

Resurge el affaire UMMO

(más información en el interior).

Profetas anónimos.

Inma Roca

Rabia, dolor y bochorno es lo que siento mientras escribo estas líneas, porque no tengo coca cola en las venas y porque hay sucesos que calan hondo.

Ayer, 26 de septiembre, en un periódico de tirada gratuita leí la noticia en portada: "Un niño muere de hambre en Pontevedra". Un niño de dos años, cuya hermana, de tres, permanece ingresada en el hospital. Aquí, en España, con todo su progreso... con todo su desarrollo... ha muerto un niño... de hambre. Por lo visto esos niños no existían para esta sociedad en ningún sentido: sin escolarizar, sin revisiones pediátricas, sin denuncias previas...

Hoy, el mismo periódico, incide un poco más en la noticia, pero ya no en portada... Ha hablado el vicepresidente de la Xunta de Galicia para expresar que se ha tratado de "un fallo colectivo", porque no han funcionado los mecanismos para detectarlo. Pero, aquí, en España, se nos ha muerto un niño... de hambre.

Y en la rabia, el dolor y el bochorno van todos los niños que mueren de hambre a cada momento en nuestro planeta, todos los horrores, tragedias, guerras y calamidades con las que nos topamos a diario. Todo eso también son "fallos colectivos". Culpables, todos. Las múltiples ONGs, grupos, asociaciones, congregaciones que luchan por un mundo más justo y humano diseminadas por todo el mundo nos están instando, gritando, a cada momento que tenemos que actuar, están haciendo PROFÉTICA DENUNCIA cada día de que esto se nos va de las manos...

Y ese niño de dos años que se nos ha muerto de hambre en España, esa mujer maltratada, ese inmigrante "ilegal" (ninguna persona es ilegal) excluido allí donde llega, ese transeúnte que duerme en el banco del parque, ese anciano solo... y tantos otros, son nuestros profetas anónimos. Aunque, bíblicamente, profeta es considerado aquel que habla en nombre de Dios para denunciar algo; éstos otros que enumero y los que dejé de nombrar también lo son, porque están denunciando, nos están

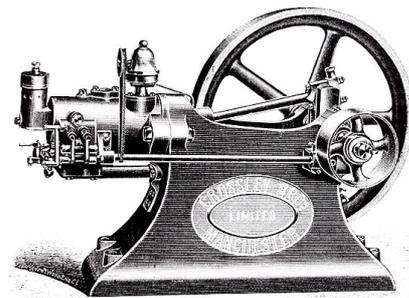
diciendo, con su vida, que ALGO NO ESTÁ FUNCIONANDO BIEN, que ALGO ESTÁ PASANDO, que ALGO TIENE QUE CAMBIAR. Y lo vemos todos los días, y lo sabemos, y callamos... Porque es más fácil el silencio individual, bochornoso cómplice, de una sociedad cada vez más individualista y egoísta, que un grito colectivo, que un ¡YA BASTA! y luchar por conseguir una sociedad más humana, más justa y más igual.

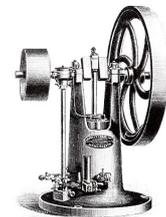
Sin denuncias previas... Ahí está el silencio, el cómplice silencio. Para no mancharme, para no tener problemas, para no verme involucrado en algo que... ¿no me atañe???? No llamar, ni avisar, ni denunciar los gritos y golpes que oyes tras el tabique de tu casa cuando están maltratando a una mujer en el piso de al lado, por ejemplo. No decir nada... hasta que encuentran su cadáver... ¿Qué está pasando???? No denunciar ante los servicios sociales el lamentable estado de necesidad en el que se encuentran unos niños que viven, probablemente, en tu misma calle, en tu mismo edificio... ¿Qué está pasando????

¡Que estamos dormidos!

Y me acuerdo ahora mismo de una niña que conocí hace mucho tiempo. Ya será toda una mujer y, seguramente, le habrá ido bien en la vida porque, en un momento muy puntual, alguien denunció su situación, y luego, recibió amor. Eso fue lo que le salvó.

Cuando yo la conocí, ella tenía entonces unos seis años, pero su aspecto era de una niña de tres o cuatro. Llevaba un enorme retraso a todos los niveles. Jamás





sonreía. No hablaba porque no sabía hablar, emitía gruñidos... Su mirada... su mirada... tristísima. Su madre la tuvo escondida en casa desde que nació, en una jaula... Así, lo que digo, lo que cuento, en una jaula; alimentada con recortes de jamón. Hasta que un vecino advirtió que algo anómalo ocurría al otro lado de su tabique, que de esa casa provenían unos sonidos extraños. Jamás había visto a la vecina salir o entrar con la niña. Alertó sobre sus sospechas. Y la salvó. La niña fue ingresada en una institución. Y, al poco tiempo, fue adoptada. Esa denuncia valiente le salvó, y el amor de una familia, también.

Inma Roca

inma@alotrolado2002.com



Inma Roca.

Nacida un 1 de septiembre en La Línea de la Concepción (Cádiz), afincada desde los 6 años en Zaragoza, pero con profunda nostalgia y amor por su tierra andaluza, por su mar y por su Peñón. Trabaja como funcionaria en el Gobierno de Aragón (porque tiene que haber de todo). Ha estudiado Relaciones Laborales y algunos cursos de Teología (esto último sólo para abrir boca). Aficionada al campo, mar y montaña; al turismo rural y de albergue, al camping y, siempre, en buena compañía. Participa y es miembro de

EL MONASTERIO MALDITO

Francisco del Toro.

En la localidad sevillana de Carmona, y en la carretera que une ésta con la cercana de El Viso del Alcor, en lo alto de un altozano desde el cual se domina una amplia extensión de terreno, se haya ubicado un monasterio abandonado, llamado "Huerta de San José", conocido popularmente como "Huerto de los Frailes". Perteneciente a la comunidad "Franciscana-Dominica" (según los documentos), en la cual recibían instrucción los novicios. Según una leyenda urbana, dicho convento fue abandonado tras una matanza ocurrida en los años 40 ó 50;



Exterior del Monasterio

encontrándose los cuerpos de los infortunados frailes colgados de los ganchos que había en el sótano y que eran utilizados para colgar la carne que servía de alimento a éstos. Todos fueron asesinados, menos uno, que fue encontrado acurrucado en un rincón. Según cuenta la historia, todo fue debido a rencillas entre frailes y a que éste último asesinó a los demás siguiendo órdenes del Diablo.

Como he dicho antes, el convento fue abandonado pasando a ser investigado por las autoridades militares de la época.

Todo parece una leyenda urbana, pero hay un dato que no encaja en todo esto: si es una leyenda urbana ¿por qué hay constancia (al parecer) de estos hechos en los archivos policiales e, incluso, el testimonio de un señor que trabajaba para el convento (por desgracia fallecido recientemente y no se le ha podido consultar)? Las mismas autoridades han admitido que puede ser una leyenda urbana, pero se hacen las mismas preguntas, de serlo ¿cómo es que se mueve en círculos oficiales? Además, el funcionario que hizo estas declaraciones tenía una cierta vinculación con el convento.



Detalle de los restos de un gancho del sótano.

Más tarde, uniendo cabos, (todo a raíz de una foto de un supuesto "fantasma") el amigo Ángel Rivero (verdadero artífice de la investigación y quien nos puso tras la pista al equipo del programa radiofónico "La Esfera") logró dar con la existencia de un superviviente del convento ¿o, tal vez, el superviviente que se encontró en el rincón? De nuevo la fatalidad se ponía en contra nuestra, el monje había fallecido hace aproximadamente 25 años.

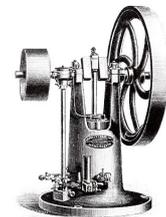
Pero este dato sirvió para que Ángel siguiera con las indagaciones y éstas tomaran por otros derroteros.

Según cuentan los viejos del lugar, el convento fue desalojado después de la Guerra Civil (lo cual coincide con la fecha antes señalada) El motivo, otro bien distinto. Las penurias económicas que sufrían les obligaban a robar en las huertas cercanas para poder subsistir. Penurias unidas, al parecer, a las tierras pocos productivas de su huerta. Los hortelanos de los alrededores denunciaron a los frailes y la autoridad eclesiástica optó por el cierre del convento y el traslado de la comunidad a otros lugares. Entonces... ya encaja nuestro fraile superviviente en su destino, en el que fue localizado creo que por última vez.

Pero ahí no queda la cosa, todo iba a dar una vuelta de 180 grados cuando Ángel Rivero encuentra un documento en posesión del historiador local Fernando Villa Nogales, traducido al castellano moderno de un documento del siglo XVIII, que a su vez estaba copiado del original del siglo XVII.

¿De qué trata este documento? Aunque parezca increíble, de una matanza ocurrida en el monasterio de la cual un solo fraile sale con vida y su declaración ante las autoridades de la época es la base principal del citado documento. ¿Se trata entonces la historia actual de los asesinatos de una rememoración a lo ocurrido hace casi 400 años? Todo parece indicar que sí, es decir, la actual leyenda urbana tiene un origen histórico adaptado a nuestra época.

La lectura del documento nos hace



recordar un verdadero relato de terror que bien podía inspirar una película del género pero, al parecer, lo relatado en el documento ocurrió realmente. Éste está firmado por el alguacil, por el escribano y por el obispo de Jerez (esto último es curioso, ya que el convento se encuentra en la archidiócesis de Sevilla) constando los nombres de todos ellos.

Imagino que el lector estará impaciente por conocer con más profundidad el contenido del famoso documento, pues bien, pasemos a relatar lo que en él se expone (el presente documento ya fue dado a la luz en uno de los especiales que se dedicó al caso en el programa radiofónico "La Esfera")

El documento dice así:

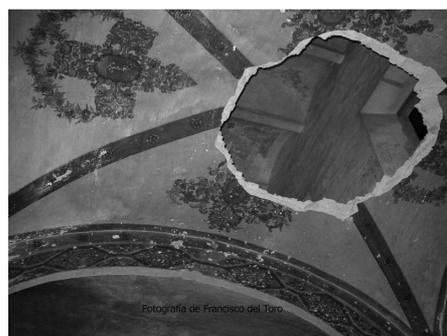
"De una parte, José Díaz de Alarcón, escribano, y por otra, Juan Rodrigo Perea, fraile dominico, en unión con alguaciles y demás fuerzas públicas y religiosas, nos narra así los hechos ocurridos:

"Yo, señores, me hice fraile dominico en el convento de San José, donde entré en el noviciado hace ya tres años poco más. En la mañana del 20 de noviembre de éste año de Nuestro Señor (1680), entró por parte de Cantillana, un aspirante al noviciado que dijo llamarse, según recuerdo, Don Jaime Maldivas, y que fue aceptado con plena satisfacción por parte del Padre Prior y demás. Este hombre era alto, de cejas muy pobladas, de nariz aguileña, y su cara tan fina como una espada. Nunca le ví en compañía de otros en la huerta o en la capilla, por lo que nos extrañó.

Yo, señores, no sé cómo ocurrió, que en la mañana del 25 de noviembre del su dicho año, cuando desperté no encontré la puerta de mi celda abierta como era la costumbre (pues como ustedes saben todas las noches nos echan llaves y cerrojo) y creyendo que era aún muy temprano, me entregué a profundas meditaciones".

"Después de esperar mucho rato, sentí por fin unos pasos neblinados que provenían del pasillo y que venían a morir justo ante la puerta de mi celda. La puerta, de un suave rasquido, quedó abierta; pero cuánta fue mi sorpresa,

cuando pude comprobar, que detrás de ésta no había nadie para darme la mistésica, como era costumbre, permaneciendo el pasillo totalmente sordo en cuanto a rezos e invocaciones. Entonces fue cuando pensé que quizá la misa primera ya hubiese empezado, y me hubiese quedado dormido y castigado, pero al ver que las puertas de las celdas de mis compañeros estaban todas abiertas de par en par, quedeme pensativo un momento, para después salir corriendo hacia la capilla. Cuando llegué a ésta, no ví a nadie, y entróme un calor desde la garganta hasta el pecho, cuando oí unos lamentos a media voz que al parecer provenían de la cocina que estaba al lado de la capilla.



Detalle del techo de la capilla

Sali corriendo por los pasillos del convento dando voces llamando al Padre Prior y demás frailes, pero ni uno ni otros me contestaron, por lo que determiné marchar a la ciudad para avisar a más gentes y averiguar lo que pasaba.

Fue ésta mi intención como os digo, pero no lo hice así, pues esos quejos de los que antes hablé, parecían que me perseguían a todas partes que fuese, y aunque quise salir del convento, algo me empujaba hacia la cocina, que si recuerdan, era el lugar donde provenían los quejos.

Cuando llegué a la cocina los quejos se sentían tan fuertes dentro de mi, que creí que era yo mismo el que los producía, que en mi tenían desarrollo y manifiesto. Pero pronto me di cuenta que el lugar de su procedencia era el sótano y, sin poderlo remediar, me ví no

sé como bajando sus inclinados escalones.



Brasi y su novia entrando en el sótano.

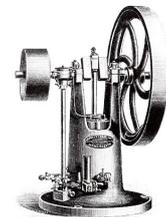
Maldita sea, señores, maldita sea el momento en que entré en aquella habitación, pues que al entrar encontré al Padre Prior y a los demás frailes colgados por los ganchos donde solíamos colgar los cerdos, jamones y chorizos.

Yo, señores, al ver aquel marco infernal y sangriento, comencé a ver también unos seres pequeños, que apiñados alrededor de los cuerpos muertos, comían sus carnes. En aquel momento, entróme un desmayo pasajero, y pude ver, señores, cómo los seres que antes os había hablado se reunían en uno solo, de aspecto repugnante y enorme, viniéndome a decir estas palabras: << Te dejé vivir para que proclamaras mi venida al mundo >>.

Entonces, un fuego comenzó a propagarse por el sótano. Como tenía los sentidos agarrotados no pude mover músculo alguno para moverme y salir corriendo, y cuando pude hacerlo, la misma voz que referí anteriormente, me volvió a decir: << Ve y dí que Satán está aquí >>.

Lo demás, señores, ya lo conocéis, y quisiera que no se me volviese a tachar de loco, pues ustedes mismos y el pueblo entero ha sido testigo de lo que después ocurrió, y ya, si me lo permiten vuelvas mercedes, quisiera marcharme, pues espero salir esta misma tarde hacia Sevilla, porque no quiero volver más a ésta ciudad".

Este es el estremecedor testimonio del fraile superviviente de aquella horrible matanza. Leyendo el relato cabría pensar en un ataque de esquizofrenia por parte



del fraile, pero hay un detalle en la última parte de la declaración, los hechos de los que todo el mundo fue testigo y que corrobora el testimonio del alguacil.

TESTIMONIO DEL ALGUACIL DE TORRES

“Yo, Don Alonso Sans de Heredia, alguacil de las torres, doy fe, que la tarde siguiente después de la declaración que dio aquella mañana este fraile al que acabamos de oír, entramos con otros alguaciles y otras gentes de la villa, y vimos como en el sótano antes mencionado estaban ciertamente colgados por los ganchos multitud de frailes, y el Prior a quién yo mismo pude conocer, desangrados y descarnados; dando órdenes de que se bajaran y se enterrasen.

Como no vimos ni oímos nada de sobrenatural en aquel convento, mandé también apresar al fraile que nos había contado tantas fantasías, y se consignó como el asesino real de aquella atrocidad.

Pero doy así mismo fe, de que a las siete de la tarde, cuando se estaban enterrando los cuerpos en los huertos, fui, con muchos, testigo de un sobrenatural fenómeno.

Éste consistió, como todos pudimos comprobar, en un oscurecimiento del cielo, y entre dos columnas de fuego, apareció un rostro horrible de alimaña, confesándose de aquellos crímenes.

Más tarde, de un fulminante rayo, descendió una blanca luz, y de ésta bajó aquel ser en forma más humana de como nos había hablado. Mandé entonces que absolvieran al fraile, y que apresaran aquel ser maligno, o lo que fuese, pero apenas di la orden, todo el mundo salió corriendo, y yo, al verme solo, no pude sino copiarles del mismo modo.

Doy fe, también, que al siguiente día y tras avisar a los obispos letrantes de Sevilla, nos presentamos de nuevo en aquel maldito convento con toda gente voluntaria que pudimos reclutar, portando todos cruces y biblias, para echar a ese ser endemoniado de esta santa ciudad.

Cuando llegamos apareció este horrible ser, en lo alto del campanario de los curas, y mandando derribar la puerta,

envié a muchas gentes y soldados para conseguir echarlo o aniquilarlo con las biblias y los crucifijos.

Cuál fue nuestro asombro cuando nos dimos cuenta que los soldados y demás gente que enviábamos no llegaban a la torre, si no que los que lo hacían, se despedían como muñecos desde la torre al suelo adonde estábamos, y otros desaparecían.

Sonó un fuerte trueno en los cielos, y un viento enventolado nos hizo rodar por los suelos y cuando nos pudimos levantar de él, vimos como el ser satánico se abrió el pecho (donde pudimos ver toda clase de atrocidades y de endemoniadas formas humanas) y dijo: <<Perezca todo y todos>> y al momento un temblor de tierra destruyó el convento y muchos de los que estábamos allí perecieron.

Al siguiente día, cuando despertamos, vimos que estábamos allí entre cuerpos muertos, pues pocos quedamos con vida. Marchamos como pudimos con nuestros miembros dislocados y mandamos que aquel lugar fuera sembrado de sal.

Después de esto no volvimos a oír ni ver nada que indicase que aún este ser estuviese con nosotros”.

Pero de pronto todo volvía a enredarse.

Cuando quise comprobar la veracidad de dicho documento (que por cierto, el original no aparece) me puse a buscar la existencia histórica de los personajes firmantes. En primer lugar, y como curiosidad de que firmara el obispo de Jerez, me puse a la búsqueda de éste.

Primera sorpresa, el Obispado de Jerez de la Frontera se crea en 1980 perteneciendo hasta esa fecha al obispado de Sevilla. En el año 1680 el Arzobispo de Sevilla era Ambrosio Spínola y Guzmán, sucediéndole en 1684 Jacobo de Palafox y Cardona. Jerez de los Caballeros carecía de Obispado perteneciendo al de Badajoz. El Obispo de Badajoz en dicha fecha era Juan Herrero Jaraba.

En el archivo Colombino de la ciudad de Sevilla me facilitan el volumen V del “HIERARCHIA CATHOLICA MEDII ET REDETORIS Aevi”, conocido como “EUBEL”, en el que constan todos

los cargos de la Iglesia Católica desde el principio hasta la actualidad y, sorpresa, no hay ninguna referencia a Sebastián Gerez y Monteyo ni, por supuesto, constancia del obispado de Jerez de la Frontera (vuelvo a repetir creado en 1980) ni de Jerez de los Caballeros.

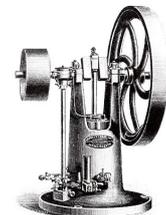
Ahora nos queda descubrir la verdadera existencia del alguacil de torres. En la localidad de Carmona nadie tiene constancia de la existencia de dicho cargo. Por tanto estamos en condiciones de decir que posiblemente el documento sea falso, es decir, un relato de ficción del siglo XVII, aunque de momento no aparece el documento original (de todas formas estamos tras la pista). Aunque lo que se cuenta en dicho documento no sea cierto lo curioso es que, como se indicó antes, en la primera mitad del siglo XX se reproduzcan los mismos hechos y al parecer incluso hubo testigos, aunque lamentablemente estos hayan fallecido.

LAS INVESTIGACIONES EN EL CONVENTO

Pero toda esta historia, como dije antes, viene a raíz de las pesquisas del amigo y colaborador de “La Esfera”, Ángel Rivero, quien descubrió todo esto después de oír testimonios de supuestos fenómenos paranormales en el recinto del monasterio, lo que hizo que cogiéramos los equipos y visitáramos más de una vez el recinto (aunque las investigaciones aún siguen su curso).



Vista desde la parte superior. De izda. a dcha., Ángel Rivero, Francisco del Toro y Vicky Portos.



La primera noche nos presentamos en el lugar el director del Programa, Jesús Espejo Jiménez "Brasi", el que esto escribe y otro amigo que nos acompañó. Llegamos aproximadamente a las 2:00h. de la madrugada. Procedimos a hacer una primera inspección del lugar, así como una primera toma de contacto con el terreno. Realizamos barridos fotográficos, grabaciones en video y en audio con resultados negativos en todos los casos.

En el sótano, lugar donde según el documento los monjes fueron colgados, nos encontramos una palangana con restos de sangre y una gallina o pollo decapitado, presuntamente utilizados en algún ritual. No se observan pintadas ni signos de connotaciones satánicas ni en el sótano ni en todo el edificio.



La gallina encontrada en el sótano.

Destacar dos hechos curiosos de los que pudimos ser testigos esa noche. Cuando nos encontrábamos en el sótano oímos por dos veces lo que parecían ser cantos gregorianos. Nosotros lo achacamos a un curioso efecto del viento, ya que al callarnos cesaban los "cantos" (semanas más tarde parecen oírse cantos gregorianos en una grabación realizada) El otro hecho que sucedió en el mismo día al lado nuestro, y que pudimos oír los tres, (lo anterior solo lo oímos Brasi y un servidor) fue un sonido parecido como al de un teléfono móvil al que se le estuvieran tocando las teclas pero que al estar bloqueado emitiera un breve "beep". Obvia decir que los tres comprobamos nuestros teléfonos y ninguno emitía ese sonido y ninguno emitía sonido alguno al perder o recobrar la cobertura.

Dos días más tarde, el 24 de octubre, nos desplazamos al lugar, donde nos esperaba nuestro amigo Ángel Rivero, Brasi, su novia, Vicky (una amiga del programa) y yo, para realizar la investigación con más tranquilidad que el día anterior.

Nada más bajarnos de los vehículos e intercambiar saludos con Ángel (hasta ese momento no nos conocíamos en persona) Brasi y su novia vieron dos bolas de luz de color azulado pasar por una de las fachadas del convento, no pasó ni un minuto cuando yo ví un fognazo azulado a metro y medio del suelo en el mismo lugar. Curiosamente en ese sitio fue donde se oyeron los extraños pitidos y se encuentra arriba del sótano.

Igualmente que en la visita anterior se procedieron a realizar barridos fotográficos, videos con cámara infrarroja y grabaciones de audio. En esta ocasión sí hubo resultados positivos en cuanto a inclusiones psicofónicas se refieren.

Brasi inspeccionó la parte superior del convento (donde supuestamente se encontraban las celdas de los frailes) teniendo unas sensaciones extrañas en la última parte del pasillo (coincidiendo aproximadamente con la zona donde se vieron las luces, solo que en la parte de arriba)



El pasillo de la parte superior.

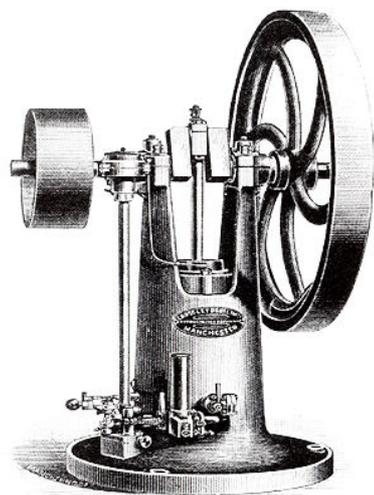
El 27 de octubre vuelve al lugar el equipo del programa al completo y tienen lugar una serie de hechos: 5 linternas se quedan sin pilas simultáneamente (que al final resultan ser 6, ya que también se quedó sin pilas una linterna de repuesto que iba en una mochila)

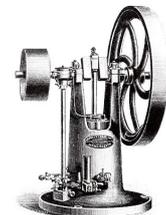
Ángel ve unos fognazos en la zona donde Brasi ve las esferas y yo, fognazos. Al acercarse al lugar volvió a ver fognazos por lo cual y dicho en sus propias palabras "se me erizaron los pelos de la espalda y de la nuca". Al fijarse en que parte del interior se le erizaron los pelos esta coincidía con una parte del altar donde muy bien podía ser la entrada a la cripta.

A Alberto González se le estropea la grabadora y saltaba sin motivo. Pensando que la cinta estaba mal, Brasi la mete en su grabadora e hizo una grabación de prueba. Al escuchar para comprobar salió una voz de hombre que fuertemente y en latín decía "YESUS". Esa misma inclusión la obtuve yo otro día y en otra zona del monasterio (esta primera inclusión tuvo lugar en la explanada que hay en el exterior y que nos sirve de aparcamiento para los coches)



En el exterior, de izda. a dcha., Francisco del Toro, Brasi y Ángel Rivero.





El 2 de junio de 2005 el equipo del programa "La Esfera" se traslada al monasterio para realizar una conexión en directo del programa dirigido por Marisol y José Antonio Roldán "Años Luz". Ángel Rivero se traslada una hora antes al lugar y es testigo de unos sucesos extraños. Escucha un sonido como de pisadas (el suelo está lleno de escombros) y se dirige al lugar de donde parecían proceder. Como relata en su página Web, una vez allí es testigo de que "una sombra oscura, no muy alta, como arrastrando una capa tras un cuerpo deforme, se movió rápida por el rincón que forman la unión de las dos alas del edificio" (justamente donde se veían los fogonazos) "algo asustado por la existencia de algún desconocido en el lugar miré con más atención y esta vez la sombra se movió bastante más cerca, en la mitad del camino hacia mí". "Me tranquilicé algo más cuando la misma sombra, por tercera vez, se movió por la parte alta del edificio". En este último punto aclarar que para acceder a la parte de arriba es necesaria la utilización de una escalera portátil, ya que la existente se encuentra derruida en su última parte, y lógicamente, allí no había ninguna escalera puesta ni nada que facilitara el acceso. Cuando llegó el resto del equipo les comentó lo sucedido y resultó que sin él saberlo era la quinta persona que veía esta sombra (no se había comentado nada hasta ese momento de la visión de las otras cuatro.)

Las investigaciones en el lugar siguen en curso y la veracidad o no del documento descubierto no tiene nada que ver con la serie de fenómenos extraños que tienen lugar en este monasterio.

Francisco del Toro
fdeltoro@alotrolado2002.com



Francisco del Toro.
Nació en Sevilla (ciudad del Betis) el 16 de Enero de 1967, a las 15:00 horas, en el antiguo "Hospital de las Cinco Llagas", hoy sede del parlamento andaluz y lugar donde, en la

actualidad, ocurren fenómenos paranormales.

Soy Técnico en Emergencias Sanitarias (TES) del Servicio de Emergencias 061 de la comunidad

Sobre el vuelo 990.

[Nota de la Redacción de AOL2002: Esta colaboración es un comentario en relación al artículo aparecido en la edición de Septiembre de AOL2002, correspondiente al colaborador Antonio Ruíz, titulado: "El caso Mantell".]

Estaba ojeando la edición de Septiembre de AOL2002 y me he parado brevemente en el artículo sobre "El caso Mantell", de Antonio Ruíz. En concreto, en la parte relacionada con el vuelo 990 de Egypt Air (Boeing767) y el trágico suceso que tuvo lugar el 31 de octubre de 1999.

Sobre esa parte estuve investigando hace un tiempo y, la verdad, es que el suceso es sumamente extraño, como dice Antonio.

En mi opinión, creo que mucho se podría hablar sobre la "versión del suicidio", sobre la frase que no estaba en la cinta, etc. Pero yo creo que se podría añadir una hipótesis más sobre qué pudo ocurrir, aunque suene conspiranóica: los controles del avión dejaron de estar operativos para los pilotos. Esto es, el avión podría haber sido manejado por control remoto o, sencillamente, los pilotos no podrían hacer nada para recuperar un cuadro de mandos "bloqueado". Eso podría explicar las frases del piloto, la posterior ascensión tras la "picada", etc.



Estado en que quedó el avión siniestrado.

Una conocida compañía aérea europea (Lufthansa, creo recordar, tendría que buscar la información porque igual no se dio el nombre de la compañía y quedó el rumor de que era ésta) ya advirtió que, en algunos aviones, le habían "colocado" un software ajeno a su petición capaz de manejar el avión a través de control remoto, pudiendo este control ser tomado en pleno vuelo.

No hablamos de "drones" a control remoto utilizados en el conflicto Líbano-Israelí sino de algo mucho más grande (como un Boeing 767, el vuelo del Egypt Air, por ejemplo).

Esto viene a colación también porque algunas personas han citado que los aviones del 11-S pudieron haber sido "secuestrados" por control remoto, tema éste que evitaría realizar giros en vivo como los que tuvieron lugar contra la segunda torre y sobre el Pentágono, y habría impedido que cualquier miembro del avión, pilotos incluidos, tuviera el control del aparato. Es una versión conspiranóica de los hechos, cierto es, pero lo cierto es que la "pericia" que mostraron los "secuestradores" de los aviones aquel día parece bastante alejada de toda lógica.

En fin, es un tema que da bastante que hablar...



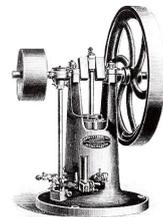
Jorge "Jones"

(aunque éste no es mi verdadero apellido), vivo en Zaragoza y tengo 26 años.

Entre mis aficiones se encuentran temas de todo tipo y variedad. A saber:

El ajedrez, que para mi no sólo es una afición, sino que constituye una importante fuente de ingresos, puesto que se puede decir que soy semi-profesional. Actualmente ostento el título de "Maestro FIDE" (siendo FIDE la Federación Internacional de Ajedrez) y soy el campeón de Aragón absoluto. Actualmente no soy profesor de peques, sino que doy clases particulares a gente de diversa edad y condición.

La Física y sus misterios. Mi primera carrera (que tuve que dejar por causas ajenas a mi voluntad) fue ésta, y le sigo teniendo especial cariño a esta materia, que no he dejado de seguir durante el tiempo que me ha sido posible. Ya desde pequeño era para mi fundamental saber por qué los aviones no se caían o por qué los huevos cocidos giraban más deprisa que los que estaban crudos. ¡Ah! Y para los que piensen que ya está todo descubierto en las ciencias exactas nada más lejos de la realidad: lo que falta por descubrir puedo asegurar que superará con creces a lo que actualmente se sabe, al menos en determinados campos "abiertos".



¡HAGAN JUEGO, SEÑORES, HAGAN JUEGO!

Jose Luis Giménez

No suelo escribir sobre política, pues es un tema con el que nunca consigues que haya paz, sino enfrentamientos. Pero aún así, quisiera aportar mi humilde opinión al respecto de la "Democracia".

Hoy día, a "casi todos" se nos llena la boca de expresiones como: "Yo soy demócrata", "La Democracia es el mejor sistema de gobierno", "La Democracia es lo menos malo...", etc.

Pero, ¿nos hemos preguntado cual es el verdadero significado de ser o sentirse demócrata?



La Democracia en sí es el sistema político por el que se rigen las personas que aceptan la voluntad de la mayoría. Lo que significa que, en el caso de llevarse a cabo lo que desee la mayoría, no tiene por qué ser ni lo más justo, ni lo más correcto, ni lo mejor; simplemente, es la opción que, "en teoría", satisface a un mayor número de individuos. Pero ahora llega otra duda: ¿Realmente en la democracia, tal como la conocemos, se llevan a cabo las acciones que desean la mayoría?

La respuesta es obvia, sólo tenemos que repasar los acontecimientos de nuestra sociedad "demócrata", para comprobar como, los deseos de la mayoría, se doblegan al deseo de los poderosos, llamémosles: Entidades bancarias o financieras, Compañías de Seguros, grandes multinacionales, grandes organizaciones religiosas, etc. Donde los Presidentes de turno, de los países más influyentes o avanzados tecnológicamente, que no espiritual o moralmente, son unos simples títeres de quien verdaderamente ostenta el poder.

Cómo conseguir la "mayoría" es muy simple: manipulaciones, adulteraciones, compra de votos, connivencias, etc., el proceso requiere en muchos casos de una especie de "ingeniería psicológica" que, llevada a cabo sutilmente, llega a convencer a "las masas" de la necesidad de elegir a uno u otro candidato; cuando en realidad, de lo que se trata, es de que "todos" entren en el juego, y sea a quien sea, no importa a quien, "VOTEN".

La situación es similar al juego de la ruleta "¡Hagan juego, señores, hagan juego!" No importa al número que juegues, lo importante es que "estés en el juego". Ese es el verdadero truco de la "Democracia". Después no importa si sale el rojo, el negro... o el 0; el ganador de la tirada se llevará su premio, pero quien realmente ganará siempre es el banquero. Esa es la cruda y única realidad.

Las excusas del estilo: "Es que es mejor una Democracia que una Dictadura", "Es preferible ser gobernado por 40 ladrones, y poder patear, a serlo por uno solo, que no te da el derecho al pateo", etc., etc.

Pues no, mire Vd. (frase que me recuerda a alguien, de cuyo nombre no quiero acordarme). El engaño, el robo, la manipulación, la connivencia, etc., venga de donde venga, sea de uno o sea de cientos, siempre será inadmisibles y no "un mal menor", como argumentan los "Croupiers" que gritan: ¡Hagan juego, señores, hagan juego!

Y ahora me dirá Vd., ¿Y cuál es la solución? Pues mire Vd. (otra vez la frasecita), la solución no la conozco, puesto que no pasa por ser una decisión que solamente me atañe a mí, sino que pasa por una evolución moral o espiritual de todos los seres humanos donde compartir todos los recursos existentes sea una prioridad absoluta, frente a la comodidad personal del individuo. Donde las acciones a llevar a cabo no sean las que beneficien a una "determinada mayoría" sino que sea la justa, y donde se contemplen todos los derechos inherentes a un ser humano.

Quizá la Democracia estuvo mejor que otros sistemas anteriores. Pero está claro que la Humanidad no puede ser gobernada a través de un capricho único y personal de nadie. Hace tiempo que no tiene ningún sentido ser gobernado por un monarca o por un dictador, por poner solo algún ejemplo, pero tampoco bajo la pretendida libertad que se le supone a la democracia, ya que la libertad e individualidad del Ser Humano, no puede someterse a los intereses partidistas (aún cuando se refiera a la pretendida mayoría) y menos aún, al capricho de "trasnochados llaneros solitarios". No es tarea fácil, lo sé.

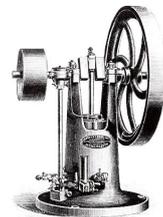


Posiblemente sea necesaria una limpieza a fondo de todos los cajones, quitar el polvo hasta de detrás de los muebles, donde no suele hacerse, porque allí nadie mira, y tirar a la hoguera del olvido, todo lo que ya no tiene utilidad. No es tarea fácil, pero sólo hay una manera de llegar a la meta y es empezar dando el primer paso. El primer paso es ser consciente de que el sistema democrático ya no es válido. ¿Cuántos de nosotros decimos: "Yo no creo en los políticos, no votaría a nadie, porque ningún partido me convence pero, como no quiero que salgan estos, voy a votar a los contrarios", y lo hacemos, sabiendo que no es la mejor opción?. Pues, si tenemos que votar a alguien, porque es "lo menos malo", quiere decir, que el sistema no sirve, no es lo mejor, por tanto, hay que buscar un mejor sistema donde no sea la "mayoría" la que decida, sino el "sentido común", ese que suele ser el menos común de los sentidos. No es tarea fácil, lo sé.

José Luis Giménez

www.extrasensorial.com

joseluisgimenez@alotrolado2002.com



José Luis Giménez.

Nacido en Barcelona un 3 de Octubre. Diplomado en empresariales.

Autor de los libros: "El legado de María Magdalena" y "El manuscrito de Adán".

En 1.993 viajó a Egipto, descubriendo la magia y el esoterismo del país del Nilo. Ese viaje tan fascinante, le lleva a adentrarse en el campo de las experiencias extra-sensoriales. Como consecuencia de todo ello, emprende una nueva etapa en su vida, dedicada a la investigación de lo desconocido.

Esto le introduce en el estudio de los enigmas históricos, y cuyo trabajo se ve plasmado en sus dos primeras obras.

Colaborador de revistas especializadas en temas esotéricos y paranormales, así como en la prensa, radio y televisión.

Creador de la web www.extrasensorial.com y del foro:

http://es.groups.yahoo.com/group/Extrasensorial_web/

Sobre la democracia.

Shakeri Fox

[Nota de la Redacción de AOL2002:

Esta colaboración es un comentario en relación al artículo que aparece en esta misma edición de Octubre de AOL2002, correspondiente al colaborador José Luis Giménez, titulado: "¡Hagan juego, señores, hagan juego!"]

No me parece la mejor solución. Todo aquel que olvida su propia historia está condenado a repetirla.

En marcha está ya el Partido Pirata Español, que intenta erigirse como el brazo político de unos internautas cansados de que se les llame, se les trate y se les considere ladrones, todo ello cuando las personas que hacen esas

calificaciones es, en el mejor (pero mejor) de los casos, más que dudosas.



El problema es cuando hay que ceñirse a lo políticamente correcto, porque queda en pantalla mejor a entidades que supuestamente defienden la cultura y que tienen una voz más o menos oficial (SGAE, Ministerio de Cultura, etc) que un grupo de chavales de la calle. La comparación casi da risa.

Menos risas les da cuando lo que se leyó en un foro de Internet, llamando "pendejos electrónicos" a las personas que protestaban por la manipulación de las leyes por personas que oprimen la cultura con el único fin de lucrarse (el canon digital), los intentos múltiples que colar la ley de patentes de software (intentaron que las aprobara el Ministerio de Agricultura, que no tiene nada que ver, y se preparan para intentar colarlas otra vez), y muchísimos escándalos más.

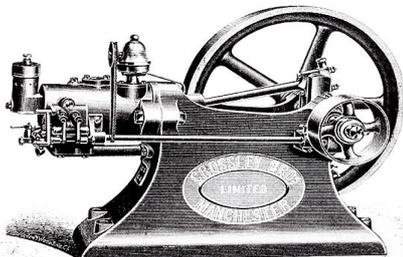
Todo el asunto del canon empieza con una discusión en los foros, hasta llegar a los Tribunales, y hasta a la Comisión Europea. Por delante, al menos de momento, miles de personas al paro, todas las fabricas españolas que fabricaban CDs y DVDs cerradas (y había cuatro), imposiciones ilegales (falta que los tribunales legalicen el canon, que está por ver) de cobrar el canon a los clientes y a los establecimientos. Miles de expertos, tanto a nivel personal como profesional, firmando en contra del canon, etc. Incluso intervenciones a nivel policial en domicilios particulares con el único fin de meter miedo. Y aquí estamos hablando de detenciones policiales, policías corruptos (ellos saben que el

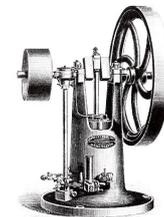
P2P es LEGAL en España) que te dicen que como "gesto de buena voluntad, cierres tu servidor de descargas", y mil cosas más.

Por suerte también hay abogados especialistas en la mal llamada piratería, que los ponen a caldo cuestionando legalmente la legalidad de muchas acciones. Me remito para ello a los continuos enfrentamientos SGAE y el abogado David Bravo.

Hace unos cuantos años, la administración Bush intentó obligar a Europa entera a acatar las decisiones suyas al más puro estilo lacayo. Todos los países que tienen presencia en Internet tienen un cierto grado de influencia (y eso es todo, influencia para hacer sugerencias y/o recomendaciones de carácter general) respecto al panorama de Internet a nivel mundial. Europa dijo que no. Bush ordenó hacer unos cambios "sin demasiada importancia" en el primer ROOT SERVER de Internet, que controlan ellos (y recordemos que el ICANN, pese a las necesidades de neutralidad, está bajo control de EEUU). El resultado del cambio en el root server hizo que cualquier uso de Internet que se hiciera desde Europa era alterado conforme a esos cambios. La administración Bush se llevó un jarro de agua fría cuando Europa empezó a usar el segundo root server, poniendo en jaque al controlado por Bush, para cabreo de los estadounidenses. Europa recordó a Bush que tener influencia no significa, en modo alguno, que pudieran hacer lo que les diera la gana en Internet a nivel global. Y que si querían que Europa volviera a usar el primer root server, ya sabían perfectamente lo que debían hacer. Para cabreo de Bush, no les quedó más remedio que deshacer el entuerto.

Intel, todopoderosa compañía de los años 90 que fabricaba unos microprocesadores tan buenos y de tan fantásticas prestaciones que (casi) todo el mundo se los compraba, con el escándalo de los primeros modelos Pentium, la empresa dejó clara dos cosas: la primera, que iban a luchar contra la piratería de hardware (vender





una pieza de ordenador como si fuera más o menos potente de lo que es) como a ellos les pareciera bien; la segunda, que lo que opinaran los clientes o dejaran de opinar les daba igual. Consecuencia: millones de pedidos cancelados y su empresa rival, AMD, se hizo de oro.

El problema está en el nivel de corrupción y hasta dónde ha llegado, y está demostrado que los internautas, si se cabrean lo suficiente, pueden llegar a obligar a que se realicen cambios.



Yo creo que la democracia es el mejor camino, de la misma forma que creo que un político debería poder entrar en política solamente si, cuando lo hace, jura bajo palabra y sello que ante una ilegalidad responsabilidad suya, va a pagar todo de su propio bolsillo. Además, por supuesto, de poner punto y final a su carrera política.

¿Algún político de los actuales va a aceptar algo así?, lo dudo. Pues si no lo acepta, no merece el cargo. Veríamos cómo se acababan los escándalos, las corrupciones y demás gaitas. Sus abogados tienen para saber lo que es legal y lo que no.

Que hace falta entonces, garantías legales de que si un político o partido político comete una ilegalidad, sea el último error de su vida política. El día que vea algo así, otro gallo saludará al día.

Yo apostaría por la creación de nuevos partidos políticos, con unas bases legales transparentes sobre lo que ocurriría en el caso de ilegalidades, veríamos como los

políticos iban con pies de plomo.

Parece mentira todo lo que se cuece en Internet, pero parece aún más increíble que no llegue al ciudadano de la calle ni el 1% de las batallas legales que se dan en el ciberespacio.

Shakeri Fox

shakerifox@alotrolado2002.com

Shakeri Fox

Allá por el 1997, me titulé como técnico especialista en electrónica industrial. Elegí esta rama porque siempre me ha gustado manejar máquinas electrónicas y por mi facilidad para el manejo de las mismas.

Más tarde me titulé por la Conselleria de Trabajo en Comunicación entre Ordenadores por Redes Locales (1998), Introducción a la Multimedia (1999), Técnico en mantenimiento de autómatas programables (1999), Diseño gráfico asistido por ordenador (1999), Experto en autopistas de la información (2000) y creo que nada más.

A mí me hubiera gustado estudiar informática en FP, pero como aún no existía.....



EL ENGAÑO DE "EL MUNDO"

Pedro J. Fernández

El diario "El Mundo" MIENTE

Las nuevas y gratuitas afirmaciones vertidas en elmundo.es/comunicación con fecha 23/09/2006 (versión digital del famoso diario) en referencia al caso de Las Caras de Bélmez no pueden ser más

lamentables. Según el titular de la noticia, "LA SENTENCIA CONFIRMA QUE LOS NUEVOS ROSTROS FUERON FALSIFICADOS". Nada más lejos de la realidad.

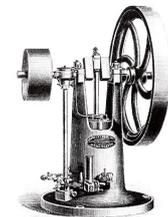
Antecedentes

Con fecha 4 de febrero de 2005, Pedro Amorós - Presidente de la Sociedad Española de Investigaciones Parapsicológicas (SEIP)- interpuso demanda judicial contra el periodista del diario "El Mundo", Javier Cavanilles, por una serie de artículos vertidos en dicho medio de información en el que el periodista, además de otras muchas cuestiones, acusaba a Amorós de haber falsificado los nuevos rostros <http://www.elmundo.es/elmundo/2004/11/28/sociedad/1101615058.html> - aparecidos en el número 7 de la calle Cervantes de Bélmez de la Moraleda (Jaén), en la que fue la casa natal de María Gómez Cámara, en una "trama" en la que además - según Cavanilles- el ayuntamiento belmorense también habría participado para potenciar el turismo.

Amorós emprendió entonces las acciones legales contra el periodista y los soportes informativos en los que se vertieron tan graves acusaciones por intromisión ilegítima en el Honor, Intimidad e Imagen del demandado, por el amparo de la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de Mayo. Tras celebrarse las vistas oportunas en los tribunales alicantinos, la Juez que instruye el caso determina en la sentencia que no ha existido tal intromisión y que, por tanto, la parte demandada queda exenta de cualquier cargo pudiendo ser elevado recurso ante la Audiencia Provincial de Alicante.

La manipulación y engaño informativo de "El Mundo".

La sentencia, que parece recoger punto por punto todas las alegaciones presentadas por Amorós, en ningún momento se refiere al fenómeno de Bélmez ni en contra ni a favor, tal y como aparece en el último artículo publicado en elmundo.es



<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/09/23/comunicacion/1159027408.html>

que sostiene que "la sentencia confirma que los nuevos rostros fueron falsificados" tal y como así lo ha firmado en esta ocasión otro/a periodista de dicho diario, E.V.

La titular del juzgado encargada del caso manifiesta lo siguiente en uno de los párrafos de la sentencia: <http://jabber-hispano.org/mesias/seip/sentencia/sentenciaseip.pdf>

"...El segundo bloque de informaciones presuntamente atentatorias al derecho al honor y que en definitiva han constituido el bloque principal de este juicio, ha sido el relativo a los supuestos fenómenos de "las caras de Bélmez". Es notorio que se trata de un tema muy difundido desde hace años y sobre el que se han vertido múltiples noticias y reportajes. Los artículos de presente sobre esta temática en la que interviene el medio de difusión del demandado, no son más que una secuencia de toda esta



problemática en la que obviamente hay opiniones encontradas. No es objeto de este proceso ni de esta juzgadora pronunciarse sobre la realidad o no del fenómeno..."

A pesar de que la encargada del proceso ha sido más que clara en el párrafo anterior extraído de la sentencia, el diario *El Mundo*, en su edición digital, sigue el camino de la desinformación, engaño premeditado y manipulación de la información tal y como queda demostrado en el artículo objeto del presente escrito, y que da pie a que se

inicien nuevas diligencias por la parte que procede, en la que el consistorio del pueblo jienense tendría mucho que decir.

Por tanto, queda más que patente la lamentable intención con la que los responsables de los artículos -J. Cavanilles y E.V., se han referido a este caso, al fenómeno y a la parte demandante en el diario, algo que para muchos ya había quedado demostrado desde el inicio de la polémica.

Contrastación de datos: brilla por su ausencia.

Este absurdo acoso e intento de derribo tanto de la figura de Pedro Amorós como del fenómeno en sí es equiparable al nivel de desinformación con el que han sido redactados los artículos desde el inicio. Uno de los primeros escritos publicados en la edición digital con fecha 28 de noviembre de 2005 recoge bajo el titular la siguiente afirmación "La única diferencia es que si las primeras se realizaron con nitrato de plata, las descubiertas a mediados del pasado mes de septiembre por el autobautizado investigador alicantino, Pedro Amorós, director de la Sociedad Española de Investigaciones Paranormales (SEIP), se hicieron mediante un procedimiento más rudimentario: agua y aceite".

<http://jabber-hispano.org/mesias/seip/sentencia/sentenciaseip.pdf> Es más que evidente que Javier Cavanilles, a la hora de afirmar semejante disparate, no examinó ni el informe dictado en 1975 por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas - CSIC- donde el Doctor J.J. Alonso determinaba, tras el examen riguroso de una de las caras bautizadas como "El Pelao", que no se habían encontrado restos de sales y nitratos de plata. De igual forma, al referirse a las nuevas caras como "creadas con agua y aceite" constituye un grado de ignorancia más que elevado por un simple fundamento físico que debió haber contrastado con cualquier especialista del mundo del hormigón que le hubiera informado de tan crasa apreciación.

Además, como ya se hizo público, la

SEIP encargó varios análisis sobre el suelo donde se formaron las nuevas caras de Bélmez (calle Cervantes Nº 7) entre otros organismos, a la Universidad de Jaén en los que el catedrático, D. Antonio Molina Díaz, concluye tras sus pesquisas que no se han encontrado restos de ácido oleico o aceite como tampoco residuos orgánicos que fundamenten y/o expliquen el origen de las teleplastias tal y como "parecía" haber confirmado el periodista.

El futuro del fenómeno.

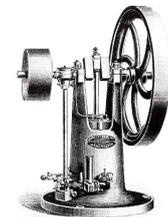
Mientras se desenvuelve el entuerto, ya que los abogados de Amorós ya han solicitado el recurso a la sentencia y mientras los tribunales resuelven las demandas emprendidas de igual forma por parte del consistorio de la localidad hacia la misma parte demandada, el fenómeno de las teleplastias sigue su curso con "normalidad". Las opiniones sociales al respecto y en la actualidad no distan mucho de las que se expresaron en los comienzos del extraño fenómeno dando lugar a pensar en fraude para unos y fenómeno extraordinario para otros, algo que, afortunadamente y por el momento, seguirá así durante mucho tiempo.

Pedro J. Fernández

lallavedelconocimiento@yahoo.es



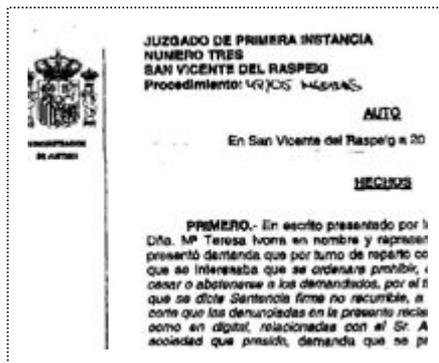
Pedro J. Fernández ha sido director del programa de Radio "La Llave del Conocimiento" emitido a nivel comarcal por Onda Cero Radio en Cieza (Murcia). Colaborador y miembro activo de la SEIP se ha puesto en contacto con AOL2002 para manifestar el texto adjunto, el cual gustosamente publicamos junto con una réplica de nuestro colaborador Francisco Mániz.



BÉLMEZ: UN FRAUDE DEFENDIDO A ULTRANZA. Paco Máñez.

Con esto de las nuevas caras de Bélmez llevamos ya dos años, “y lo que te rondaré, morena”... El día 11 de septiembre de 2006, el Juzgado de Instrucción Nº 3 de San Vicente del Raspeig (Alicante) hizo pública la sentencia de la demanda interpuesta por Pedro Amorós contra Javier Cavanilles ¿El resultado? Pues el que toda persona sensata esperaba: la Juez, D^a María Begoña Calvet Miró, absolvió al periodista de *El Mundo* con todos los pronunciamientos favorables.

La sentencia no podía incluir toda la relación de hechos apoyados por papeles falsos o inútiles que fueron presentados como pruebas de la acusación; de



incluirla sería un grueso volumen digno de ser guardado para releerlo cuando a uno le hace falta echar unas risas. En lo que sí hace hincapié es en la inexistencia legal de la SEIP cuando Cavanilles escribió sus artículos, y en los falsos cursos que Amorós vendía (o todavía vende) por Internet.

Para que la Juez llegara a sus conclusiones no hizo falta siquiera examinar las pruebas de la defensa ni escuchar a sus testigos, fueron suficientes las declaraciones de los testigos de la acusación y comprobar, una por una, las calamitosas pruebas presentadas por Pedro Amorós, que iban desde informes con trozos copiados de la web *El rincón del vago*; o un email, más falso que un billete de seis euros, de una supuesta productora de *Expediente X*; pasando por el desastroso análisis de la

Universidad de Jaén en el que, encima, se encontró carbono amorfo y que su autor, el catedrático Antonio Molina Díaz, no se presentó para ratificarlo.

Punto y aparte merece la falsa titulación de Pedro Amorós, que tras pasarse años afirmando ser ingeniero informático, se demostró que sólo había cursado estudios de Formación Profesional.

Hasta aquí nada especial, por lo menos para los que estamos acostumbrados a las actuaciones de Pedro Amorós y sus amigos, que no han variado al día de hoy, pues Amorós, siguiendo su línea, ha ratificado las teleplastias de un botijo, en el programa *El buscador* de *Telecinco*, o, por poner otro ejemplo, la existencia de una planta de plástico que crece y que contiene un alma en pena.

Su colega Pedro Fernández parece que no se quiere quedar rezagado. Tras dos años insultando, calumniando y haciendo cualquier cosa por defender a su líder, menos aportar la más mínima prueba o el más pequeño dato sobre por qué dice que las caras son auténticas, ahora ha pillado un rebote con el artículo publicado por *El Mundo* y, haciendo gala de su famosa perspicacia e inteligencia, realiza un crítica que no tiene desperdicio.

Para empezar bien y que no se diga, confunde las letras *E. V.* con las iniciales del nombre de un periodista, cuando simplemente significan *Edición Valenciana*, y, por si fuera poco, insiste en ello dos veces.

Con intención de no defraudar a la afición, afirma que el titular de la noticia es "LA SENTENCIA CONFIRMA QUE LOS NUEVOS ROSTROS FUERON FALSIFICADOS", cuando estas palabras son en realidad el subtítulo de: "Absuelven a EL MUNDO y elmundo.es de las dos demandas por el caso de Las Caras de Bélmez." ¿Se habrá comido el verdadero titular por un despiste? Me parece que no.

Javier Cavanilles, el autor del artículo, se encarga de dejar bien claro por qué la sentencia confirma que fueron falsificadas: "Aunque en la sentencia del juzgado de instrucción Nº 3 de San

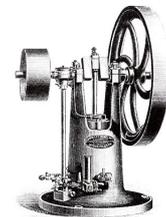
Vicent del Raspeig (Alicante), contra la que cabe recurso, dice expresamente que «no es objeto de este proceso ni de esta juzgadora pronunciarse sobre la realidad del fenómeno», para llegar a la absolución hubo que desmontar todos los informes con los que la SEIP pretendía validar sus conclusiones”.

Al desmontarse todas y cada una de las pruebas presentadas para demostrar que las caras no habían sido falsificadas, sólo queda la conclusión de que sí han sido falsificadas. Aunque, igual, siguiendo la lógica paracientífica de Pedro Fernández, demostrar que las pruebas son falsas o que no valen para nada significa, en contra de la lógica del resto de la humanidad, que las caras no las ha pintado nadie.

¿Y lo del informe del doctor Alonso? Parece mentira que todavía siga usando este viejo truco para decir que las primeras caras no habían sido hechas con sales de plata. Fue una estratagema de Argumosa que le duró muy poco, pero que como la gente no la conoce se presenta cada cierto tiempo.

Resulta que Alonso analizó *El pelao* en 1975, dijo que era una huella de zapato del número 39 y no encontró sales de plata. Algo que era de esperar, puesto que esta teleplastia no es de las primeras. Donde se encontraron las sales fue en los restos de una de *Las pavas* (han existido varias) cuando fueron analizados en 1972 por el químico Ángel Viñas. Como indicó Javier Cavanilles en su artículo, las sales de plata fueron usadas al principio de las caras de Bélmez.

Lo del aceite tiene todavía más delito, siendo más propio de un truco de magia de Tamarit que de un caso paranormal. Confiesan haber echado dos litros de aceite en el suelo de una pequeña habitación, lo analizan y el aceite ha desaparecido. Como confirmación a este absurdo, presentan el análisis de la Universidad de Jaén, una de las pruebas desestimadas en el juicio. En el informe realizado por Antonio Molina se deja bien claro que el catedrático no puede asegurar que las muestras han sido extraídas del suelo de Bélmez. De todos modos, en el análisis se encontró



carbono amorfo; es decir, carbono que puede provenir tanto de un lápiz de carpintero como de los dos litros de aceite. Cuando Antonio Molina dice no haber hallado restos de materia orgánica debe estar refiriéndose a que, por ejemplo, no ha localizado restos de huevos o morcillas de arroz.

Al no presentarse el catedrático en el juicio, no sabemos si los papeles han sido alterados o falta alguno, pues ni están numerados. Lo que sí sabemos es que en el cuestionario que lo acompaña, cuando se le preguntó a Antonio Molina si las caras podían estar hechas con aceite, el hombre no contestó y dejó la pregunta en blanco.



Una de las nuevas caras aparecidas en Bélmez.

En estos dos últimos años la cantidad de pruebas adulteradas y falsificadas han hundido más el caso de Bélmez que todas las afirmaciones realizadas durante tres décadas. Pedro Amorós prometió que tras el juicio mostraría las pruebas que certificarían la autenticidad de las caras. Ahora es el momento de hacerlo, aunque presente un recurso contra la sentencia no puede incluir nuevas pruebas, así que no le vale decir que se las guarda para la apelación.

Por suerte no estamos en los lejanos años 70, el público está mejor informado y tiene una opinión más crítica. Las caras de Bélmez no son consideradas un fenómeno paranormal por la inmensa

mayoría, sino como un producto de la picaresca que ayudó al pueblo a salir de una época de crisis.

Sin duda, los vendedores de misterios seguirán insistiendo sobre Bélmez. Un tema que ha dado de comer a muchos de ellos, y otros esperan conseguirlo, por lo que desean que este falso misterio siga siendo considerado un hecho inexplicable durante mucho tiempo.

Paco Máñez

pacomanez@alotrolado2002.com



Francisco Máñez Ferrer.

Nacido el 22 de mayo de 1958

Escritor y director de la revista electrónica "Bitácora Internacional", dedicada a la divulgación general de temas anómalos.

Mis libros: "Cuando la razón duerme, estructuración de la naturaleza y la psique", "El informe Northrop, aeronaves terrestres tomadas por extraterrestres"; e "Historias aeronáuticas, que nos hicieron creer en OVNIS".

Actualmente trabajo en un nuevo libro sobre "OVNIS terrestres" cuyo título provisional es "Teoría de la conspiración, de la tecnología nazi al siglo XXI".

Ruda: La Planta de la Transmutación.

Jose Antonio Iniesta.

Conocida desde tiempos inmemoriales, goza de propiedades curativas y mágicas y es considerada una planta alquímica, ideal para conseguir la transformación interior.

Una planta mágica por excelencia en España y en muchos otros lugares del mundo es sin duda la ruda (*ruta graveolens*), que pertenece a la

nobilísima familia de las rutáceas, con 900 especies de hierbas, arbustos y árboles. Sus componentes químicos se han convertido en la panacea universal desde tiempos inmemoriales para todo tipo de curaciones y prácticas mágicas de brujas, hechiceros y magos.



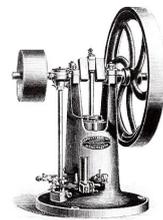
Ruda. (Archivo: José Antonio Iniesta)

Siempre envuelta en el misterio, la tradición oral ha elogiado sus excelencias: "Si supiera la gracia que tiene la ruda, la llevaría siempre en la cintura", "A quien toma y quema ruda, Dios le ayuda". Aunque bien es verdad que a otros, por el contrario, les causa un fuerte rechazo, especialmente por su olor, por lo que se le ha llegado a llamar ruda pestosa. En este sentido se dice que "el que huele la ruda y besa a una vieja, ni sabe lo que huele ni lo que besa".

Su lenguaje está en su aroma

La experiencia parece confirmar que este intenso olor es si cabe su defensa, una forma de ocultar sus prodigiosas capacidades a quienes no saben valorarlas. He podido comprobar hasta la saciedad que las personas que consideran agradable su olor, son precisamente aquellas que más facilidad y sintonía muestran para acceder a los misterios de esta planta. A la vez experimentan una fuerte conexión con la Madre Tierra y disfrutan del conocimiento mágico que esta relación supone. De la misma opinión es el escritor Jesús Callejo, sin duda uno de los más grandes expertos en plantas, lugares y seres mágicos de nuestro país, con quien hemos compartido en varias ocasiones la búsqueda de esta singular planta:

"Si algo tengo que destacar de ella es su fuerte olor que a mí no me desagrada, sino todo lo contrario. Es su particular perfume con el que identifica a los



suyos. Son sus genuinas feromonas que expande al viento para rechazar a los que no estén en su misma onda y acercar a aquellos que vibren en su misma frecuencia. El olor es su arma y su llamada. Atrae o repele. Y al que atrae lo protege. Hace tiempo que comprendí que a mí me atrae, y cuando conoces el secreto de su olor empiezas a conocer los secretos de su alma: en muchas culturas ha sido llamada la “planta sagrada” o la “hierba de gracia”, no sólo porque sirviera de *curalotodo*, como un eficaz remedio para curar muchas enfermedades del cuerpo, sino porque también era capaz de sanar los espíritus y hasta de sacar los malos espíritus del interior del cuerpo del poseído. Su fragancia la protege y nos protege, su mera presencia es un mensaje oculto que se niega a ser revelado, sus ramas un reto para nuestros sentidos y su forma una bendición para nuestros campos”.



El autor con Jesús Callejo, recogiendo ruda en la montaña. (Archivo: José A. Iniesta)

La virtud de una planta de múltiples aplicaciones

No habría llegado su fama hasta nosotros después de tanto tiempo si no estuviera fundamentada en los beneficios que genera para la salud. Sus aplicaciones son interminables. Para los problemas del estómago no hay nada mejor que una infusión o un buen aguardiente macerándola en orujo o anís carrasqueño. Cuando duelen los oídos se les aplica unas gotas del aceite resultante de freír la planta con aceite de oliva. Mano de santo es la ruda para las mujeres, quienes veían el cielo al aliviar con ella sus trastornos menstruales, entre otros la amenorrea (cuando no les llegaba).

Se usaba como purgante y se combatía el reuma y la artritis con

friegas en la parte afectada con el resultado de la cocción (a ser posible en olla de barro, pues se decía que si no era así perdía la gracia). Igualmente si era macerada en alcohol, o en aceite de oliva al sol durante nueve días. En este último caso se recomienda comenzar la maceración con la luna en cuarto creciente. El aceite en el que se freía era apropiado para las quemaduras. También se consideraba efectiva para combatir la fiebre y las almorranas, así como las infecciones vaginales.

Era utilizada para facilitar, en muy poca concentración, el parto tanto en las mujeres como en el ganado. Incluso se empleaba cuando el animal venía muerto, o bien cuando se retrasaba la expulsión de la placenta (conocida como *parias*). Aunque bien es verdad que estas virtudes han sido mal utilizadas en tiempos pasados como abortivas al aumentar las dosis, lo que motivó una injusta e inmerecida leyenda negra.

El nefasto uso de tan virtuosa planta no sólo ha sido demostrado por la experiencia a lo largo de los siglos, sino por recientes experimentos científicos realizados en laboratorio. El departamento de farmacología de la facultad de medicina humana de la Universidad Autónoma de Zacatecas, en México, realizó un experimento con hembras, gestantes y no gestantes, de especies animales como el perro y la rata. Utilizando tejido uterino pudieron demostrar con el polígrafo los efectos contráctiles provocados por los extractos de ruda, lo que confirmaba definitivamente sus efectos abortivos.

Pero el agua de la cocción era buena también para muchos tratamientos de los animales. Se le daba a beber a las ovejas cuando dejaban de rumiar, o para el “asiento”, cuando tenían problemas de digestión. Si tenían reuma, especialmente las caballerías y los animales de tiro, se les aplicaba sobre la parte dolorida mantas empapadas con el agua en el que se había cocido la ruda.



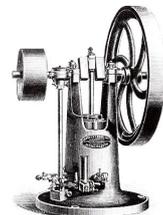
Búsqueda de plantas medicinales en la Edad Media. (Archivo: José Antonio Iniesta)

Se sabe que precisamente en la antigüedad los monjes la cultivaban en sus huertos con fines preventivos, pero para evitar vicios perniciosos. Uno de los padres de la botánica, Hieronymus Bock, recomendaba en 1551 a monjes y religiosos que fueran perseverantes a la hora de ingerir ruda a través de la bebida y los alimentos. Todo ello para mantener su castidad y así conservar inmaculada su pureza.

Todo lo contrario ocurría con el tarraguillo (*dictamnus hispanicus*), también de la familia de las rutáceas, que presenta un olor mezcla de ruda y anís. Se utilizaba como afrodisíaco, y muy especialmente para los animales. A los carneros se les daba cuando no cumplían con su obligación de cubrir a las ovejas. Se recogía la planta, se secaba y se tostaba suavemente al fuego, para dársela a comer mezclada con el pienso. Hay un picaresco dicho popular al respecto: “Si en tu huerto se criara el tarraguillo, estarías todo el día que te agarro y que te pillo”.

La mítica planta de las brujas

Más que sorprendente es el poder que se atribuye a la ruda, “que junto al romero acompaña al hombre desde la cuna a la sepultura”, como elemento de protección contra demonios, brujas y cualquiera de los entes malignos del infierno y las fuerzas sobrenaturales de toda ralea y condición. Era, y lo es en la actualidad, un elemento fundamental en la elaboración de bolsitas que convertidas en amuletos intentan evitar encantamientos, hechizos indeseados, los malos partos y hasta los vértigos.



La ruda era la planta de las brujas. Grabado de Goya "Los Caprichos". (Archivo: José Antonio Iniesta)

Son interminables los rituales para librarse de influencias negativas e indeseables presencias. Es costumbre que llega hasta hoy el colocar manojos de ruda en las puertas y ventanas para librarse de toda fuerza adversa. También han sido muy valorados los baños con una finalidad de limpieza energética del cuerpo. Los métodos tradicionales para desalojar la energía negativa de las casas nos recuerdan que hay que quemar ruda seca mientras se lleva el sahumero de uno a otro rincón de la vivienda. Por otra parte se considera excelente esta costumbre para desinfectarla, especialmente en caso de enfermedades infecciosas y de carácter epidémico.

Nada escapaba a la influencia de la ruda, que hasta acababa en los armarios protegiendo la ropa del acoso de las polillas. También se colocaban en las ventanas frascos con aceite de ruda que se obtenía friendo la planta en aceite de oliva. Y los manojos se ponían en las cuadras de los animales, porque se creía que así se podían librar de enfermedades, animales dañinos y toda clase de peligros. En ocasiones se echaban las ramas al suelo para ahuyentar a las pulgas de los corrales y a los piojuelos de los gallineros.

Esa capacidad de protección se extendía a las alimañas y animales peligrosos. Se

puede leer en "Materia médica", de Dioscórides, que "*Si se come cuanto un acetábulo de su simiente con vino, es remedio contra los venenos mortíferos. Comidas antes dellos, por sí, las hojas, o juntamente con higos secos y nueces, les impide todo su efecto. Cómense útilmente, de la misma manera, contra los insultos de las serpientes*". Hasta se decía por eso que cuando la comadreja tiene que luchar con la serpiente se harta primero de comer ruda.

José Alfredo González Celdrán, uno de los mayores expertos de nuestro país en enteógenos, nos facilita algunos datos verdaderamente curiosos:

"Se ha utilizado para aromatizar o, mejor dicho, fortificar bebidas como el vodka y la grappa, lo que da testimonio de su psicoactividad; en Puerto Lumbreras (Murcia) se utilizaban las hojas de esta ruda para añadir al aguardiente, con lo cual la bebida adquiriría un factor de embriaguez añadido. Y a esta bebida la llamaban "anís superior" (obviamente, se trata de una comparación con el anís seco, no el dulce): al parecer la tradición otorgaba al "anís superior" la facultad de espantar a los demonios, y ello porque las flores se abren en forma de cruz. Esta facultad *antidemoníaca* fue aprovechada incluso por la Inquisición: a pesar de que el Santo Oficio perseguía a brujas que hacían ungüentos *maléficos* con ciertas plantas, los tribunales inquisitoriales utilizaban a veces esas mismas plantas para expulsar a los demonios que poseían a la bruja en cuestión, y tal fue el caso de la ruda: para ello introducían una hoja de esta planta en la boca de la acusada, que al poco tiempo, rabiando de dolor, se confesaba bruja, y ello para que le sacaran cuanto antes las hojas cuya toxicidad le hacía arder la boca. Curiosa y paradójicamente, la ruda se convirtió poco más o menos en un *agente doble*: si fue utilizada con fines exorcizantes, lo que unía su acción a la voluntad divina, también fue un ingrediente fundamental en los famosos *ungüentos para volar*: la capacidad visionaria de estos ungüentos se debía fundamentalmente a las plantas solanáceas (daturas, beleño, belladona) utilizadas para su elaboración, pero a ello había que sumar la facultad de la ruda para hacer que los alcaloides tropano de dichas solanáceas actuaran

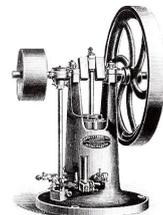
más rápidamente. En mi opinión, el carácter mágico de la ruda ha quedado reforzado por su funcionalidad psicotrópica: en la Edad Media se decía que proporcionaba una "visión superior" y era utilizada para agudizar los sentidos en trabajos que lo requerían, como escultura, pintura, etc. Y en brujería para proporcionar "segunda visión", o sea, un estado de trance".



Ruda protectora a la entrada de la vivienda. (Archivo: José Antonio Iniesta).

En el estado de Yucatán, México, conocí al chamán Ikxiocelotl, Garra de Jaguar, de la cultura totonaca, guerrero de la danza del sol y hombre de conocimiento muy vinculado a la sabiduría de la misteriosa civilización olmeca. En aquellas tierras la ruda es una planta muy valorada, como él mismo nos revela: "Es una planta de poder, cuya finalidad es terapéutica, aunque también está relacionada con el equilibrio de nuestra energía limpiando nuestro campo magnético y áurico, a través de las populares "limpias". La utilizo cuando una persona padece de presión alta, nervios o para la presión de la sangre en la cabeza, vahídos y falta de apetito. Se toma té de las flores de ruda; se aplica en heridas y mordeduras. Se recomienda comerla en caso de mordedura de víboras. En las boticas se obtiene la ruda en forma de aceite. Para los bohemios que sientan malestares después de una parranda es bueno un té de ruda bien caliente. Después de varios minutos se obtendrán maravillosos resultados".

También son de lo más suculentas las aportaciones que encontramos en "Maravillas de naturaleza", obra del famoso desmutizador hellinero Manuel Ramírez de Carrión, que fue publicada en 1629 y en la que con un enorme esfuerzo reunió "dos mil secretos de cosas naturales, dispuestos por



abecedario”. Así podemos leer: *“en los hombres extingue la luxuria, y en las mugeres la aviva”*; *“se haze mas fertil plantada al pie de la higuera”*; *“Ruda montesina, tratada con las manos causa hinchaçon en ellas; y el çumo de la cañaheja la sana, siendo vn veneno contra otro”*; *“el que vuntare con su çumo no le picaràn abejas, abispas, escorpiones, ni arañas”*; *“ es preservativo contra el mal de ojo”*; *“dizen algunos que tiene gran fuerza contra los malignos espiritus, y contra toda suerte de hechiceria”*; *“tratada de la muger que està con su regla, se seca. Vn palo de su raiz puesto en la oreja, quita el dolor de cabeça”*.

Como aviso para atrevidos habría que decir que el manejo de esta planta es muy arriesgado si no se hace con mucho cuidado. El propio Dioscórides alertaba ya de este peligro: *“Cuando la cogen con flor, para echarla en adobo, vuelvo luego rojas las manos, hinchando el cuero con una comezón y inflamación muy grande, por donde cumple primero untarse con aceite la cara y las manos para cogerla”*.

Y lo sabe por experiencia quien esto escribe, pues por no hacer caso de tales consejos viví en mis propias carnes la quemadura de medio rostro, hasta que la piel se cayó a trozos, después de pasar un terrible día en cama, preso de un malestar enorme, intensa fiebre y extrañas pesadillas. El personal médico de urgencias del hospital se quedó asombrado, pues no había visto jamás una quemadura tan rara, con la forma de una mano, provocada simplemente por el hecho de tocar la cara en el momento de recoger una de estas plantas. No se asusten, no quedó ni rastro del daño, más aún con la aplicación de otro elemento milagroso de la botica tradicional, el aceite casero (de pericón) elaborado con la hierba de San Juan (*hypericum perforatum*).

Este problema con el que uno se puede encontrar se debe a su propiedad rubefaciente, capaz de activar la melanina de la piel con tanta intensidad que incluso puede llegar a provocar intensas quemaduras y la correspondiente dermatitis, de la que es

responsable también, como es lógico, la exposición de la piel a los rayos del sol.

La transformación que genera el proceso alquímico

Pero más allá de la compleja botica tradicional asociada a la ruda, y de su utilización en milenarias prácticas mágicas, hay toda una dimensión espiritual destacada por los iniciados. En este sentido está considerada como una de las plantas griálicas más importantes, capaz de propiciar la transformación interior de quien recorre una senda espiritual. Sus virtudes alquímicas pueden hacer renacer al hombre interior que al adentrarse en los misterios de la planta es capaz de evolucionar física, mental y espiritualmente. Hay quienes afirman que la ruda es una guardiana de la Madre Tierra. Si realmente se sintoniza con la planta, ésta abriría al buscador las puertas de la naturaleza, mostrándole sus verdaderos secretos ocultos, toda una dimensión insospechada.



Farmacia del siglo XV. (Archivo: José Antonio Iniesta)

Se dice que escuelas iniciáticas, buscadores de las enseñanzas secretas, alquimistas y auténticos magos entregados, no a burdas hechicerías, sino a conseguir la sabiduría, la emplearon para conectar con la energía telúrica de la Tierra y en suma propiciar su

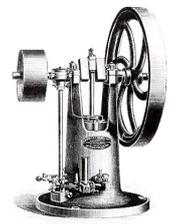
transmutación personal.

Lejos de prácticas populares consideradas como supersticiones, la protección de la ruda frente a energías negativas se materializaría en el hecho de conseguir voluntad, decisión y energía positiva a la hora de afrontar cualquier decisión, lo que haría que al visualizar futuros logros éstos se hicieran realidad. Ésta es y no otra la verdadera esencia de la magia: la de hacer realidad nuestros deseos como parte de un proyecto cósmico regido por el principio de la Luz. El pesimismo, la incapacidad de creer en nosotros mismos y la existencia en un universo mental en el que disponemos de la capacidad de hacer posibles nuestros sueños, y por lo tanto nuestras pesadillas, estaría detrás de lo que llamamos “mala suerte”. La ruda se convertiría así en la esencia que puede combatir esta mala energía, porque al transformarnos interiormente nos concede la oportunidad de crear la existencia que deseamos. Sencillamente nos muestra nuestras verdaderas posibilidades a la hora de diseñar nuestra realidad, pero claro, siempre que creamos en la auténtica magia de la planta. Es por ello que cuando alguien está con depresión, o falta de ánimo por cualquier motivo, se le recomienda que se frote la frente y las palmas de las manos con aceite de ruda. Ya Dioscórides decía que *“Majada con vinagre y aplicada a la frente y sienas o dada a oler, despierta los adormecidos de letargia o modorra”*.

También se dice de ella que es la planta del perdón, pues hay pocas cosas que nos puedan hacer tanto daño en nuestra vida como el odio que manifestamos, el resentimiento o la envidia, nefastos sentimientos que impiden alcanzar las elevadas frecuencias que generan el anhelado cambio interior.

La misteriosa presencia en los lugares sagrados

Quizás por esta vinculación con la espiritualidad sea más que llamativa su presencia en lugares sagrados. En este sentido recogemos el testimonio de Jesús Callejo: *“Una planta que es capaz de inmunizar contra la peste, de detectar y mitigar venenos, de ahuyentar los*



mosquitos molestos, de espantar alimañas, de alejar serpientes y de aliviar a los energúmenos, no puede ser más que un regalo de los dioses. Para mí es una verdad irrefutable que crece allí donde crecen los espíritus de luz. Es una planta asociada a lugares de poder, a enclaves mágicos y recintos sagrados. Donde hay ruda hay cobre, un metal del color del oro, un buen conductor de la electricidad, es decir, de la luz y de la energía de más alta vibración”.

Precisamente pudo observarla, y hasta recogerla siguiendo el correspondiente ceremonial que exige la tradición, en un antiguo eremitorio al que le llevé. Es uno de mis lugares favoritos, donde existe un templo excavado en la roca de la montaña. Es interesante observar allí una zona claramente geopatógica, por estar situada en lo que sería un importante vórtice de energía telúrica, justo donde se encuentra el templo. Un pino pone de manifiesto su extraño movimiento a lo largo de los años, girando una y otra vez hasta casi cerrarse en círculo. Sin duda el tronco quiere alejarse del lugar en el que surgió. Comprobamos así que la arquitectura ancestral se une a la energía telúrica y con ella se manifiesta con especial intensidad una planta considerada desde tiempos inmemoriales mágica, sagrada y guardiana de la naturaleza. Este tipo de observaciones se puede realizar incluso a gran distancia por los geobiólogos, que comprueban por la extraña apariencia de los árboles que están situados sobre zonas de gran intensidad telúrica. Precisamente por esto son perjudiciales para los seres vivos que estén mucho tiempo sobre ellas. Sin embargo, es en este punto donde surge una gran mata de ruda, que por cierto, como en ningún otro lugar de cuantos hemos visitado, se extiende alrededor de este enclave sagrado, habitado en otros tiempos por antiguos eremitas.

Éstas y otras experiencias han hecho sin duda que Jesús Callejo le concediera una importancia crucial a la ruda a la hora de convertirse en puerta para acceder a las dimensiones habitadas por los elementales, como aparece en su novela “Los enigmas del País Borroso”, toda una invitación para soñar con atravesar puertas dimensionales y así acceder al

reino de los elementales, el de “la gente menuda”.

Pero siempre, y afortunadamente, la verdadera naturaleza de la ruda se verá envuelta por el misterio, que sólo será desvelado por la persona que se acerque a ella con sincero respeto, con la seguridad de encontrarse ante un auténtico regalo de la naturaleza. Sólo así abrirá sus puertas para compartir, una vez más, su magia con los seres humanos. Al fin y al cabo, ése ha sido desde siempre su verdadero propósito, pues para ello fue creada, para ofrecernos lo mejor de sus virtudes. Como dice Jesús Callejo: “Temida y amada, santa y profana, así es nuestra querida ruda”.

José Antonio Iniesta

www.sieteluces.com



Jose Antonio Iniesta

Nacido en Hellín (Albacete), el 12 de enero de 1961, José Antonio Iniesta es autor de diez libros publicados, tan sólo una mínima parte del conjunto de su obra, en gran medida inédita, que aborda géneros tan diversos como la novela, el cuento, la poesía, el artículo periodístico y el ensayo.

Cabe destacar entre sus libros “El enigma de las siete luces”, novela iniciática publicada por Corona Borealis (1999), y “Testigos del prodigio. Poderes ocultos y oficios insólitos”, de la editorial Oberón, Grupo Anaya (2001), en colaboración con Jesús Callejo.

Es el director y recopilador de textos de “La biblioteca de las maravillas”, de la que han aparecido los tres primeros tomos: “Senderos de luz”, “Voces del amanecer” y “Cruzando el arco iris”. Corona Borealis (2004).

Como viajero infatigable ha dedicado buena parte de su vida a recorrer distintos países en busca de las míticas ciudades de luz, centros sagrados y lugares de poder, en contacto con los guardianes de conocimiento de estas fascinantes culturas. Todo esto responde a un constante anhelo de acceder a las bibliotecas ancestrales, físicas y etéricas,

del planeta.

Es el creador y director de sieteluces.com, web dedicada a los enigmas del ser humano, del planeta y del Universo.

Su variada producción literaria recorre constantemente las redes de luz a través de Internet. Colabora con todo tipo de publicaciones y medios de comunicación, y especialmente, por la temática de sus investigaciones, en las revistas “Año Cero”, “Más Allá” y “Enigmas”.

O.V.N.I.S. EN LAS MISIONES ESPACIALES.

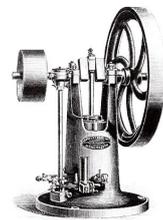
Antonio Ruiz.

En el momento de escribir este artículo, es noticia en todos los medios de comunicación los problemas que está teniendo el Trasbordador Espacial “Atlantis” a la hora de aterrizar en Cabo Cañaveral (Florida) debido a unos extraños objetos situados en la misma órbita cerca de la nave (ver foto 1).



En mi modesta opinión, probablemente sean restos de basura espacial, posiblemente algún objeto (tipo plástico) que se haya soltado cuya función era rellenar el espacio entre las losetas térmicas que aíslan la nave de las altas temperaturas producidas por la fricción a la entrada en la atmósfera terrestre.

El tema de la aparición de “objetos extraños” en las misiones espaciales no es nuevo. Uno de los casos más “sonados” es la interceptación del mensaje que se captó del “Apolo XI”, en un canal reservado, sobre el avistamiento



de un OVNI en dicha misión. Años más tarde, ex empleados de la NASA como Otto Binder, así como especialistas en comunicaciones de la agencia espacial, confirmaron que la NASA tenía conocimiento de encuentros con OVNIS, y que todas las misiones Apolo fueron seguidas por los mismos.

A continuación os detallo íntegramente la famosa conversación captada por unos radioaficionados, entre el Centro de Control de la misión del "Apolo XI" y la cápsula espacial. (Está tomada de Internet, por lo que, en mi opinión, es bastante dudosa su procedencia):

APOLO XI: ¿Qué diablos era? Es lo que quiero saber. Estas cosas eran gigantescas, señor, ¡Dios mío, usted no lo creará!

NASA: ¿Qué diablos pasa?

APOLO XI: Están aquí, bajo la superficie.

NASA: ¿Qué hay ahí? Control de misión llamando a "Apolo XI".

APOLO XI: Estamos aquí los tres. Pero hemos encontrado visitantes... Por las instalaciones, parece que han estado aquí desde hace mucho tiempo... Digo que ahí afuera ahí aparatos espaciales. Están alineados en filas al otro lado del cráter...

Las pruebas de este encuentro en la Luna son muy frágiles, ya que como unos simples radioaficionados pudieron captar con la tecnología de 1969 un "canal reservado" de la NASA. Por otro lado, Maurice Chatelain, experto en comunicaciones de la Agencia Espacial Norteamericana, confirmó que hubo un retardo temporal en la transmisión de audio entre el Centro de Control y el "Apolo XI", con lo cual ello permitió que la NASA censurara la información referente al posible contacto extraterrestre.

Por otro lado, recientemente nos encontramos con la pérdida de todo el material audiovisual original de la misión del "Apolo XI" en nuestro satélite natural, con lo que ello puede

conllevar a que intencionadamente haya "alguien" que quiera ocultar lo que pasó realmente el 20 de Julio de 1969.

Los encuentros con OVNIS en los vuelos tripulados a la Luna no son recientes sino que desde los inicios de operaciones por parte de la NASA, a partir de 1958, hay un buen historial de avistamientos por parte de tripulaciones de aviones experimentales como de vuelos espaciales. A continuación detallo algunos casos más conocidos:

Joseph Walter, piloto de pruebas del X-15 (primer avión que superó el Mach 8 y también el récord de altura aproximadamente de unos 107.000 metros de altura), admite haber filmado dos OVNIS en forma discoidal.

Posteriormente otro piloto de X-15, el Mayor Robert White, afirmó que su avión fue rodeado por una escuadrilla de OVNIS al volar cerca de 9.800 metros de altura.

Durante la misión "Gémini", en 1966, Edwin Aldrin fotografía varias esferas brillantes alrededor de su nave, parece que en tres minutos tomó varias fotos de los objetos en movimiento.



En la misión "Apolo XII", se tomó una fotografía donde se aprecia como una extraña luz pasar sobre la superficie lunar.



Posteriormente, en la misión "Apolo

XIII" (en la que fallecieron los tripulantes a causa de una explosión en la cápsula espacial) se tomó la imagen de un "extraño objeto en forma de puro" cerca de la Luna.



En la misión "Apolo XIV" se visualizó otro "objeto" sobrevolando un cráter lunar.



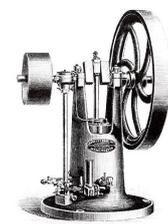
También en los vuelos del Trasbordador Espacial, según mis cálculos son Enterprise (fue el vehículo de pruebas), Columbia (perdido 01/02/2002), Challenger (perdido 28/01/1986), Discovery, Endeavour, Atlantes, se han dado algún encuentro con OVNIS. En uno de los casos se captó, el 14 de Marzo de 1990 a las 6:30h por Donald Rush, un radioaficionado, las transmisiones del Discovery y, en concreto, la siguiente frase:

"Houston, aquí Discovery, tenemos un problema. Tenemos un incendio".

Minutos después capta de nuevo otra transmisión:

"Houston, aquí Discovery. Todavía tenemos la nave espacial bajo observación."

Sobre esa misión, según fuentes anónimas de la NASA, aseguran que el trasbordador estuvo involucrado en un incidente con un OVNI, y que la duración del mismo fue de aproximadamente unas ocho horas, y que produjo pequeños problemas eléctricos en el sistema del Discovery.



Como veis, la carrera espacial esta llena de “enigmas” y “misterios”, y lo más importante de todo es que esto es solo el comienzo ya que son los primeros pasos que da la humanidad a la conquista del espacio “la ultima frontera”.

Nota: El Trasbordador Espacial “Atlantis” aterrizó sin problema alguno el día 21/09/2006 a las 12:21h de España, pero en el aire se queda el enigma de los misteriosos objetos que hicieron que se retrasara dos días su regreso a casa.

Antonio Ruíz

antonioruiz@alotrolado2002.com



Antonio Ruiz Gutiérrez, nacido en Marbella (Málaga) y residente en ella. Es Titulado en Empresariales, y trabaja en una asesoría fiscal. Desde joven es un gran aficionado a la aeronáutica y a todo lo relacionado con los O.V.N.I.S .

Datos de Acceso al Servidor FTP de AOL2002.

Programas Radio en MP3.

IP: 84.121.221.46

USER:descargas

PASS:85437210

URL:

<ftp://descargas:85437210@84.121.221.46>

SU FANTASMA EN LA OSCURIDAD (II)

Cristo Marcelino.

Entre negrura, culpabilidad y confusión me desperté sobre una cama, en un ámbito que, a la primera de cambio, me resultó desconocida. Me incorporé y pude ver una luz que venía de una zona del habitáculo. Me senté sobre la cama y tras unos instantes reaccioné al dolor de cabeza que me hacía perder el sentido de la orientación. Me di cuenta de que estaba en la habitación del hotel y que la luz venía del cuarto de baño que tenía su puerta entreabierta. Me acerqué lentamente hacia ella y en ese momento mi maltratado corazón volvió a convulsionarse por enésima vez. Un sonido retumbaba sobre la puerta. Alguien llamaba. Mi respiración se alteró y me pegué a la puerta de la habitación como si de un momento a otro se me desvelara una respuesta a la pregunta que me hacía.

- ¡Servicio de habitaciones! -exclamó alguien.

Abrí la puerta algo calmado y allí estaba el recepcionista.

- Disculpe, señor, que le moleste, pero mientras me dirigía hacia aquí oí sus pasos y por eso he tocado, espero no molestarle.

- No, no....- dije totalmente perdido.

- Le he traído esto. -dijo mientras me daba una cubitera llena de hielo con un pica hielo y un paño-. Le encontré en la entrada del hotel. Creo señor, que se había caído. Tiene un golpe en la cabeza -me dijo mientras su cara me mostraba un cierta angustia, ya que parecía saber el numerito que había montado en la entrada.

- ¿Cuánto tiempo a pasado?

- Treinta minutos, señor.

- Gracias, estaré bien. -dije cerrándole la puerta en las narices y sin darle propina, lo que hizo sentirme algo mal.

Tras cerrar la puerta, el miedo a la posible pérdida de mi amor se metió dentro de mí como una mosca que se cuela en lugar que no debe. Tras permanecer unos largos instantes con mi mano en el pomo comencé a sentirme culpable y a odiarme, sobre todo a pensar en lo que me había pasado esa noche. Encendí la luz que

estaba al lado de la puerta y di media vuelta para dirigirme a la cama. Cuál fue mi sorpresa y mi sobresalto al encontrarme al ser extraño que vi en el callejón, sentado en una silla junto al escritorio, con esa sonrisa bobalicona y con aquel ojo enloquecido que no paraba de mover en círculos.

- ¿Quién eres? -dije en un tono que denotaba enfado- ¿Cómo has entrado aquí?

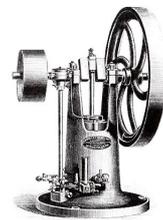
El ser con, cuerpo casi desnudo de niño y apariencia de anciano, no respondió, solo se limitó a reír más y más.

- ¡¡Contesta!! -grité entre dientes.

- Yo, soy tú. -dijo en un acento que me pareció sobrenatural.



En ese momento no pude aguantar más tanta locura. Solté la cubitera en la mesilla de noche y me acerqué a él con el pica hielo oculto tras mi mano y, cuando estuve cerca de él, se lo clavé en el ojo enloquecido. Sus risas dieron paso a un gorgoteo y cayó al suelo como un pequeño saco de papas, totalmente muerto. Me incliné sobre él y pude tocar su sangre. No me fiaba mucho, así que cogí el pica hielo y se lo clavé en la sien. Me sentí tremendamente casando pero sentía que mi cuerpo se había aliviado de un gran peso. Me sentía incluso hasta un tanto alegre. Me senté en la cama y pasó algo muy extraño. El cadáver de aquel ser deforme se evaporó lentamente en el aire dejando paso a una bruma rojiza y, finalmente, a la nada. Desapareció por completo. Entonces, me desmayé sobre la cama y soñé.



Soñé con sus dulces y ardientes ojos claros, con su sonrisa iluminadora, con sus cabellos morenos rizados llenos de brillo y con su cuerpo espectacular de atributos femeninos generosos. Soñé que tocaba mi cuerpo con sus manos suaves y tranquilizadoras. Era muy real y, a los minutos de estar disfrutando de ese sueño tan placentero, me levanté sobresaltado. Cuando desperté una oscuridad sedosa tapaba mis ojos, era como un vendaje. Intenté quitarme aquello que no me dejaba ver, pero mis manos estaban atadas a la cama. Intenté zafarme de mis ataduras y fue en ese momento cuando mi corazón se llenó de luz, ya que noté unos labios gruesos sobre los míos que me besaban con ternura y pasión. No me hizo falta verla, con solo sentir su fresco aliento frente al mío, me di cuenta de que era ella, mi amor perdido que venía a por mí. Pero, ¿por qué no me dejaba verla? Volví a intentar soltarme, pero ella me lo impidió dulcemente con otro beso en el cuello. Allí estaba yo, a su entera disposición. Me pregunté por qué no me dejaba verla y cómo había llegado allí.



Sentí su pelo que se deslizaba por mi cara, luego por mi pecho para llegar finalmente a mis muslos. Sus manos dulces acariciaban todo mi cuerpo. Luego con su lengua siguió la misma ruta que había formado con sus manos, me lamió todo el cuerpo hasta que llegó a mi oreja. Allí se detuvo un tiempo y comenzó a jugar con ella lamiéndola, besándola, chupándola. Ella pudo notar cómo mis gemidos escapaban. ¡Era tan cálida y sensual! ¿Cuánto tiempo iba a permanecer así, sin poder tocarla, ni acariciarla, ni verla? Temí que no me soltara. Pasaba el tiempo y seguía besando mis labios,

arañando sensualmente mi cuerpo, mordiendo mi cuello. Iba a acabar conmigo. Me sentía algo nervioso, pero en ese momento, ella supo cómo tranquilizarme poniendo todo su suave y sinuoso cuerpo sobre el mío.

- Te quiero -me dijo su dulce voz.

Mis nervios pasaron a convertirse en felicidad y los viejos tormentos terroríficos que sacudieron mi alma en el pasado quedaron sumidos en la lejanía. A continuación, disfrutamos el uno del otro, de nuestros cuerpos, y de esta forma, pasamos toda la noche haciendo el amor hasta que nos quedamos dormidos agotados uno sobre del otro.

¿Era de día? ¿Cuánto había dormido? De repente mis ataduras se soltaron y la venda que tapaba mis ojos resbaló por mi cara dejándome ver. Ahora podía verla, pero en ese momento mi corazón se lleno de incertidumbre al ver que ella no estaba. No había nadie. Las sabanas estaban frías, la puerta y las ventanas estaban cerradas y hacía mucho calor. En mi cama pude ver las ataduras de mis manos y la venda negra sedosa que me impedía ver. Estaba claro que no fue un sueño, fue todo real.

Bajé corriendo a recepción.

- Buenos días, señor. -Saludó el recepcionista amablemente.
-¿La ha visto?
-¿Disculpe, señor?
-¿Ha visto a la chica que entró en mi habitación?
-¿De qué está hablando, señor? En su habitación no ha entrado nadie en toda la noche ni salir de ella.

Maldije para mis adentros las palabras del recepcionista. Saqué mi cartera y le enseñé la foto.

- ¿Quiere decirme que no ha visto a esta chica?

La cara del recepcionista se convirtió en una cara de amarga sorpresa.

- ¡Sí, sí, la conozco.
- ¿De qué?
- Estuvo viniendo a este hotel durante mucho tiempo. Pasaba todas las noches en la cafetería y siempre se le veía muy

Al Otro Lado de la Ciencia es una publicación independiente, gratuita, y altruista. Cualquier persona puede ser colaborador o corresponsal de AOL2002, para ello puedes ponerte en contacto con nosotros a través del correo electrónico:
redaccion@alotrolado2002.com

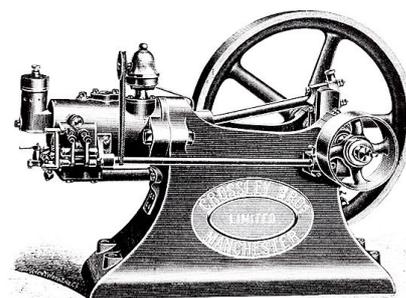
AOL2002 simplemente exige de sus autores un mínimo de respeto para con los textos publicados, respetando cualquier credo, ideología, filosofía o religión.

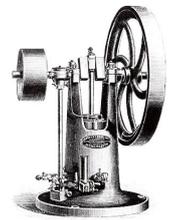
Cualquier persona puede ser colaborador de AOL2002 sin ningún tipo de eximente en base a su capacidad, estilo, conocimientos o intereses.

Todos los artículos escritos en este ejemplar son inéditos, y se encuentran protegidos por las leyes de copyright internacionales, por lo que queda terminantemente prohibida su difusión, copia o fotocopia por cualquier medio sin el consentimiento explícito de su autor.

La dirección de Al Otro Lado de la Ciencia declina cualquier responsabilidad que pudiera derivarse del contenido de sus artículos u opiniones, siendo responsables en todo caso el autor/es de estos.

Puede incluir publicidad de su WEB en AOL2002 o de algún producto interesante relacionado con la temática de AOL2002, para ello puede dirigirse al email:
publicidad@alotrolado2002.com





triste. Después de unos meses me comentó que estaba esperando a un hombre del que se había enamorado y que estaba segura que vendría a por ella.

- ¿Y?

- Pues que ese hombre nunca apareció. Hace tres meses alquiló la habitación 104 y... -paró el recepcionista con un leve aspecto de abotargado.

- ¿Y qué?

- Pues que a la mañana siguiente la encontramos muerta en su cama, desnuda y con una venda negra sobre los ojos.

- ¿Qué está diciendo? -Pregunté absolutamente incrédulo- ¡No puede ser!

- No se sabe muy bien cómo murió, pero yo me imagino que su corazón se rompió.

Me quedé en silencio, como si en ese momento yo también hubiera muerto.

- Siento mucho que haya llegado tarde -me descubrió- Si lo desea, puede ver su tumba en el cementerio local.

En ese momento me di cuenta de lo que significaba mi vida y de lo que debía hacer. Jamás estaba tan seguro de mí mismo.

- Gracias... pero aún no es demasiado tarde para ser feliz.

Pagué mi cuenta y salí veloz del hotel para montarme en mi coche. Me dirigí hacia la primera ferretería que encontrara. Cuando llegué, entré y compré una palanca y una pala. Entré en el coche sin necesidad de meditar nada. Me encaminé hacia el cementerio.

Cuando llegué fui hacia su tumba como si supiera dónde estaba. Me oculté tras las oscuridades que aporta un cementerio y me quedé allí hasta la tranquilidad de la noche. Me vi cavando sobre su tumba bajo la luna brillante que aparecía a mi encuentro, como dándome la bienvenida junto a las estrellas que me daban ánimos. Al tiempo toqué madera y, tras pasados unos instantes, empuñé la palanca y abrí su ataúd. Al abrir la tapa, salieron expulsados unos aromas a flores y allí estaba ella tan cálida, tan dulce, tan pura, tan incorruptible. Según la vi, la besé en los labios, para a continuación, hacerla a un lado y meterme dentro de su

ataúd. Cerré la tapa y me abracé a ella. Pude notar como mi corazón se revolucionaba de amor hasta que llegué a un punto que lo noté débil y dulcemente se paró.

Allí permanecería junto a ella por los siglos de los siglos, feliz y con el corazón lleno de amor más allá de la muerte.

Cristo Marcelino

cristomarcelino@alotrolado2002.com



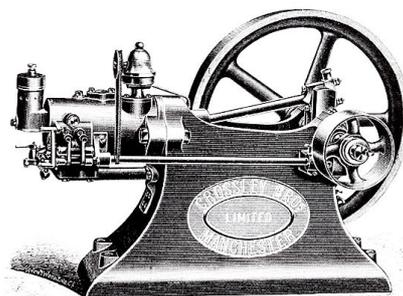
Cristo Marcelino.

Nacido en Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias) el 4 de junio de 1981. Actualmente vive en Santa Cruz de Tenerife pero su sueño es irse a vivir a algún gran país europeo como Alemania o Suiza durante un tiempo.

Cursa estudios en dirección y gestión hotelera y ha estudiado idiomas como inglés, latín, alemán, ruso y francés.

Desde su infancia le gustó la lectura y siempre le ha atraído escribir relatos. Leía escritores del siglo pasado, no por nada en especial, si no por pura casualidad. Comenzó con Lovecraft y Poe los cuales definieron su estilo de narración a la hora de escribir aunque sus amigos le reconocen una gran originalidad.

Recientemente acaba de publicar su primer libro de cuentos de terror: "Relatos oscuros y otras exaltaciones", de la editorial Belgeuse. Para más información: www.belgeuse.org



HOMBRE LOBO, MUJER LOBA. Ángel Rodríguez

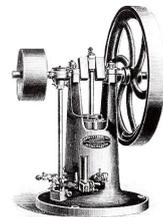
La historia del Hombre Lobo, o Lobisome se pierde en la noche de los tiempos, y era patrimonio de todos los pueblos en general, si bien en algunas culturas como la griega y la romana la posibilidad de que un ser humano se convirtiese en animal (antropomorfosis), era algo que podía ocurrir excepcionalmente, y para otros pueblos o culturas ocurría con mucha frecuencia. La transformación más común era la de hombre en lobo (o mujer en loba), aunque también existen leyendas y tradiciones en las que se habla de transformaciones de hombre en oso o en otros animales.

Se barajan diversas causas para relatar estos hechos, pero sobresalen dos principalmente: El Hombre Lobo en sí, (la licantropía) y el hirsutismo.

El Hombre Lobo está considerado como una situación creada por una enfermedad mental, donde el enfermo realiza acciones aberrantes como ataques sexuales, asesinatos y prácticas de canibalismo, donde el enfermo llega a consumir la carne del cuerpo de su víctima.

En España se conoce el caso de un canario nacido en el año de 1556, llamado Petrus Gonsálvez, que tenía el cuerpo lleno de vello; y un caso en Galicia, de un tal Manuel Blanco Romasanta, de Allariz, con trece crímenes a sus espaldas, entre los años 1846 a 1852, condenado a muerte y conmutada su pena por la de cadena perpetua al aceptar la Reina de España las consideraciones de un médico francés sobre el estado mental de un enfermo de este tipo.





Existen dos diferencias claras entre estos dos casos: El del canario es un caso de hirsutismo, sin agresividad manifiesta, y cuya vida consistió en ser exhibido por toda Europa como un caso de Lobisome. Mientras que el del gallego es el claro ejemplo de la persona que se cree lobo, enfermo licántropo, enfermo mental que mata y devora y se jacta de sus acciones, dando origen a los relatos terribles de estas leyendas.

El hirsutismo es un desorden de regresión cromosómica, de tal forma que el cuerpo se llena de vello abundante y hacía que estas personas que sufrían esta enfermedad, llamada hipertrichosis universal congénita, fuesen exhibidas por los antiguos circos, que hicieron un gran negocio explotando económicamente el morbo insano que estas pobres gentes (la mujer barbuda, el hombre oso, o lobo, el niño simio, etc.), despertaban en el ignorante y miserable populacho, que creía que estos supuestos "monstruos" habían nacido de la unión de un animal y una persona

El cine y la literatura se nutrieron de este tipo de leyendas, adornándolos con episodios que no se ajustaban a la realidad.

Muchos hombres y mujeres se libraron de ser ejecutados, acusados de licantropía, por haber entendido los jueces la verdadera naturaleza del mal que les aquejaba, por lo que acababan sus días en reclusión psiquiátrica o bajo algún tipo de tutela.

Una variante de la historia-leyenda del Hombre Lobo se origina con la aparición real de lo que se dio en llamar "hombres salvajes" o "niños salvajes" (la leyenda de Tarzán estaría basada en estos casos). En ocasiones, niños que habían sido abandonados sobrevivieron a esa situación, bien por sí mismos o por haber sido adoptados por camadas de animales, particularmente lobos.

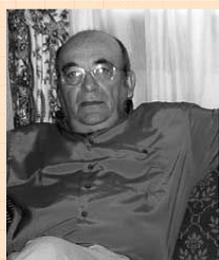
Estos hombres o niños salvajes desarrollaron hirsutismo, mudez y una alta resistencia a las inclemencias del tiempo, moviéndose, además, a cuatro patas. Desarrollaban un gran olfato y una extraordinaria visión. A algunos se les pudo recuperar pero, en general, sus

posibilidades de supervivencia como seres humanos, dentro de lo que llamamos vida civilizada, se reducía o era imposible.

Ángel Rodríguez

Presidente Grupo GEIFO

<http://GEIFO.blogspot.com>
colaboradores@alotrolado2002.com



Ángel Rodríguez. Nació el 16 de agosto de 1951, y desde muy joven se sintió atraído por todo lo relacionado con la conquista espacial y con la posibilidad de vida en otros mundos.

En 1976 fundó el Grupo **GEIFO (Grupo Español de Investigación del Fenómeno OVNI)**, con sede en Cádiz.

Participó en numerosos programas de radio sobre esta fenomenología, disponiendo de un propio en la desaparecida **Radio Cadena Española**, durante dos años y medio. Dentro de su actividad de divulgación dio muchas conferencias en colegios e institutos, así como en centros culturales.

Organizó las "**Jornadas Ufológicas Gáditanas**" durante cuatro años, con exposiciones gráficas paralelas, con gran éxito, así como el **CAFO, (Congreso Andaluz del Fenómeno OVNI)**, para luchar contra el mercantilismo y la manipulación de esta fenomenología con fines comerciales.

En la actualidad se encuentra dedicado de lleno a la preparación de un libro sobre esta temática: "**OVNIS: La Tapadera**", donde se plantea la posibilidad de que el fenómeno OVNI sea de origen terrestre, correspondiendo al avistamiento de prototipos militares secretos, y sospechando una gran manipulación de esta fenomenología, para ocultar su verdadera naturaleza.

EPÍLOGO. EQUINOCCIOS, CABALLOS Y DROMEDARIOS.

Joel

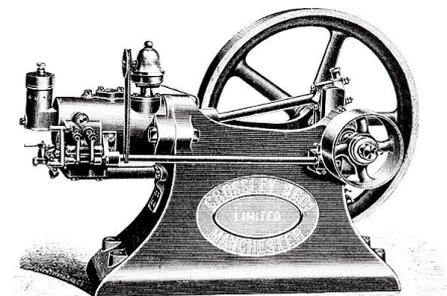
Con la llegada del equinoccio de Otoño también nos llega la noticia, en este caso no equinoccial sino equina, literaria y nacional, de que en el mes de Octubre se nos anticipa la octava entrega de la saga caballar troyana, presta por el señor Juan José Benítez, divulgador, periodista y a modo de escritor, creador en este caso, de los Caballos de Troya y su seglar.

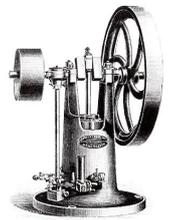
Parece ser que el establo del señor Benítez da para mucho, por lo que no sería extraño que sorprendiera con alguna buena nueva a la que muchos seguidores de la caballería troyana se montarían de nuevo a lomos de su séptimo equinodermo helénico para galopar una vez más por las bastas llanuras de la Palestina del comienzo del mismo tiempo y de su misterioso jinete.

Hace tiempo leí el primer galopante relato de su primer purasangre troyano, y he de confesar que me pareció muy interesante, mucho más por su tratado histórico y didáctico el cual me pareció muy bien documentado y muy entretenido por la recreación y ambientación de la antigua Palestina ocupada por el omnipresente Imperio Romano, tan expansivo y tan enriquecedor culturalmente hablando.



Pero ésta no es la historia que se trata en estos manuscritos caballerescos, no. Aquí se relata la historia, obras y malogros del gran conocido de la historia de la humanidad y, al mismo tiempo desconocido, de Jesús de Nazaret, o Jesús de Galilea o Jesús el Nazareno, o de dónde diántres hubiera sido. Aquí se



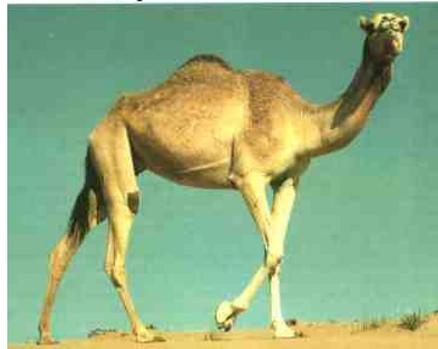


trata de que parece ser que todo obedece a que el periodista "bebió" en las aguas envenenadas de los escritos del Libro de Urantia; una enciclopedia de universos, seres, y demás fauna intersidereal en la que parece ser que el escritor navarro llevó a las páginas caballares para mayor gloria de éste y no precisamente de aquellos. Y digo envenenadas, porque parece ser que se le atragantó su éxito por la acusación por todas partes de plagio que le lanzó la fundación cósmica, que parece ser que ésta sorprendente institución protege los derechos de autor de los dioses que inspiraron dicha obra revelada...

Este mítico señor que se pateó la Palestina del Año 0 de nuestra acérrima era, expandió su conocimiento y su dogma a modo que de un Gandhi de su época se tratara: la austeridad, la abstinencia, el hacer el bien al prójimo, el despojarse de todos bienes terrenales y materiales para alcanzar el Reino de su Santo Padre. Parece ser que algunos seguidores del gran mesías hijo del hombre y enemigo del actual dios de lo material, han seguido precisamente lo contrario de sus dogmas, más prestos a rendir culto y veneración al becerro de oro; o lo que es otra cosa: forrarse todo lo que se pueda y más a cuenta del crucificado mártir... Ya no digamos del poder del Vaticano que lo obviaré simplemente por no ser tan redundante. Pero a estos señores que se han lucrado con la vida y obra del Gran Iniciado malogrado, parece ser que no se han dado cuenta, o a lo mejor sí, de que en los Evangelios (Lucas 18, 25) existe una frase a modo de cita histórica en la que Jesús reza: "Más fácil es que un camello pase por el ojo de una aguja que el que un rico entre en el Reino de Dios"

Otro de estos seguidores de Jesús el Cristo es el actor y director australiano Mel Gibson quien se reconoce extremadamente conservador y regio seguidor de la tradición católica, que las misas las oficia en latín (supongo que él no) y en el más puro estilo ortodoxo posible. Es otro señor que se ha pringado a manos llenas de oropel por su producto cinematográfico tan afamado y tan perpretado para la consumición inmediata y estéril, a pesar de que haya producido todo tipo de sintomatología

diversa a modo de marketing y morbo-ting. En este caso sí que se tiene constancia de que haya donado alguna pingüe cantidad a alguna fundación de cuyo nombre no me acuerdo...y ¿él? Pero que a buen seguro que su cuenta corriente no ha hecho ninguna mención de abatimiento, ni mucho menos... Por cierto, todavía me sigo preguntando si realizará "La Pasión 2" con el sobrenombre de "The Revenge of the Mhesias", quién sabe...



Bien, pero si fuera yo el periodista en cuestión que les preguntara por esta interrogación... ¿qué contestarían a tan desafortunada cita? Para ellos claro, que la dijo su Gran Maestro en aquel perenne Monte de los Olivos. Es algo que siempre me ha intrigado, la verdad.

En el caso del señor Benítez no habría ningún problema, pues diría que es todo una manipulación de la Iglesia, tergiversación de los hechos, etc, etc. o, rizando el rizo, que en realidad según los Evangelios Apócrifos, muertos y resucitados, se estaba refiriendo el maestro Jesús a un paso que se daba en la antigua Palestina entre dos cañones, o un estrecho, pasadizo o algo parecido que recibía el sobrenombre de "el ojo de la aguja" por el que no sólo pasaría un camello o dromedario, sino toda una manada de ellos... Por lo que el señor Benítez se quedaría con esta explicación tan pancho y de tan buena gana.

Pero en el caso del señor Gibson lo tiene mucho más crudo, puesto que él se considera católico ultra conservador y ultra practicante, por lo tanto aquí no hay Evangelios Apócrifos ni muertos ni resucitados que valgan... Aquí lo que manda los Santos Evangelios canónicos y eternos que lo que dicen va a misa; por lo que a lo visto, ante mi sagrada cuestión, este señor no tendría

escapatoria... ¿o sí?

Nada hombre.

Él, ultra conservador católico, me diría aquello de: "Ey maki! Fuck you! The money its the money!"

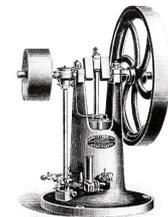
Joel
joel@alotrolado2002.com



Joel Nació el 19 de Enero de 1969 en un lugar costero vizcaíno bajo los últimos influjos del signo de Capricornio.

Me considero un investigador autodidacta del lado oculto de la naturaleza, pero utilizando otros medios y otras técnicas más sutiles y relacionadas con la esencia del ser humano y sus misterios.





POSDATA de última hora:

Ummo, mamoncetes, y oportunistas de pro.

Jose Luis Tajada

El tema UMMO está que arde. Fue la expresión que uno de mis amigos personales me disparó a bocajarro. ¿Otra vez con esa historia? Espeté yo, incrédulo de que tras más de dos décadas se retomara uno de los affaires más ridículos, incongruentes y descerebrados de la historia, una rocambolesca historia de sexo, fotos, documentos pseudocientíficos (que no son más que, perdóneme el lector por la expresión, “pajas mentales” de cualquier personaje que haya leído por encima “La recherche”, el “Scientific American” o cualquier publicación de ciencia seria,) que para los “expertos ufólogos” sin lugar a dudas fueron y han sido “auténticos documentos reveladores de una ciencia mucho más avanzada”. ¿Pero qué podemos esperar de personajes que desconocen que hay que quitar el protector de la lente antes de hacer una foto?.



Sí, me quedé mirando el techo y las lámparas alógenas que había en este esperando encontrar un O.V.N.I. con la H de Ummo entre el humo del tabaco. ¿Pero como podía todavía quedar alguien interesado por ese tema?, ¿es que no quedaba ya ni imaginación para “inventar” nueva basura Ufológica?, ¿O descubrir una nueva?, o tal vez... ¿Al igual que para los perpetuos adolescentes de los 80, se sacan recopilatorios de la horrorosa música de la movida madrileña, para los nostálgicos de la Ufología hay que sacar recopilatorios y tributos de los temas de siempre?. Sin

duda, algo de eso debe de haber. Y allí, mirando el techo y deleitándome con un nuevo Cardu como me enseñara el Docto FJO cuando había que pensar sobre estos temas, me puse a imaginar de donde podría venir esta nueva UmmoManía.

Evidentemente la trama Ummo siempre ha sido tan basta y compleja como sus artífices lograron tejerla y como los espontáneos pudieron complementarla. Pero en los tiempos que corren, en ufología, parapsicología, taroteros y videntes, cuando el río suena es que dinero lleva. Mi Cardu y yo, llegamos a la conclusión de que esto más parecía una campaña publicitaria que un resurgimiento del sueño de una noche de verano de Jordán Peña (para los que se inician en estos temas y por las noches de los domingos se deleitan con el realiti de Carmen Porter e Iker Jiménez diré que en principio este Sr. fue el artífice de todo el intrincado tema Ummo).

Pero... ¿quién podría ahora estar detrás de semejante interés por relanzar el tema?... Recapitulé, encendí un nuevo Marlboro (para pensar en estos temas de estado lo mejor es llevar nicotina en la sangre, eso lo aprendí del fumador de expediente X) y repasé mentalmente quién podría ser el sujeto interesado.

Pensé en alguien de los locales, de los que me rodean, pero a excepción del presidente de una asociación local relacionada con la parapsicología y que dice estar preparando “un nuevo texto sensacional e inédito sobre el caso de la Marquesa”, no encontré nuevos candidatos. Tal vez Jose Antonio Iniesta el prolífico y polifacético escritor Hellinero, pero personalmente lo imagino más en sus investigaciones privadas y sus libros “de luz” (que nos hace la competencia a los que trabajamos en compañías eléctricas) que en otro nuevo libro sobre los Ummitas.

Ampliando el círculo a nacional llegué a la conclusión de que tal vez Javier Sierra, especialista en el copy paste, hubiera escrito algún libro (al igual que hiciera en su “best-seller” sobre Roswell) reinterpretando los textos de otros investigadores y añadiendo una poco creíble trama de viajes, reuniones y paja digna de Miguel Miura y que

personalmente denomino “Melocotón en Almíbar”). Pero recordando su elaborada WEB y las conversaciones mantenidas días antes con amigos comunes en Madrid, llegué a la conclusión de que seguramente estaría preparando un nuevo texto sobre enigmas históricos, tal vez “la desaparición de María Sarmiento”, “La vida secreta de María Martillo”o “El desamparo del Tato”.

Así, poco a poco, y whisky a whisky como aprendí de mi maestro FJO, fui acotando posibilidades (y que nadie me juzgue por ello, y menos si son de los que también lo hacen y llegan a descubrir lobis homes, boisaqueños u hombres pez), llegué a la triste conclusión de que los vientos de nuevos casos Ummo sólo podían venir de dos nortes. O bien de una de las mejores plumas de la novela de ciencia ficción nacional Juan José Benítez, o bien de su imitador y archiconocido Showman Iker Jiménez (y me permitiré el lujo de omitir a su directora Carmen Porter ya que en temas de literatura la relego al ^C ^V).

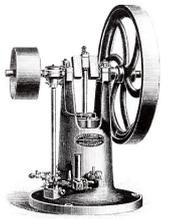
Affaire Ummo en manos de tan grande y metódico historiador de lo insólito, rebuscador de legajos y descubridor de tridentes, camposaneros y abretumbas... (nuevo trago de Cardu)... esto promete.

Y si estuviera equivocado y todo se debiera a una nueva campaña de promoción o publicidad de mi amigo (que creo que lo es de todos) Juanjo, pues nada, eso, ánimo, suerte, y al toro, pero eso sí, por favor, en una entrega, o dos a lo sumo. Que desde que escribiera Caballo de Troya I ya hemos descubierto los manuscritos del Mar Muerto, el Testamento de Judas, El Código DaVinci y a este paso nos cargamos a Cristo antes de que termine la épica saga de los Caballos.

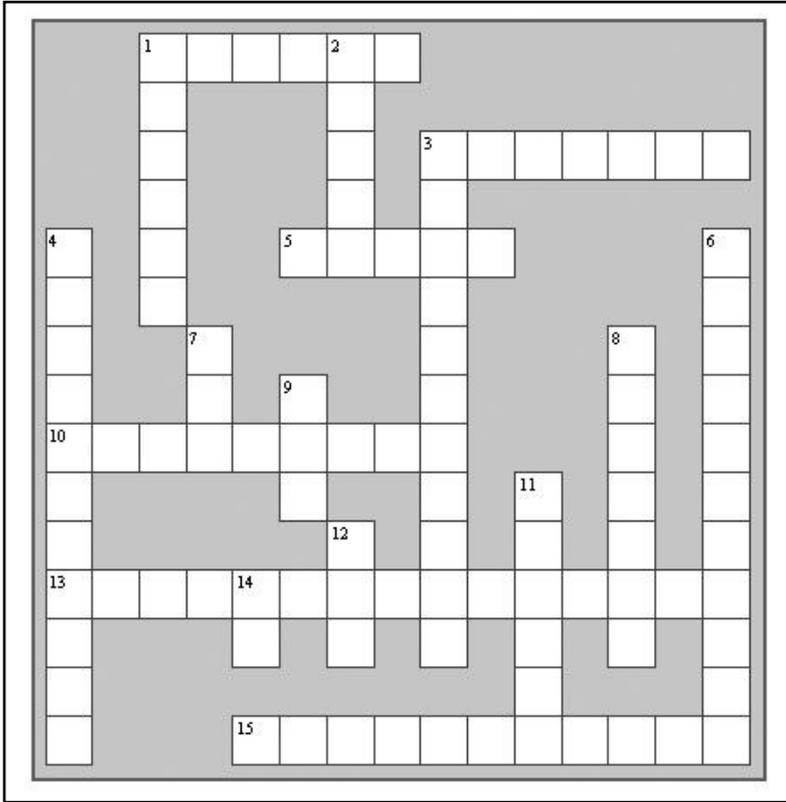
Ala a soñar con los Ummitas, los Ovnis con H en la panza y los extraterrestres arios, que yo me piro a mirar las estrellas y a sonarme los mocos, que hace frío y hay que joderse que bueno está el Cardu.

Jose Luis Tajada

director de Al Otro Lado de la Ciencia.
joselujstajada@gmail.com



Crucigrama.



Horizontales

1. Diosa romana que enseña a los niños a andar y conduce sus primeros pasos fuera de su casa. Es una de las llamadas diosas INDIGETES.
3. Divinidad gnóstica que ha aparecido frecuentemente en papiros y gemas, inventada por Basilides. Está conformada por siete letras cuyo valor numérico es de 365, que es la cifra de los poderes espirituales que, según Basilides, rigen el universo, y que puede estar representada con una cabeza de gallo, torso de humano y dos serpientes a modo de piernas.
5. Según el budismo y algunas religiones e ideologías de carácter oriental, son diversos planos de existencia con diferentes vibraciones, cuanto más elevado, más rápida es la vibración y menos denso es el plano
10. Sinónimo de Levitación. Significa moverse en el aire sin intervención mecánica o motora física aparente.
13. Sinónimo de Bilocación, Desdoblamiento, Ubicuidad. Transferencia de sensibilidad en un sujeto en trance o hipnosis.
15. Necromancia.

SOLUCIÓN MES ANTERIOR.

3. SERENDIPIA
5. CARTAS ZENER
7. RABDOMANTE
9. AMOROS
10. PSICOMETRIA
1. PSICOFONIA
2. RIBERA
4. ECTOPLASMA
6. UFO
8. MASTER

Verticales

1. Hijo de Melampo y padre de Lisímaca, la esposa, en algunas versiones, de Tálao.
2. Sinónimo de Halo, Aura. Es la aureola luminosa que corona la cabeza de los santos.
3. Arte de la adivinación que se basa en la utilización de ábacos o tablas con respuestas preparadas, que son escogidas al azar.
4. Técnica utilizada para percibir por medio de la sensibilidad determinadas radiaciones, especialmente la que emiten los manantiales subterráneos, venas de minerales (metales), aunque también se utiliza en la captación de energías biopsíquicas.
6. Técnica de adivinación, consultando a los muertos. No es lo mismo que Espiritismo.
7. Metal Noble
8. Considerada una de las primeras civilizaciones en la que participaban lo humanos existentes en la tierra que tenían acceso a la tecnología, y anterior a la mítica Atlántida, Lemuria tenía su centro logístico, en el sureste de África aunque su influencia llegó a ser notable en todo el globo.
9. Elemento alquímico
11. Es una ideología que se basa en aquellas actitudes metales, palabras y acciones que nos permiten librarnos del sufrimiento y de alguna manera tomar conciencia y sentido de la vida y del destino.
12. Astro Rey
14. Dios Egipcio