar, se dirigió a la Santísima Virgen. Apenas acabada su oración, lo llamaron a la Iglesia; se le acercó una señora de venerable aspecto, que dejó en sus manos una cuantiosa limosna, y desapareció sin que nadie la hubiese visto entrar ni salir de la Iglesia. Lleno de gozo, el Padre Cirilo fue a dar cuenta al Superior de lo que pasaba; pero éste no le dio más que medio florín (25 centavos); siendo insuficiente esta suma, todo quedó en el mismo estado. El convento se vio sujeto a nuevas calamidades; los religiosos no tenían posibilidad de pagar la renta de una finca que habían arrendado y que no les producía nada. Los rebaños murieron, la peste desoló la ciudad, muchos carmelitas, inclusive el Superior, sufrieron este azote.

Se le Apareció entonces la Santísima Virgen al Padre Cirilo y le hizo comprender que el Niño Jesús debería ser restaurado cuanto antes y expuesto a la veneración de los fieles en una Capilla a Él dedicada. Todos acudieron al Niño Jesús. El Superior se humilló y prometió celebrar diez Misas ante la Estatua y propagar Su Culto. La situación mejoró notablemente, pero como la Estatua continuaba en el mismo estado, el Padre Cirilo no cesaba de clamar sus quejas ante su generoso Protector, cuando oyó de Sus Divinos Labios estas Palabras: ***"Colócame a la entrada de la Sacristía, y encontrarás quien se compadezca de Mí."*** En efecto, se presentó un desconocido, el cual, notando que el hermoso Niño no tenía Manos, se ofreció espontáneamente a hacérselas poner, no tardando en recibir su recompensa, pues ganó a los pocos días un pleito casi perdido, con lo que salvó su honor y su fortuna.

Los beneficios innumerables que todos alcanzaban del milagroso Niño, multiplicaban día a día el número de sus devotos. Por esto deseaban los Carmelitas edificarle la Capilla pública, teniendo en cuenta que el sitio donde debían levantarla, había sido ya indicado por la Santísima Virgen al Padre Cirilo, pero faltaban los recursos y además, tenían emprender esta nueva construcción en un tiempo en el que los calvinistas arrasaban con todas las iglesias católicas. Hasta que el año 1642, la princesa Lobkowitz mandó edificar un nuevo Santuario que se inauguró en 1644, el día de la Fiesta del Santo Nombre de Jesús... Cuando Fray Cirilo murió en 1675, a la edad de 85 años, la Imagen había sido entronizada en un magnífico altar de la iglesia de Santa María de La Victoria y la Devoción al Niño Jesús de Praga se había difundido en todas las clases sociales.

42			
1652	<u>Querrien, La Prénessaye, Bretaña, Francia</u>	Nuestra Señora de Toda Ayuda	Jeanne Courtel
<p>Detalles:</p> <p>En el pueblo de Querrien, del Municipio La Prénessaye, región de Bretaña, Francia, el 15 de agosto de 1652, se Aparece la Santísima Virgen a Jeanne Courtel, una joven pastora de once años, medio sorda y muda, que cuidaba sus ovejas en la pradera de Fontanelles. De repente, a las seis en punto, mientras ella rezaba el Rosario, la Virgen María se le Apareció y le dijo: “Elegí este lugar para ser honrada; quiero que Me construyan una Capilla en el centro de este pueblo para que todos vengan a rogarme.”</p> <p>Jeanne ni siquiera se había dado cuenta que ya estaba curada. La Virgen María le preguntó: “Encantadora pastora, dame una de tus ovejas.” – <i>Las ovejas no son mías... ellas son de mi padre. “Ve a ver a tus padres... y pídeles para Mí un cordero.”</i> – <i>Pero, ¿quién guardará mi rebaño? “¡Yo Misma guardaré tus ovejas!”</i></p> <p>Así que la pequeña Jeanne volvió rápidamente a sus padres, quienes se sorprendieron al oírla hablar. Jeanne dijo: – <i>Padre mío, una Dama vino a verme y me ha pedido uno de tus corderos. “¡Ah, hija mía, ya que esta Señora te ha hecho hablar, Le daremos todo el rebaño!” -respondió el papá-. “Ella también ha dicho, que hay que cavar en el estanque para encontrar Su Estatua enterrada y perdida por siglos.</i></p> <p><i>“¿Y qué otra petición te hizo?” – Ella ha dicho que es la Virgen María, y que se Le edifique una Capilla en el medio del pueblo para que los peregrinos puedan venir en masa a honrarla.</i></p> <p>El padre de la pequeña Jeanne, permaneció en silencio en un primer momento por el asombro. Pero él tenía ante sí la evidencia de la verdad de los hechos: su Jeanne hablaba y escuchaba como todo el mundo. Así que él declara: <i>“Si esto es cierto, vamos a pedir al Obispo que nos permita construir un Santuario a la Virgen María.”</i></p> <p>El 20 de agosto 1652, la Estatua fue encontrada conforme las indicaciones de la Virgen María. Esta Estatua, tallada por San Gallen, había sido conservada y mantenida en buenas condiciones en el estanque, por 1000 años con el agua de su fuente.</p> <p>En total, fueron quince Apariciones, que fueron estudiadas y aprobadas por el Obispo. El 20 de septiembre 1652, tras la investigación, y formalmente reconocida la autenticidad de los hechos, se bendijo y puso la primera piedra de la futura Capilla, donde se colocó la Imagen, milagrosamente encontrada, con el título de ‘Notre Dame de Toute Aide’.</p>			
 			
43			
1652	<u>Guanare, Venezuela</u>	Virgen de Coromoto	Cacique Coromoto
<p>Detalles:</p> <p>En la ciudad de Guanare, capital del Estado Portuguesa, Venezuela, en el lugar de la Aparición se levanta el Templo Votivo del Santuario Nacional de Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela.</p> <p>Cuenta la historia, que al fundar la ciudad de Guanare, el 3 de noviembre de 1591, una de las tribus establecidas allí, los Cospes, huyó a la selva. Un día, en que el cacique de la tribu con su mujer atravesaban una corriente de agua vieron a una Señora de extraordinaria belleza, Quien les dijo en su propio idioma: “Vayan a casa de los blancos y pídanle que les eche el agua en la cabeza (el Bautismo) para poder ir al Cielo.” Precisamente un español llamado Juan Sánchez, que tenía unas tierras en Soropo, a orillas del río Guanare, pasaba por allí y el cacique Coromoto le relató lo sucedido. Juan Sánchez entonces le pidió que se alistara con la tribu, que dentro de ocho días cuando regresara del Tocuyo los llevaría con él, a fin de enseñarles cuanto era necesario para echarles el agua.</p> <p>En efecto, cuando regresó, los indígenas marcharon con él a un terreno formado entre los ríos Guanaguanare y Tucupido, donde les repartieron las tierras e iniciaron la catequesis de preparación para el Bautismo. Varios de los indígenas lo recibieron, no así el Cacique Coromoto, quien echaba de menos la selva donde él mandaba y no tenía que obedecer. Estaba preparando su huida, cuando el sábado 8 de septiembre de 1652, la Virgen se le vuelve a Aparecer, esta vez en su bohío, en presencia de su mujer, de su cuñada Isabel y un niño, sobrino de ésta. El cacique, entonces,</p>			
			



coge la flecha y apunta para matarla. Como la Virgen María se le acercó, Coromoto tiró la flecha e intentó empujarla, pero Ella desapareció, dejándole en la mano un pequeño pergamino con Su Imagen. El niño corrió a avisarle a Juan Sánchez, quien con dos de sus compañeros fueron al sitio de la Aparición y recogieron la preciosa Reliquia. Dieron parte a las autoridades civiles y eclesiásticas, pero no les creyeron. Más adelante, en vista de los grandes prodigios que obraba la Virgen entre los indígenas, por medio de Su Imagen, resolvieron llevarla con toda solemnidad el 1º de febrero de 1654, en la Víspera Solemne de la Presentación del Niño y Purificación de María, a la iglesia de Guanare, hoy Basílica Catedral, donde permaneció en un relicario hasta 1985. Desde esa fecha está incrustada en el pedestal de la Imagen de madera que coronó el Santo Padre, Juan Pablo II.

Entre tanto, el cacique Coromoto huyó a la selva, y en el camino le mordió una serpiente venenosa. Entonces, volvió su corazón a Dios y comenzó a pedir el Bautismo. Se lo administraron y convirtiéndose en apóstol, pidió a su tribu que no se separaran de la misión y que se bautizaran. Animados así, por el cacique, los indios Cospes formaron una comunidad de fieles muy fervorosa, a tal punto que las autoridades se vieron obligadas a traerles un sacerdote que se encargara de ellos. Más tarde, el capuchino Fray José de Mágera fue el encargado de ese pueblo que se llamó San José de la Aparición. Por motivo de las grandes inundaciones, este pueblo desapareció con el tiempo, pero el Lugar fue siempre sitio de atracción y veneración, primero de los indígenas y luego de los fieles devotos de la Santísima Virgen, bajo la advocación de Coromoto.

44			
1660	Ágreda, España	Revelaciones	Beata María de Jesús de Ágreda (1602-1665)
45			
1664	<u>Laus, Alpes Franceses</u>	Nuestra Señora de Laus	Beata Benoîte Rencurel (1647-1718)
46			
1696	Máriapócs , Hungría	Nuestra Señora de Máriapócs	El Icono derrama Lágrimas
47			
1765	Potschaiw, Ucrania		Aparición masiva
48			
1673-1675	Paray-le-Monial, Francia	Sagrado Corazón de Jesús	Santa Margarita María de Alacoque (1647-1690)
49			
1700	Montfort, Francia	La Verdadera Devoción a la Santísima Virgen	San Luis María Grignon de Montfort (1673 – 1716)
50			
1703	Murnay, Alemania	Lacrimación	
51			
1730	<u>Siena, Italia</u>	Milagro Eucarístico	