

Procedentes de
la Vía Láctea.
Mamíferos.
Omnívoros.
Vivíparos.
Místicos,

UMBLUS

pacíficos y
buenos músicos.
Su civilización
está menos
desarrollada que
la humana.

Habitantes de la
Vía Láctea.
Ovíparos.
Insectívoros.
Estatura media:
90 centímetros.

PEC-PEC

Sarcásticos y
bromistas.
Civilización
menos
desarrollada que
la humana.

22-8-1993

LAS ESTRELLAS

La ciencia y la imaginación se dan cita en el espacio. Al mismo tiempo que los científicos exploran la superficie de Marte, un artista da a luz decenas de extraterrestres. Seres inteligentes con señas de identidad propias que pueden acecharnos desde algún rincón del universo.

DEL ESPACIO

ILUSTRACIÓN: HERIBERTO MUELA

22-8-1993



Habitantes de la
Vía Láctea.
Mamíferos.
Vivíparos.
Vegetarianos.
Estatura media:
110 centímetros.
Viajan en naves

GO-GOUS

interestelares y
forman colonias en
el espacio. Tienen
relaciones con los
Pec-Pec.
Civilización más
desarrollada que la
humana.

Galaxia M-49 en
Virgo.
Hermafroditas.
Carnívoros.
Agresivos.

BULBONIDOS

Estatura: 200
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.

Habitantes del campo estelar de Cignus. Los datos sobre su civilización son un enigma. Pero

NOGMO-TREBELLS

según las confesiones de los Boems se puede deducir que visitan el planeta Tierra.



Campo estelar de Cignus. Planeta 4 (Firius). Mamífero. Vivíparo.

FRIPS

Estatura: 80 centímetros. Civilización menos desarrollada que la humana.



Galaxia Trópico. Cáncer. 9. Mamífero. Vivíparo. Vegetariano. Místicos.

MINO

Estatura: 100 centímetros. Civilización menos desarrollada que la humana.



Campo estelar de Cignus. Planeta 3. Mamíferos. Vivíparos. Estatura

TICOS

media: 50 centímetros. Civilización menos desarrollada que la humana.



Campo estelar de Cignus. Planeta 6. Ovíparo. Estatura media: 70

TREMS

centímetros. Carnívoros. Civilización menos desarrollada que la humana.





*Galaxia M-41.
Planeta 12 sin
gravedad.
Viviparo.
Estatura media:
140 centímetros.*

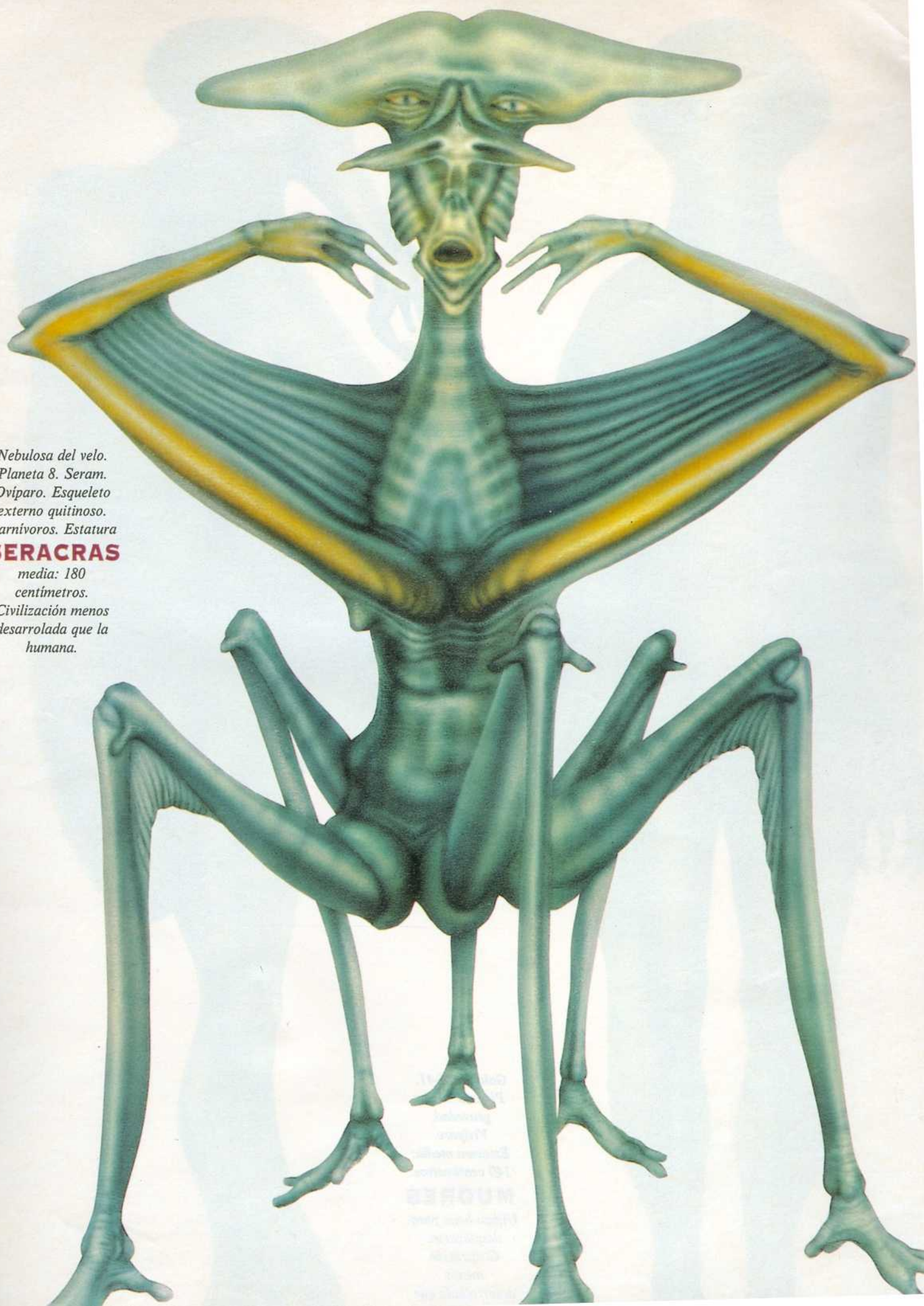
MUORES

*Utiliza helio para
desplazarse.
Civilización
menos
desarrollada que*

*Nebulosa del velo.
Planeta 8. Seram.
Ovíparo. Esqueleto
externo quitinoso.
Carnívoros. Estatura*

SERACRAS

*media: 180
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.*





Galaxia de Scultor.
Estrella 498765
RTY. Planeta 4.
Mamíferos.
omnívoros. Vivíparos.

ILLOBAIS

Estatura media: 180
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.

Galaxia de Scultor.
Mamíferos.
Vivíparos.
Vegetarianos.
Telépatas.

VIANIDOS

Estatura: 140
centímetros.
Civilización más
desarrollada que la
humana.



Galaxia de Scultor.
Estrella 45912.
Planeta 1.
Mamíferos.
Vivíparos.
Vegetarianos.

CRI

Estatura media: 100
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.



Galaxia de Scultor.
Mamíferos.
Vivíparos.
Vegetarianos.
Gran olfato.

RAM

Estatura media: 100
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.



Nebulosa
Trífida.
Sagitario.
Mamíferos.
Vivíparos.
Pacíficos.

RUMMP

Telépatas.
Estatura: 130
centímetros.
Civilización
inferior a la
humana.



Nebulosa Trífida.
Sagitario.
Mamíferos.
Vivíparos.
Vegetarianos.
Estatura media:

ROAHAS

150 centímetros.
Prótesis
Genéticas.
Civilización más
desarrollada que



Nebulosa Trífida.
Mamíferos. Vivíparos.
Vegetarianos. Prótesis
genéticas. Estatura
media: 250
centímetros.

BLUMBESS

Contactos con los
Roahas. Colonias
interestelares.
Civilización más
desarrollada que la
humana.

Galaxia NCG 7217.
Pegaso. Anfibios.
Vivíparos. Muy
agresivos. En guerra
con los Eslom.

SGROUNCH

Estatura media: 100
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.



Trífida. Oví-
no mamífero.
Carnívoros.
Capacidad de
engañoso.

FERPU

Estatura: 150
centímetros.
Civilización
desarrollada

Estamos solos en el universo? Rodeados por más de 100.000 planetas susceptibles de albergar vida en nuestra galaxia y por más de 100.000 galaxias más allá, sólo una cruel e improbable broma del destino podría haber dejado al hombre en soledad en medio de las estrellas.

Algunos los han visto. Otros intuyen su presencia, y sólo un selecto grupo de elegidos dice haber logrado una comunicación con seres inteligentes de otros mundos. Uno de ellos es Heriberto Muela. Un artista gallego de 35 años que, mediante un contacto telepático con los seres extraterrestres más inteligentes de la Vía Láctea, ha realizado el primer compendio detallado e ilustrado de alienígenas con capacidad para pensar.

Heriberto Muela ha buceado desde niño en universos rebosantes de vida. Con apenas 10 años descubre en un charco de ranas en La Guardia (Pontevedra) un mundo distinto, lleno de formas y metamorfosis, que intenta abarcar y retratar. Más tarde serán los insectos, a los que espíará con la ayuda de un microscopio y que agrupará y expondrá bajo el epígrafe *Pulgas gigantes*. Hecho este rodaje, culminará su aprendizaje sobre las formas vivas estudiando la figura humana y construyendo toda una serie de nuevos espacios, vestimentas, vehículos, órdenes sociales y civilizaciones. Algunas de estas formas las experimentará en películas junto a los técnicos de *Alien*, *Dune* o *Excalibur*.

El siguiente paso será reproducir la imagen, pero también la química, la esencia, la evolución de los extraterrestres. En un primer momento, Heriberto recurrirá a su imaginación. Pero lo que comienza como el juego de un artista curioso se convierte en algo más complejo. En un frenesí casi enfermizo rastreará los archivos de las comisarías buscando informes de posibles contactos denunciados entre humanos y alienígenas. Anota descripciones, fechas, rasgos... Más tarde recurre a los archivos de la NASA, y en ellos descubre que esta institución silenció la llegada de un humanoide que se estrelló en la Tierra.

La documentación se amonto- ▷

Pegaso.
Oviparos.
Vegetarianos.
Fase de crisálida.
Estatura media:

LIRBIUS

90 centímetros.
Civilización
menos
desarrollada que
la humana.



Galaxia NCG 7217.
Pegaso. Planeta 5.
(EOM).
Mamíferos.
Viviparos. Estatura

ANAMERIS

media: 200
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.



Galaxia NCG 7217.
Pegaso. Mamíferos.
Hermafroditas.
Carnívoros. Muy
agresivos. Estatura

MECAFRON

media: 150
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.





Galaxia de Andrómeda.
Estrella 2023040 F.
Planeta 5. Anélidos.
Oviparos. Mamíferos.
Omnívoros. Esqueleto

CREPTRONS

externo. Estatura media:
180 centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.



Galaxia de
Andrómeda.
Anfibios.
Vivíparos.
Carnívoros.
Tienen cuatro
cerebros.
Estatura
media: 160

BEOMS

centímetros.
Civilización
menos
desarrollada
que la
humana.
Confidentes
de Heriberto
Muela.

*Nebulosa
Cabeza de
Caballo.
Mamíferos.
Vivíparos.
Vegetarianos.
Colonias de
Cilis en su*

BULIS

*satélite.
Estatura: 80
centímetros.
Civilización
más
desarrollada
que la
humana.*



▷ na en su estudio de pintor. Su mesa de trabajo rebosa de gráficos y bocetos a lápiz. Las noches se suceden en blanco. Una de ellas, Heriberto Muela logra establecer comunicación telepática con los seres más inteligentes del universo: los Boems. Una raza habitante de un planeta de la galaxia Andrómeda que guarda secretos inconcebibles para los humanos en sus cuatro cerebros superpuestos. Pistas del origen de la creación, de los seres vivos, de tecnologías inimaginadas que el artista va transformando de pensamientos en imágenes tangibles.

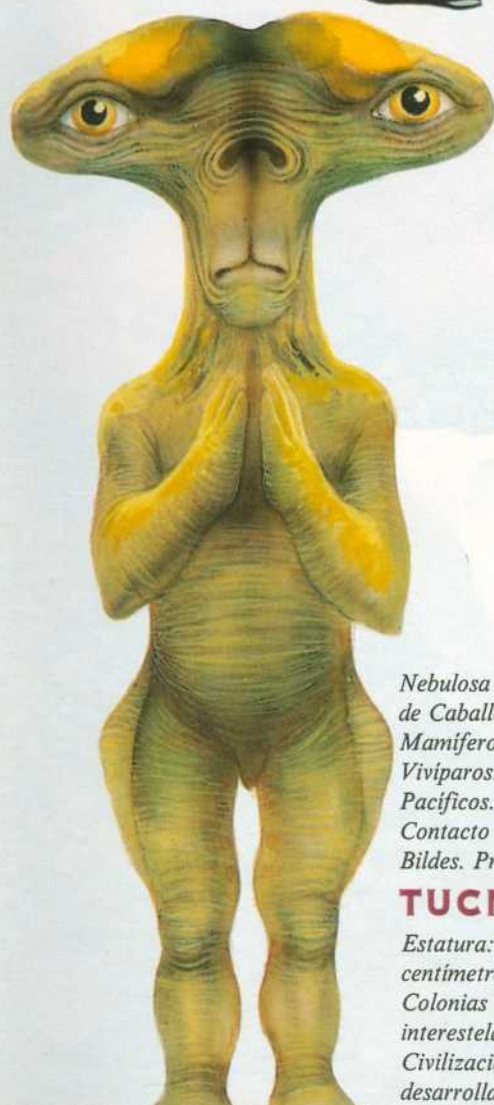
Se sumerge en sus organizaciones políticas perfectas, en el arte de la genética practicado por esas civilizaciones para la selección de sus herederos, en la evolución de sus cuerpos que buscan la utilidad de sus órganos vitales más que la estética o la belleza, en el desarrollo de su alimentación que busca la rapidez y la efectividad. Y lo relata. Éstos son nuestros vecinos del universo. Puede que algún día lleguemos a ser como ellos. □



*Nebulosa Cabeza de
Caballo. Estrella
403233 ORT. Planeta 5
(ELUS). Ovíparos.
Omnívoros. Anfíbios.*

PACHIECUS

*Estatura media: 176
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
nuestra.*



*Nebulosa Cabeza
de Caballo.
Mamíferos.
Vivíparos.
Pacíficos.
Contacto con los
Bildes. Prótesis.*

TUCNOS

*Estatura: 120
centímetros.
Colonias
interestelares.
Civilización más
desarrollada que*



*Nebulosa.
Cabeza de
Caballo.
Estrella 21480.
Hermafroditas.
Vivíparos.
Contacto físico*

BILDES

*con los Tucnos.
Estatura: 110
centímetros.
Civilización
más
desarrollada*

NÚMERO 131
DOMINGO 22 DE AGOSTO
DE 1993. AÑO XVIII
TERCERA ÉPOCA

SEMANAL

FICCIÓN

*Los otros seres
del Universo*

VERANO NEGRO

*Yalta, crisis
en el balneario
de los zares*

SERGI BRUGUERA

EL NUEVO HÉROE

La estrella de Roland Garros,
a la conquista del Open de EE UU



2
betti presenta los bañadores más coloristas • Ensaladas refrescantes • Belleza: para el bronceado
a: Los niños del horror • Entrevista histórica: Gertrude Stein • Espía: Patti Smith actúa en España

EL PAIS *semanal*

Número 1.029. Domingo 16 de junio de 1996

La ciencia
¿Hay
y la televisión
alguien
disparan el interés
ahí
por lo
fuera?
desconocido



Extraterrestres, secuestros intergalácticos y conjuras gubernamentales para ocultar la verdad son los temas de moda. Le ayudamos a moverse en un universo peligroso.

Lo paranormal es de lo más normal

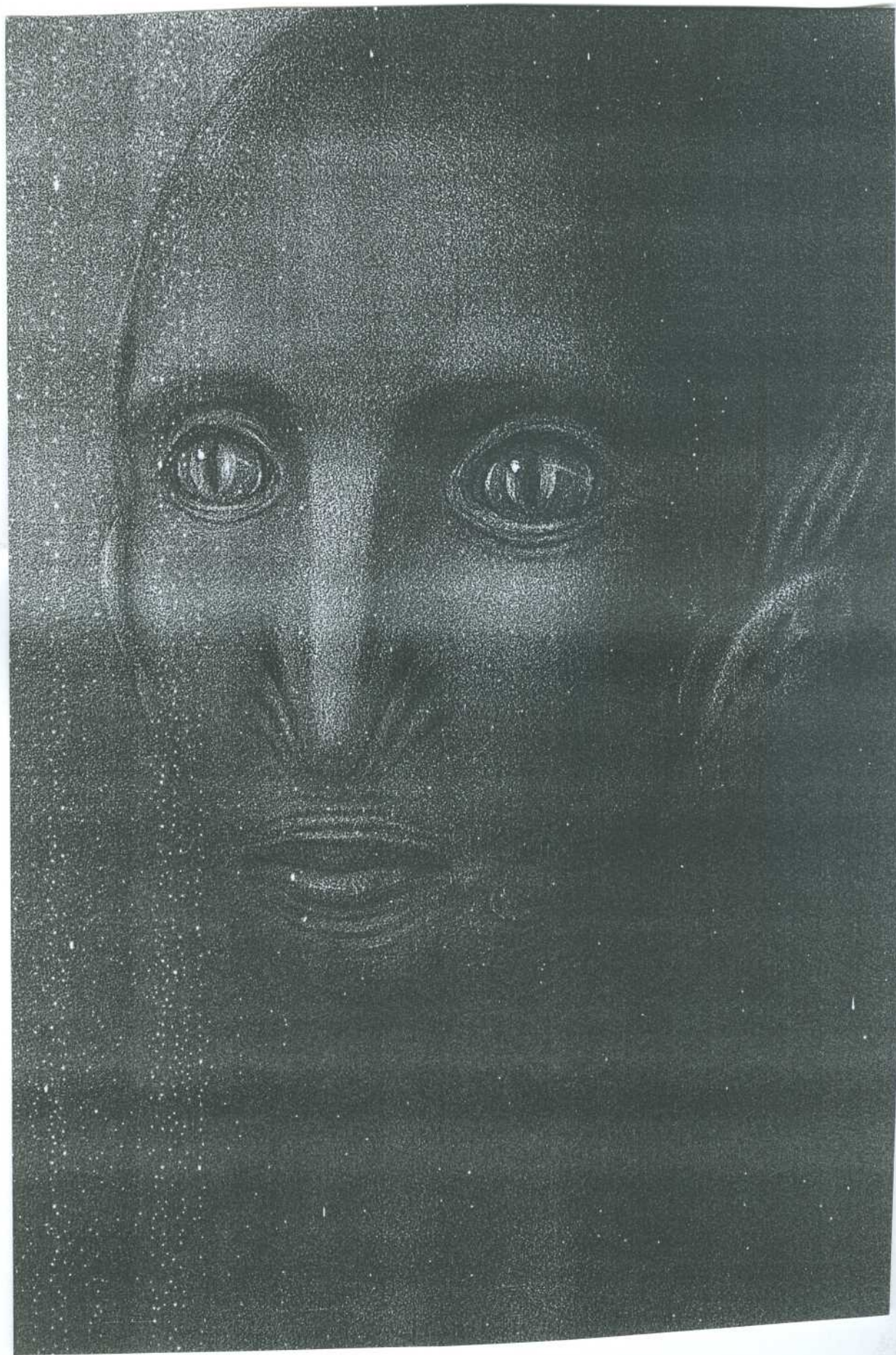
TEXTO: RAMÓN DE ESPAÑA
ILUSTRACIÓN: HERIBERTO MUELA

Gracias a la serie de televisión *Expediente X*, los fenómenos paranormales están rebasando su pequeño campo de influencia para interesar a gente hasta ahora renuente a tomárselos en serio. Por lo general, los creyentes del asunto reaccionan con indignación ante la vulgarización de los temas relacionados con sus preocupaciones. Vulgarización que viene de la mano, como todo en esta época, de la televisión. Programas como *Esta noche cruzamos el Mississippi* o *La noche prohibida* han acogido sin recato a campesinos gallegos que han estado al borde de la abducción o a visionarios andaluces que aseguran haber hecho el amor con extraterrestres. Dichas apariciones sólo han conseguido crispar a los investigadores serios de lo paranormal y contribuir un poco más al voluntario embrutecimiento de la audiencia de medianoche. ¿Y qué ocurre con los que no forman parte de ninguno de estos colectivos pero sienten que deberían saber algo de un tema cada día más en auge?

Ha llegado el momento de responder a algunas preguntas básicas. Por ejemplo: ¿cómo son los alienígenas?, ¿dónde se mani-

Galería de humanoides 1. Vida ecológica

Es uno de los humanoides con características físicas y organizativas más parecidas a las del hombre, según Heriberto Muela, el ilustrador que ha ideado, desde el dibujo y la biología, esta galería de hombres de otros mundos. Vertebrado, mamífero, vivíparo, sexual y vegetariano, su estatura media está en torno a 1,50 metros. Su capacidad cerebral es de 1.700 centímetros cúbicos, lo que le dota de una inteligencia creativa y una conciencia ecológica. Su civilización está más desarrollada que la humana. Sus miembros tienen conocimientos avanzados sobre energía nuclear y biología molecular. Han llegado a dominar el arte de la genética. Realizan vuelos espaciales para colonizar otros planetas de su sistema solar.



fiestan?, ¿quién les investiga?, ¿quién ha vivido una abducción y ha vuelto para contarlo?, ¿qué famosos reconocen sin recato creer en otras formas de vida? Lean atentamente lo que sigue y podrán mantener una conversación estimulante y amena sobre los fenómenos paranormales.

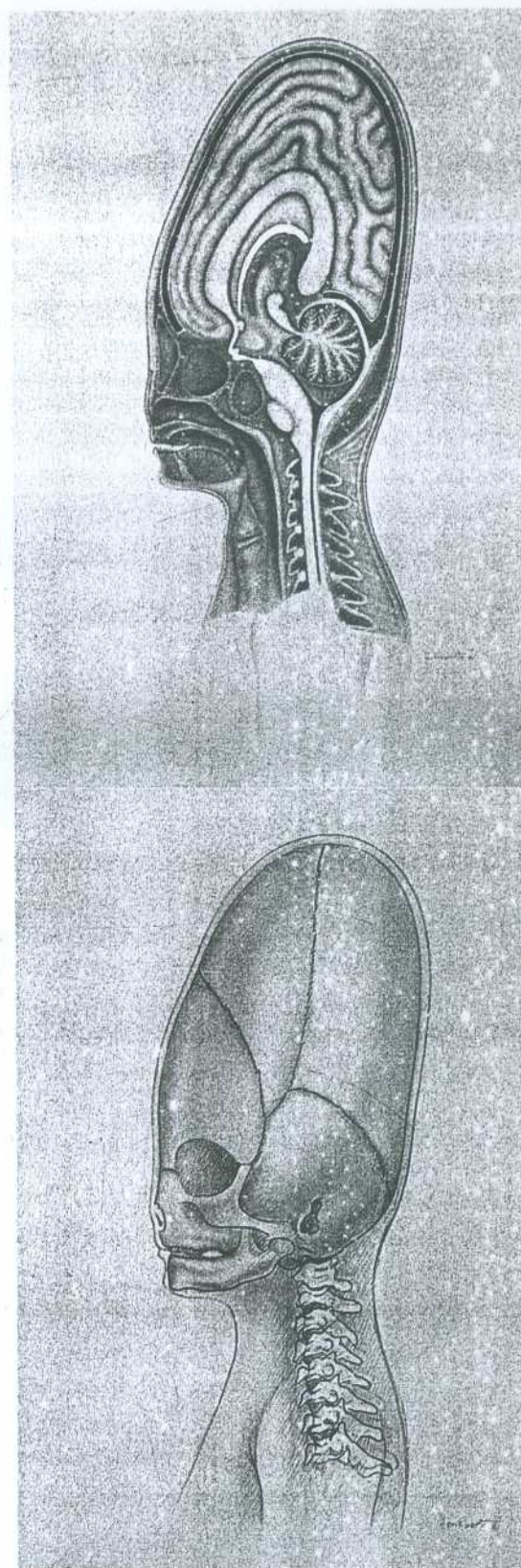
Empecemos con los extraterrestres. Los estudiosos del tema les dividen, a grandes rasgos, en tres grupos: los Grises, los Bronceados y los Nórdicos. Los Grises (nada que ver con el apodo que recibían las Fuerzas de Seguridad del Estado en tiempos del general Franco) son los alienígenas prototípicos que todos hemos visto en las películas (incluido el documental pseudocientífico sobre el incidente de Roswell). Son flacos, piernilargos, de color gris y con un cabezón de aspecto hidropésico. Los Bronceados son morenitos, igualmente cabezones y especialmente activos a la hora de las abducciones. Los Nórdicos son los que más se parecen a los humanos, hasta el punto de que es prácticamente imposible distinguirlos de un ciudadano sueco o danés. De ellos se dice que mantuvieron algunas reuniones con Adolf Hitler antes de la delirante campaña guerrera del Führer y que fueron responsables de una gran parte del ideario nazi. Altos, rubios y dotados de poderes telepáticos, los Nórdicos no tienen muy buena prensa, aunque no falta quien asegure que no se les ha sabido comprender.

Respecto a las apariciones de naves extraterrestres, los casos históricos más notorios son los registrados en Roswell, Nuevo México, y en Neola, Kansas, a finales de los años cuarenta. En el primero se supone que el Gobierno de Estados Unidos echó tierra encima de lo que había sido un aterrizaje alienígena. Los tripulantes habrían sido detenidos por el ejército y sometidos a todo tipo de experimentos, incluida una autopsia que apareció en el citado documental.

En el segundo (convenientemente consignado en el segundo número del tebeo de *Expediente X*), una conspiración gubernamental llevó a cabo una operación de hipnotismo en la población de Neola para hacer creer a sus habitantes que habían asistido a una manifestación extraterrestre cuando en realidad se trataba de unas peligrosas maniobras militares. Sepan los lectores que si sale en la conversación la paranoia conspirativa gubernamental han de saber que a veces el montaje sirve para ocultar presencia extraterrestre o para inventársela con vistas a ocultar algo más peligroso.

Actualmente, las zonas de influencia de los alienígenas más interesantes se encuentran, según los expertos —y dejando aparte la famosa Área 51, en el Estado de Nevada—, en Suramérica. Concretamente en Brasil, donde durante los últimos cuatro meses se han registrado más de 60 casos inexplicables. El área más visitada por los extraterrestres es la que hay entre las ciudades de Río de Janeiro y São Carlos, aunque sin necesidad de moverse de Río puede uno ver cosas interesantes en las colinas situadas al oeste de la ciudad y que reciben el nombre de Colinas de la Belleza.

En Estados Unidos, la zona de moda en estos momentos es Florida, mientras que en Europa parece registrarse abundante actividad paranormal en el británico condado de Dorset (tal vez por eso tiene ahí su sede la redacción de la revista *Alien Encoun-*





2. La evolución

Éste puede ser el hombre del mañana. A través de las tres imágenes se visualiza una hipotética evolución de la raza humana para los próximos milenios. Según esta teoría

anatómica, el hombre ampliará enormemente su capacidad cerebral, con lo que su cráneo adoptaría una morfología ovoide. Los ojos se agrandarían debido a su continua utilización frente a monitores e imágenes tridimensionales. La metamorfosis no pararía ahí. Otros órganos básicos, como la nariz, la boca y los oídos, prácticamente desaparecerían, igual que los dientes, debido a una alimentación, líquida y vegetariana. La mandíbula se extendería en sentido horizontal. La dieta también produciría la reducción radical del aparato digestivo y el estrechamiento de la cintura. El ser del futuro desarrollaría una gran masa muscular en el cuello y el pecho, ya que estaría obligado a soportar el enorme peso de la masa cerebral. Éste es el retrato del hombre del futuro basado en el posible desarrollo del hombre que los científicos auguran. Una imagen similar a la que describen muchos testigos presenciales de fenómenos extraterrestres.

ters, auténtica biblia del mundo extraterrestre para los lectores aficionados a este tipo de fenómenos claramente paranormales de habla inglesa).

Aunque no es fácil ponerse de acuerdo sobre quién es el más importante investigador actual del espacio exterior, todo parece apuntar a un científico norteamericano llamado Bruce Cornet, un biólogo y geólogo que se ha visto obligado a tirar por la borda años de respeto profesional y académico para consagrarse al estudio del tema que más le preocupa. Escéptico convertido a la causa, Cornet vio la luz en 1992 gracias a una serie de televisión titulada *Intruders* (*Intrusos*), basada en libros de Bud Hopkins y John Mack. La serie le llevó a un libro que cambió su vida, *Silent invasion* (*La invasión silenciosa*), de Ellen Crystal. Tras descubrir que la autora vivía cerca de su residencia en las afueras de Nueva York, Cornet se decidió a explorar las posibilidades domésticas del tema y se puso en contacto con su vecina. A partir de ahí, nada volvió a ser lo mismo. Durante los últimos cuatro años, Cornet se ha convertido en el abanderado de la causa extraterrestre y, de paso, en la rechifla de la comunidad científica. Convencido de que la verdad está ahí fuera, Cornet lleva con dignidad su condición de apestado universitario mientras asegura que todo ha valido la pena: no en vano ha sido abducido varias veces y ha visto cómo los alienígenas le extraían muestras de semen y le implantaban microchips para tenerle controlado.

En el campo de las abducciones, tema frecuente de conversación entre iniciados, es obligatorio recordar el nombre del que se autodenomina como el Abducido Más Famoso del Mundo. Se trata de Travis Walton, natural de Arizona, quien a finales de los ochenta fue secuestrado por alienígenas del modelo nórdico y sometido a todo tipo de experimentos. Walton pensó al principio que los extraterrestres eran hostiles, pero cuando vio que lo dejaban en la puerta de su casa cambió de opinión. Desde entonces ha consagrado su existencia a la investigación de lo paranormal y es uno de los más firmes practicantes de la paranoia conspirativa antigubernamental. Como de algo hay que vivir, Walton vendió su historia a Hollywood, y de ahí salió la película *Fire in the sky* (*Fuego en el cielo*), protagonizada por dos notorios segundones: D. B. Sweeney y Robert Patrick (más conocido por su papel de archienemigo de Arnold Schwarzenegger en *Terminator 2*).

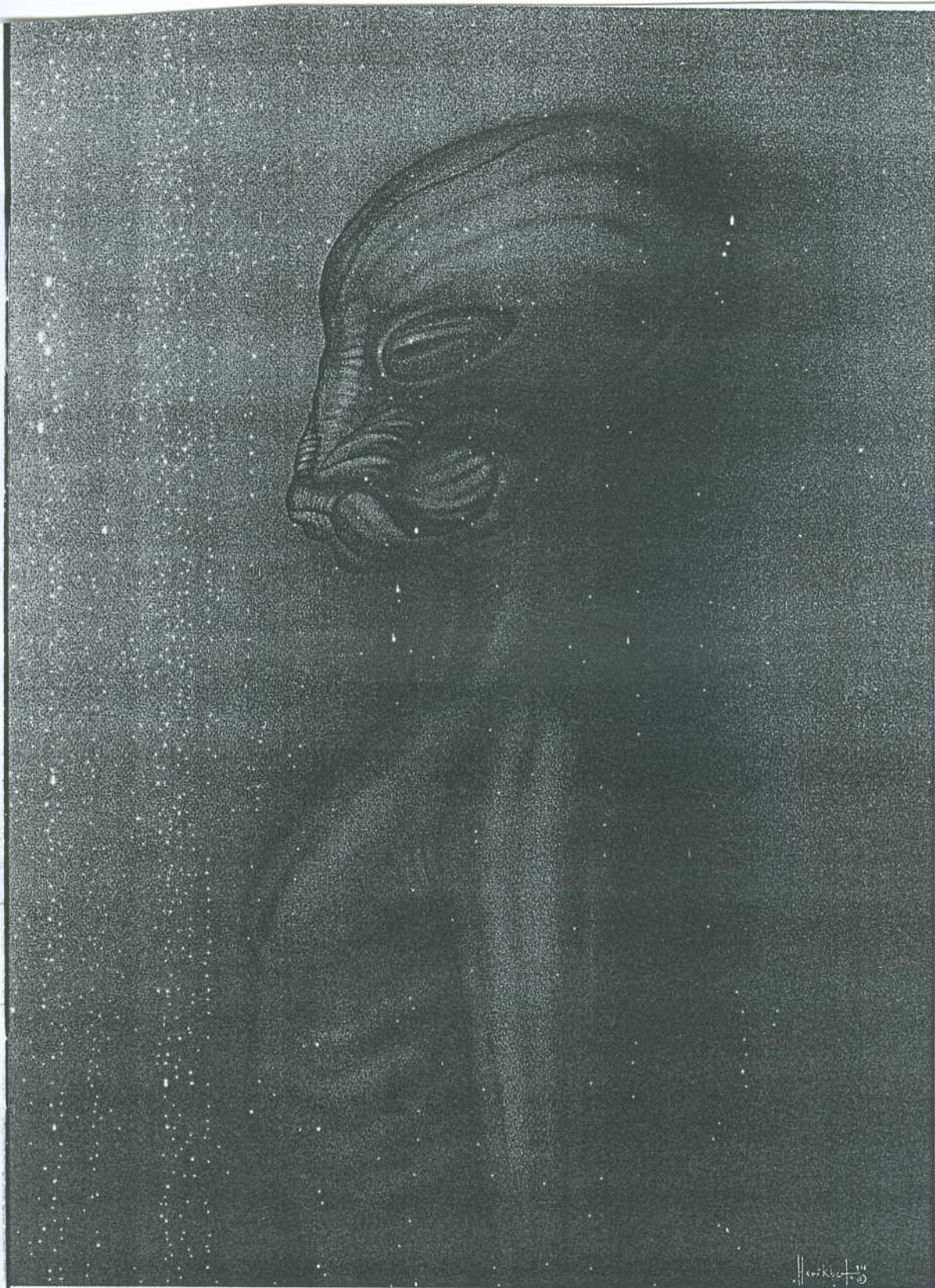
El cachondeo que acabó con la carrera universitaria del doctor Cornet es uno de los principales riesgos que amenazan al ciudadano interesado en la vida extraterrestre. Para reforzar la autoestima de los aspirantes a creyente bueno es decir que algunos famosos viven sin vergüenza su condición de personas convencidas de que la verdad está ahí fuera. El más reciente fichaje de famoso-interesado-en-lo-paranormal es Reg Presley, líder que fue en los sesenta del grupo The Troggs, cuyas canciones han sido versionadas a fondo durante las últimas dos décadas. *Wild thing* fue utilizada por Jonathan Demme para su película *Algo salvaje*. *Love is all around* fue perpetrada por el grupo Wet Wet Wet y se vendió como rosquillas al ser incluida en la banda sonora de *Cuatro bodas y un funeral*. Gracias al dinero recogido en concepto de derechos de autor por *Love is all around*, Presley puede dedicarse ahora con exclusividad a sus asuntos paranormales. □

3. Ser primitivo

Humanóide, vertebrado, omnívoro, sexual, con oído y olfato muy desarrollado. En su infancia es mamífero. Su estatura media no supera nunca los 1,50 metros. Su capacidad cerebral no está especialmente desarrollada y gira en torno a los 1.300 centímetros cúbicos. Tiene un particular lenguaje articulado, producido por cuerdas vocales similares a las de los seres humanos. Su cultura es muy primitiva, aunque dominan el fuego y han aprendido a fundir el hierro. Fabrican utensilios y conocen la rueda. La



agricultura es una de sus habilidades. Viven en comunidad cerca de los ríos y los lagos en viviendas de piedra. En su planeta existen otras dos razas emparentadas con la suya y con las que tienen enfrentamientos.



4. El guerrero

Humanoide hermafrodita que concentra en su anatomía dos sexos diferenciados. Vivíparo, mamífero y carnívoro. Es vertebrado y tiene pequeñas zonas de su cuerpo acorazadas

con quitina. Su estatura media es de 1,80 metros y su capacidad cerebral es de 1.300 centímetros cúbicos. Tiene muy desarrollado el olfato y se comunica mediante frotamiento de dos apéndices quitinosos. Su cultura es primitiva y muy jerarquizada. Son guerreros y muy agresivos. Se caracterizan por una gran agilidad y rapidez de movimientos. Utilizan armas sofisticadas para defenderse o dar caza a otros animales para su alimentación. Dominan el fuego y no conocen la existencia de la rueda. Sus comunidades se sitúan junto a los cauces de los ríos. Es una sociedad muy militarizada que ha exterminado a otra especie humanoides con las que estaban emparentados, pero que eran sus enemigos tradicionales.

Dibujar un mundo

Heriberto Muela Quesada es más que un dibujante, más que un ilustrador; es el creador de un auténtico universo paranormal y apócrifo que explica y desarrolla a través de sus dibujos, algunos de los cuales ilustran este reportaje.

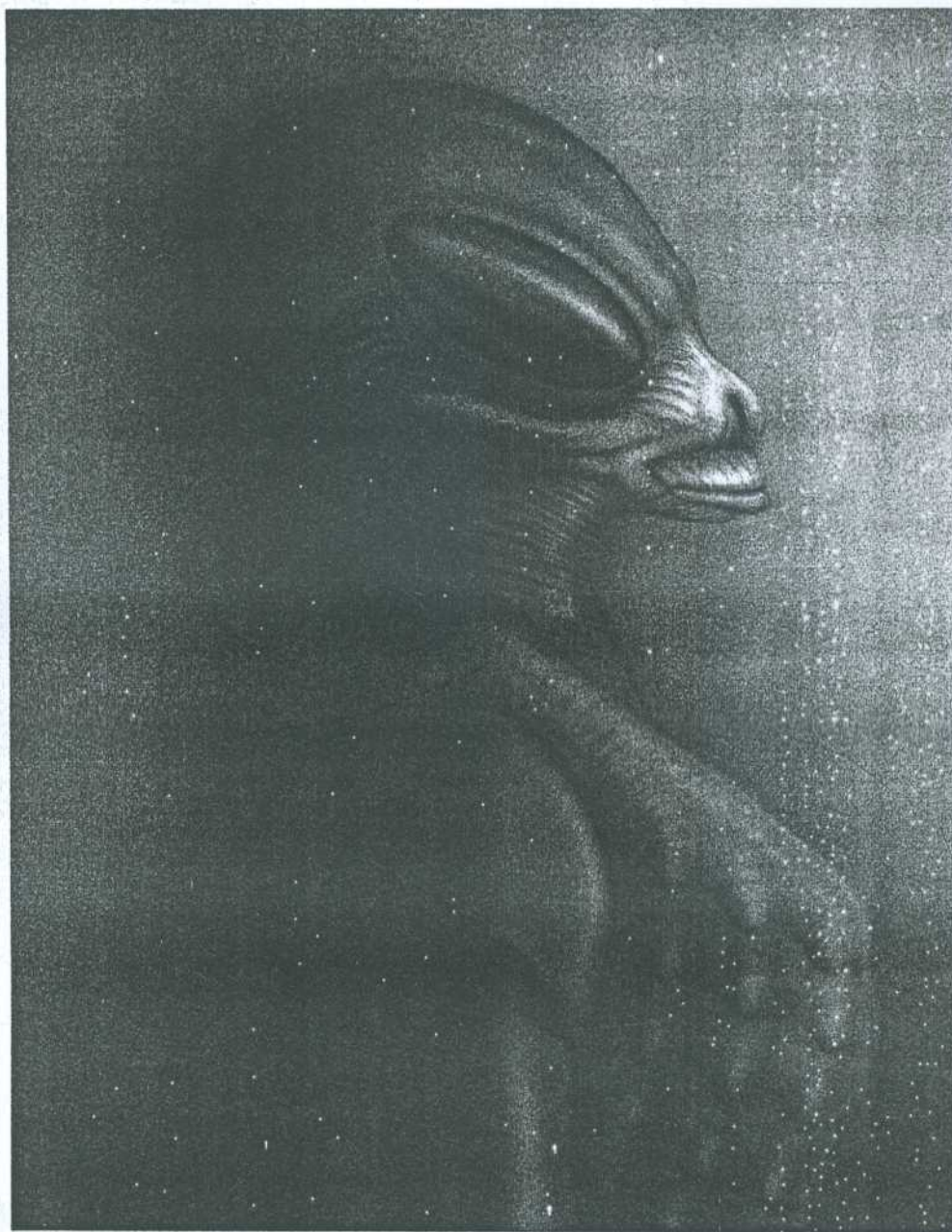
Conocido artísticamente como *Herikberto*, nacido en Orense hace 37 años y afincado en Madrid, Heriberto Muela combina su habilidad plástica (que le ha llevado a exponer en galerías como la madrileña Juana Mordó) con su extremada pasión por la biología. Pintor conceptual, dibujante de *comics* y colaborador de directores de cine como el estadounidense Mel Brooks, uno de sus últimos encargos ha sido crear un mundo futuro por ordenador para el anuncio de televisión de *Radical*.

Los seres fantásticos de este reportaje forman parte del que considera su trabajo más grande: una auténtica tarea de investigación, que define como "mundo biológico" y que, después de cinco años de esfuerzos, dará vida a un libro.

La evolución de las especies, la genética, la anatomía, la observación y la experimentación son las fuentes en las que se inspira Heriberto Muela para llegar a sus conclusiones artístico-científicas. Sus dibujos no son meras ilustraciones, en ellas concentra teorías sobre la apariencia que pueden tener los habitantes de planetas del universo con atmósferas de oxígeno. El resultado es inquietante.

5. Raza primitiva

Humanoide ovíparo, omnívoro, con una capacidad cerebral de 200 centímetros cúbicos y 1,30 metros de estatura media. Las hembras alimentan a sus crías a través de tubos porosos situados en el pecho. Viven en un planeta con atmósfera de oxígeno, pero con menos gravedad que la Tierra. Han desarrollado una anatomía especial en la que

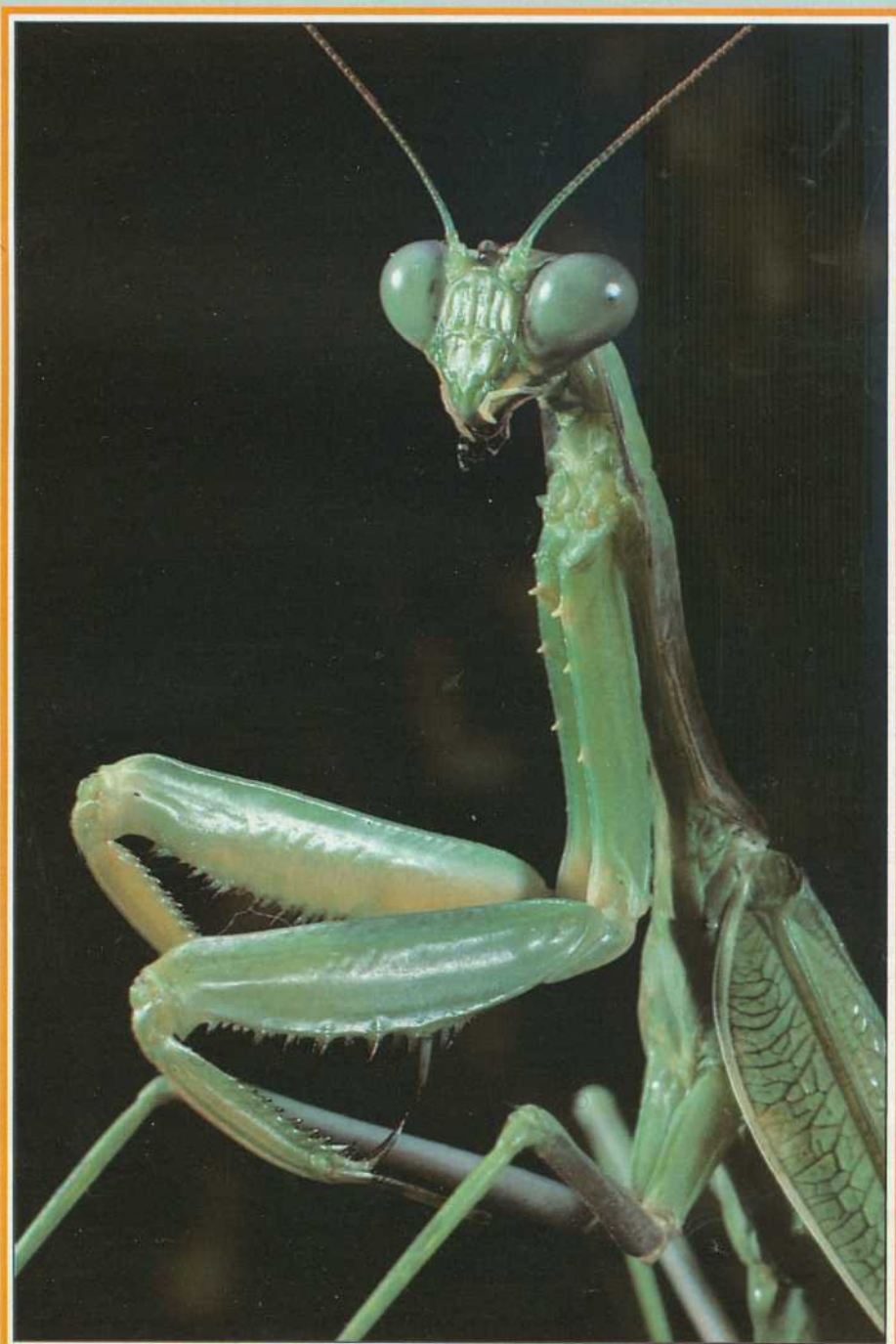


destaca su esqueleto externo. Su civilización es muy primitiva, no domina el fuego ni conoce la rueda. Tienen una gran actividad nocturna gracias a que cuentan con visión infrarroja. Para defenderse de sus agresores arrojan ácidos venenosos por la boca.

Naturaleza

MANTIS RELIGIOSA

Entre los insectos no existe otro predador tan eficaz. Sus patas delanteras constituyen un mecanismo perfecto y mortal que la mantis utiliza con la precisión de un cirujano. Si unimos este formidable dispositivo de caza a una agresividad que no conoce límites y a una «falta de escrúpulos» que no la deja dudar ni ante los miembros de su misma especie, obtendremos el retrato, terrible pero acertado, de



uno de los seres más fascinantes de cuantos viven en nuestros campos. A pesar de ello, si tiene ocasión de ver alguna, no la mate. Porque su acción devastadora contribuye a mantener a raya las tasas de población de muchas especies de insectos que de otra forma se convertirían en plaga. Y también porque no existe justificación alguna para destruir a un animal tan sorprendente y bello

STRANGE

M A G A Z I N E

Vol 1
Number 1

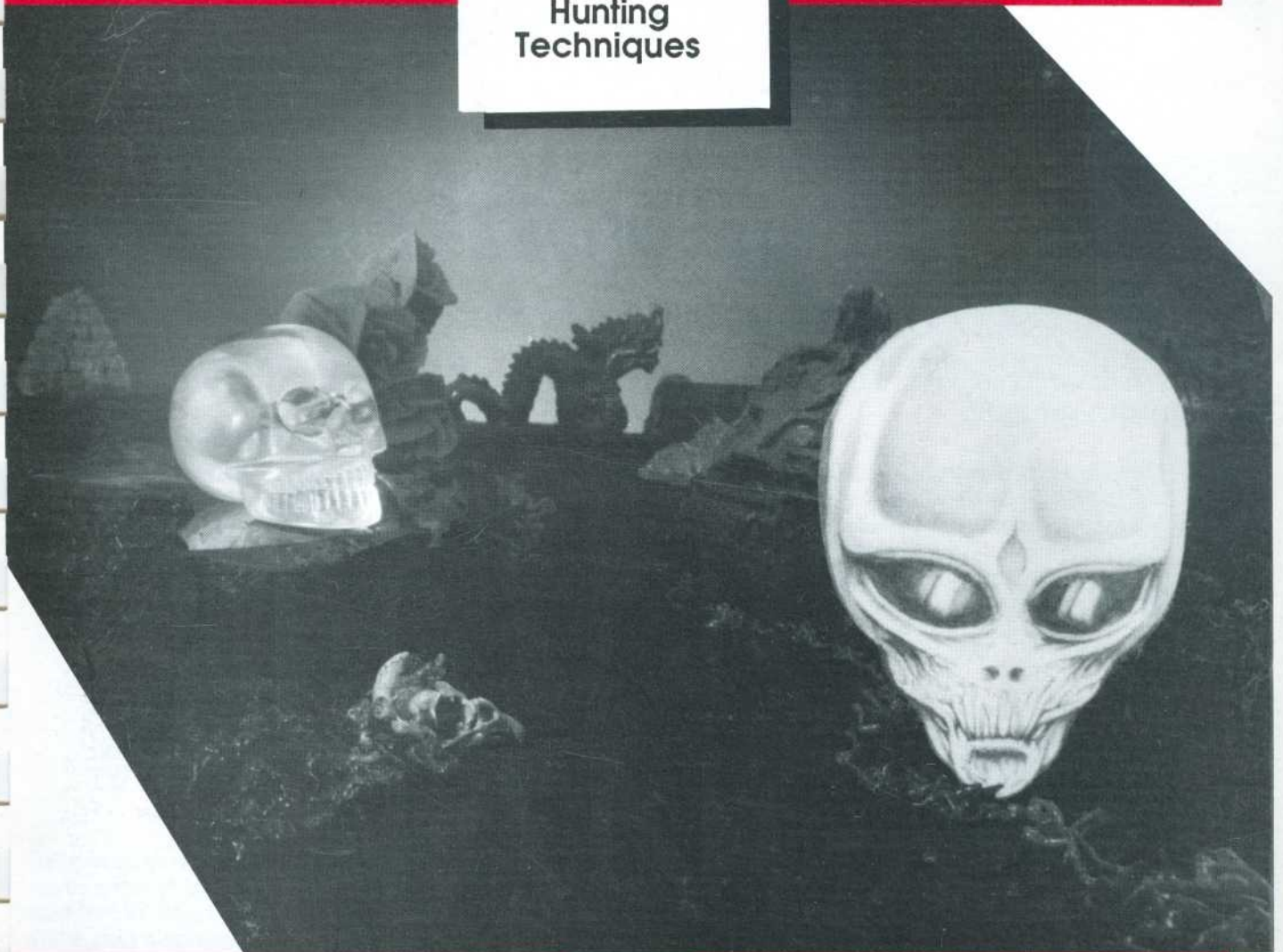
U.S. \$3.95
U.K. £2.95

PREMIERE DOUBLE ISSUE

The Controversial
Crystal Skulls

State-of-the-Art
Lake Monster
Hunting
Techniques

The Abduction
Enigma



Also...

The Alien Visitors of Charles Fort • Breaking Glass in New England
Death Rays Featurette • Blobs • The Kinderhook Ghosts
High Strangeness • Films • Back From Limbo
Plus Columns, Departments, and MORE...

FSI

FLYING
SAUCER
REVIEW

00003

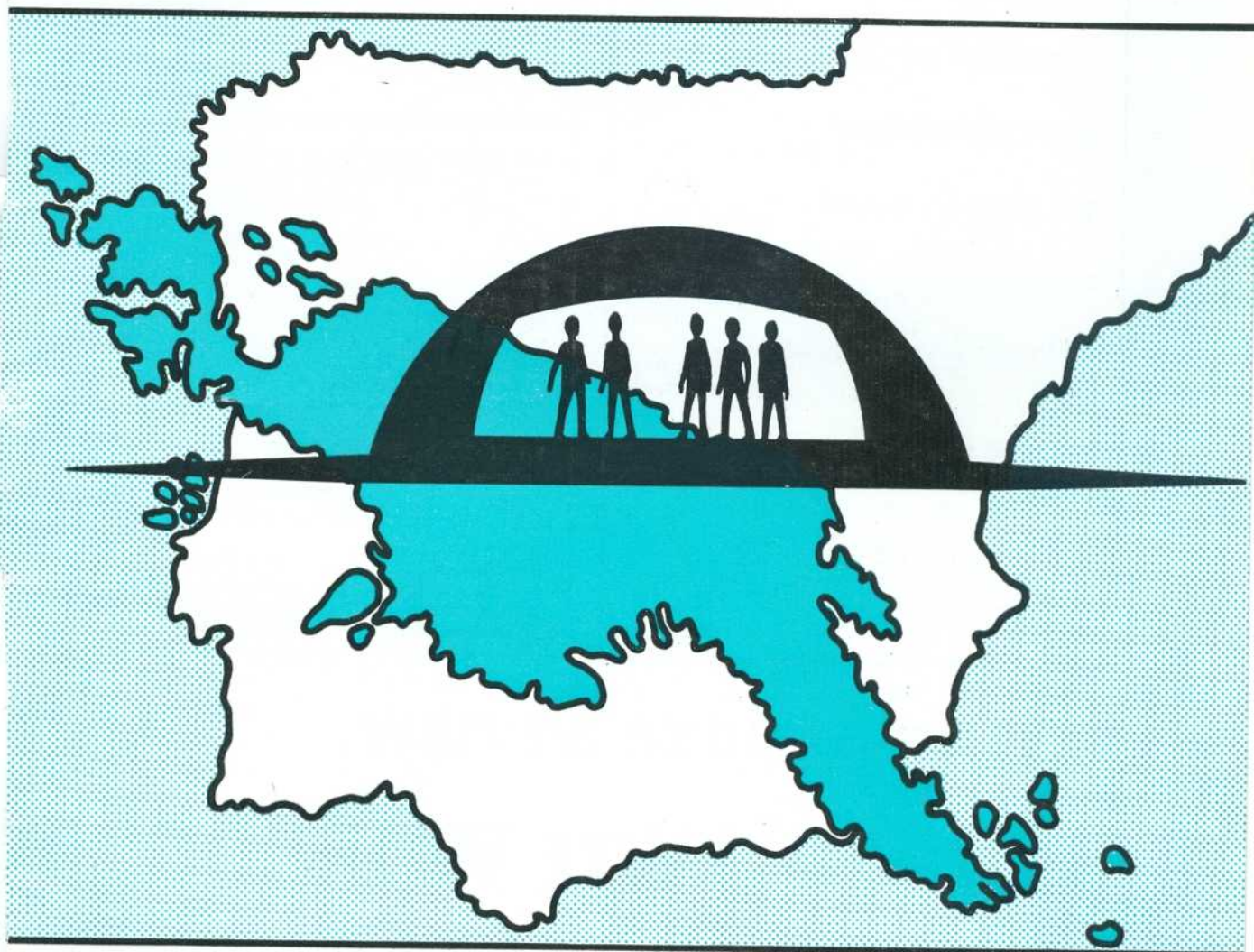
Ignacio Darnaude Rojas - Marcos

C/ BENIDORM, 5 - (5.º C)
41001 - SEVILLA - SPAIN)

Special Issue No. 4

August 1971

60p.



UFOs in Two Worlds

MUNDO DESCONOCIDO

REVISTA INTERNACIONAL

N.º 41 - 4.º AÑO

Nov - 79

125 PTAS.



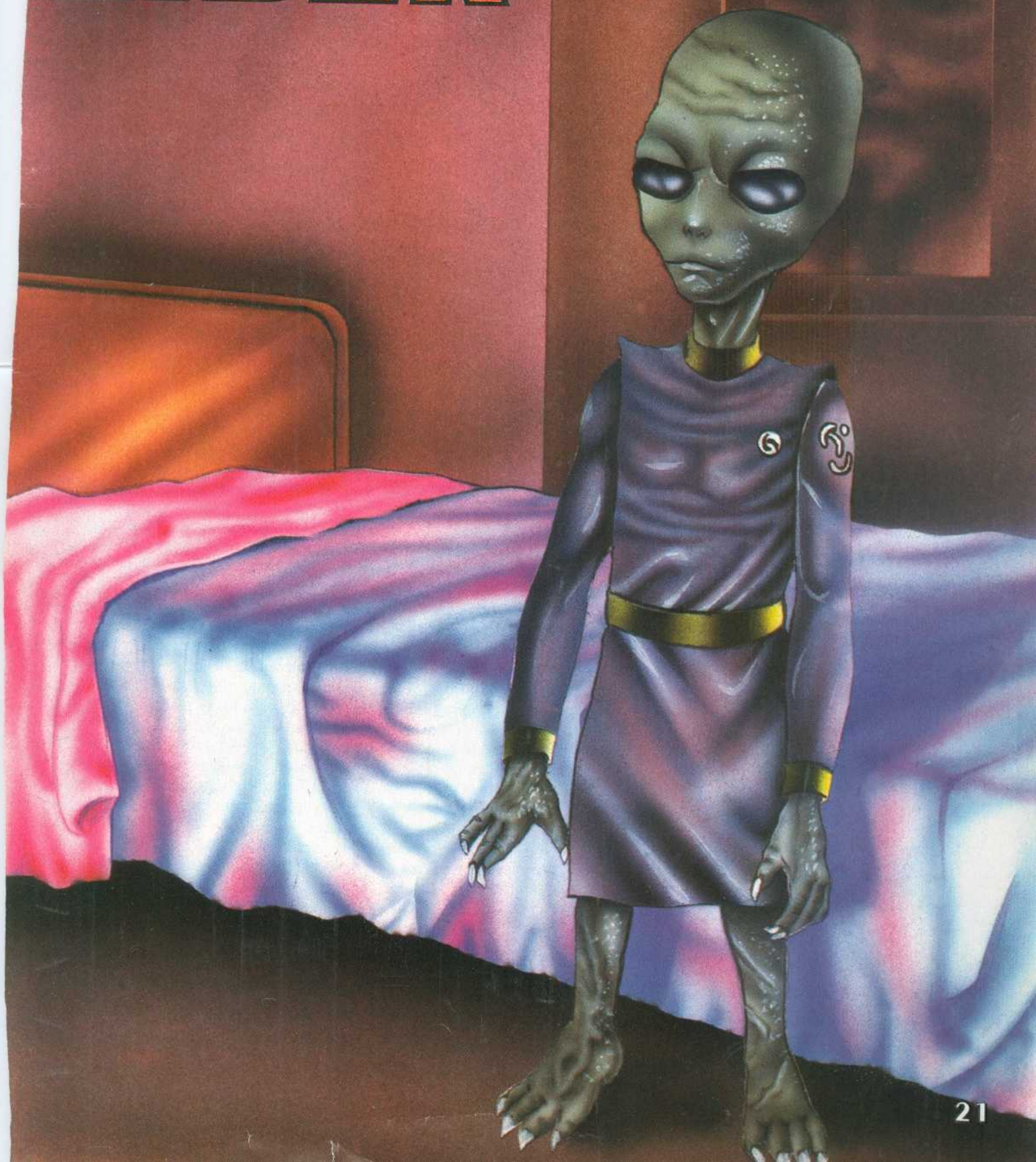
Los latidos de la Alquimia

tus manos pueden curar

OVNI naufragado en órbita terrestre

AS DE REIBER

Por Hernán Bravo Varela



00044

28

FLYING SAUCER REVIEW

JULY - AUGUST 1965



VOLUME II, No. 4

IIth YEAR OF PUBLICATION

Giant Olmec Head,
or ancient carving
depicting a
"spaceman?"



See ...
THE RUSSIAN WALL
PAINTING AND
OTHER SPACEMEN

Also ...
WHO HOAXES WHO? & THE WARMINSTER PHENOMENON





ASTAROTH



BAËL



BELPHEGOR

cada de objetos inimaginablemente pequeños que giran torno a sus núcleos, de los que se hallan separados distancias que equivalen a centenares de miles de su propio tamaño. "En el mundo de la física —con Eddington— hallamos una representación espectral de la realidad cotidiana. La sombra de mi codo reposa sobre la sombra de una mesa, y la sombra de la tinta sobre la sombra de un papel. La toma de conciencia que la ciencia física —la ciencia física subatómica, que el tiempo, espacio y causalidad— se ocupa de un mundo de sombras es uno de los más significativos y recientes avances."

Indudablemente, la apariencia sólida y tangible de las cosas sólo existe en el mundo mensurable que apprehendemos con nuestros sentidos físicos. "Tanto en la física cósmica como en la subatómica —añade Arthur Koestler— esta relación íntima y tangible se convierte en pura ilusión."

No tratamos, ni mucho menos, de menospreciar la ciencia causal a la que tanto debe la humanidad y que no deja de ser una válida herramienta de investigación. Lo que intentamos es mostrar que, por sí sola, la ciencia causal no puede desvelarnos la realidad. Nuestra ciencia profunda y auténtica realidad y la del mundo que la rodea. Bajo el mundo visible, plenamente sensorial, la noción de causalidad se esconde un mundo invisible, el mundo espectral de Eddington, que nuestros ojos no pueden ver y que nuestras manos no pueden tocar. Este mundo es, precisamente, el mundo mágico de las ciencias ocultas, unas ciencias en las que no hay causa y efecto en las que espacio y tiempo no existen.

METODOLOGÍA OCULTISTA

La metodología de la magia, del ocultismo, se basa precisamente en la ley de la analogía y en las correlaciones simbólicas.

¿Y qué significa esto?

Simplemente, que todos los fenómenos pueden ser explicados por una misma ley natural, que cuanto más —visible e invisible, microscópico y macroscópico— análogo y que la totalidad puede ser alcanzada —entendida y vivida— utilizando una de sus partes. En definitiva, que se puede comprender a Dios partiendo de un grano de trigo y que podemos aprehender el océano contemplando una gota de agua.

En la metodología ocultista no hay, pues, relación causa a efecto, ni existen, necesariamente, espacio y tiempo; en la metodología ocultista el fenómeno se percibe entero, y no hay mundos de vivos y de muertos, hay sólo un solo y vasto mundo regido por una misma ley. El mundo de la ciencia actual es el mundo analítico del consciente, el del ocultismo es el mundo de síntesis del inconsciente, también un mundo sin fronteras sensoriales, un mundo que se sumerge en las sombras de lo infinitamente pequeño y en las sombras también de lo infinitamente grande, de lo psíquico, y en el que el hombre vive en relación y correspondencia con el Todo y las partes, un mundo de símbolos, un mundo en el que los fenómenos paranormales son fenómenos cotidianos, un mundo en el que el hombre se diluye, se hace naturaleza, y la naturaleza domina, porque es el mundo del sí-mismo, en el mundo del mundo individualizado, limitado por el saco de piel de nuestra piel del yo-mismo, en contra de ese mundo.

62

LA MEJOR
INFORMACION SOBRE
VIDA EXTRATERRESTRE

Dirección: FABIO ZERPA

2000

CUARTA DIMENSION

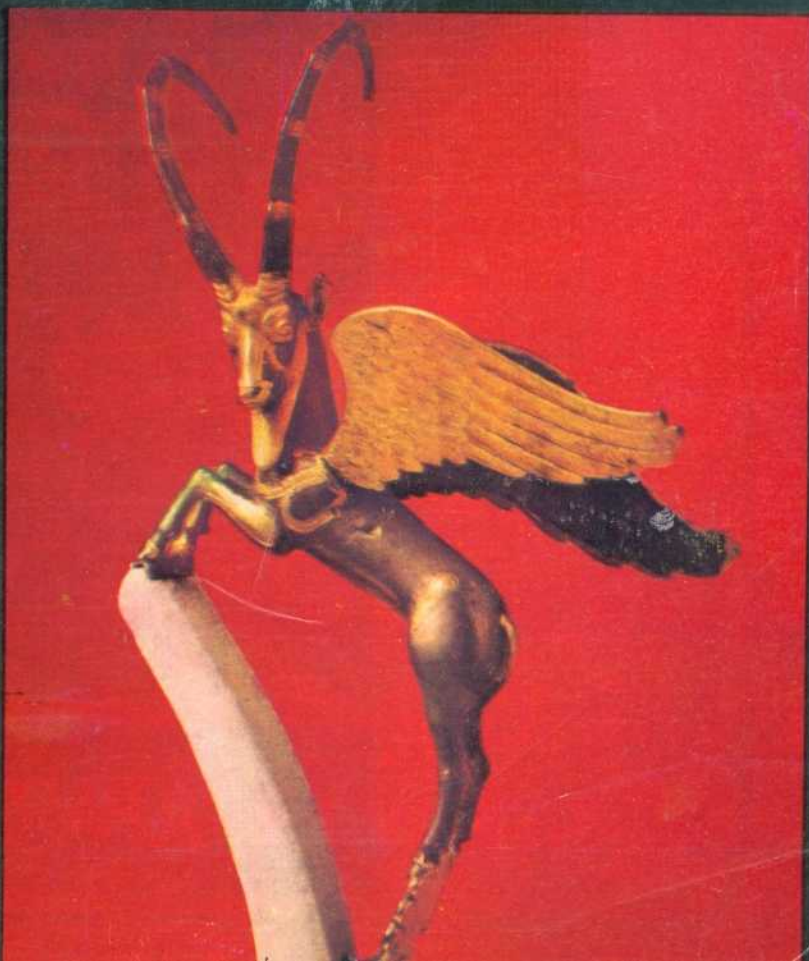


FABIO ZERPA: CUANDO INVESTIGUÉ MI PROPIA OBSERVACION OVNI

UNA NUEVA
TEORIA
SOBRE
PROPULSION
OVNI

GURDIEFF:
EL HOMBRE
MODERNO
VIVE EN
EL SUEÑO

¿QUE ES LA
NEOARQUITECTURA?



UFO

M A G A Z I N E
And Phenomena Report

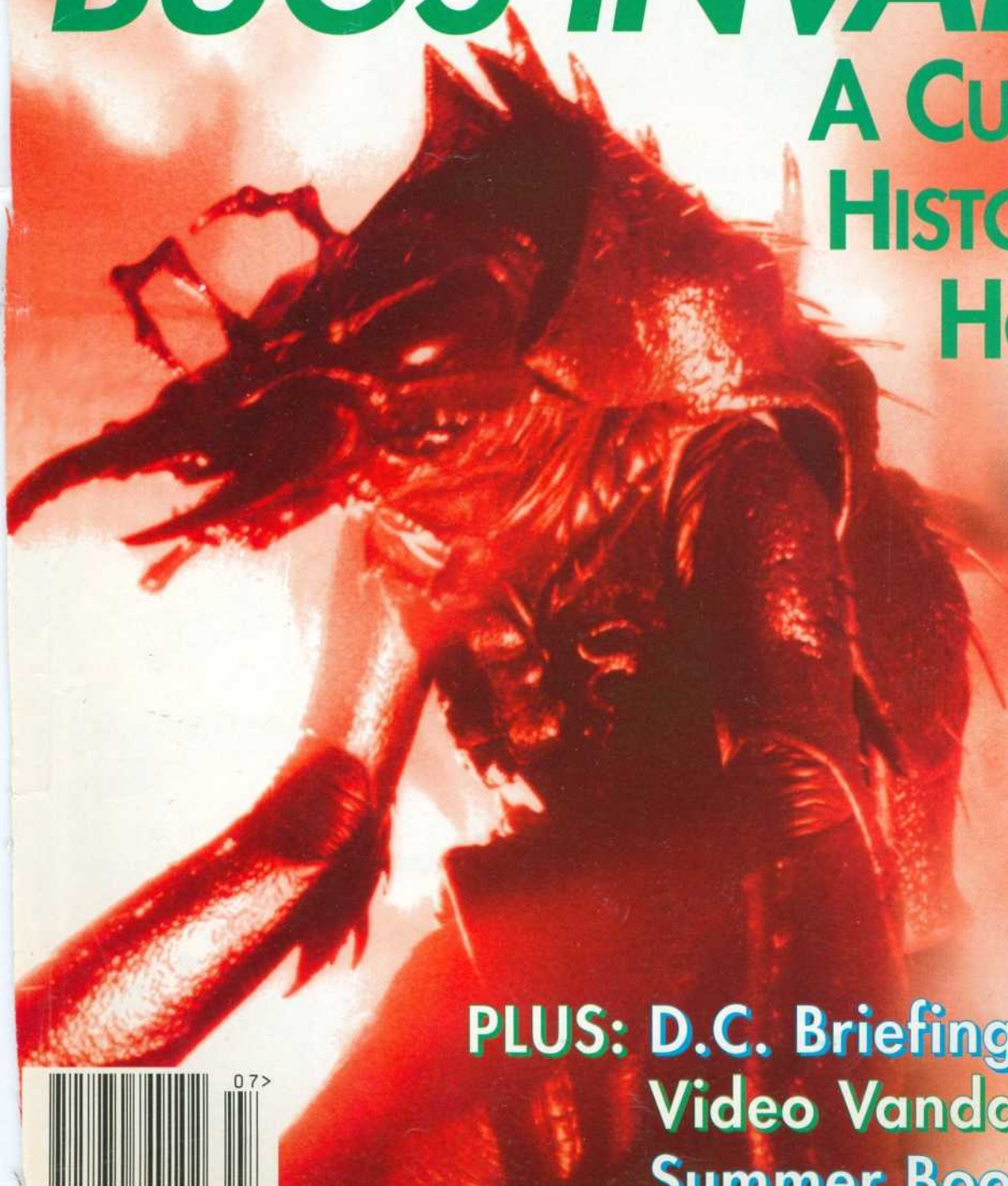
\$4.50

Canada
\$6.50

Volume 12, No. 4
July/August 1997

BUGS INVADE!

A CULTURAL
HISTORY OF
HORROR



PLUS: D.C. Briefings
Video Vandals
Summer Book Bonus





STEP INTO THE LIGHT[®]

UFO APPAREL & STICKERS



SPORT MODEL DISK
SM. \$2.35



ROSWELL 50 YEAR STICKER
BLACK/WHITE \$2.35
GOLD/BLACK \$2.35



MAD GREY STICKER
SM. \$3.35
LG. \$5.35



TAT ALIEN STICKER
\$3.35



FAST WALKERS STICKER 4.6"
\$5.50 3 COLOR



Youth Size Med. This Shirt Only.



FACE ON MARS STICKER \$3.35

X-VISIONS Price List

T-Shirt Sizes: L/XL
(shipping & handling included)
CA Residents Add 7.75% Tax.

- A. ROSWELL 50 T\$23.
- B. AREA 51 SIGN\$18.
- C. SPIDERBEE T\$23.
- D. LIC PLATE FRM\$6.
- E. ALIENFACE HAT\$23.
- F. MJ-12 T\$20.
- G. ALIEN T\$23.
- H. STONE DISK T\$23.
- I. LIL' MAD GREY T\$23.
- J. AREA 51 Dmld\$23.
- K. MAD GRAY T\$23.
- L. TIKI SUN T\$23.
- M. LEVITRON\$43.
- N. MADGREY SWEAT\$38.

SATISFACTION GUARANTEED



ALIEN STICKER
NEW SIZE: 6"
\$5.35



SMBLY STICKER
SM. \$3.35
LG. \$5.35

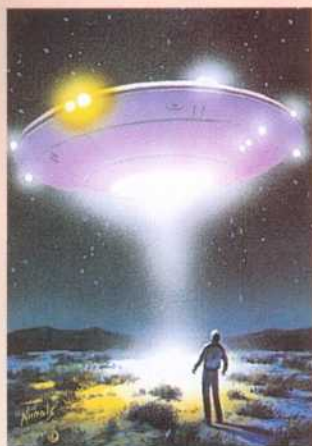


< FREE 20 Page X-Visions Catalog? >
1 888 UFO XVISIONS
888 836 9847

TO ORDER

UNIQUE T-SHIRTS

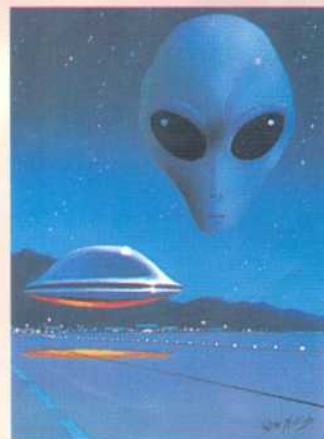
ORIGINAL ART DESIGNS



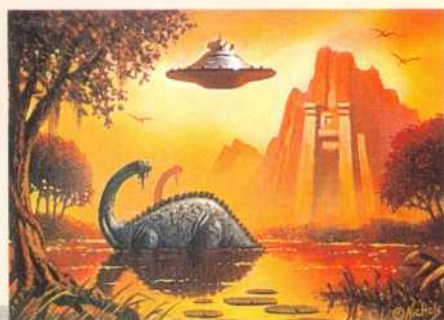
"They're Here"
By Jim Nichols



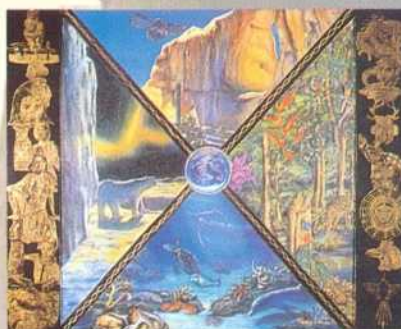
"Alien"
By Helga Morrow



"Alien Magic"
By Jim Nichols



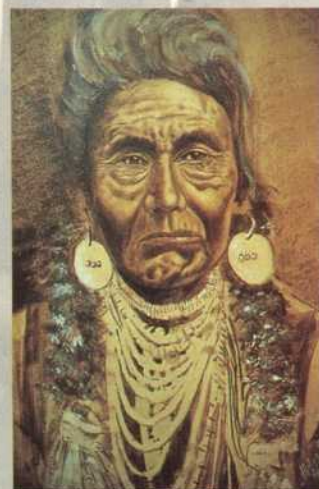
"Prehistoric UFO"
By Jim Nichols



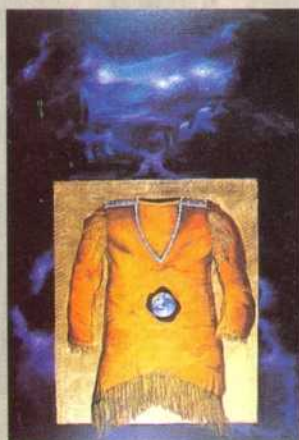
"Earth Spirit"
By Peggy Kane



"Ancient Echoes"
By Jim Nichols



"Chief Joseph"



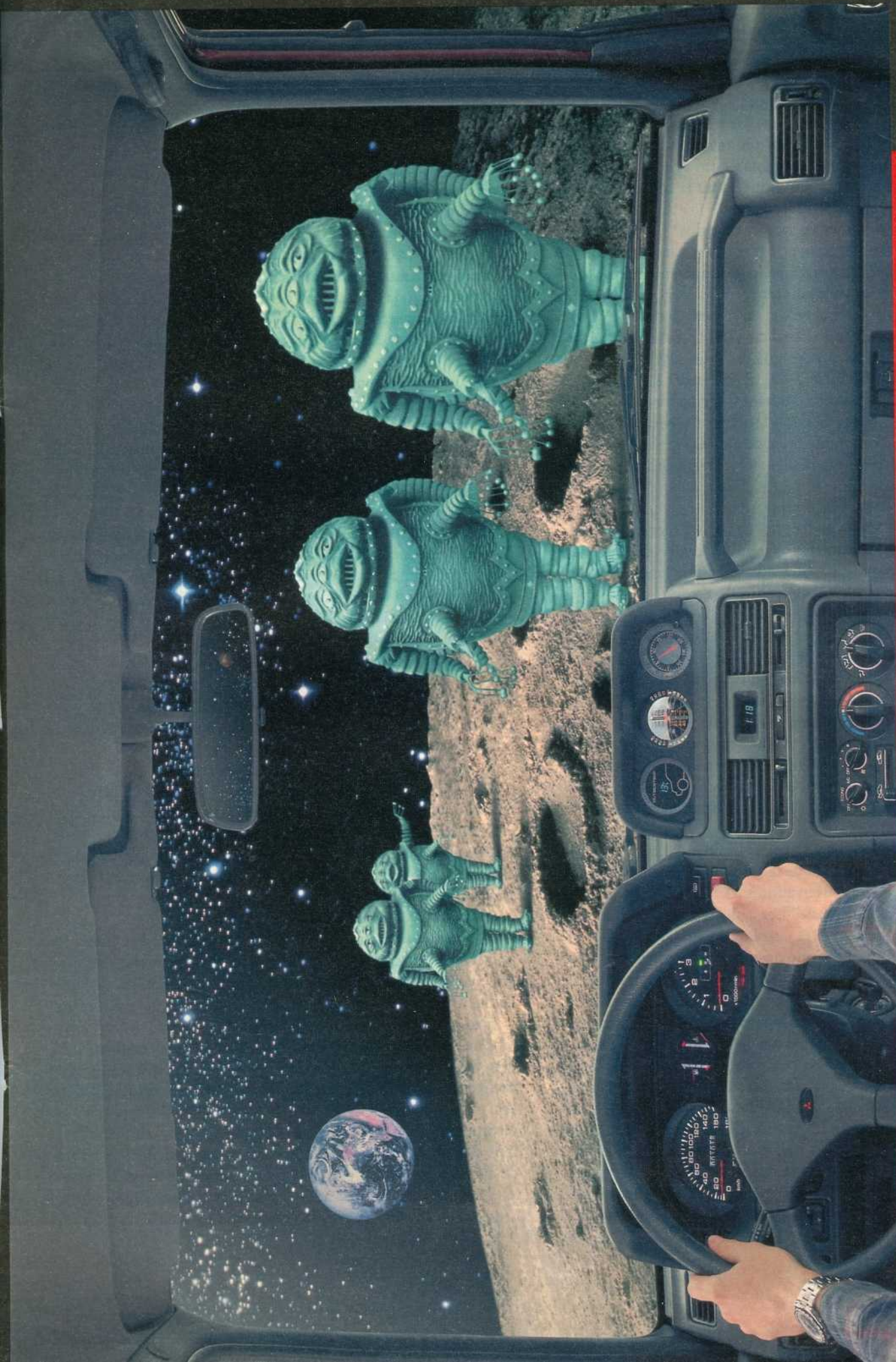
"Ghost Dance"



"Mayan Dream"



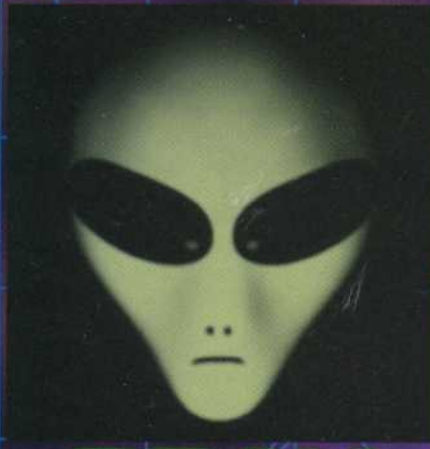
"Nighthawk"



ES MUY DIFÍCIL QUE LLEGUE NADIE

NUNCA TE LLEVE UN *Montero*

P.G.



GRAY

\$17.97
(Price includes shipping & handling)

These are original T-shirt designs by artist C.A. Bawiec, creator of the cover illustration on this issue of UFO Magazine.

cabci@aol.com

©C.A. Bawiec 1997



ALIEN SECRETS

\$17.97
(Price includes shipping & handling)

DISCOVER THE SECRETS

Sizes available: M-XL

To order send check or money order only to:
C.A. Bawiec Concept & Image
1005 W 51 St
No Little Rock, AR 72118

Please do not send cash.
Sorry, no credit card orders.
Please allow 4 to 6 weeks for delivery.

ALIEN TEES

GROOM LAKE™
Gift Shoppe
AREA 51 / DREAMLAND
NEVADA

24 hour toll free info, fax & order line:
800-291-6765
email: GROOMGIFT@aol.com

1996 Fall / Winter Catalogue
AVAILABLE NOW!



NEW PRODUCTS!

GREAT GIFTS!

VIDEOS!
- Independence Day
- The ARRIVAL
- Many More

**FREE CATALOGUE
CALL or EMAIL NOW!**

**STRANGE THINGS
T-SHIRTS**

CATCH THE KILLER



LA CHUPACABRA

Future Outlook...



Grey days indeed!

in sizes S, M, L, XL. **\$15.00 + \$3.00 s/h**
Make Check or Money Order payable to: Robert Miller
P.O. Box 578124
Modesto, Calif. 95357-8124

Alien Outcasts
Have Arrived!



F.R.E.A.K.S.
FANATICALLY RADICAL EXERCISE ARCHIVES KILLS

Rejected by their own kind for acting and dressing like beings, the first wave of this New Alien Species has migration to Earth. They come from the Outerverse Galactic location beyond our Planetary Universe. They have arrived early and they are Fanatical about Fitness. Show your support for their arrival by wearing this Hot of Alien T-shirts.

Limited Time Offer!
\$16.95
100% Cotton Heavyweight, Pre-shrunk
Size XL, add \$1.50 for XXL, White w/ left chest logo

Send Check or Money Order to:
Outerverse Productions
17942 Garden Ln #33
Hagerstown, MD. 21740
(Please allow 2 - 4 weeks for delivery)

Credit Card orders:
visit us online at
<http://www.blazekenterprises.com>

UFO

M A G A Z I N E
And Phenomena Report

\$4.50

Canada
\$6.50

Volume 12, No.
March/April 1999

ALIEN MYTHS

The Inner
Experience



Evidencia

OVNI

Especial

Una Publicación del CEDICOP

El Yunque: ¿Base de Seres Extraterrestres?

Cientos han visto OVNI y tenido encuentros con seres extraños en la zona...
¿Qué ocultan las autoridades sobre este lugar?

\$3.00

¡EXTRA!



**Fotografía Rara
Criatura en Cascada La Mina!**

Artículo Especial

**¿Es esta la Foto de un
ET Capturado?**



**¿Se Estrelló un
OVNI en El Yunque**

**Los
Desaparecidos
en El Yunque**

Además:

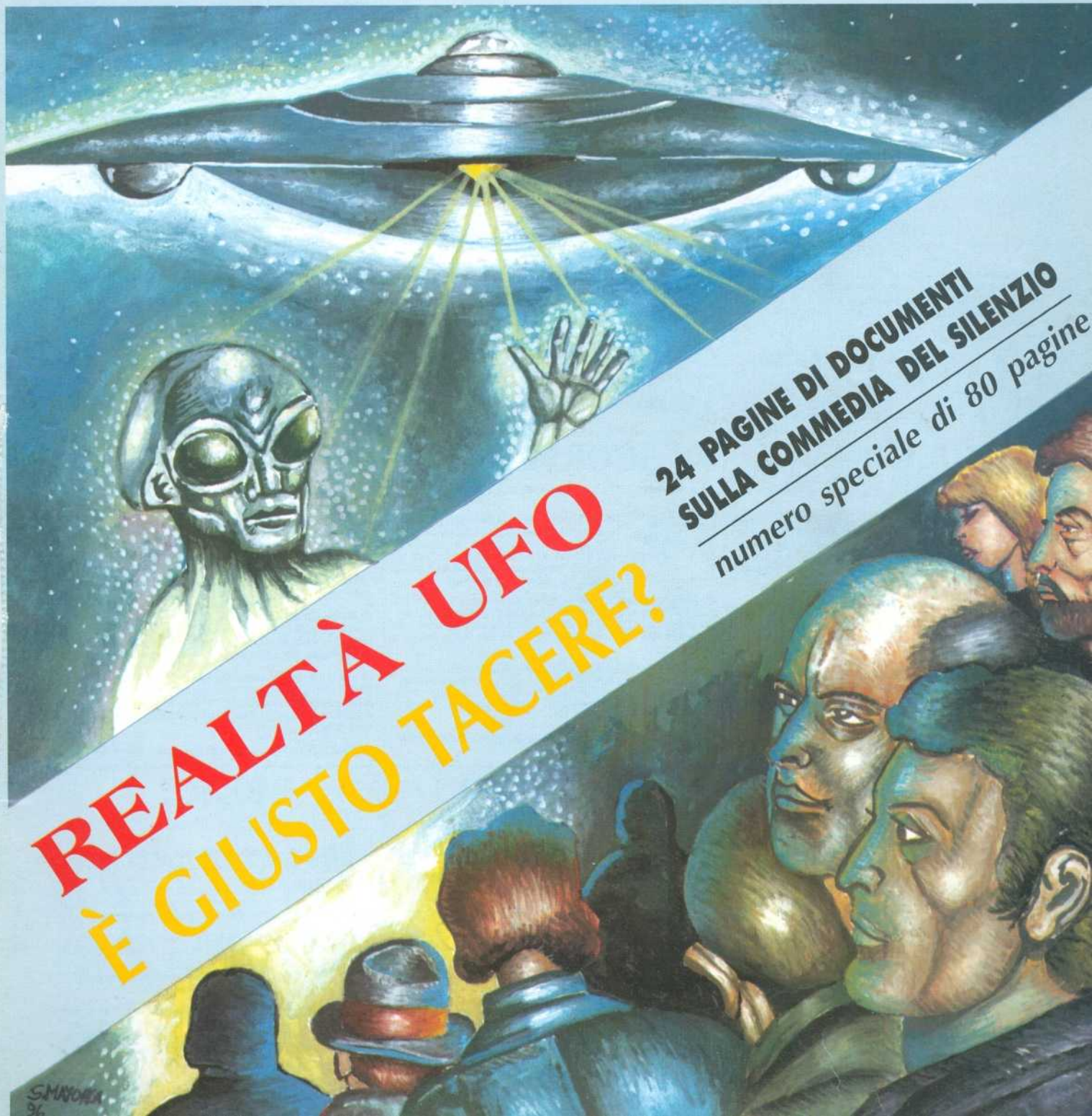
**OVNI en
Sierra de Luquillo**

**Encuentros con
Alienígenas en El Yunque**

**Extraño Vínculo
La Estación Naval Roosevelt
Roads y la Situación OVNI**

IL GIORNALE DEI **Misteri**

ANNO XXVI - Dicembre 1996 - N. 302 - L. 6000 - CORRADO TEDESCHI EDITORE



**24 PAGINE DI DOCUMENTI
SULLA COMMEDIA DEL SILENZIO**
numero speciale di 80 pagine

**REALTÀ UFO
È GIUSTO TACERE?**

IL GIORNALE DEI **Misteri**



ANNO XIV - Luglio 1984 - N. 155 - L. 2000

I MISTERI DELL'ARCA PERDUTA

E. MASSA

LA TELEPATIA: INVISIBILE CONTATTO

G. DI SIMONE

LA KABBALAH E L'ALCHIMISTA MODERNO

G. I. LUDWIG F.C.H.

IL BAPHOMET

P. L. PIERINI R.

UNA STRANA RICERCA

*EMILIO SERVADIO
PIERO CASSOLI*

ED ALTRI 20 ARTICOLI DI
UFOLOGIA PARAPSICOLOGIA
ARCHEOSTORIA ESOTERISMO
ASTROLOGIA ASTRONOMIA

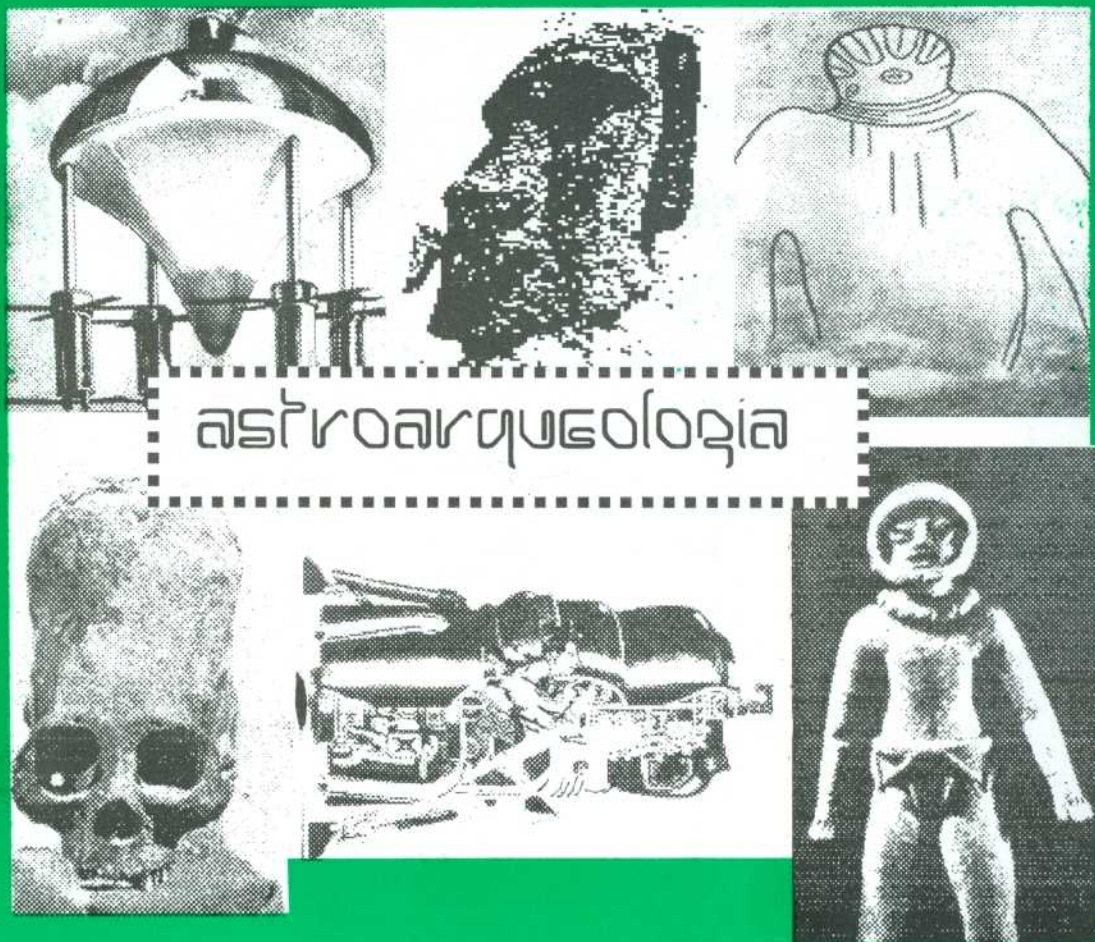


603w/2.1

CORRADO TEDESCHI EDITORE

Perspectivas fológicas 5

Año 2 Nº 5, mayo de 1995



IL GIORNALE DEI **Misteri**



ANNO XVI - Ottobre 1986 - N. 180 - L. 3000

UN ASTRONAUTA MANCATO?

L. PARENTI

CRISI DEL PARANORMALE?

S. CONTI

UNA PRESUNTA REINCARNAZIONE

A. FERRARO

OSCAR WILDE

S. BEVERINI

SALOMONE E LA REGINA DI SABA

E. MASSA

IL CLIMA DI OTTOBRE

C. FERRERI

PARAPSIKOLOGIA TRA EST E OVEST

F. CARIGLIA

ED ALTRI 20 ARTICOLI DI
UFOLOGIA PARAPSIKOLOGIA
ARCHEOSTORIA ESOTERISMO
ASTROLOGIA ASTRONOMIA



CORRADO TEDESCHI EDITORE

MZ - Mayo 67

9

CLYPEUS

GLI ENIGMI DELL'UNIVERSO



MONUMENTI SULLA LUNA EXTRATERRESTRI IN CINA

RIVISTA DI ESOBIOLOGIA

CLYPEOLOGIA
ENIGMI DELL'UNIVERSO
ARCHEOLOGIA
ASTROFISICA
ASTRONAUTICA
ANTROPOLOGIA
ASTRONOMIA
CIVILTÀ PERDUTE
FILATELIA SPAZIALE
ARTE E LETTERATURA
INSOLITA

ALESSANDRI

Saltacchia rosso Manuto - BE 85

Olio su tavola cm. 24x30

«Red Saltacchia With Hands - Be 85»

ANNO IV - N. 2-3

MARZO - MAGGIO 1967

NUMERO DOPPIO

CLYPEUS

Casella Postale 604
TORINO - Italy

SPEDIZIONE IN
ABBONAMENTO POSTALE



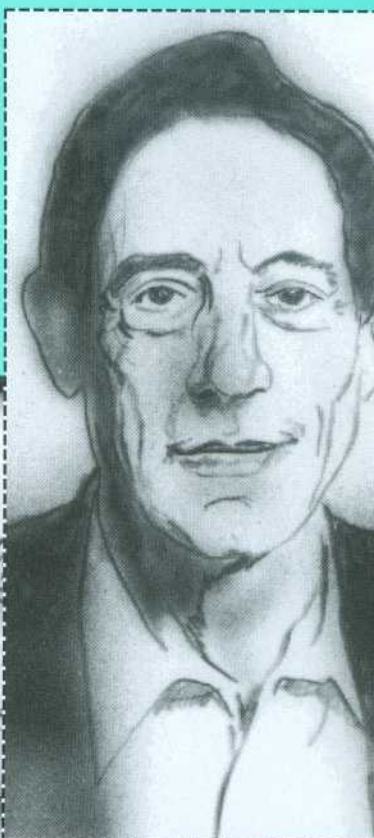
UFO

a forum on extraordinary theories and phenomena
Vol. 9, No. 5 1994 \$3.95

TRANSFORMING 'CONSCIOUSNESS':

How Dr. John Mack is Changing The Face of Abduction Research

PLUS:
Psychologists Sound Off
Hypnosis Deconstructed
New Roswell Witness



THE INTERNATIONAL FORTEAN ORGANIZATION

INFO

OCTOBER 1985
\$2.50/£3.50

JOURNAL 47

SCIENCE AND THE UNKNOWN



¡LLENGA SU CARTA ASTRAL!
DISKETTE DE REGALO PARA
ORDENADORES COMPATIBLES

MAS ALLA

de la Ciencia

N.º 65. Julio de 1994. Precio: 500 ptas. (IVA incluido)

VISITANTES DE OTRAS DIMENSIONES

**Descenso a la cueva de los Tayos
ENTRAMOS EN EL MUNDO SUBTERRANEO**

**Entrevista exclusiva con su creador
"MÉTODO SILVA" DE CONTROL MENTAL**

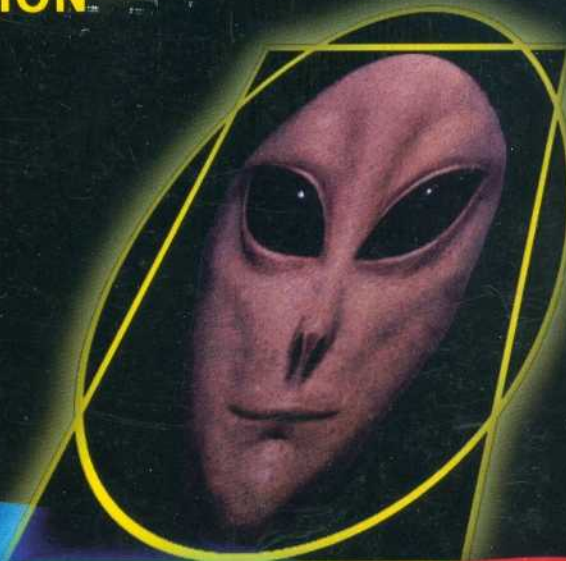
**LE CAE UN RAYO Y PERMANECE
DORMIDO DURANTE TRES AÑOS**

LOS RIESGOS DE LA MEDICINA

**¿PUEDE VOLVER A CRECER
UNA PIERNA AMPUTADA?**

**LA VERDADERA HISTORIA
DEL HOMBRE-LOBO**

EL LAMA DE LA AUTOCURACIÓN



¡REGALO!

En este número le obsequiamos con
una copia que pueda hacer el
estudio



Pubblicazione mensile — Dicembre 1975 — Spediz. Abb. Postale Gr. III/70

IL GIORNALE DEI
Misteri
CORRADO TEDESCHI EDITORE N°57 £500

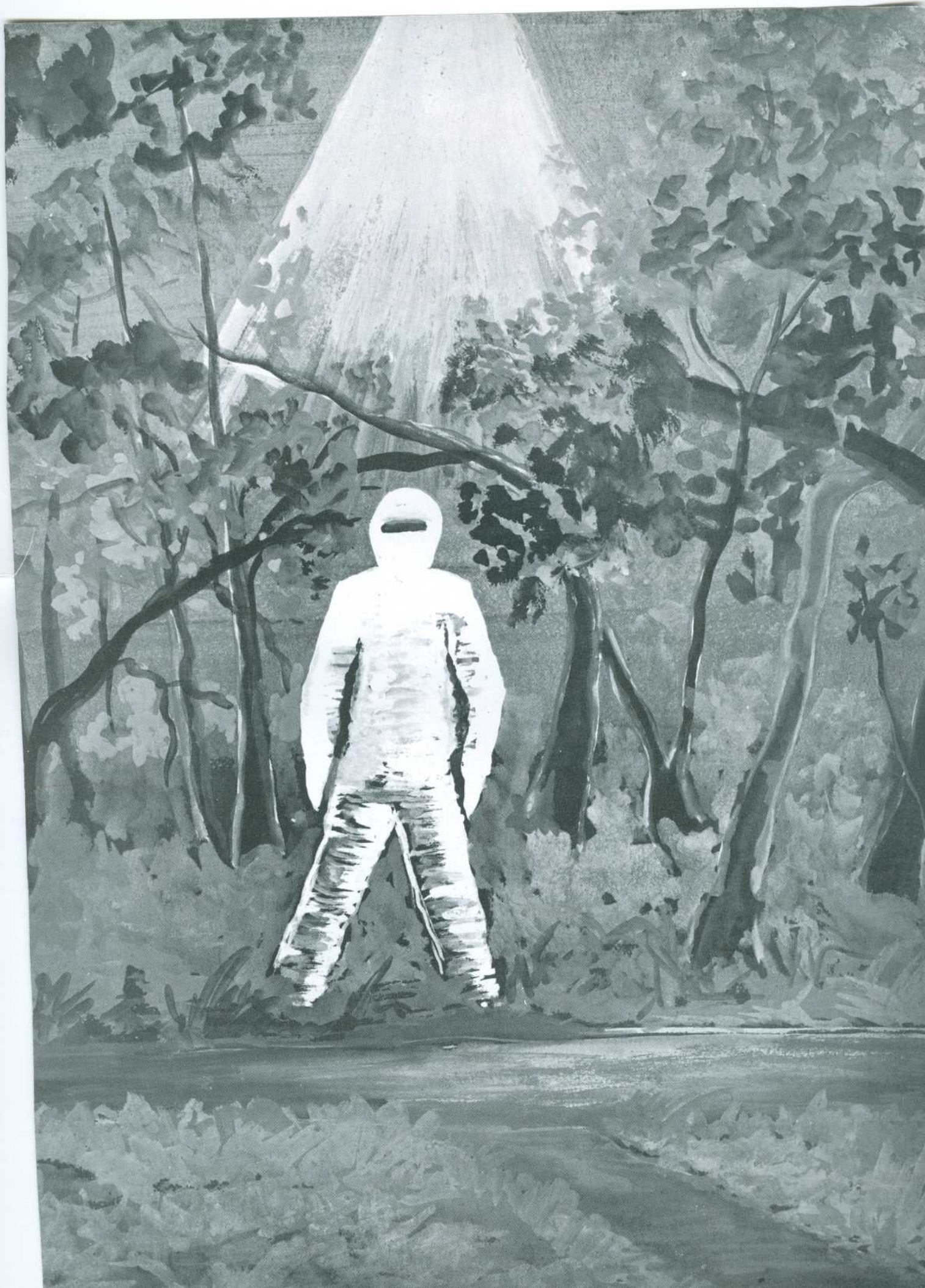
LILITH, LA LUNA NERA

di *Fulvio Rendhell*

DUE PERSONE SEQUESTRATE DA ORRIBILI UMANOIDI

di *Pier Luigi Sani*





20

UNO PRESES



EL ANTIDOTO IDEAL PARA UFOADICTOS REFORMISTAS:

Los "niños terribles" de la ufología francesa: Michel Piccin - Claude Mauge - Thierry Pinvidic. **hacia una nueva forma de ufología:** Vicente Juan Ballester Olmos. **Entretelones de un congreso internacional:** Lars K. Lassen. **Cortina de humo:** Willy Smith.

ASOCIACION DE
HERMANDAD COSMICA



CORDOBA - ARGENTINA
PERSONERIA JURIDICA
D.T.O. N°. 1046 SUP. GOB. PROV.

Organismo de Investigación y Difusión de la
Existencia de las Naves Interplanetarias pro-
cedentes de otros Mundos, llamadas "Platos
Voladores".

BOLETIN INFORMATIVO
PLATOS VOLADORES

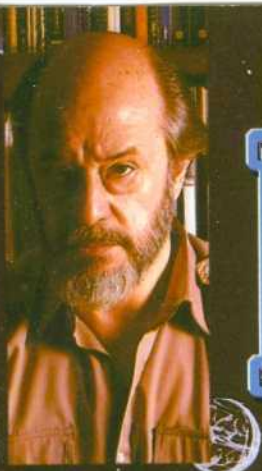
AÑO 1

MARZO - ABRIL 1967

Número 2



DIRIGIDA POR EL DR. JIMENEZ DEL OSO



AÑO II • N° 7 • 3-1096-08 • 375 PTAS

ENIGMAS

del Hombre y el Universo

**¡EXCLUSIVA
MUNDIAL!**

**GRAN OVNI
FILMADO EN CÁCERES**



**¡YA ESTÁ EN MARCHA!
LA REVOLUCIÓN
AZUL**



**ESTÁN CON
NOSOTROS**

**NUEVOS FENÓMENOS
DE TELEQUINESIS
COMPROBADOS**

**EL MISTERIO
DE PARAIBA**

**EL CADÁVER
DEL HOMBRE
QUE NUNCA
EXISTIÓ**



CEDES "IMPOSIBLES"



SONO FRA NOI

VIAGGIATORI NELLO SPAZIO, NEL TEMPO E NELLE DIMENSIONI

ENTITÀ
SOPRANNATURALI

CREATURE
MISTERIOSE

INCONTRI
RAVVICINATI



ALIEN

DOSSIER

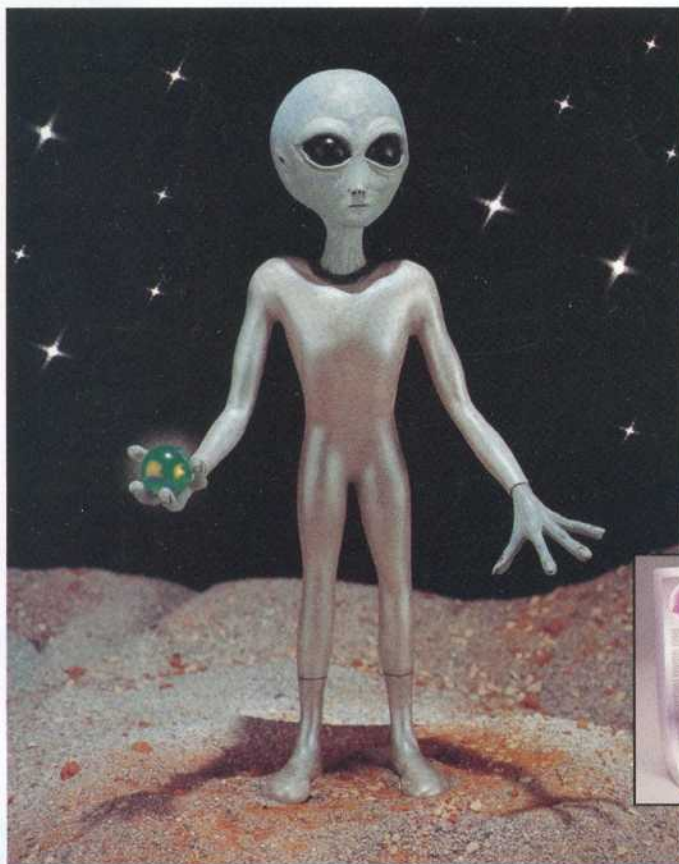
INCONTRI RAVVICINATI, CREATURE MISTERIOSE, ENTITÀ SOPRANNATURALI

N°1 GIUGNO-LUGLIO 1996 LIRE 7.000

in edicola
ogni due mesi

P.T.

AFTER "INDEPENDENCE DAY" THE INVASION CONTINUES!



ALIEN LIFEFORM

THE PHENOMENON OF THE MILLENNIUM!

The finest Alien collectible in the galaxy has arrived...this discriminating boxed set comes complete with a three dimensional panoramic display and an in-depth story Cyber Panel. The Alien Lifeform replica is injection molded, hand-painted and expertly crafted of durable polyvinyl. An absolute must for Alien enthusiasts! Age 3+.

No. 1005-68 ALIEN LIFEFORM 8" TALL (20CM)

ONLY \$17.95 PLUS SHIPPING AND HANDLING



STORY CYBER PANEL SHOWN
WITH THREE DIMENSIONAL DISPLAY



A PARANORMAL GIFT IDEA

ALIENS THE MINI SERIES

THEY'RE HERE...

Introducing the world's first collection of miniature Alien Lifeforms. Four different, hand-painted species each complete with collectible trading card and attractively blister packed. This first in a series includes: The Grey, Reptilian, Roswell and the Neonate, featured in the movie "Close Encounters." Age 3+.

- NO. 5001-68 GREY ALIEN 4" TALL (10 CM)
- NO. 5002-68 REPTILIAN ALIEN 5" TALL (13 CM)
- NO. 5003-68 ROSWELL ALIEN 3.75" TALL (9.5 CM)
- NO. 5004-68 NEONATE ALIEN 3.5" TALL (9 CM)

EACH SOLD SEPARATELY

ONLY \$6.45 PLUS SHIPPING AND HANDLING



DESCRIPTIVE COLLECTOR CARD
INCLUDED WITH EACH ALIEN



GREY ALIEN

REPTILIAN ALIEN

ROSWELL ALIEN

NEONATE ALIEN



Distributed by:
E.T., INC.
P.O. Box 630882
Miami, FL 33163-0882
ORDER TOLL FREE: 800-881-1800
© 1996 Shadowbox Collectibles, Inc.



VAC 11 N-5 1996



per una ricerca
fra scienza
e metafisica

laforghiana

NUOVA CONOSCENZA
WORLD LINK

LA RIVISTA DELLA **MEDITAZIONE**



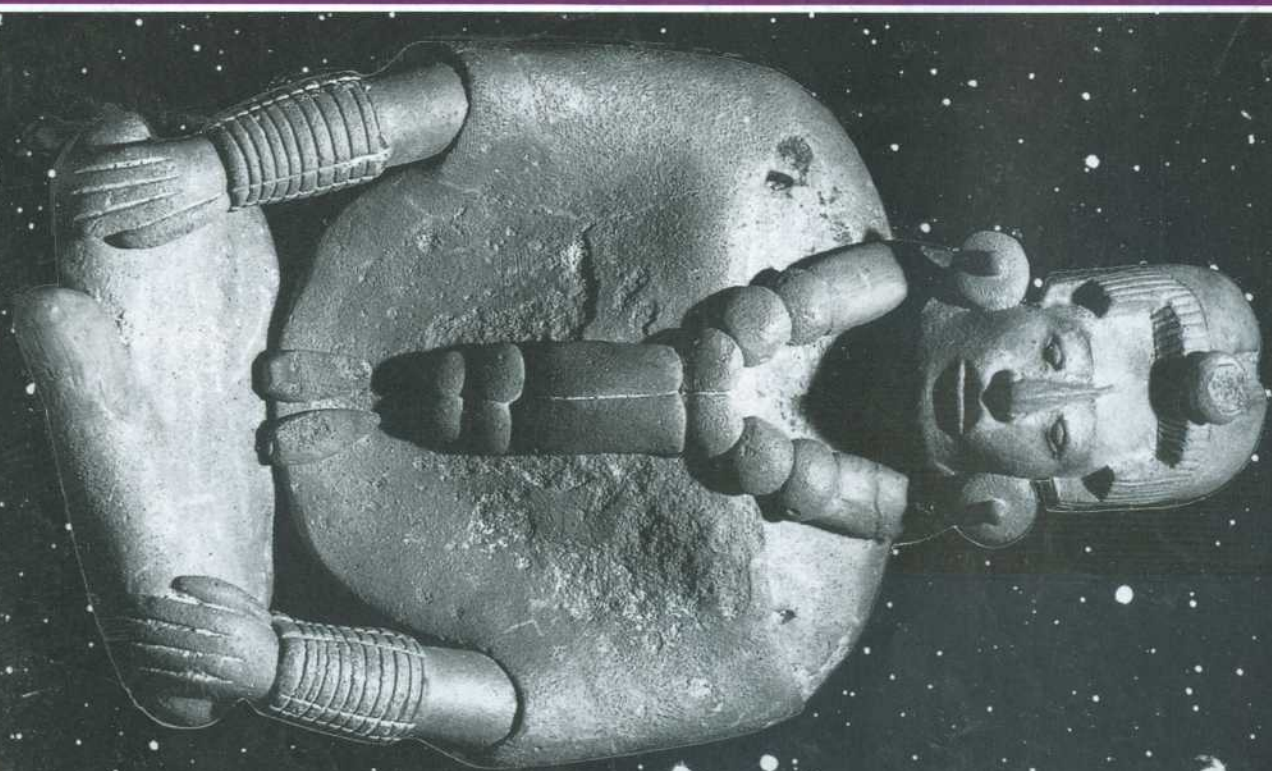


per una ricerca
fra scienza
e metafisica

laforghiana

NUOVA CONOSCENZA
WORLD LINK

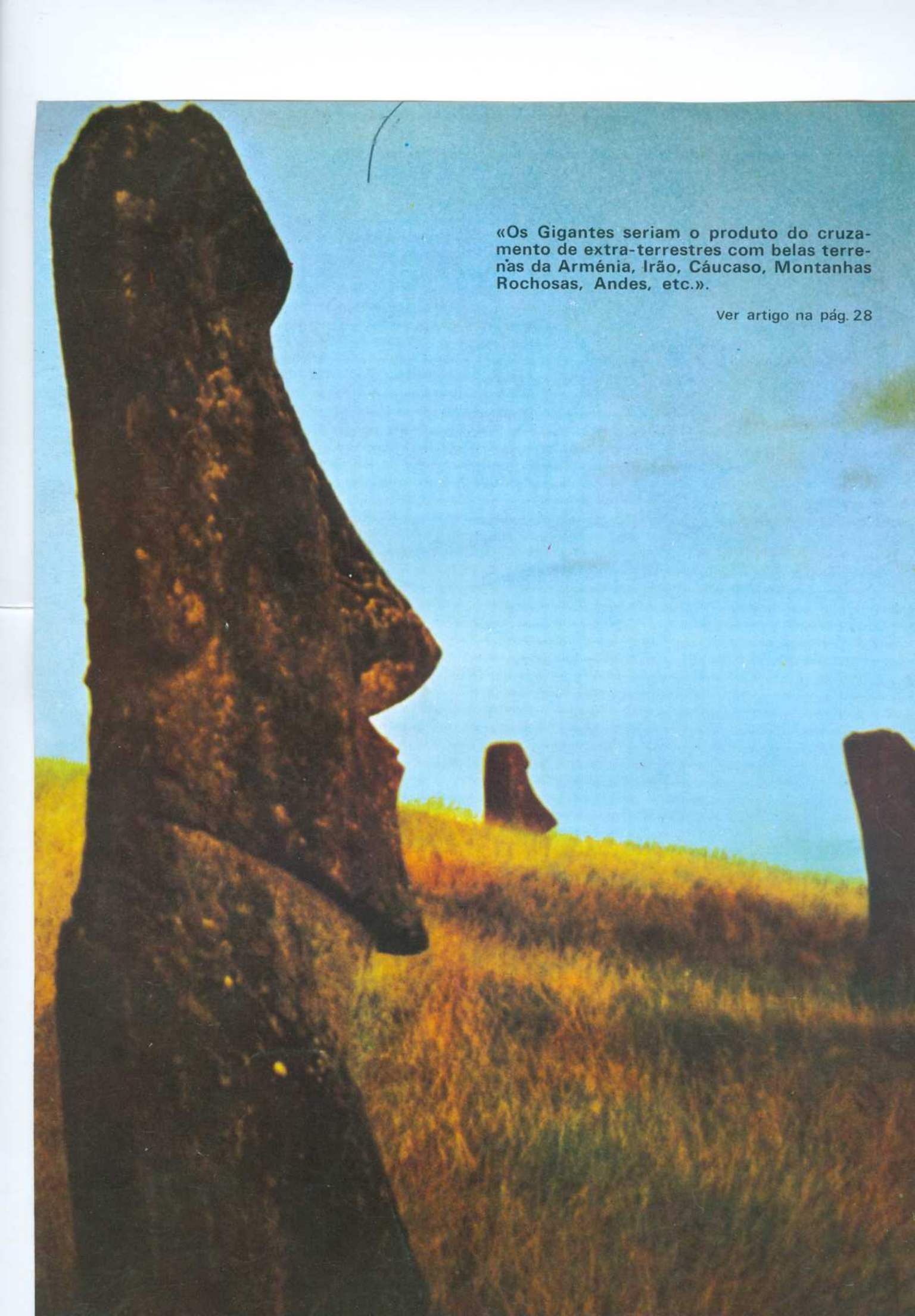
LA RIVISTA DELLA **MEDITAZIONE**



**SPECIALE
SALONE**

STANDS 268 - 281





«Os Gigantes seriam o produto do cruzamento de extra-terrestres com belas terrenas da Arménia, Irão, Cáucaso, Montanhas Rochosas, Andes, etc.».

Ver artigo na pág. 28



THE WORLD'S MYSTERIOUS PLACES – 5
The statues of Easter Island

IL GIORNALE DEI **Misteri**



ANNO XVI - Gennaio 1986 - N. 172 - L. 3000

LA CROCE DECUSSATA

S. BONCOMPAGNI

SPIRITUALISMO: LE SEDUTE DI MASSA

G. DI SIMONE

IPNOTISMO E PARAPSICOLOGIA

M. COPPETTI

UNA LUCE OLTRE IL BUIO

F. CARIGLIA

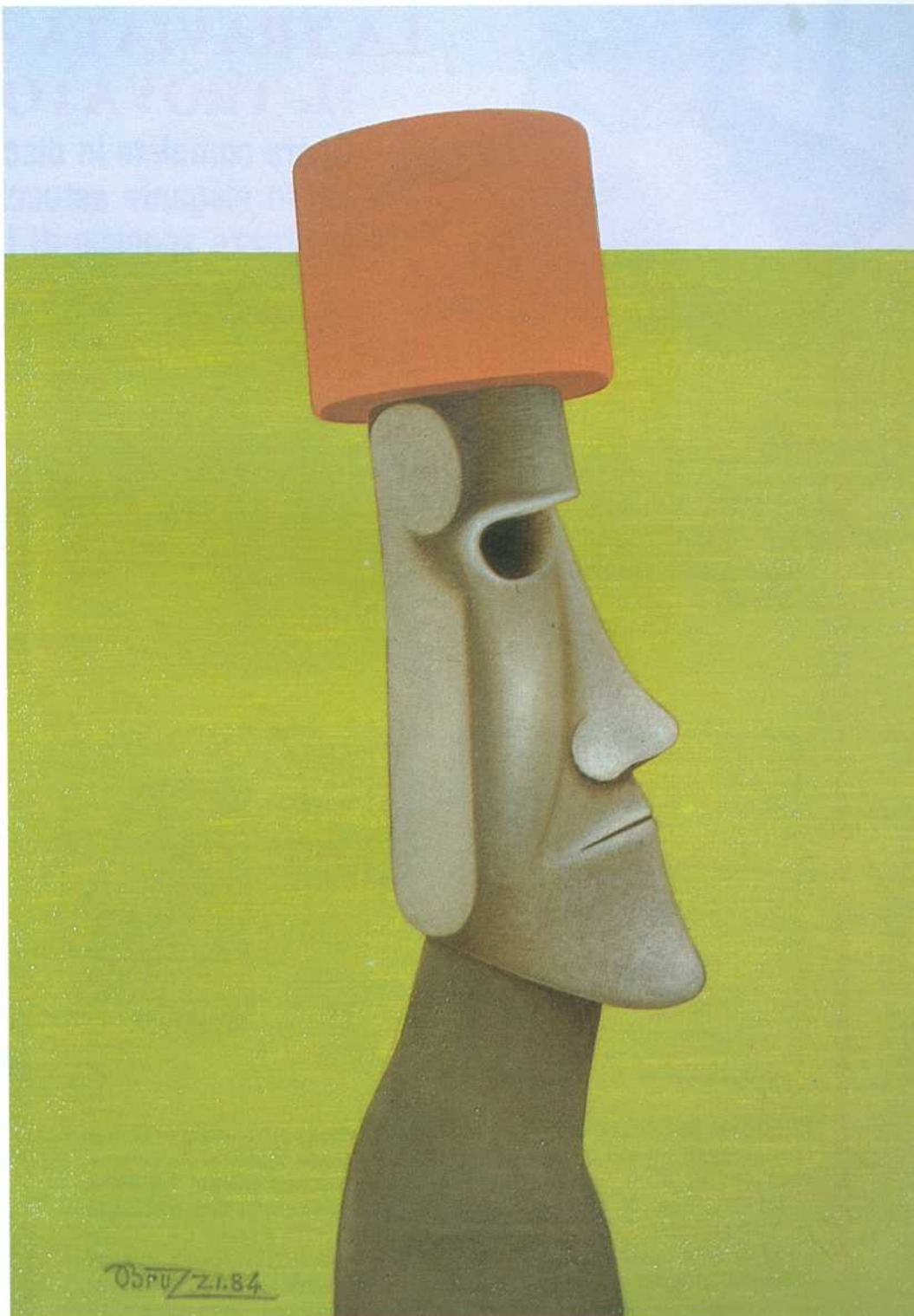
LA MURAGLIA DI PARAÚNA

T. PATERSON

INFORMAZIONI DI UFOLOGIA

P. L. SANI

ED ALTRI 20 ARTICOLI DI
UFOLOGIA PARAPSICOLOGIA
ARCHEOSTORIA ESOTERISMO
ASTROLOGIA ASTRONOMIA



CORRADO TEDESCHI EDITORE

DIRIGIDA POR EL DR. JIMÉNEZ DEL OSO



AÑO III • N° 7 • 1097-20 • 375 PTAS

ENIGMAS

del Hombre y el Universo

¡EXCLUSIVA
MUNDIAL!

DECLARACIONES DE LOS MILITARES RUSOS SOBRE LOS OVNIS

FOTOGRAFÍAS INÉDITAS



¡Última hora!

- **Gerona:** Encuentro de dos policías con un humanoide
- ¿Qué está pasando en Galicia?

¡Alarma mundial!

**Asteroides
asesinos
acechan
al planeta**

**Vuelven
los hombres
de negro**

**Hunza,
el valle de
la larga vida**



00020
8 424094 401055
Melilla (Canta v. Canarie) / Ann Dree

THE SKIES THE LIMIT™

Interplanetary Credit Card 惑星間無制限販売
クレジットカード



414 813 124 76 119 625 324

Valid until January 1, 2079 有効期限2079年1月1日

Astronaut:
宇宙飛行士

IGNACIO DARNAUDE

Astro Commuter Ticket 宇宙飛行定期券

SPACE SHUTTLE PASS™

スペースシャトルバス

Valid for:

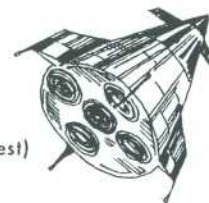
以下のものに有効とする:

☐ Multiple Journeys 周遊旅行

☒ One Round Trip 往復

☐ One Way Only (by popular request)

片道のみ(要望多数により)



☐ Smoking

スモッキング

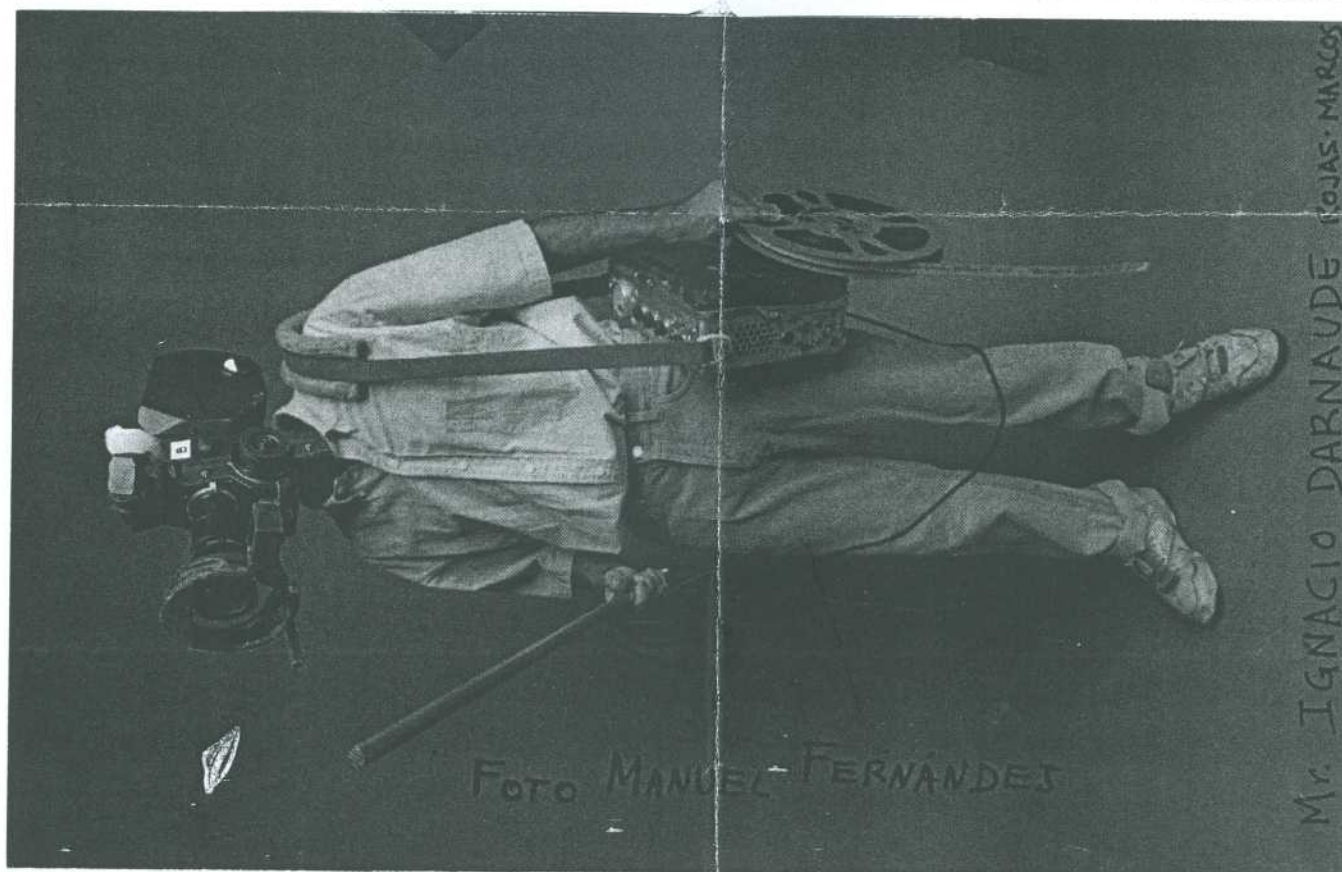
☒ Non-Smoking

ノンスモッキング

For Interplanetary Travel 惑星間旅行用

FIRST CLASS CABIN SECTION

ファーストクラス
セクション

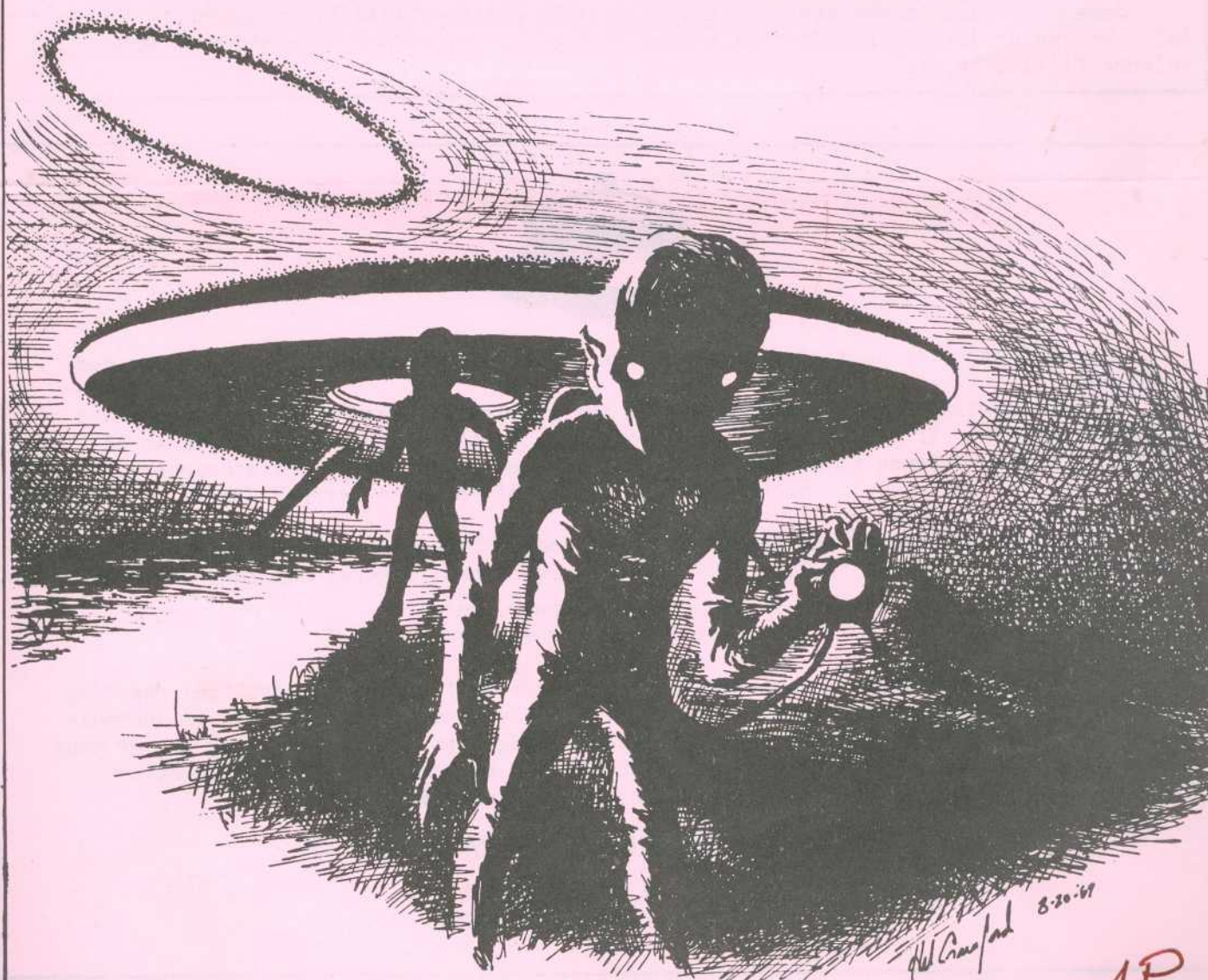


SAUCERS SPACE & SCIENCE

1969

no. 57

□ EDITOR: GENE DUPLANTIER, 17 SHETLAND STREET, WILLOWDALE, ONTARIO, CANADA □



1P



SANTOS CIRILO

Vestir la aventura

Las películas de Indiana Jones, además de aportar unos ingresos sustanciales a sus productores, también han servido para introducir una nueva moda de confección y accesorios para aquellos que gustan vestirse de aventure-

ro, aunque sólo sea para pasear por las calles de la ciudad. El resultado es que este sector, que abarca desde ropa hasta artilugios como brújulas de mapas o avanzados sistemas de posición mundial, factura en torno a los 2.500

millones de pesetas anuales en España y sigue en expansión. En la fotografía, Roberto Alcalde, de Coronel Tapiocca, una de las empresas que desarrollan sus actividades en este campo.

Páginas 6 y 7

THE PRISM OF LYRA

An Exploration of Human Galactic Heritage

...is an introductory book that examines the idea of creation in a different light. In contrast to the notion that humans are the *result* of creation, it explores the idea that the collective humanoid consciousness (or soul) *created* our universe for specific purposes.

What are those purposes? Who is involved? These questions and many more are addressed, resulting in startling possibilities.

The Prism of Lyra then traces various off-planet races (Lyra, Vega, the Pleiades, Orion, Zeta Reticuli and more) through their own evolution and ties them into the developing Earth. Highlighted is the realization of our galactic interconnectedness...and our shared desire to return home.

Explore with us the passage through...

THE PRISM OF LYRA!

[This] research on the stellar teachings (the meaning of the forms of knowledge from various star sources) is very accurate, complete, and meaningful. As we move to our time of merging (the time we have anticipated from the beginning of time when we would know our stellar brothers and sisters), [this] information about their essence is the truth."

- Barbara Hand Clow, author of *Chiron: Rainbow Bridge Between the Inner and Outer Planets* and *Heart of the Christos: Starseeding from the Pleiades*

The Prism of Lyra, more than any other work to date, gives a galactic overview of the intricate relationships between various alien races and the spectacular mandate that unites us all—a galactic family with its share of sibling rivalries and power plays, of destructions and rebirths, as well as moments of great self-sacrifice and love. In short, a very human story. The Prism of Lyra could not be more relevant or more timely."

- Beth Pierson, Independent Researcher

The Prism of Lyra is exceptionally unique, intellectually thought-provoking and most necessary road map towards understanding our purpose on this planet. There really is no other book that has this information pieced together in such a clear fashion."

- Julie Rapkin, Co-author of *Awakening to the Animal Kingdom*

THE PRISM OF LYRA

Royal • Priest

THE PRISM OF LYRA



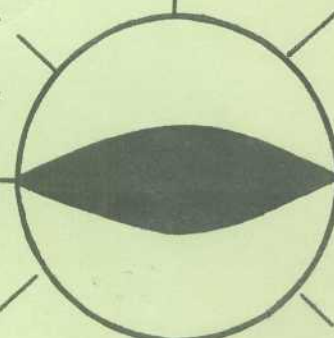
NUMBER 2.

1981



THE SIXTH QUARK *JOURNAL*

"NOW SEE HERE..., WHOEVER
OR WHATEVER YOU ARE...,
IF THIS IS SOME SORT OF
PRANK, I'LL HAVE THE LOT
OF YOU THROWN IN "JAIL"!"



REPORTE

O V N I

1.993

FIGURAS DE HUMANOIDES DE MAS DE 30 METROS EN BAJA CALIFORNIA

**N\$4.0
No 12**

¿Mensaje extraterrestre?

- **¿ANGEL O COSMONAUTA
VISTO EN TEOTIHUACAN?**
- **LOS EXTRATERRESTRES SE
COMUNICAN CON NOSOTROS**
- **NAVE NODRIZA VOLO
SOBRE MUHAMMAD ALI**
- **"VIVI 28 HORAS EN UN
PLATILLO VOLADOR"**

Publicazione mensile — Maggio 1972
Spedizione Abb. Post. Gruppo III/70

GLI ANGOSCIOSI PROBLEMI CHE LA SCIENZA NON HA RISOLTO

IL GIORNALE
DEI Misteri
N°14 - £.250
CORRADO TEDESCHI EDITORE

SPECIALE

**DISCHI VOLANTI
OLTRE CORTINA**

UFOLOGIA

**I PRODIGI
DI FATIMA**

CLIQUEOLOGIA

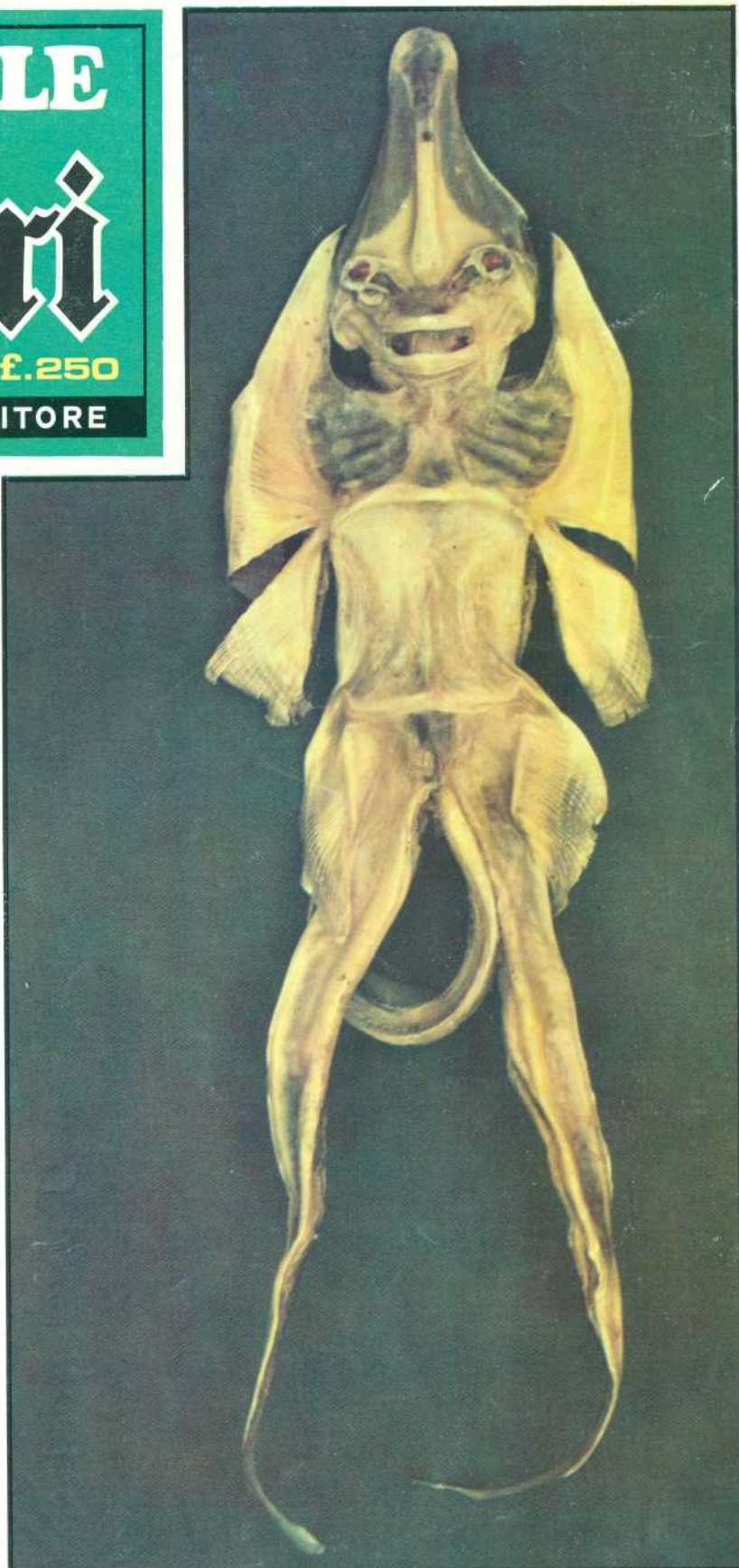
**L'OCCHIO CHE
DISCESE DAL CIELO**

METAPSICHICA

**TELEPATIA
E SPIRITISMO**

RELIGIONE

**I SANTI DEGLI
ULTIMI GIORNI**



OTTANTAQUATTRO PAGINE

Publicazione Mensile - MARZO 1975
Sped. Abbon. Postale Gruppo III/70

IL GIORNALE
DEI Misteri
N° 48 - L. 500
CORRADO TEDESCHI EDITORE

**ANCORA UFO
IN VALPADANA**

di S. Conti

**AGARTHI:
DOV'È?**

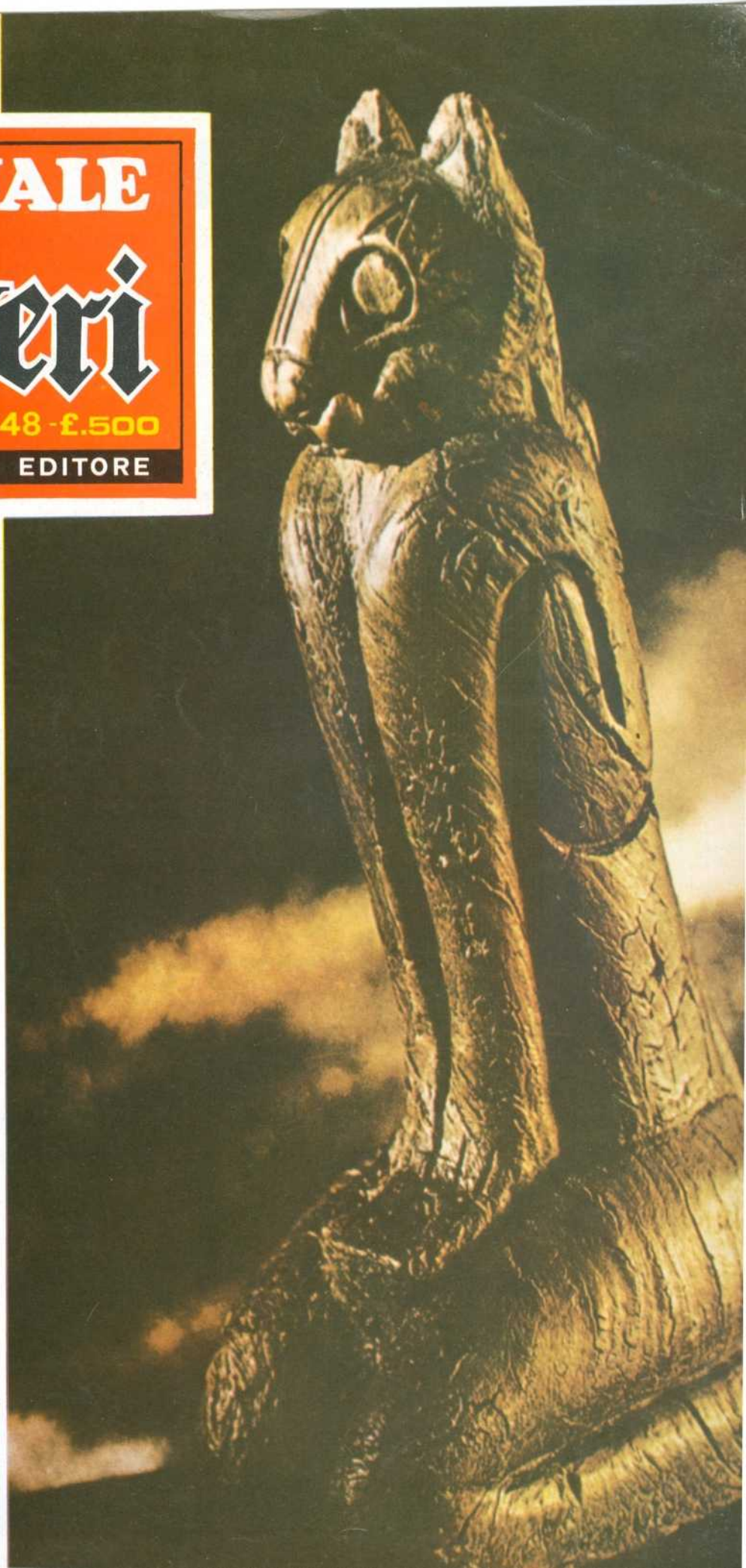
di P. Cassoli

**IL MISTERO
DELLA PRE-
COGNIZIONE**

di G. Di Simone

**L'ENIGMA DEI
MONUMENTI
MEGALITICI**

di M. Rostaing



THE Unexplained

MYSTERIES OF MIND SPACE & TIME

The Count lives on
Guardians of the living earth
Great toad mystery
A matter of life and death
Terror by night
When fish pour down like rain

50
8



THE **Unexplained** 50

MYSTERIES OF MIND SPACE & TIME

**Encounters of the third kind
Loch Ness-a scientific approach
Riddles of Rennes-le-Château
Search for alien intelligences
The miracles of Sai Baba**

12



THE **Unexplained**

MYSTERIES OF MIND SPACE & TIME

bsp

2

Free with issue 1





Una publicación de
EDITORIAL POSADA

Nº25
\$800

DUDA
PRESENTA

CONTACTOS EXTRATERRESTRES

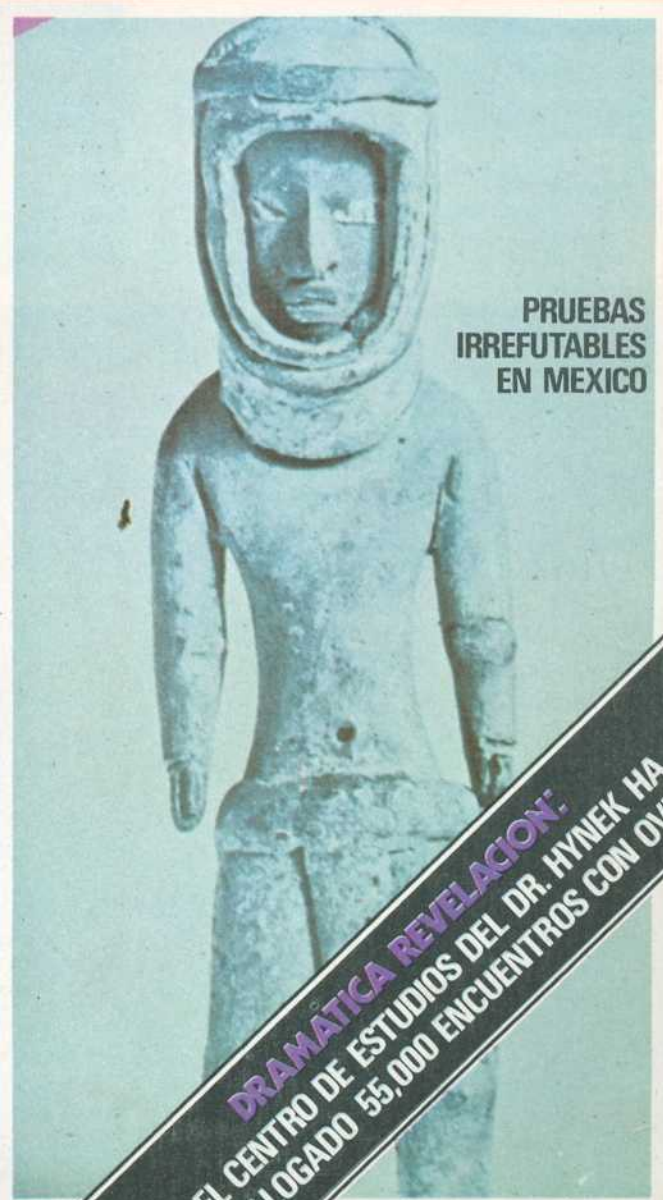
REVISTA CATORCENAL

**EQUIPO DE
COMPUTADORAS PARA
DESCIFRAR EL MISTERIO
OVNI**

**SOSPECHA DE
CIENTIFICOS RUSOS:
"UNA ESTACION
INTERPLANETARIA
NOS VIGILA"**

**OTRA FILMACION INSOLITA
EL 6 DE OCTUBRE**

**¡SOMOS DESCENDIENTES
DE ASTRONAUTAS!**



**PRUEBAS
IRREFUTABLES
EN MEXICO**

DRAMATICA REVELACION:
EL CENTRO DE ESTUDIOS DEL DR. HYNEK HA
CATALOGADO 55,000 ENCUENTROS CON OVNIS

LA TELEVISION DE GUATEMALA
CAPTO ESTE OVNI EN
VIDEOTAPE



Una publicación de
EDITORIAL POSADA



No. 99

\$ 18.00

CONTACTOS EXTRATERRESTRES

REVISTA CATORCENAL

**DECLARA UN
SECUESTRADO:
"¡LOS ALIENIGENAS
NO NOS
HARAN DAÑO!"**

**VON DÄNIKEN
DESCUBRIÓ UNA
CIUDAD PERDIDA**

**CONTACTO EN ESPAÑA:
EL OVNINAUTA QUE TRATO
DE COMUNICARSE**

**EL MISTERIO DE
LOS NIÑOS MUTANTES**

**HUELLAS DE "DIOSES"
EXTRATERRESTRES EN
FINLANDIA**

Nº 14 — Precio 125 Ptas.



CONTACTOS

CON: EXTRATERRESTRES, EL FUTURO, EL FENOMENO OVNI, LA ASTROARQUEOLOGIA, ETC.

**LA TIERRA:
UN
PLANETA
QUE
AGONIZA**

los dioses en la creación del hombre
el destino de la humanidad

los contactados:
¿mito o realidad?



Dirección: FABIO ZERPA y equipo O.N.I.F.E.

CUARTA DIMENSION

La mejor información sobre VIDA EXTRATERRESTRE



23

\$30-

**¡INCREDIBLE!
EXTRATERRESTRES DE
20 cm. DE ALTURA
DESCIENDEN
EN COLOMBIA.
Fotos y casos
OVNI Exclusivos.**



IGNACIO DARNAUDE ROJAS-MARCOS

Cabeza del Rey Don Pedro, 9 - (2.º B)
41004 - SEVILLA (Spain)

D-459

MUFON UFO JOURNAL

NUMBER 180

FEBRUARY 1983

Founded 1967

OFFICIAL PUBLICATION OF



MUTUAL UFO NETWORK, INC.

\$1.50

Despite claims about UFOs, there is no evidence that earth has been visited by extraterrestrial life.

Excuse me sir, could you direct me to P.B.S.?



THE MUFON UFO JOURNAL

NUMBER 155

JANUARY 1981

Founded 1967

\$1.50

OFFICIAL PUBLICATION OF



MUTUAL UFO NETWORK, INC.



"Enigma"

QSL Created by Al LaVorgna, MUFON Amateur
Radio Net, Hicksville, N.Y. (WA20QJ).

MUFON UFO JOURNAL

NUMBER 224

DECEMBER 1986

Founded 1967

OFFICIAL PUBLICATION OF



MUTUAL UFO NETWORK, INC.

\$2.50



«Nos encontramos ante una especie de Watergate cósmico»

Tierra, por el astronauta y por cualquier otro satélite, acompañada por una estela roja, sobre el norte de Perth (Australia). Más tarde, la NBC comunicó que Cooper vio otros dos objetos —o tal vez el mismo— sobre Sudamérica y Australia respectivamente. El paso del último fue confirmado por las pantallas de la estación australiana de satélites de Muchea, donde además lo observaron numerosas personas desde tierra.

A su llegada, el astronauta comentó: «No se trata de creer en cuentos de hadas. Pero en lo que a mí concierne ha habido muchos ejemplos inexplicables vistos alrededor de la Tierra como para descartar la posibilidad de que exista cierta forma de vida más allá de nuestro propio mundo...».

El doctor Cooper, hoy prestigioso profesional en su vida civil, acompañaba a la comisión de ufólogos que el pasado 14 de julio se reunían —junto al «premier» de Granada— con el secretario general de la ONU. Estaban también presentes el doctor J. Allen Hynek, catedrático de astronomía, director del Observatorio Lindheimer, encargado del proyecto de observatorio astronómico orbital de la NASA y antiguo asesor científico de la Fuerza Aérea en materia de ovnis, a quien la revista «Newsweek» llama «el Galileo de la Ufología», el doctor Jacques Vallée, astrofísico e informático que colaboró con la NASA en la realización del mapa de Marte, el doctor David Saunders y el doctor Leonard H. Stringfield, asesores del proyecto encargado por el Gobierno americano en 1966 a la Universidad de Colorado, que abandonaron, acusando a los directores del mismo de engañar al pueblo americano, deformando la verdad sobre los ovnis. El motivo de la entrevista fue informar debidamente a Kurt Waldheim sobre la importancia del fenómeno y conseguir su apoyo definitivo para el proyecto presentado por Granada, que de-

Si usted ve un ovni puede comunicarlo a:

— Centro de Estudio Interplanetarios: Apartado 282 de Barcelona.

— Dr. François Louange o Jacinto Palacios: teléfono 401 96 61 (9 a 16 horas).

— Departamento Ufología/Sociedad Interciencias: Tel. 474 95 23 (tardes).

Y, paralelamente, a las autoridades aéreas más próximas (Región, Zona, Sector o Comandancia Aérea) o a las autoridades locales (alcaldes, guardia civil, etc.) con el fin de que la noticia llegue a los órganos aéreos competentes.

— En Portugal existe un Centro de Estudios Astronómicos y de Fenómenos Insólitos, organizador del Primer Congreso Ibérico de Ovnología, al que pueden dirigirse los interesados en participar en el mismo: CEAFI: Rua Sá da Bandeira, 331, 3.º, sala 31: Oporto (Tel. 07/35129-38 00 52).

berá ser votado por los distintos estados miembros de la ONU. Y parece que lo consiguieron.

Ahora, como ya dijimos, viene la parte más difícil. Pueden encontrar en su camino poderosas barreras. Porque todo nos induce a darle la razón al doctor Stanton Friedman, renombrado físico nuclear, cuando decía que «la cuestión no es saber si los ovnis existen —pues su existencia está ya demostrada—, sino conocer las informaciones poseídas y guardadas en secreto por ciertos gobiernos. Nos encontramos ante una especie de Watergate cósmico, una tentativa de encubrimiento a gran escala».

Gracias a la Ley de Libertad de Información americana, los jóvenes ufólogos Todd Zechel y el doctor Bruce Maccabee están

consiguiendo centenares de documentos oficiales relativos a la intervención de la CIA y el FBI en el problema de los ovnis, venciendo las diferentes trabas que les impiden llegar hasta los más comprometedores.

Aunque oficialmente el FBI sólo habría estado envuelto en el asunto entre el 30 de julio y el 1 de octubre de 1947, ahora se ha demostrado que desarrolló una intensa actividad hasta 1955 y sólo la detuvo totalmente en 1964. Basta leer el fragmento de una carta con fecha 7-10-47 para entender el porqué del interés del FBI, tan preocupado por la subversión interna: «El general Shulgen advirtió a un agente especial: «Existe la posibilidad de que las primeras apariciones reportadas de los llamados discos volantes fueran engañosas... y podían haber sido causadas por individuos de simpatías comunistas con el propósito de generar histeria y miedo hacia un nuevo dispositivo secreto ruso».

En los últimos años, al parecer, la óptica del FBI hacia el tema ha cambiado, recomendando incluso a sus agentes comunicar las observaciones reportadas al Centro de Estudios sobre los OVNIS (UFOS), prestigiosa organización ufológica encabezada por el ya mencionado doctor Hynek, con el que se puede conectar gratuitamente por teléfono desde cualquier punto de los Estados Unidos, recibiendo cientos de informes mensuales. Lo que no queda tan claro es que la CIA haya seguido el mismo camino.

Ya durante la segunda guerra mundial, algunos oficiales del entonces servicio de inteligencia militar OSS —del que luego surgiría la CIA—, que trabajaban en estrecha colaboración con la Aviación del Ejército, fueron encargados de verificar las apariciones de aeronaves no convencionales que acompañaban a los aviones de combate. Temían encontrarse frente a las terroríficas armas secretas con que Hitler amenazaba desde su ocaso. Pero los alemanes se en-

Tallas, colores y formas para cualquier ejercicio de imaginación. ¿O realidad?

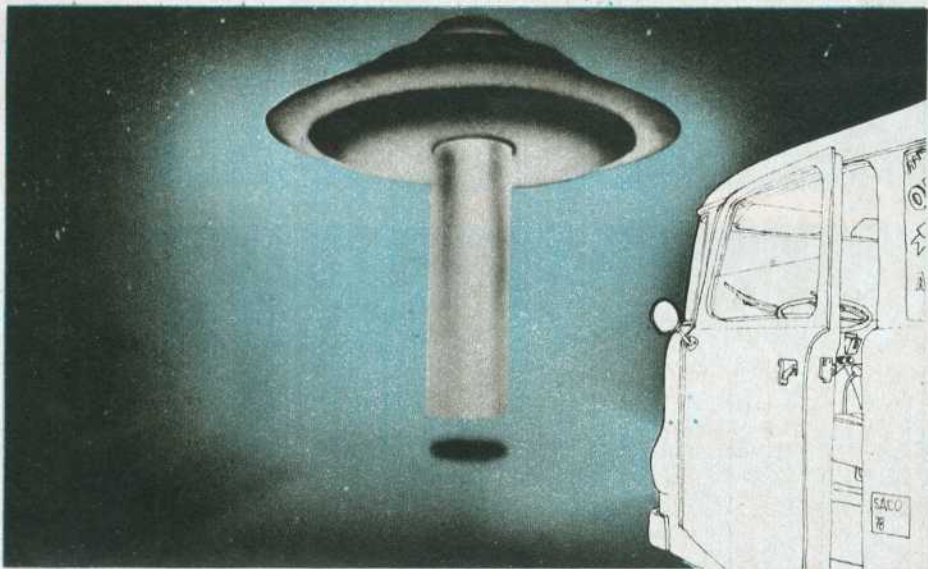


El Ministerio de Defensa español tiene vivo interés en el fenómeno

dice que por aquellos días U Thant —que llegó a interesarse personalmente por el tema— comentó que los ovnis constituían, en su opinión, el problema más importante al que se enfrentaba la ONU después de la guerra del Vietnam. Pero los países miembros no compartieron su interés. Y McDonald no tendría oportunidad de reincidir: tres años más tarde se le halló muerto en el desierto de Arizona, con varios balazos en la cabeza. Oficialmente se trató de un suicidio. Pero no faltaron quienes especulasen

ca, consiguiendo de Carter su apoyo verbal en la propuesta de que la ONU se encargase del asunto. Pero el general George S. Brown, presidente de los jefes de Estado Mayor y el doctor Frank Press, consejero presidencial sobre ciencia y tecnología, se opusieron. El control de la ONU pondría en peligro la política del Pentágono sobre el espacio aéreo norteamericano y la de la NASA sobre el espacio exterior. Así es que, en julio la Presidencia intuyó y anunció una solución «razonable»: Sugerir a la NA-

su proyecto fuese transmitido para su consideración a los estados miembros y organismos especializados.



«Una nave de color gris metálico de la cual bajó un cilindro.»

sobre los diversos ufólogos que habían fallecido en circunstancias poco claras.

En 1974 ingresó como miembro en la ONU la pequeña isla caribeña de Granada, independizada de la Commonwealth en circunstancias de óptimo desarrollo económico. Poco después, su primer ministro sir Eric M. Gairy comenzó a insistir en las asambleas generales sobre la necesidad de investigar los ovnis y los fenómenos psíquicos. En junio de 1977 visitó la Casa Blan-

SA el establecimiento de un programa activo de investigación sobre los ovnis.

El 1 de diciembre, la agencia Associated Press difundió una nota según la cual fuentes norteamericanas afirmaron que Washington se opondría a la creación de una dependencia en la ONU para el estudio de los ovnis.

Pese a todo, el 13 de diciembre la Asamblea General aprobó sin recurrir al voto la recomendación hecha por Granada de que



tres veces interrumpida bruscamente por una lengua extraña ininteligible, que no logró ser identificada ni traducida.

Según la transmisión ofrecida a las 10,45 del 16 de mayo de 1963 por la emisora radiofónica de Cabo Kenney, Cooper observó una misteriosa luz verde que se desplazaba en dirección contraria a la seguida por la

Diversos tipos de extraterrestres, dibujados a través de testimonios recogidos en Estados Unidos, Argentina, Brasil, Venezuela, Francia.



EDITORIAL POSADA S.A.
una publicación de
EDITORIAL POSADA



No. 113

\$ 20.00

CONTACTOS EXTRATERRESTRES

REVISTA CATORCENAL

**LA REINA DE SABA:
¿DESCENDIENTE DE
EXTRATERRESTRES?**

**UN CONTACTADO
CLAMA: "¡HACED
QUE LOS OVNIS
VENGAN A MI!"**

**NUEVA OLEADA
OVNI EN LA
UNION SOVIETICA**



**¡SENSACIONAL
CONTACTO CON
OVNINAUTAS EN
PUERTO RICO!**

**LLUVIAS DE
EXTRAÑOS
ARTEFACTOS**

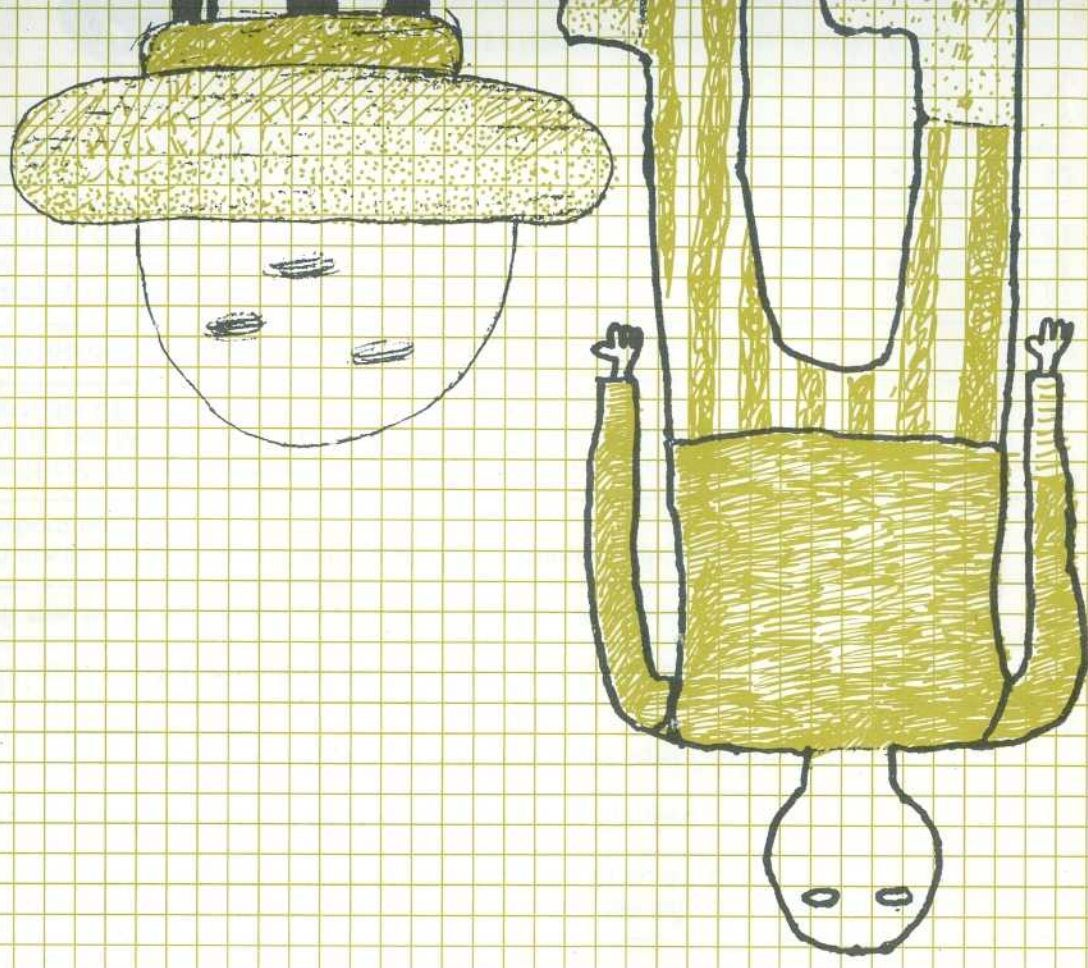
TURKI



Al sur de la playa del Arenal,
en Pals, se encuentran la piel y otros
entretenidos al tiempo
haciendo figuras de arena

STENDEK®

HUMANOIDES EN ESPAÑA DURANTE 1976



87542

October 1993
USA \$2.50
CAN \$3.25
UK £1.90

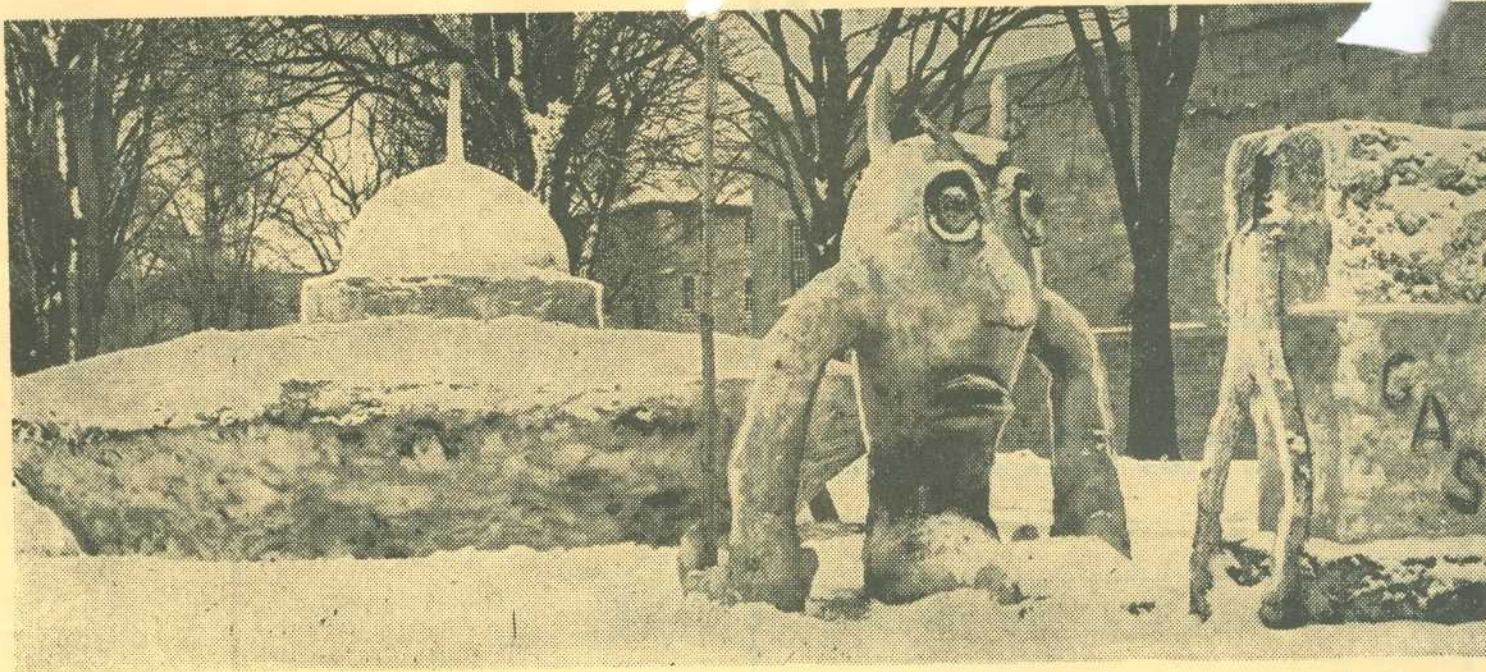
ats of the strange & unknown

ATE

gh of the Dead

and Leak
Line Tour
Cat Legacy

10



"The Martian who ran out of gas" was voted the best snow sculpture at the Royal Military College's annual Winter Carnival on Saturday, January 27.

SS&S - Spring 1968

19

THE WORLD'S MYSTERIES EXPLORED

FAITH

JANUARY 1978 75¢

DEATH BY
HELL'S FIRE

**CLOSE ENCOUNTERS
OF THE
THIRD KIND**

**REPORT A UFO
AT YOUR OWN RISK**

... Plus Many Other
Intriguing Features

01

71658156350

S, sábado 13 de febrero de 1993

ITE



JAMES NACHTWEY (MAGNUM)

...ía ganadora del Premio World Press Photo 1992. Una madre entierra a su hijo en Bardera, Somalia, en ...re de 1992.

THE WORLD'S MYSTERIES EXPLORED

FATE[®]

February 1978 75¢

**Close
Encounters...**
History's Best Case

Exclusive Interview
VALLÉE DISCUSSES
**UFO
CONTROL**

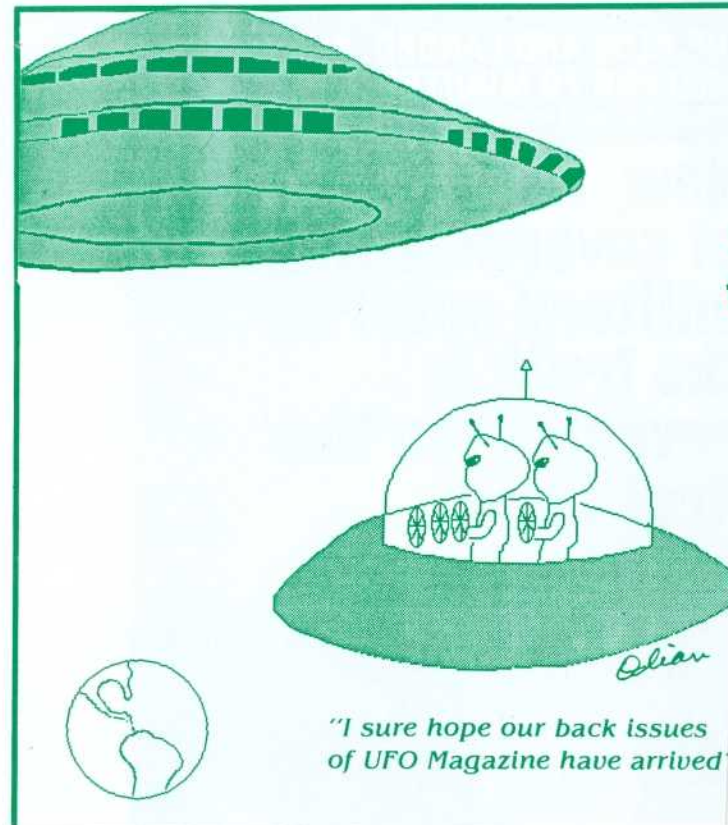
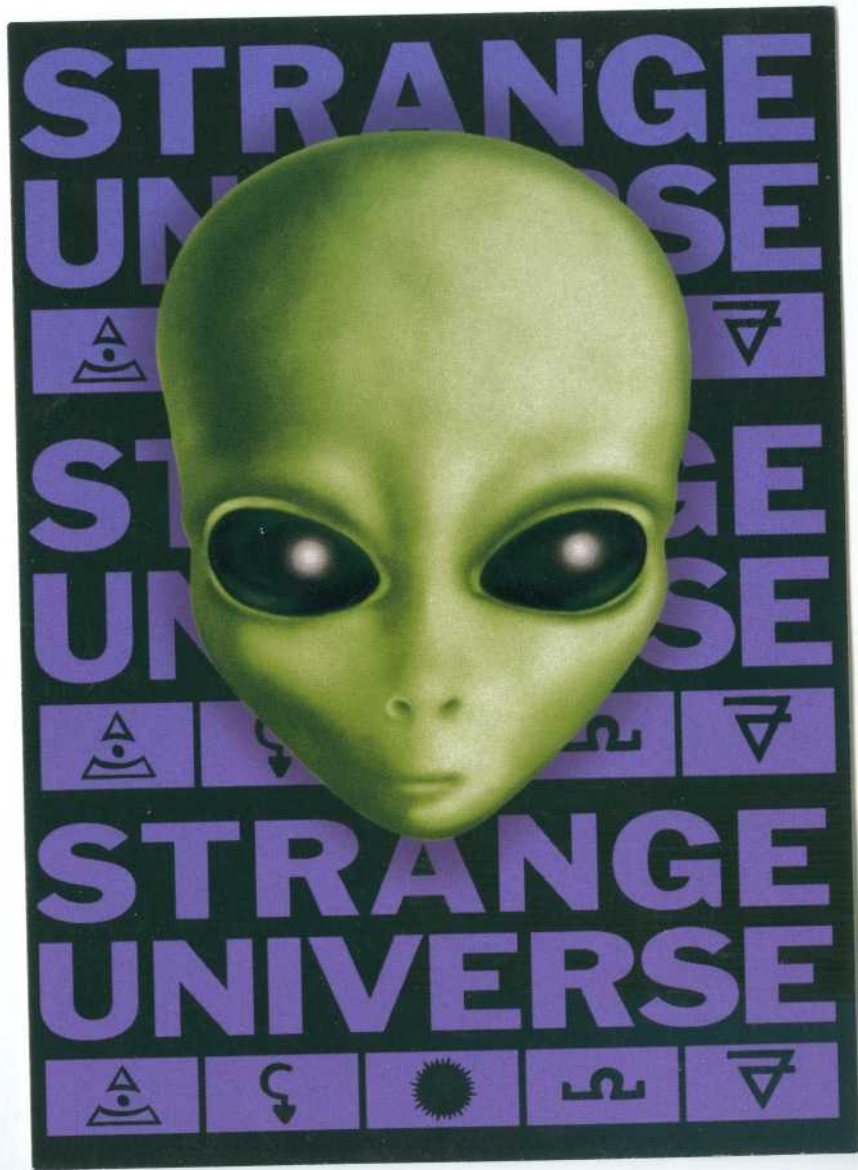
**USE ESP
TO FIND TREASURE**

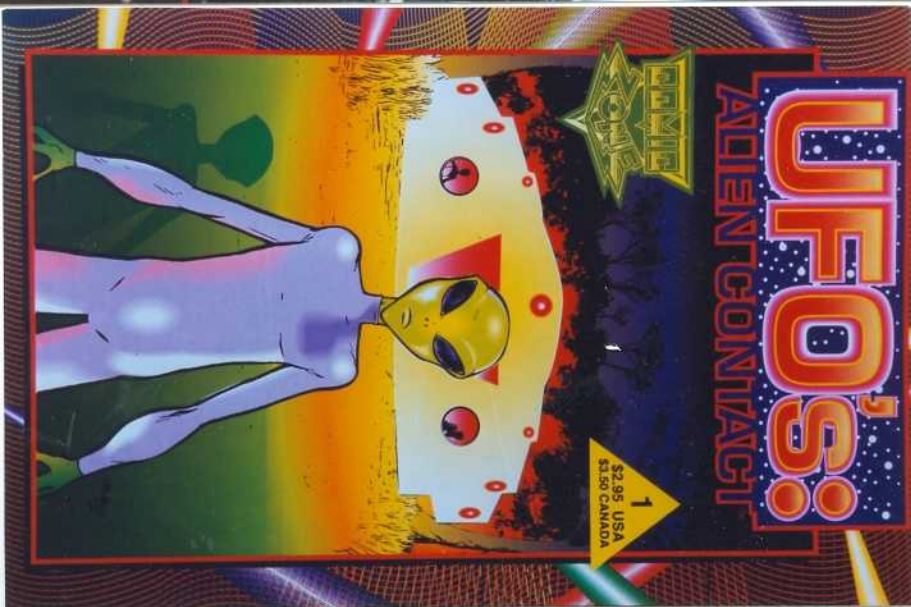


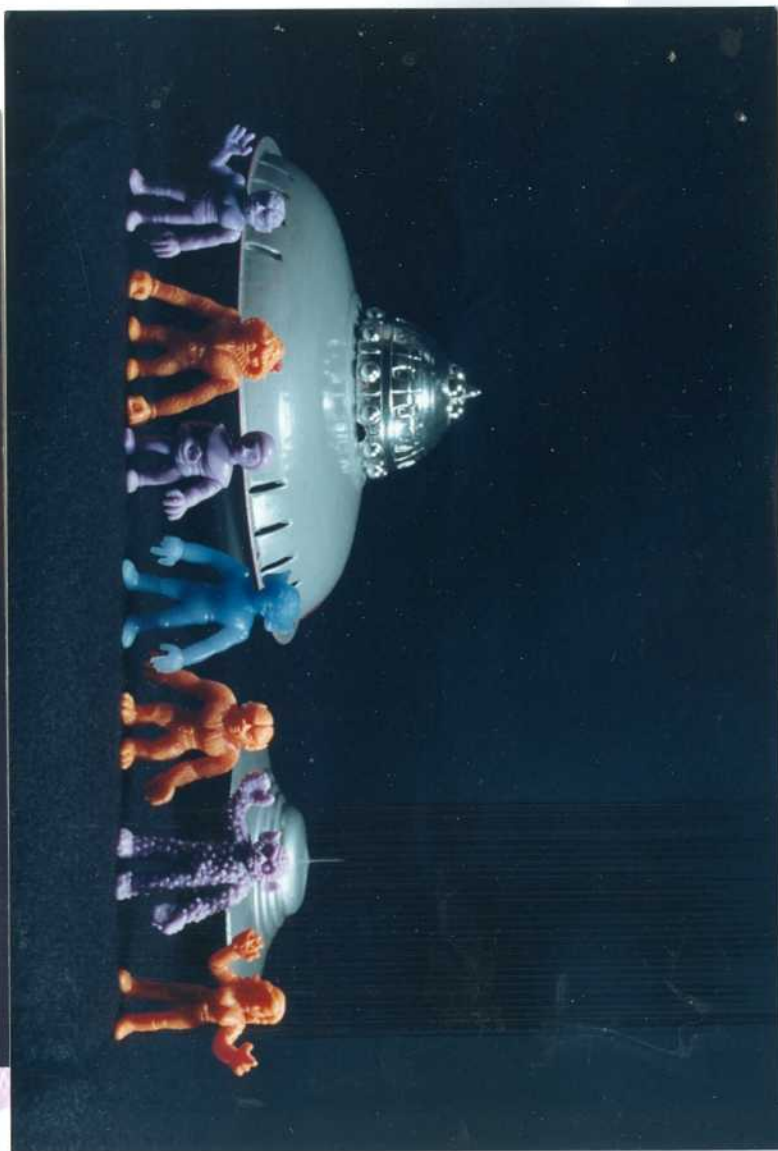
71658 56350

0 2



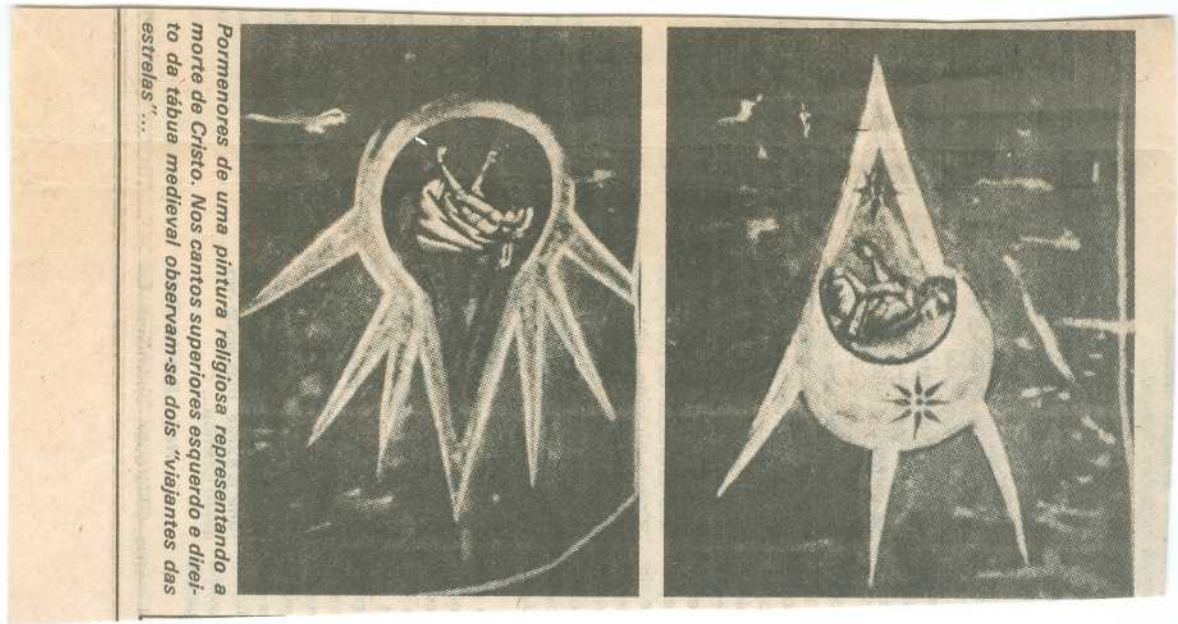


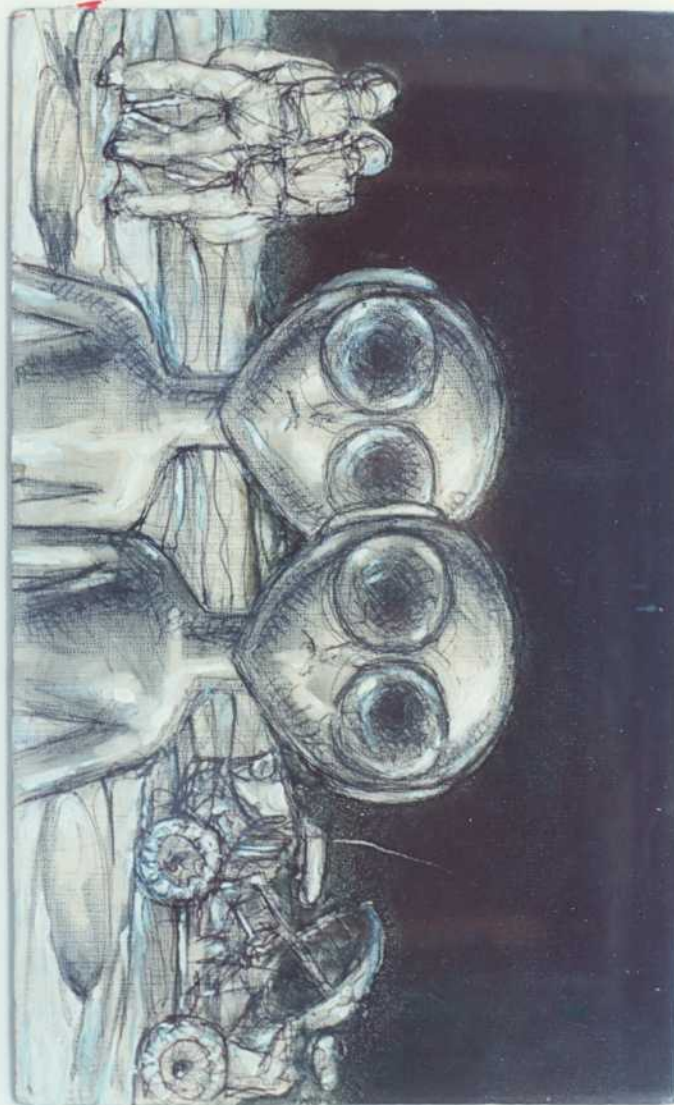




*Vision dei cíclope
por Odilon
Redon.*

sido aojadas. ¿No se tratará acaso del encantamiento del autoengaño? ¿No habrán creado ellas mismas las bases para ser atacadas por esas energías?





ovni

présence



**HYNEK:
LA DERNIERE
RENCONTRE**

**SOUCOUPES
ET FOLKLORE**

ISSN 0223-0976



ovni

présence

ISSN 0223-0976



Bulletin AESV

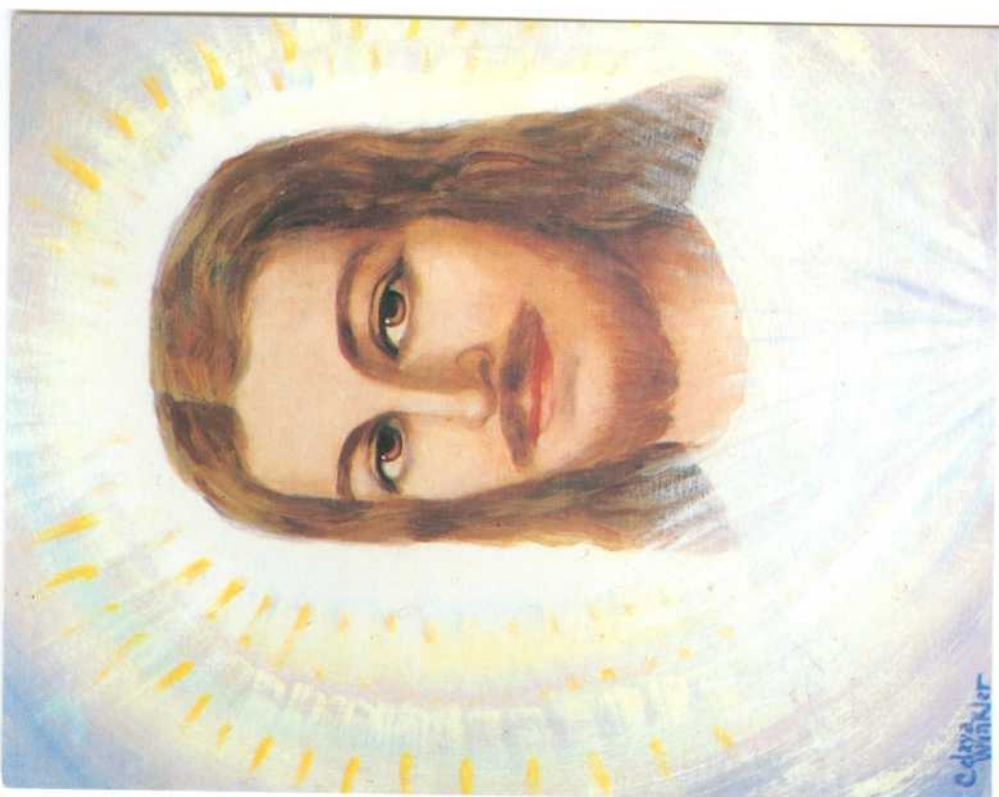
N° 30

→ tel : 91/42.62.40

Trimestriel

JUIN 1984

20 FF + 5 FS



ST. GERMAIN
DISPENSER OF THE VIOLET TRANSMUTING FLAME
CHAMPION OF AMERICA
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)

Colorphoto by Lynne Wright



SCB16909

 Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

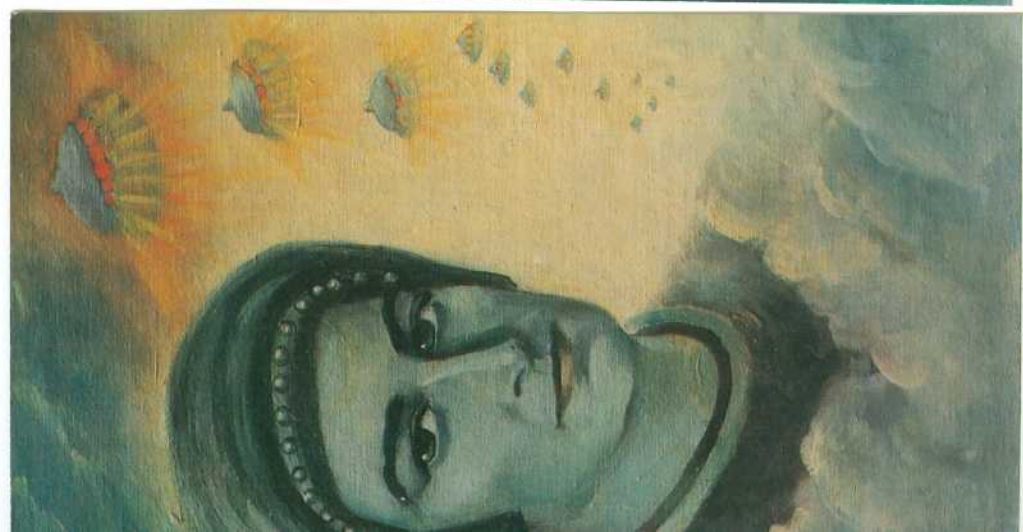
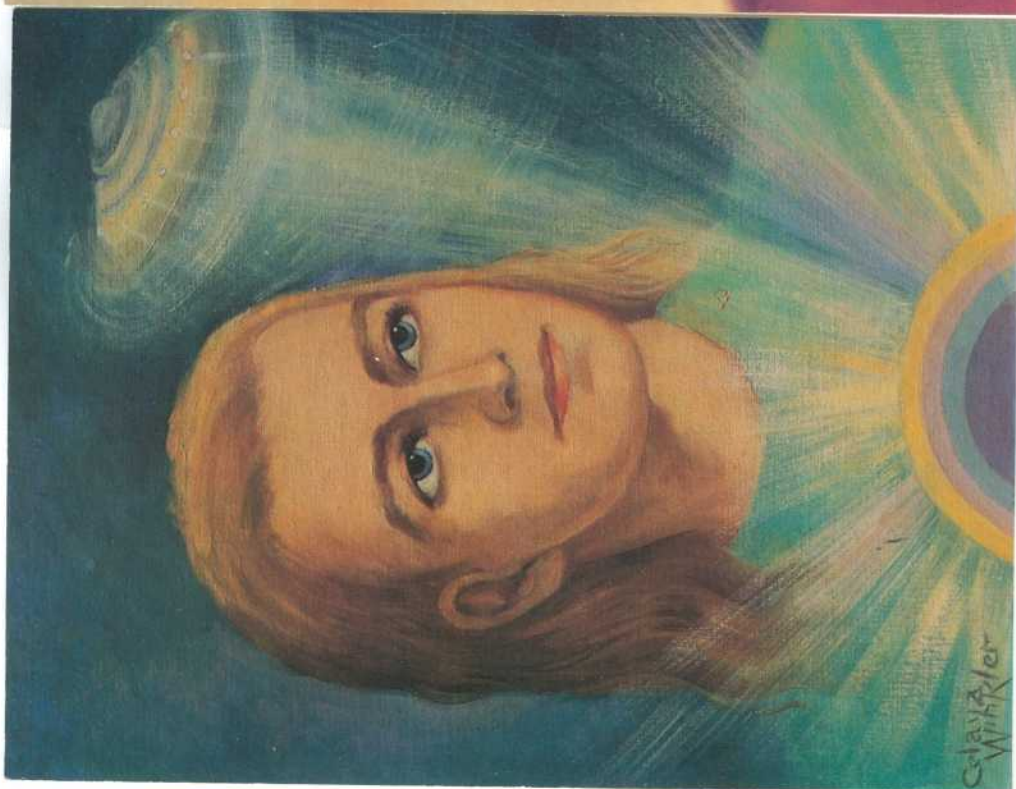
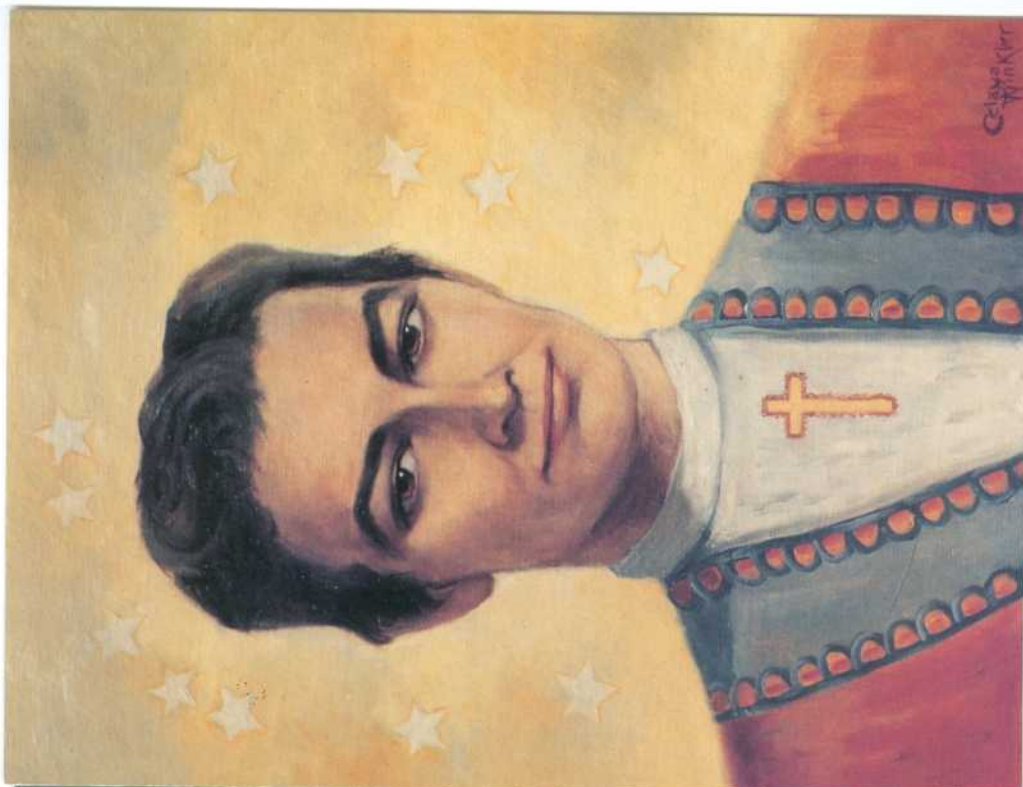
EL MORYA
CHOHAN OF THE FIRST RAY
HEAD OF THE GREAT WHITE BROTHERHOOD
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)

Colorphoto by Lynne Wright



SCB16912

 Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608



SOLTEC
SPACE SHIP COMMANDER
SUN TECHNICIAN & SCIENTIST
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)

Colorphoto by Lynne Wright

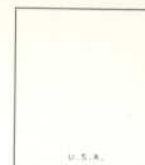


SCB16916

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

KORTON
DIRECTOR OF SPACE COMMUNICATIONS
COMMANDER OF SPACE SHIP CALLED "RAINBOW".
FORSEES ACCELERATED USE OF MENTAL TELEPATHY.
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)

Colorphoto by Lynne Wright



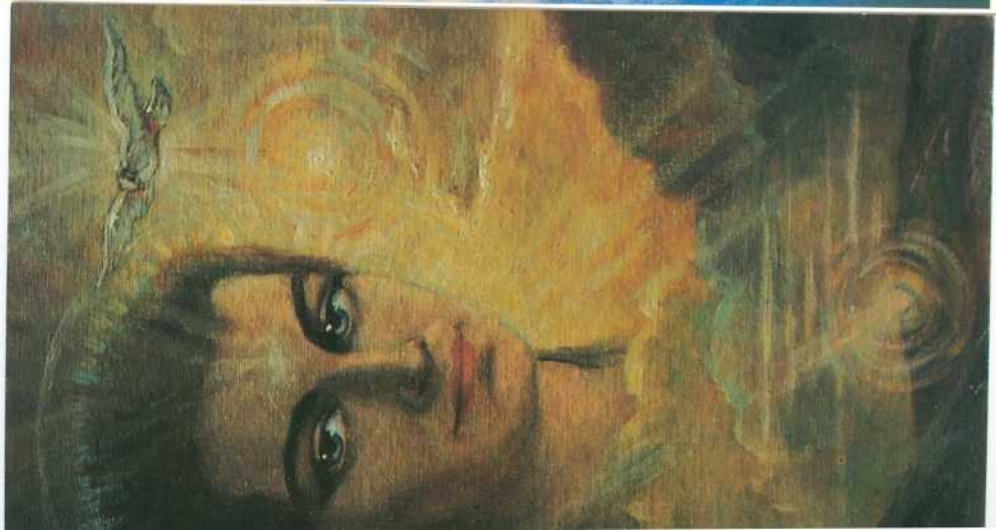
SCB16917

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

MERKU
SPACE CAPTAIN OF A FLEET OF SHIPS
FROM THE PLANET ALCORN MONITORING EARTH.
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)

Colorphoto by Lynne Wright





Colorphoto by Lynne Wright

LORD MAITREYA
ALSO KNOWN AS LORD DIVINO
WAS SHRI KRISHNA AND AUTHOR
OF THE BHAGAVAD GITA
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



KUTHUMI
WORLD TEACHER - ALSO KNOWN AS PATHAGORAS
ONE OF THE THREE WISEMEN - ST. FRANCIS OF ASSISI
BUILDER OF THE TAJ MAHJAL
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)

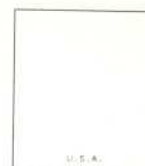


Colorphoto by Lynne Wright

SCB16908

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

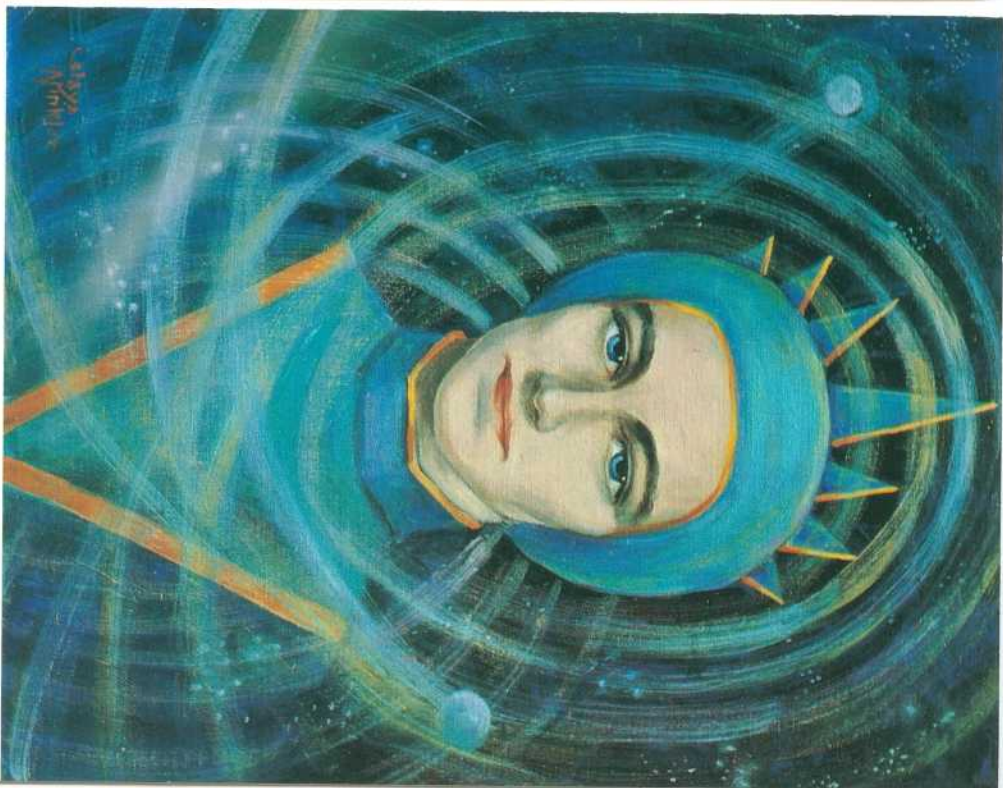
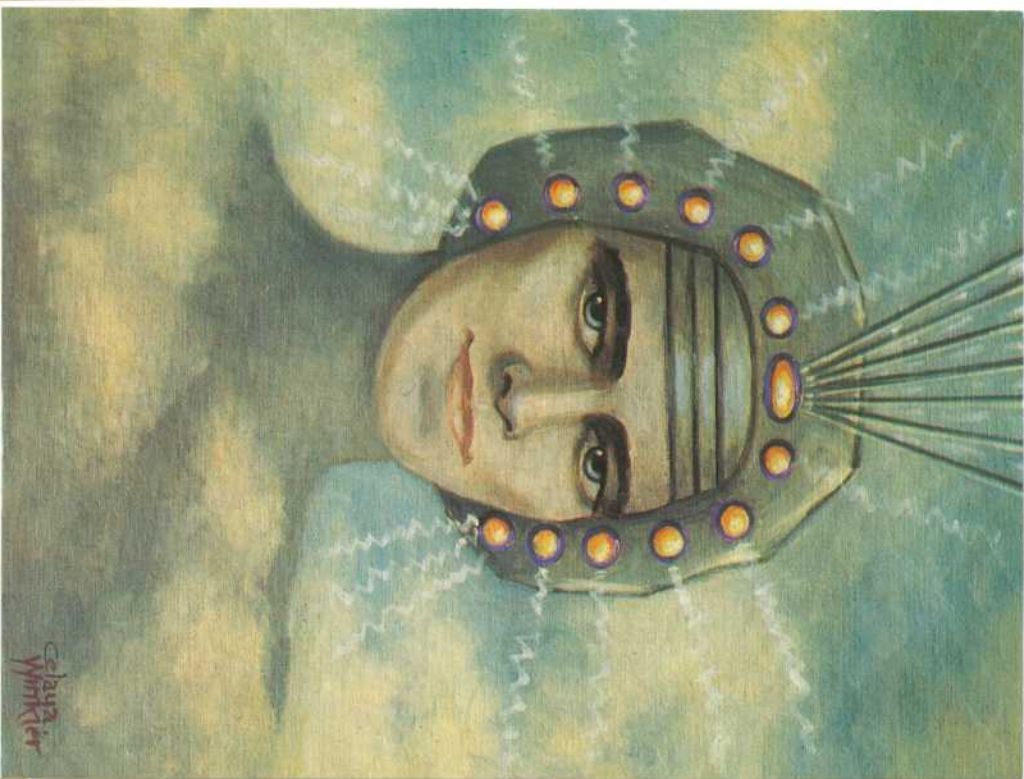
HATONN
RECORD KEEPER FOR THE GALAXY
PLANET BY HIS NAME WHERE RECORDS ARE KEPT
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



Colorphoto by Lynne Wright

SCB16918

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608



Colorphoto by Lynne Wright

BALLERIAN
SPACE SHIP INVENTOR, MECHANIC & PILOT
WILL HELP EARTH BUILD SPACE CRAFT
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



SCB16926

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

Colorphoto by Lynne Wright

VOLTRA
SPACE PSYCHOLOGIST
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



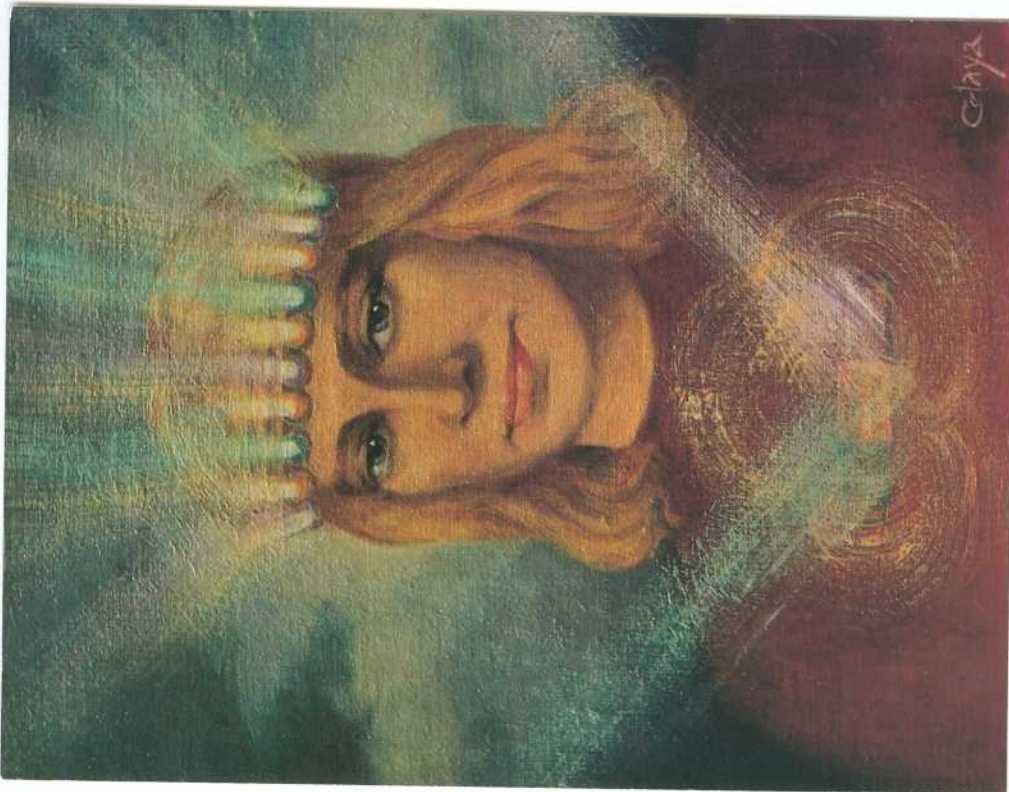
SUTKO
UNIVERSAL TRAVELER
SPACE DETECTIVE - KEEPER OF COSMIC LAW
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



Colorphoto by Lynne Wright

SCB16925

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608



SCB16920

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

Colorphoto by Lynne Wright

ESOLA
PERFECTOR OF SPACE CRAFT
MASTER OF MAGNETICS
COMMANDER OF STAR SHIP NO. 77
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



LADY CLARION
FROM THE PLANET CLARION.
A HIGH EXPRESSION OF THE LOVE PRINCIPLE.
HERE TO AID EARTH DURING ITS CHANGEOVER.
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)

Colorphoto by Lynne Wright



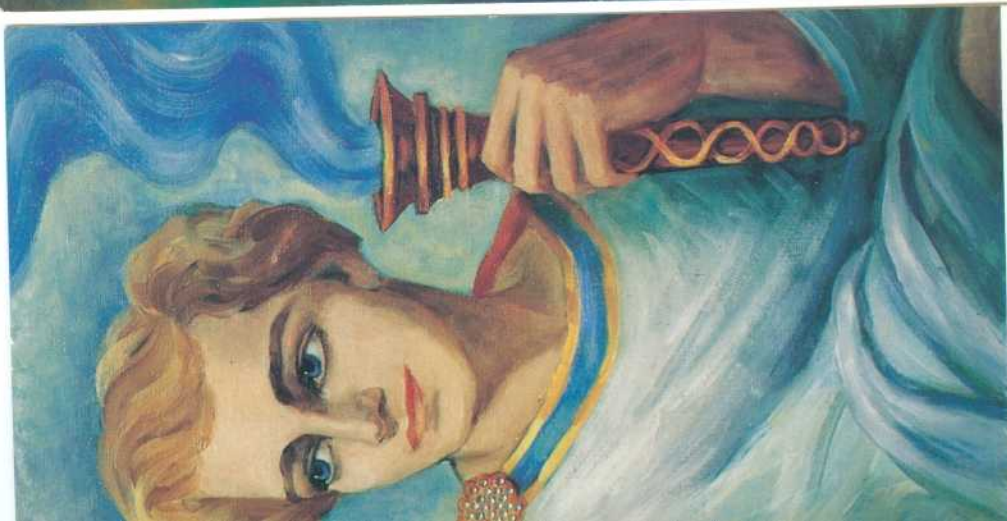
SCB16923

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

LOVE STAR
PERSONIFICATION OF LOVE FROM
THE TETON RETREAT
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)

Colorphoto by Lynne Wright





SCB16922

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

Colorphoto by Lynne Wright

**ALEPH
SPACE COMMANDER**
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



**UNIVERSAL MOTHER MARY
BLESSED AMONG MANY WOMEN
"GODDESS OF MOTHERHOOD"**
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



Colorphoto by Lynne Wright

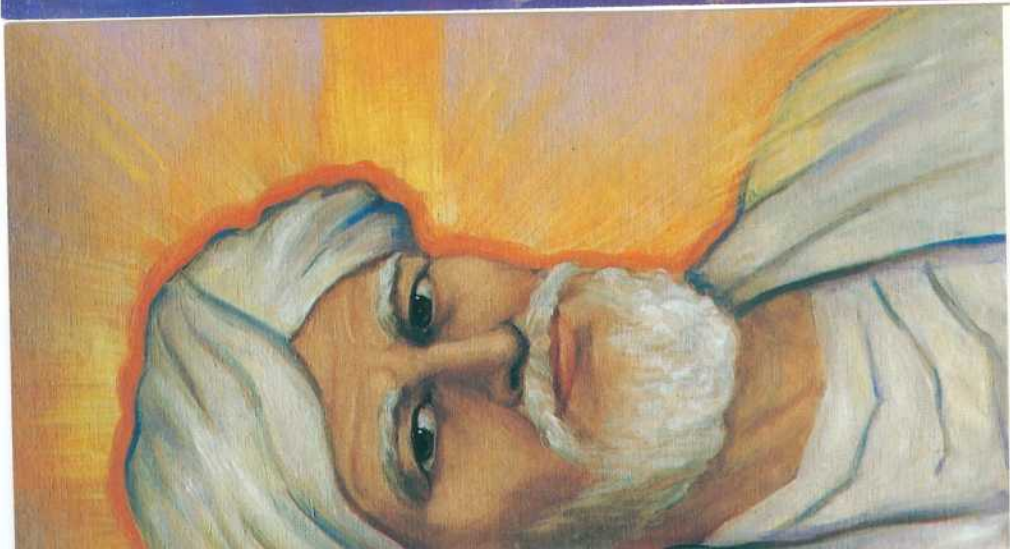
SCB16898

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

**ARCHANGEL LORD MICHAEL
ARCHANGEL OF THE BLUE RAY.
YIELDER OF THE BRILLIANT BLUE FLAMING TORCH.**
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



Colorphoto by Lynne Wright



ZOSER
GOD OF HEALING
ANCIENT KING OF EGYPT
BUILDER OF FIRST STEP PYRAMID
HAS ETHERIC TEMPLE OF HEALING
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)

Colorphoto by Lynne Wright



SCB16903

Mike Roberts Color Productions
 Emeryville, CA 94608

Colorphoto by Lynne Wright

CHA-ARA
ASCENDED MASTER OF PRECIPITATION
AND LONGEVITY
CREATOR OF FIRST ROSE ON EARTH
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



KUMAD
ANCIENT RECORD KEEPER AND SCRIBE FOR EARTH
INTERPRETER OF ANCIENT TABLETS & SCROLLS
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



Colorphoto by Lynne Wright

SCB16904

Mike Roberts Color Productions
 Emeryville, CA 94608



SCB16911

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

Colorphoto by Lynne Wright

TALL PINE
BIG CHIEF OF INDIAN GUIDES
PROTECTOR AND STRENGTHENER
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(BY ARTIST STANLEY MATRUNICK)



MON-KA
PROTECTOR OF PLANET EARTH
PORTRAYED AS VIRACOCOA OF INCA CIVILIZATION
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 **AND THE MON-KA RETREAT**
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)

Colorphoto by Lynne Wright

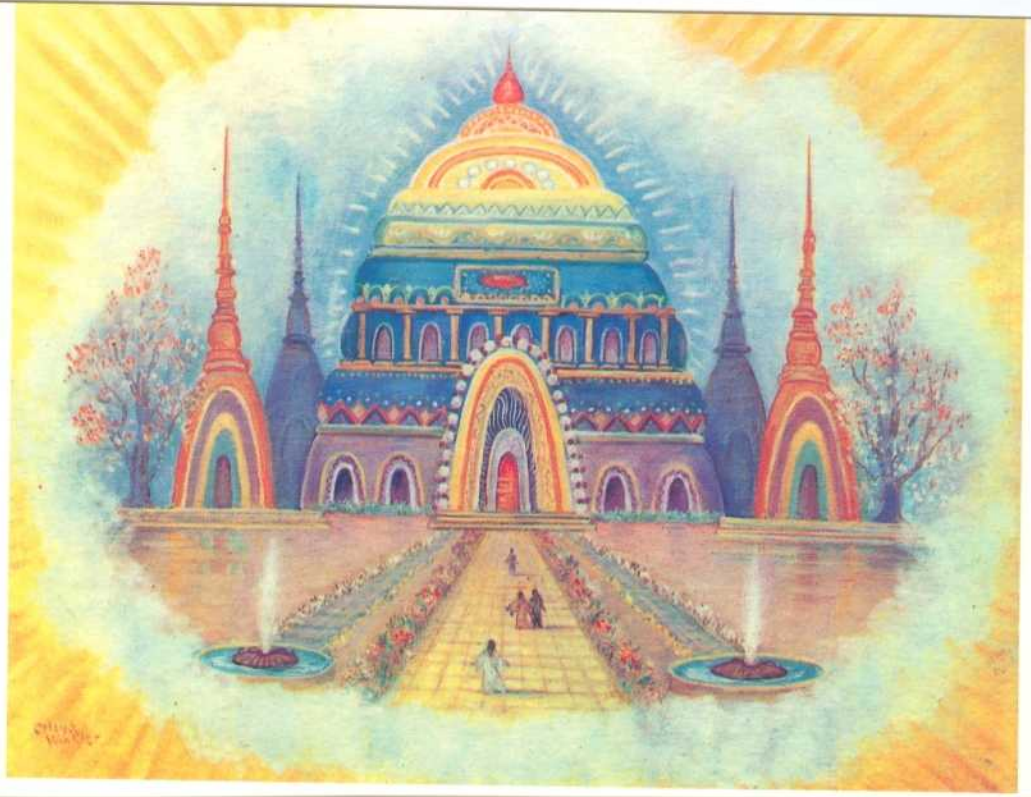
SCB16915

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

AQUARIUS
PAINTED BY MARY NEIL RICHARDSON
IN 1922, DEPICTING THE OUTPOURING
OF THE WATERS OF LIFE UPON ALL
(THE ASTROLOGICAL SIGNS) OF HUMANITY.
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 **AND THE MON-KA RETREAT**
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(COURTESY OF DR. D.L. HIRSCH)

Colorphoto by Lynne Wright





SCB16914

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

Colorphoto by Lynne Wright

PAINTED BY ARTIST CELAYA WINKLER
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945



SERAPIS BEY
MIGHTY SERAPHIM FROM THE GREAT CENTRAL SUN
CHOHAN OF THE FOURTH RAY WHITE
GUARDIAN OF THE ASCENSION FLAME
© UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945

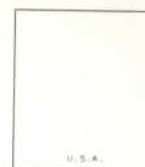


Colorphoto by Lynne Wright

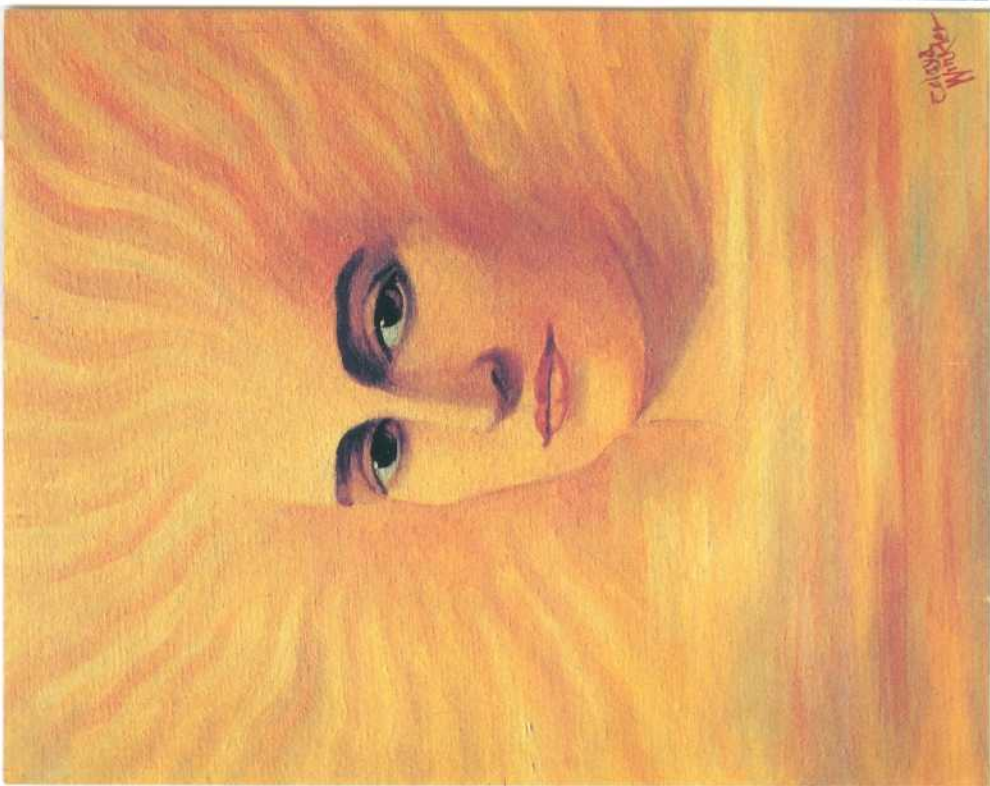
SCB16910

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

LORD GUATAMA
THE BUDDHA
LORD OF THE WORLD
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



Colorphoto by Lynne Wright



Colorphoto by Lynne Wright

ARCHANGEL GABRIEL
HERALDER OF THE NEW AGE
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



SCB16906

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608

Colorphoto by Lynne Wright

HELOIS
GOD OF THE "SUN"
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



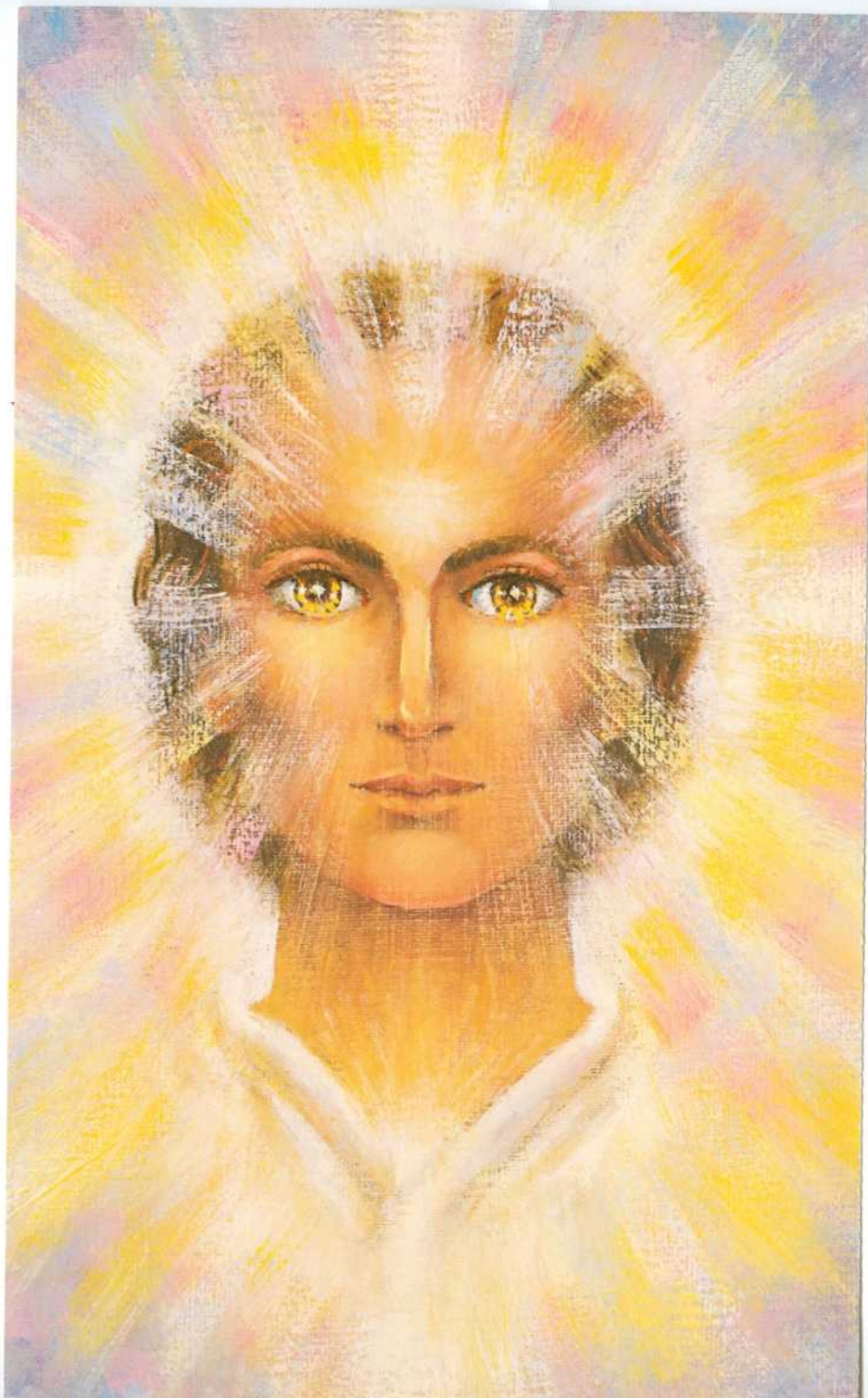
KLA-LA
SPACE SCIENTIST & PYRAMIDOLOGIST
URGES STUDY OF "CUBE" & "PYRAMID"
© BY UNIVERSAL MOTHER MARY'S GARDEN
1979 AND THE MON-KA RETREAT
116 MERCURY DRIVE
GRASS VALLEY, CALIFORNIA 95945
(ARTIST - CELAYA WINKLER)



Colorphoto by Lynne Wright

SCB16921

Mike Roberts Color Productions
Emeryville, CA 94608



CdU

1985

AÑO III Nº 9

CUADERNOS de UFOLOGIA

Coordinador: José Ruesga Montiel



HUMANOIDES IBERICOS
BARACALDO Dcbre 1976

EXAMINANDO LOS CASOS OVI

Revelar el mundo

Se presenta en París una exposición que trata de las relaciones entre arte y ciencia en los últimos dos siglos

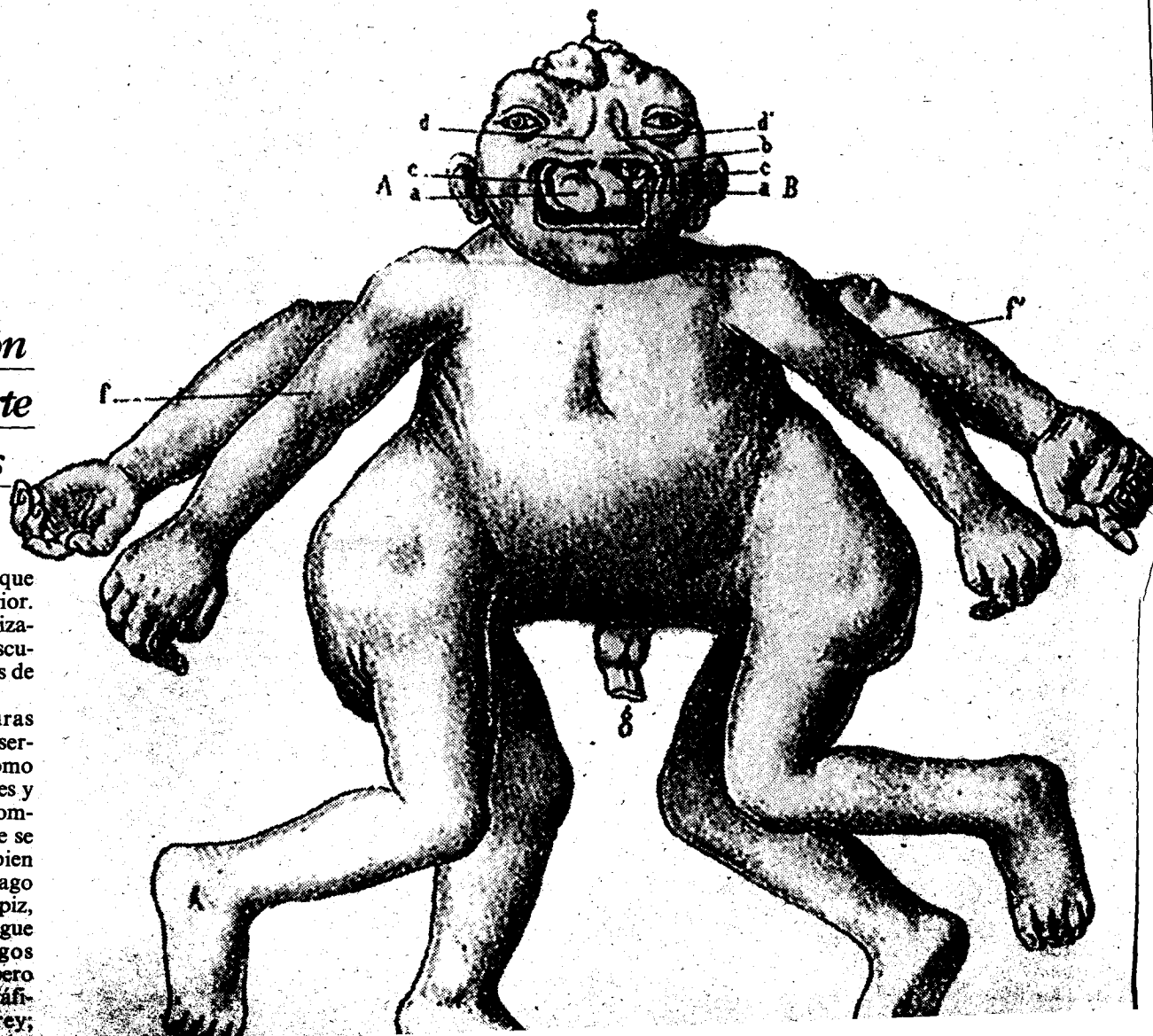
OCTAVI MARTÍ.

El alma y el cuerpo, el arte y la ciencia, el espíritu y la máquina. Se trata de dúos irreconciliables, al menos desde el romanticismo. Una atrevida exposición —*L'âme au corps*—, que se presenta en el Grand Palais de París a lo largo del mes de febrero, osa abordar los caminos seguidos, desde hace dos siglos, por artistas y científicos, y demostrar que no siempre se trata de trayectorias enfrentadas.

Los comisarios de la exposición son Jean-Pierre Changeux

miurgo, el mito del creador que lleva un mundo en su interior. Las obras de arte son analizadas en relación con los descubrimientos y las experiencias de los hombres de ciencia.

Sabemos que esas figuras anatómicas despellejadas servían tanto a los pintores como a los médicos; que dibujantes y estudiantes de anatomía compartían los anfiteatros donde se practica la disección hasta bien entrado el XIX; que Santiago Ramón y Cajal dibuja, al lápiz, las neuronas; que Degas sigue las teorías de criminólogos como Lombroso y Morel, pero también los inventos fotográficos de Étienne-Jules Marey;



El aquel es director del laboratorio de neurobiología celular del Instituto Pasteur. artista y el científico prelen lo mismo: hacer visible mundo existente", afirma ingeux, que ha circunscrito mbito temporal que abarca exposición re 1793 y 93. La pri- ra fecha resnde a un yecto revo- ionario, hijo enciclope- mo, que as- aba a crear gran museo stinado a "la ucación del eblo" en el e se reuniria do cuanto se be sobre "ar- s, ciencias y cnicas". El año de 1993 es un ro capricho de la moda de las ras exactas y los bicentena- os, pues el grueso de la expo- ción acaba en 1914, cuando tre la guerra y el progreso entífico —dos frentes de bata- a en los que el arte es derrota- o— la representación ilusio- sta de lo real pasa a ser ca- ca.

"Me parece lamentable el eso de lo irrisorio y gratuito a el arte. No hay duda alguna e que Duchamp y su humor an sido necesarios en un mo- ento preciso de nuestra histo- a, pero hoy su herencia nos eva a un callejón sin salida". es así cómo la ciencia va se- arándose del arte, cómo alma cuerpo llevan existencias in- pendientes y los progresos entíficos dejan de preguntarse por qué y para qué, y los mu- os de arte contemporáneo

de las células y las telas de Kup- ka, entre los ciclos del metabo- lismo y las alegorías de Munch. Es más, Cuvier, cuando preten- de reconstruir especies antedi- luvianas a partir de trozos de huesos fosilizados, realiza cro- quis parciales y se inventa un

sistema de pa- peles pegados que, en algunos decenios, pre- cede al collage de Picasso y parte de la mis- ma reflexión: la realidad sólo puede recons- truirse a partir de sus frag- mentos.

Para Chan- geux, el arte ac- tual necesita, "a partir de su capacidad para

desvelarnos, de su poder poético y de invitación a la medita- ción", fijarse nuevas maneras y metas: "Con Malevitch —que es un gran artista— y los supre- matistas se llega a un *impasse*, que es el de la insignificancia de la tela blanca, el de las piedreci- tas amontonadas o el de no im- porta qué expuesto como obra. El camino del futuro pasa por un retorno a la figura humana, a la expresión de las emociones y al mensaje ético".

El discurso de Changeux comporta que la exposición acabe con la escultura de un desnudo de hombre de Antonio López. Este especialista en neu- robiología y coleccionista de dibujo y pintura siente una es- pecial atracción por la llamada "pintura de género", a menudo de "tema histórico". Según él, "si la pintura de Poussin ha so- brevivido es porque vehicula

Dos de los estudios que realizó Etienne Serres en 1880 sobre anatomía comparada, a partir de diferentes principios de embriología y zoogenia de su tiempo.

cansancio de un arte que sólo sabe hablar de sí mismo.

La exposición desarrolla 10 temas: *El teatro de la anatomía*, que presenta esculturas de hom- bres a los que han arrancado la

piel, maniquís desmontables de madera o modelos de cera; *El hombre-máquina*, en el que el tex- to de La Mettrie sirve de soporte para los autómatas Vaucanson; *El hombre eléctrico* muestra la

cubeta magnética que almacena- ba el "fluido vital" del que ha- blaba Mesmer mientras sometía a sus pacientes a sesiones musi- cales con su "armónica de cris- tal", la misma para la que Mo- zart compuso —el apartado in- cluye hallazgos de Franklin, Galvani y Volta, así como obje- tos sobre el carácter subjetivo de ciertos efectos ópticos o sonoros que luego influirán en los impre- sionistas pero que vemos antici- pados en la pintura de Turner; *El tiempo de la frenología* lo es también de artistas como Le Brun, Messerschmidt o Dau- mier; *Evolución y simetría* pone en contacto a Darwin, Cuvier y Picasso; *El hombre profético* se interesa por las células, los electroencefalogramas y el sistema nervioso, y hermana a Marey con Duchamp y a Ramón y Ca- jal con Kupka; *De la identidad judicial a las ideologías totalita- rias* establece un nexo entre el Degas que estudia las "clases pe- ligrosas" y las teorías biométri- cas y antropométricas de científi- cos como Quételet o Bertillon; *La droga, las emociones, el sueño* pone frente a frente los dibujos de Michaux realizados bajo el efecto de la droga y las fotogra- fías procedentes del hospital de la Saltriére; *De la locura a Freud* sienta en el auténtico diván lon- dinense del padre del psicoaná- lisis los grabados de Max Klinger o las imágenes de Segantini; *Ven- tana sobre el alma* acaba el reco- rrido con la escultura de Anto- nio López contrapuesta a la *Ca- méra à position*, que permite vi- sualizar, en tiempo real, los pro-





LIFE EXTENSION—Investigators in Brazil were shown this painting of a dying man who lived in the vicinity of the Amazon River. Feeling a strong kinship with animals in the area, he spent much his life caring for them yet was unaware that among the creatures he handled was a certain poisonous species of frog. Years of touching the frogs gradually brought on a fatal, seemingly irreversible, liver disease. An indian arrived at his deathbed from the forest nearby, accompanied by small extraterrestrials who were able to temporarily forestall the man's death. For six months, the animal's caretaker enjoyed good health, until the day his condition suddenly reverted and he died. Photo of the Brazilian painting by Paul Shepherd; story told to Shepherd by Tony Castro, an official of the Brazilian government.

U F O A R T



"Memory of a Free Festival"

The Children of the Summer's End
gathered in the dampened grass,
We played Our songs and felt
the London sky
resting on Our hands.
It was God's land. It was ragged
and naive. It was heaven.

Touch, we touched the very soul.
Of holding each and every life.
We claimed the very source of joy
ran through.
It didn't, but it seemed that way.
I kissed a lot of people that day.

Oh, to capture just one drop of all
the ecstasy that swept
that afternoon,
To paint that love upon
a white balloon,
And fly it from the toppest top
of all the tops that man
has pushed beyond
his brain.

Satori must be something
just the same.

We scanned the skies with rainbow
eyes and saw machines of every
shape and size.

We talked with tall Venusians
passing through.
And Peter tried to climb aboard
but the captain shook his head.
And away they soared,
climbing through the ivory
vibrant cloud.

Someone passed some bliss
among the crowd.

And We walked back to the road,
unchained.

"The sun machine is coming down,
and We're Gonna Have a Party."

"The sun machine is coming down,
and We're Gonna have a Party."

"The sun machine is coming down,
and We're Gonna have a Party."

"The sun machine is coming down,
and We're Gonna have a Party."

"The sun machine is coming down,
and We're Gonna have a Party."

—by *David Bowie*

"Memory of a Free Festival" from the album
Space Oddity, © 1970 Essex Music Interna-
tional Ltd., London and Tro-Andover Music Inc.,
New York

Painting by Brazilian artist Martius

"O.V.N.I."

P.T.

Oggette Volante Non Identificate, the Italian phrase is O.V.N.I. for U.F.O. Red, white and green lights sighted—police near Rome report glow and it was me, just passing through for wine and antipasto.

I flew from Venus on Tuesday,
Stopped at Palermo and some jerk
A bank clerk named Nino Raffagnino
got my saucer on film,
1000-millimeter lens, telephoto.

They'll dock my pay for sure.
No planet-dweller
Is supposed to see us
disguised as crude propeller-
driven vehicles, swamp gas,
Wind-blown umbrella,
whatever will screw up the camera
Or discredit the tale-teller.

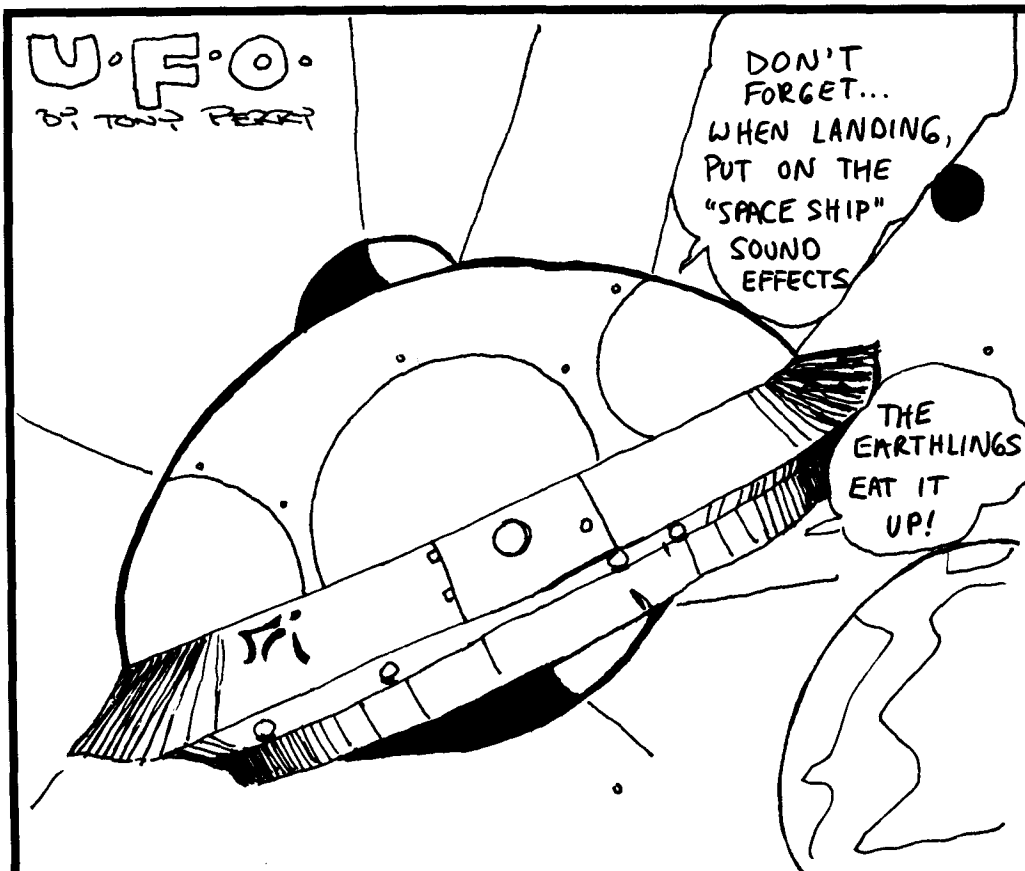
I blew it this time,
But believe me, a wine cellar
On Earth beats anything interstellar.

—Jonathan V. Post

Jonathan Post is an internationally-recognized scientist, aerospace engineer, futurist, author and speaker. A mission planning specialist on Voyager 2, Post now runs his own private aerospace consultancy, Computer Futures, Inc., and a publishing firm called Emerald City. His work has appeared in such publications as Omni and Analog.



Illustration by Jerry Joyner, printed with permission of ZBS Cassette Adventures.



"HYPE-IN-SPACE"

A new kind of commercial
Is gettin' on TV,
With aliens from
Outer space
Selling things to me.

UFOs plug corn chips,
Coffee and some cars,
(No doubt the work
Of ad execs
On Jupiter and Mars.)

I guess they plan
To open up
Some cosmic supermarts,
So all us buy-bound
Earthlings still
Can fill our shopping carts.

I sure don't mind
New merchandise,
Or other kinds of folk,
But what if I get up there...
And they're outta
Classic Coke?

—Perry Gale

Los Angeles writer Perry Gale specializes in book reviews and light verse.

27-4-95

Violencia, sexo y amor en Keith Haring

Una retrospectiva del artista norteamericano, en la Fundación La Caixa de Madrid

ENRIQUETA ANTOLÍN, Madrid
Keith Haring murió en Nueva York en febrero de 1990, tres meses antes de cumplir los 32 años. Cuando el sida acabó con su vida era ya famoso. Avispados coleccionis-

tas atesoraban sus obras, sus murales, cacharros pintados, muñecos de cartón, máscaras, esculturas de yeso pintado, fotografías, pintadas robadas de los paneles del metro donde este artista generoso dejó du-

rante años una muestra de violencia, sexo y amor. La Fundación La Caixa de Madrid (Serrano, 60) inaugura esta tarde una muestra con más de 80 obras, que permanecerá abierta hasta el 16 de julio.

Dicen que fue un virtuoso de la comunicación. Un superdotado capaz de entender los pensamientos ocultos, los deseos inexpressados, los miedos de una sociedad y una época —la sociedad americana de los años setenta-ochenta— y hacérselos reconocibles y aceptables a sus conciudadanos.

“El verdadero artista sólo es el vehículo de todo lo que pasa a través de él”, escribió. Y a través de Keith Haring pasaba un verdadero río. Ya antes de que muriera, los críticos y los profesores se esforzaban por encontrar las claves de un éxito que iba más allá de la calle y más allá de los museos. Los más humildes usuarios del Metro neoyorquino, y aquellos otros que jamás pisaron semejante cloaca, se sentían destinatarios del mensaje del artista. En todos ellos pensaba Keith cuando, como un poseo, pintaba durante días, sin descanso, uno de aquellos inmensos murales alucinantes.

“Improvisador temerario que nunca miró hacia atrás, su



Sin título (31 de enero de 1981), de Keith Haring.

1995. THE ESTATE OF KEITH HARING, NUEVA YORK

MAS ALLA DEL

LIMITE



INFORME CONFIDENCIAL

Nro. 2, 1.996

EDITOR

Guillermo Aldunati

COORDINACION

Clelia Arnillas

ARTE

Alberto Seoane

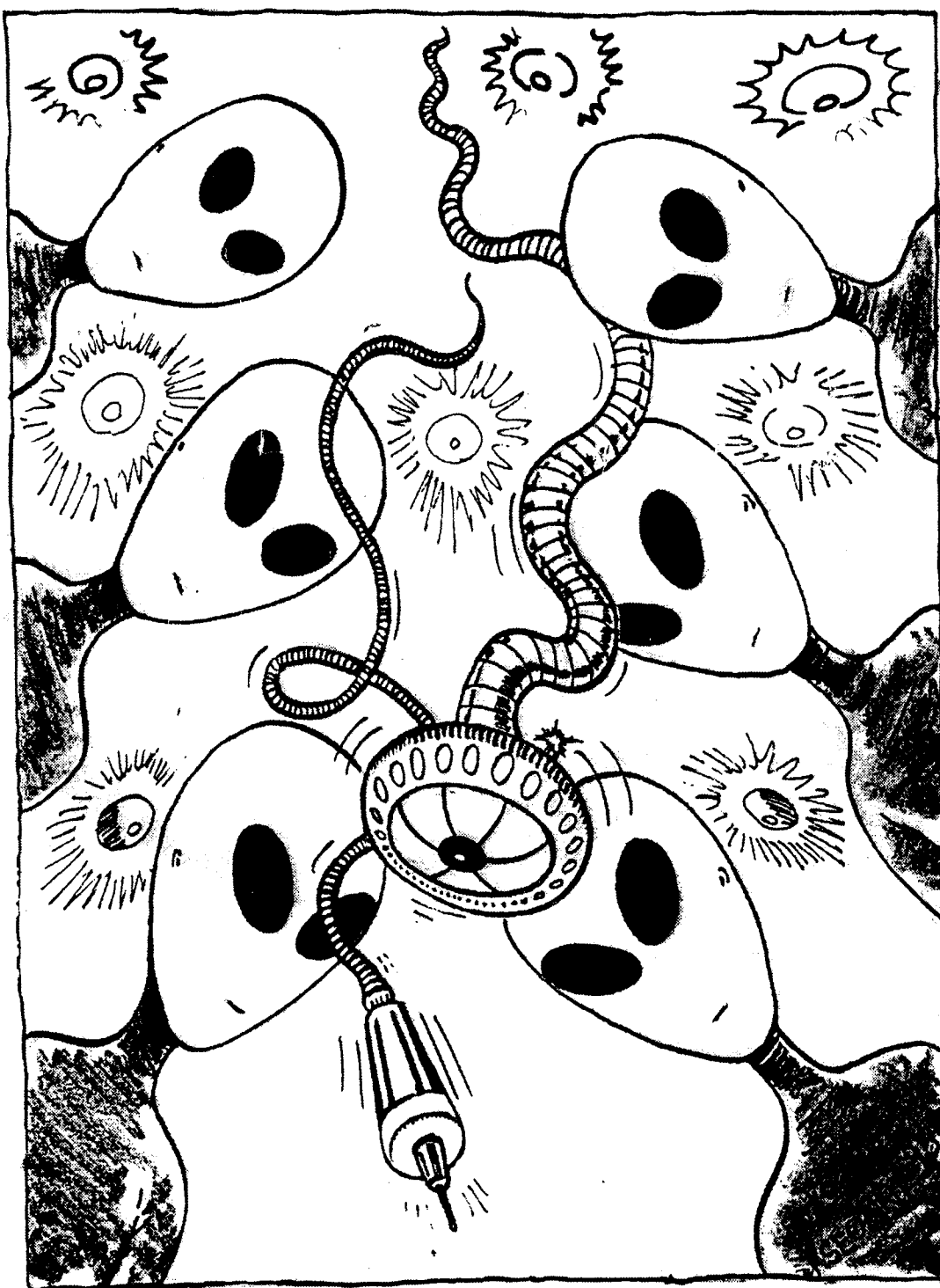
COLABORADORES PERMANENTES

Nicolás Ojeda
Daniel Landriscina
Daniel Veron
Luis Reinoso
Carlos Avellaneda
Hector Raffo
Mirta Raffo
Edgard, Williams
Nestor, Berlanda

EN CAPITAL FEDERAL

Mario Oscar Biscione
José Luis DiRosa

MAS ALLA DEL LIMITE-
INFORME CONFIDENCIAL,
NEWSLETTER, editada por la
Operación El Derecho de
Saber ORTK - ARGENTINA



Perspectivas Ufológicas

2

Fraudes OVNI en México
Esqueletos extraterrestres
El Caso del piloto acosado
por los OVNI
Aterrizaje en Atilaquila
Santuarios OVNI

Entrevista:
Philip J. Klass



Abril, 1994



UFOLOGIA

SUPPLEMENTO A CLYPEUS N°83

Dic-84

16



GLI ACCHIAPPA - UFO

**NUOVE FRONTIERE
DELLA SCIENZA**

CLYPEUS

LA PRIMA E UNICA RIVISTA ITALIANA DI ESOLOGIA

Dic - 1968

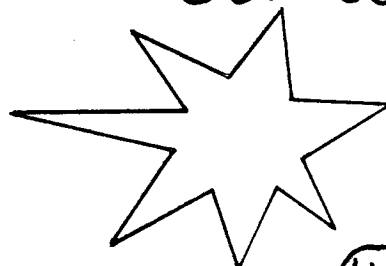


RIVISTA DI ESOTRIOLOGIA

CLYPEUS

ENCICLOPEDIA DEI DISCHI VOLANTI

Oct-68



(4)

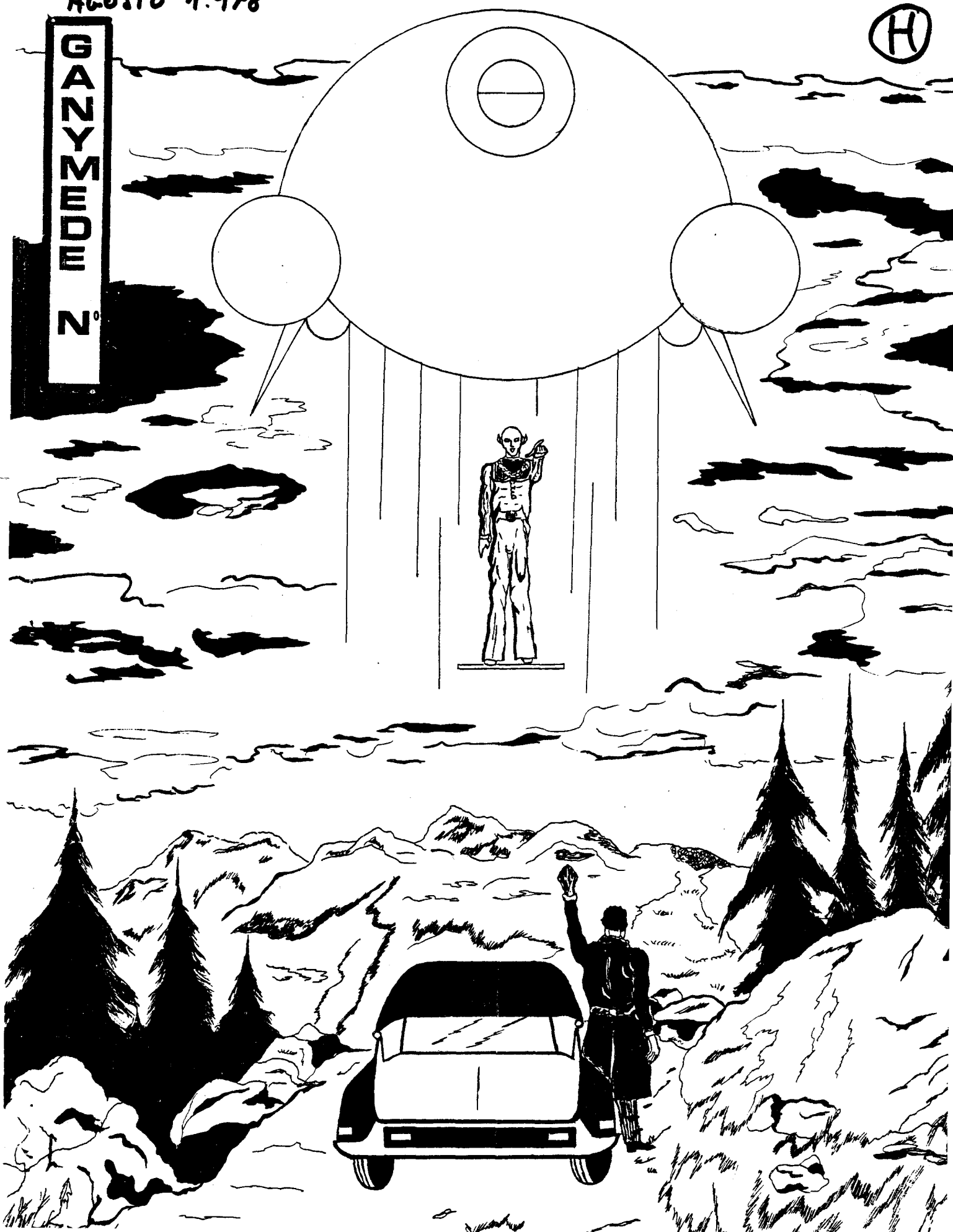


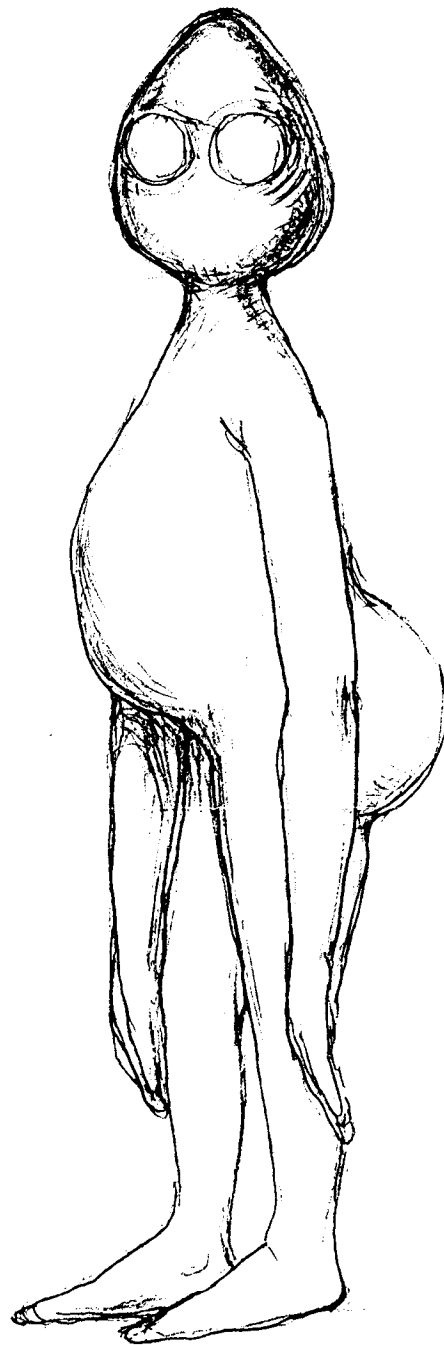
SPECIAL C.E.R.P.I. + G.I.U.

AGOSTO 1.978



**GANYMEDE
N°**





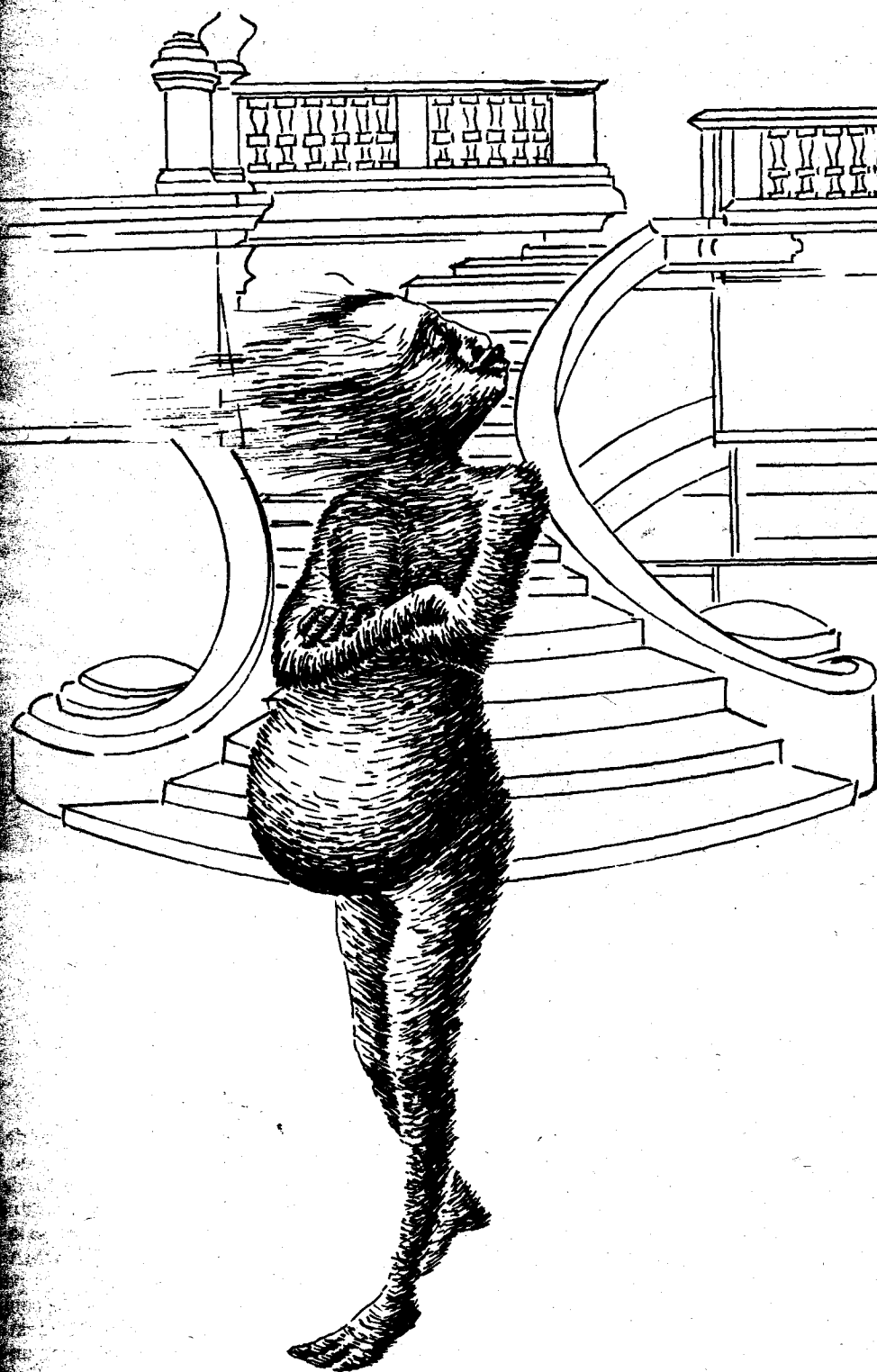
Caso N° 41 - pag. 300

OVNIS - El Fenómeno Atómico

FERNANDO
CORDERÓN

Estórias ressignificantes e da ciência.





go del Estado y una mayor sino igual participación de la mujer en la vida pública, ha sido lo que ha convencido a la mayor parte del electorado americano.

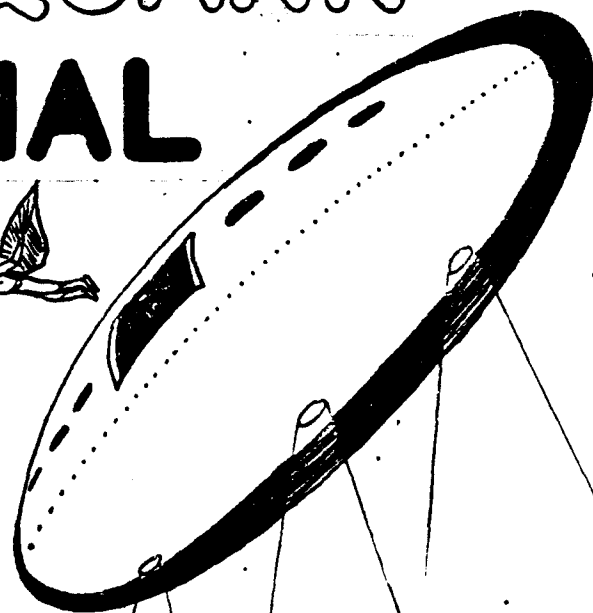
Una nueva ola que parece que en Europa todavía no ha cuajado, pero que ya se comienza a barruntar con cierta fuerza. El objetivo final de la I Cumbre Europea de Mujeres en el Poder ha sido conseguir que en partidos y sindicatos ningún sexo tenga mayor representación del 60% ni menor del 40%. "Proclamamos la necesidad de llegar a un reparto equilibrado de los poderes públicos y políticos entre hombres y mujeres", ha manifestado la Declaración de Atenas... "La democracia impone la paridad de la representación y la administración de las mujeres".

THE SIXTH QUARK JOURNAL



Researchers, writers, and students of ufology.....join us as we unify and extend mankind's understanding of the worldwide UFO phenomenon the next step in earth's cosmic evolution begins with....

THE SIXTH QUARK JOURNAL



Only \$3.50 per issue in the U.S.A. and Canada (add \$.50 per issue foreign surface, \$2.50 per issue airmail). Make checks or money orders payable to:

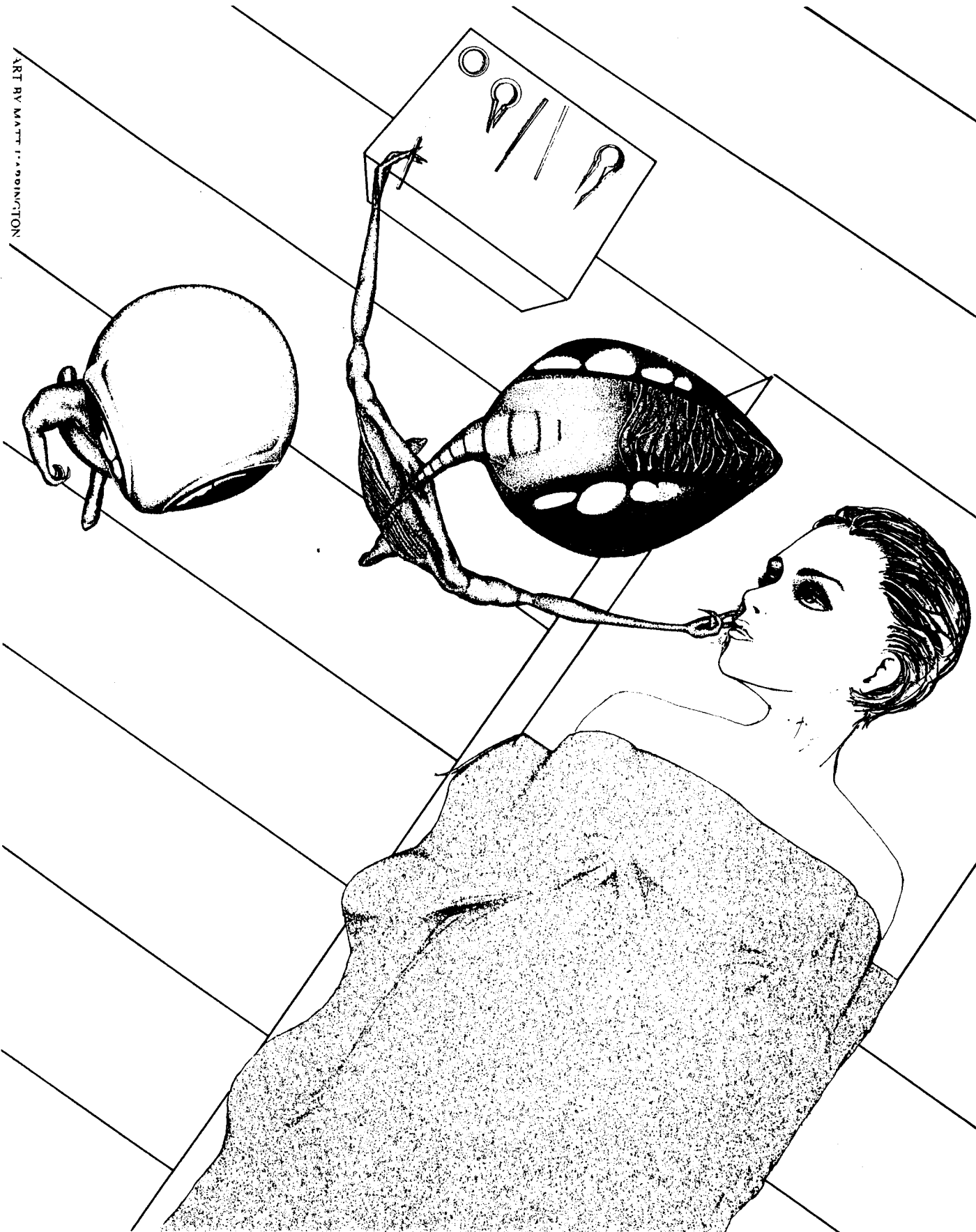
TOM BENSON

P. O. BOX 1174

1P

TRENTON, NEW JERSEY

ART BY MATT FARRINGTON



BEDSIDE SCANNER—In Smith's casebook are accounts of apparent clinical procedures done on the head area.



***PRE-OP**—According to Turner's account, three greys came to her, and using what might have been 'otherworldly' instrumentation, apparently left strange marks on her body.*

8 / EN PORTADA

ALICIA LÓPEZ
ANTONIO MAYO

New edge frente a new age. Cyberpunks frente a cyberhippies". Este eslogan resume el ambiente que animó el primer encuentro *cyberpunk* europeo celebrado el pasado mes de junio en Amsterdam.

La tercera dimensión como nueva frontera cultural, una miscelánea donde caben defensores de las libertades civiles en el ciberespacio, como John Perry Barlow; cineastas como Brett Leonard; periodistas transhumanistas como Max More; científicos visionarios como Sean Adams; profetas ciberdélitos como St. Silicon; artistas telemáticos como Les Virtualistes; *videorappers* como Spasski; *hackers*; *performers*, y curiosos. Durante dos días, todos ellos templaron el austero edificio de la calle Jodenbreestraat convirtiéndolo en un foro de discusión festivo. "Un mercado de ideas, conceptos y talento", tal y como lo definió el organizador del evento, Luc Sala, periodista informático convertido a la causa *new edge*.

A finales de los ochenta, aparecieron de forma simultánea una serie de tecnologías que trascendían las aplicaciones

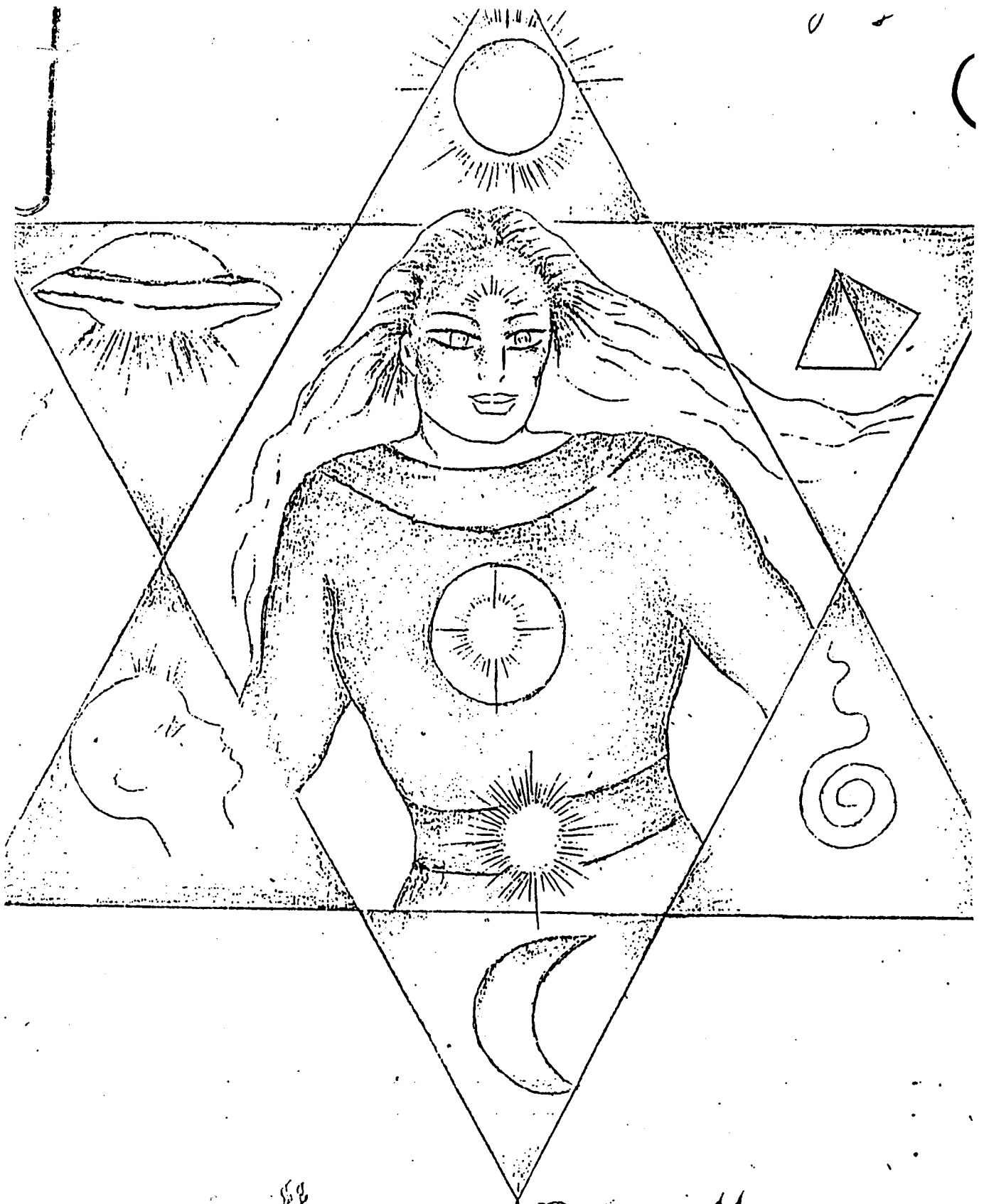


su próxima película girará en torno a la inmortalidad: "Será, básicamente, una versión de Fausto. Abordaré el tema de los interfaces hombre-máquina y las consecuencias de su utilización en la búsqueda de la inmortalidad. Se trata de una mitología tecnológica".

Max More, director de la revista californiana *Extropy*, sintoniza con el proyecto de Leonard. "Extropía es lo contrario de entropía", explica. "Extropía es, por tanto, el ordenamiento progresivo del caos. El compromiso extrópico encaja con el deseo de longevidad extrema y la búsqueda de la inmortalidad física. Nos enfrentamos a un futuro abierto para transformarnos hasta un punto que en el pasado de la historia humana era impensable".

El espacio artístico se lo reservaron Atau Tanaka y Spasski. Spasski, conocido pinchadiscos de Amsterdam, ofrecía cada día una sesión de *videorapping*, aunque él prefiere definir su trabajo como "empapelado móvil sobre las paredes, muy subliminal". Este artista emplea imágenes de la televisión, películas, documentales y su propia obra. El resultado es una sucesión interminable de flashes, exactamente 144 por minuto, a la misma velocidad de la música *house*.

Una instalación...

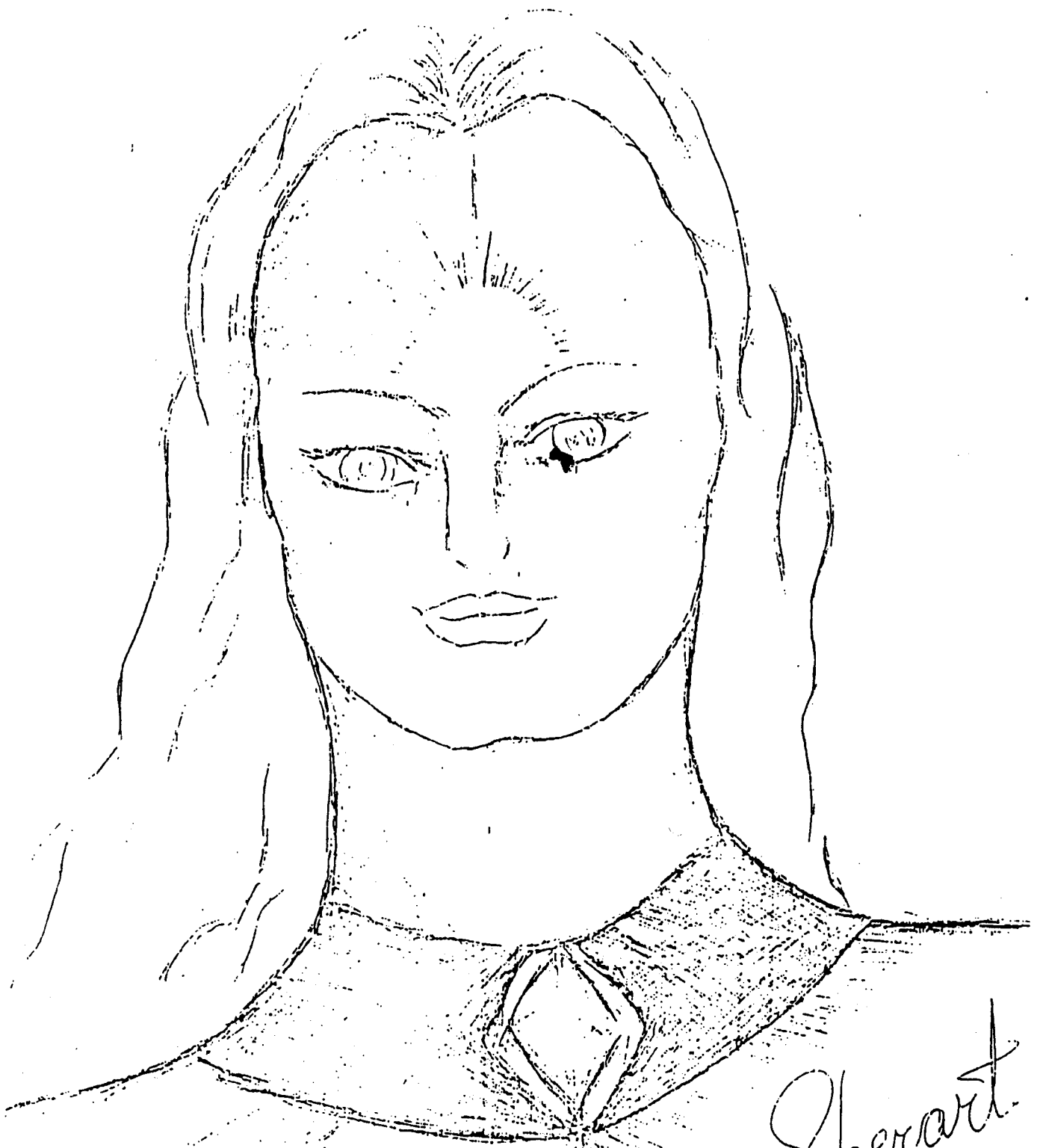


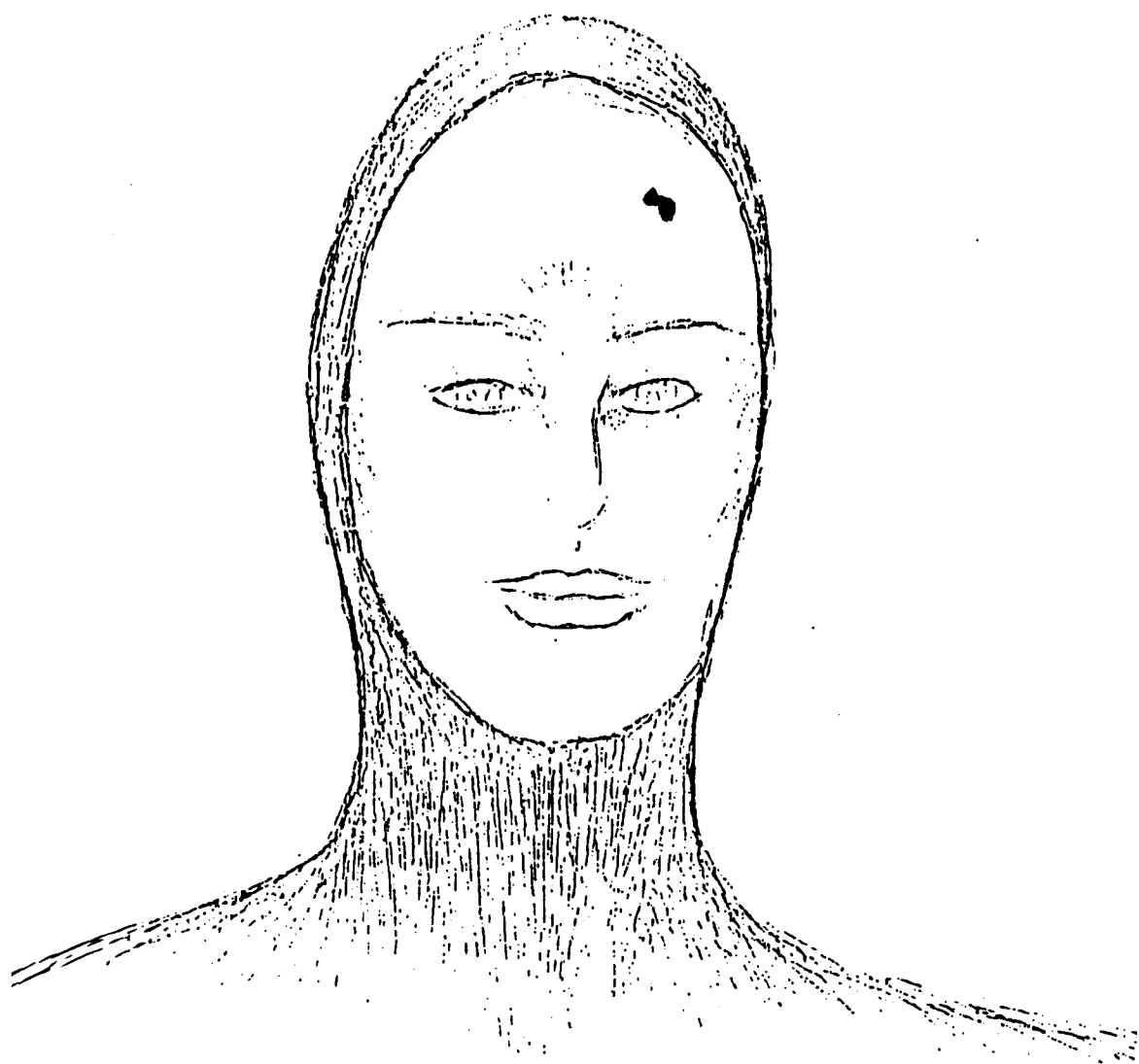
“Mision Rama”

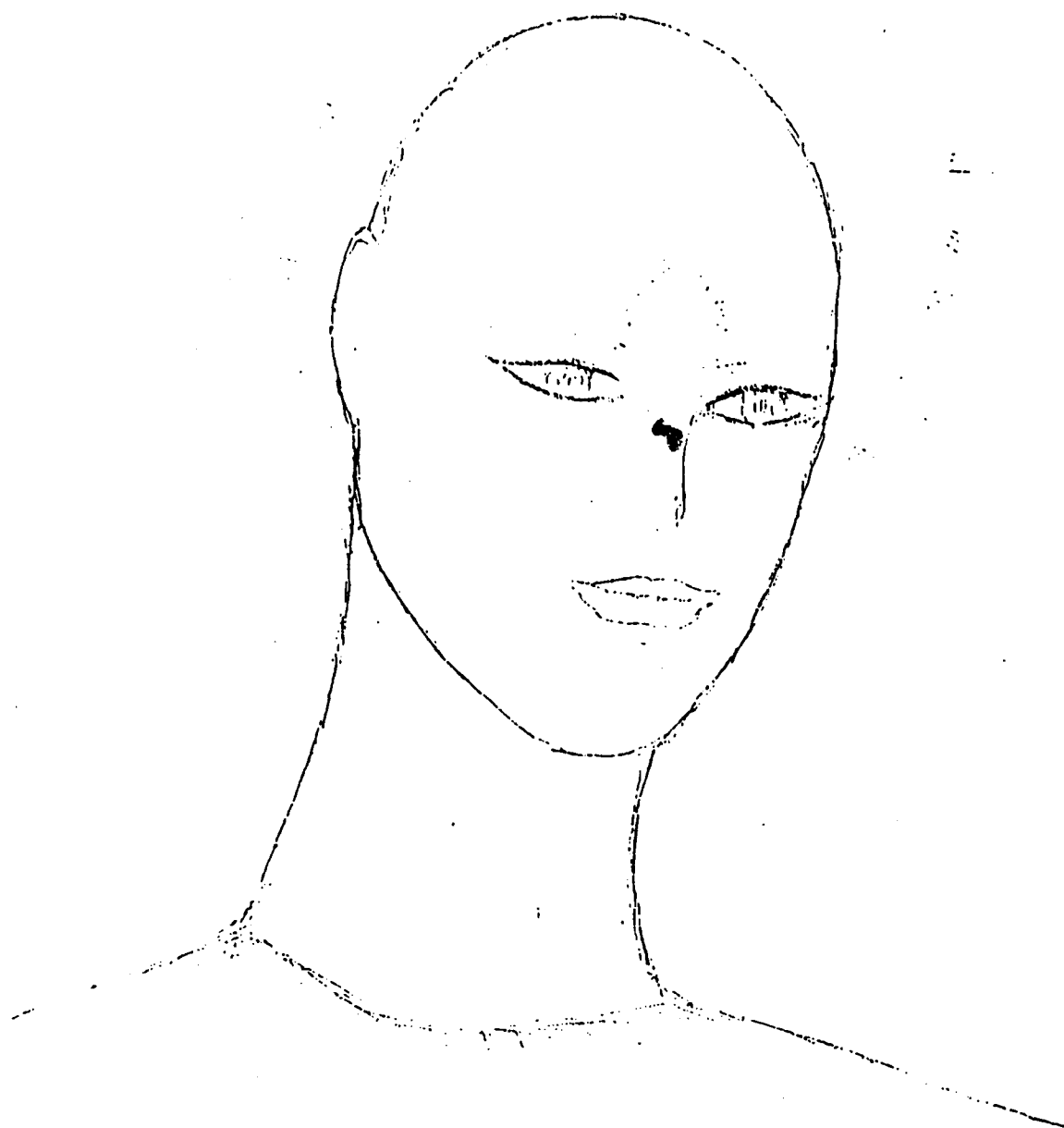
Santa Cruz

Bolivia

1.992







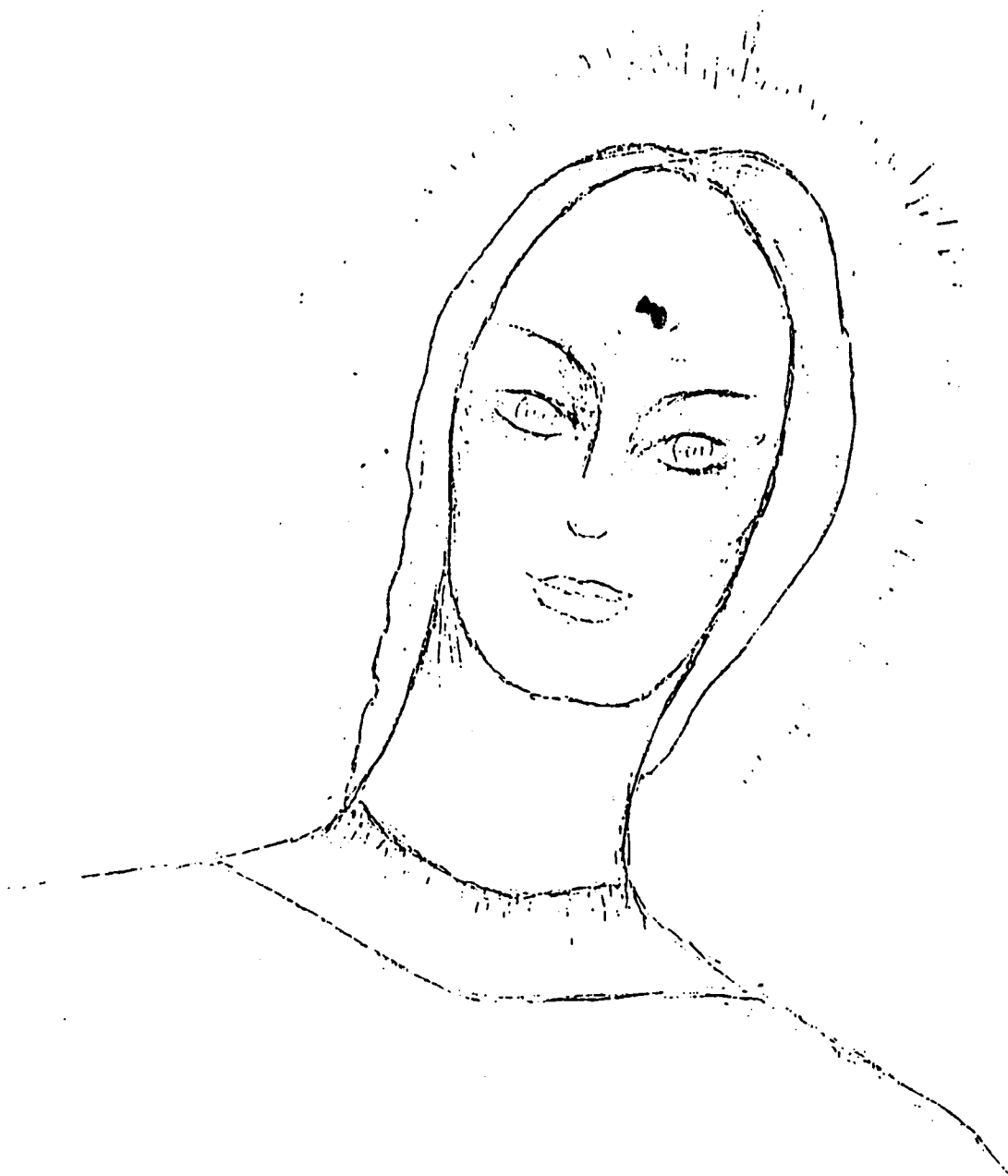
Arana

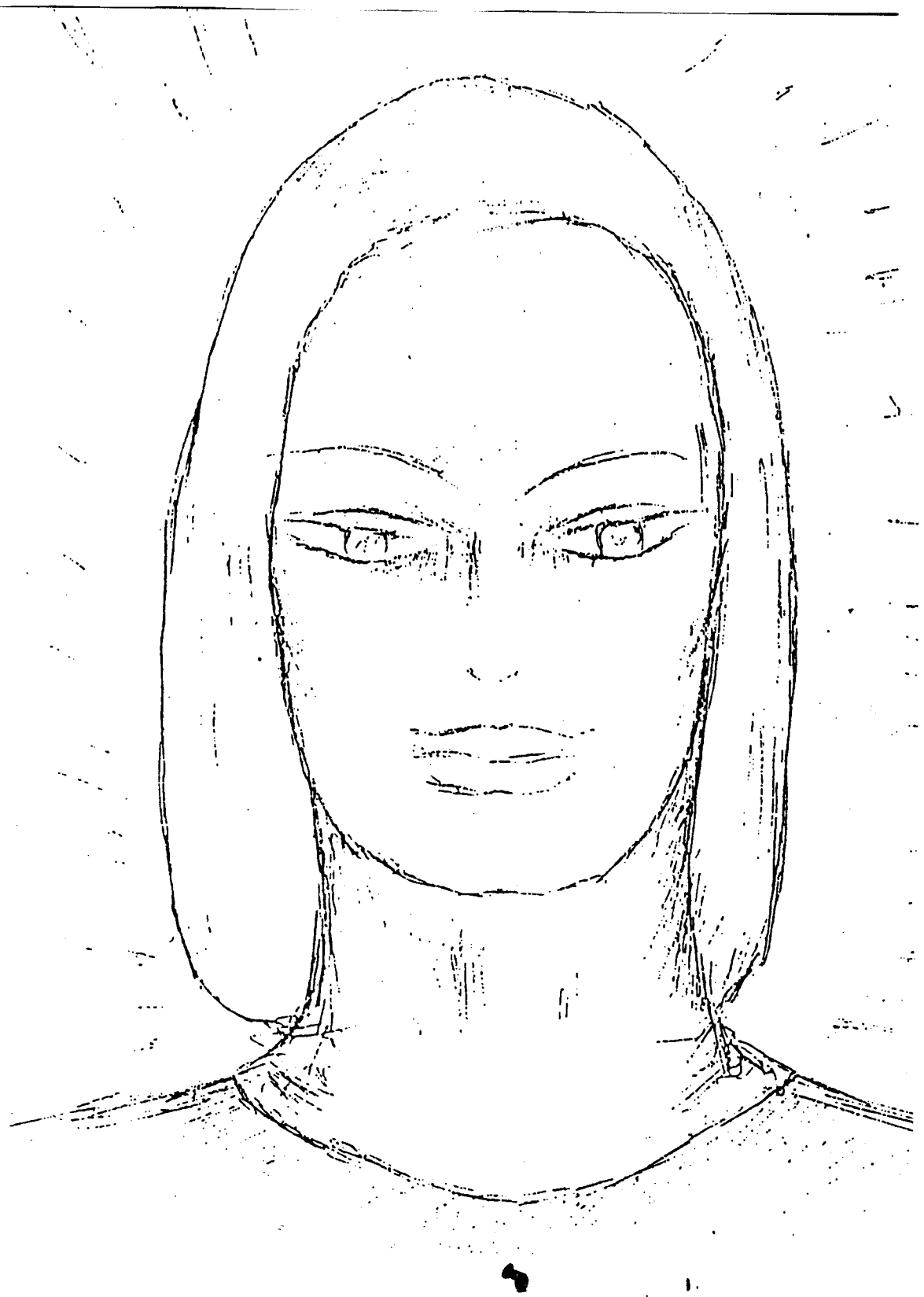
5

Constelación del Cisne

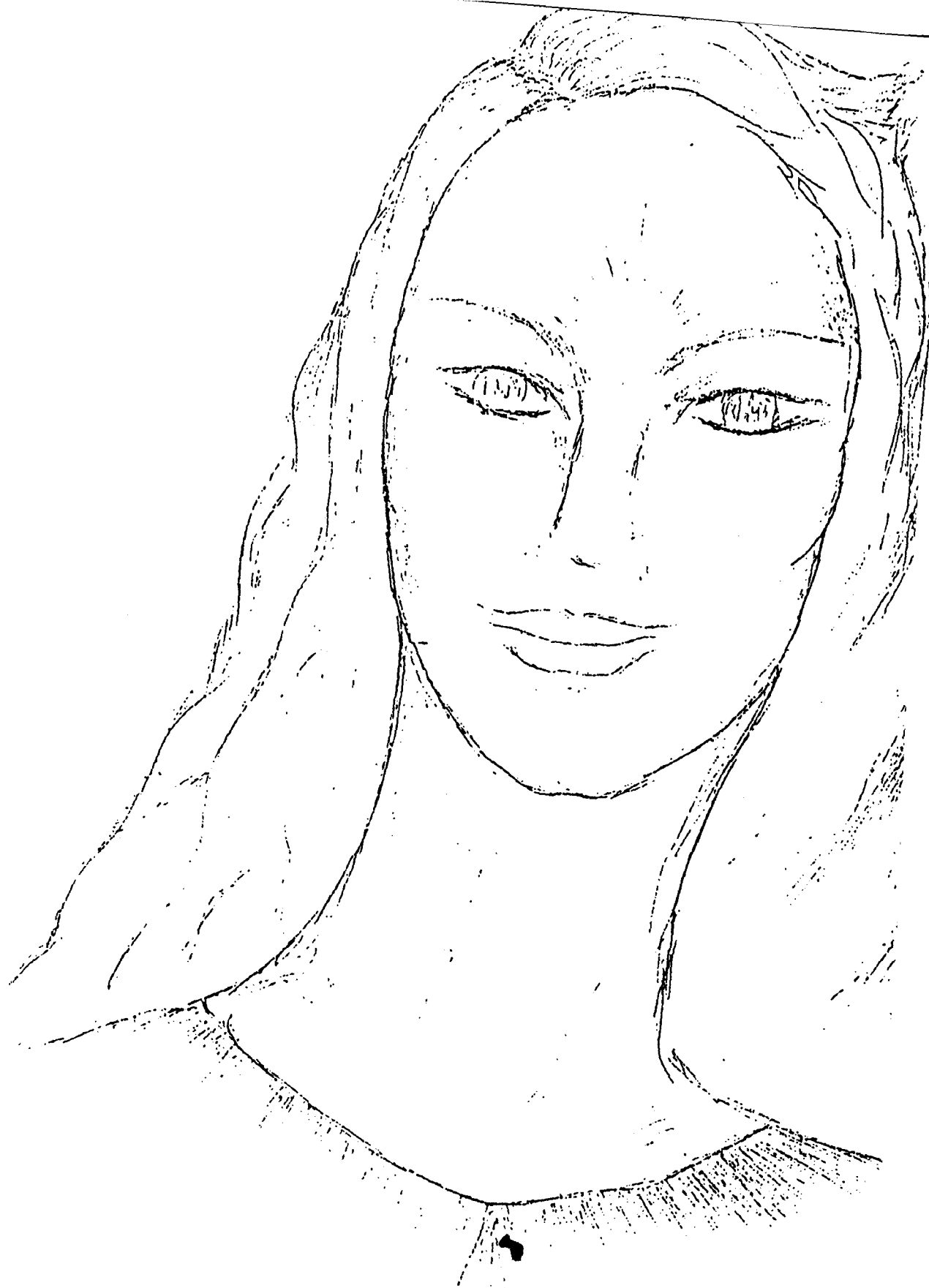
5



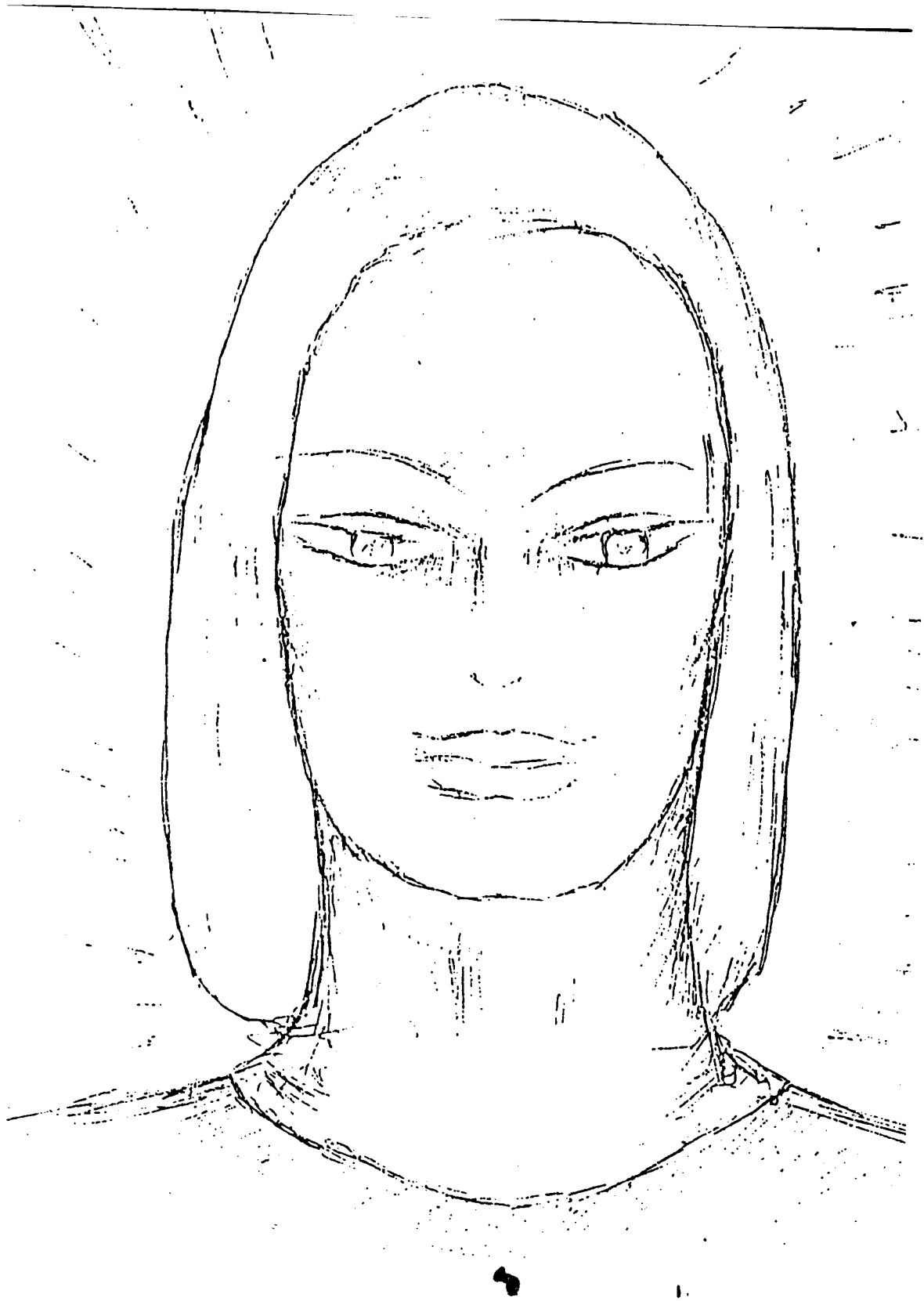




tertrad



Soloviac



terrad

ALBERTO MARTINI «dei misteri»

Illustrazioni per le opere di Edgard Allan Poe

«Dall'ora dell'infanzia mai fui simile agli altri; mai vidi le cose come altri le vedeva; mai seppi trarre le mie passioni dalla fonte comune, né da quella i miei dolori...».

Sono parole di Edgar Allan Poe, ma potrebbero benissimo essere di Alberto Martini, che in Poe aveva trovato, come già Baudelaire, una profonda affinità spirituale, quasi una identificazione; una «rassomiglianza» nata dalla solitudine da cui ognuno di loro si era sentito circondato durante tutta la vita.

Infatti l'incontro con l'opera fantastica, bizzarra ed allucinata di Poe, attraverso le appassionate traduzioni francesi di Baudelaire, rappresentò per il solitario «uomo pallido» una svolta de-

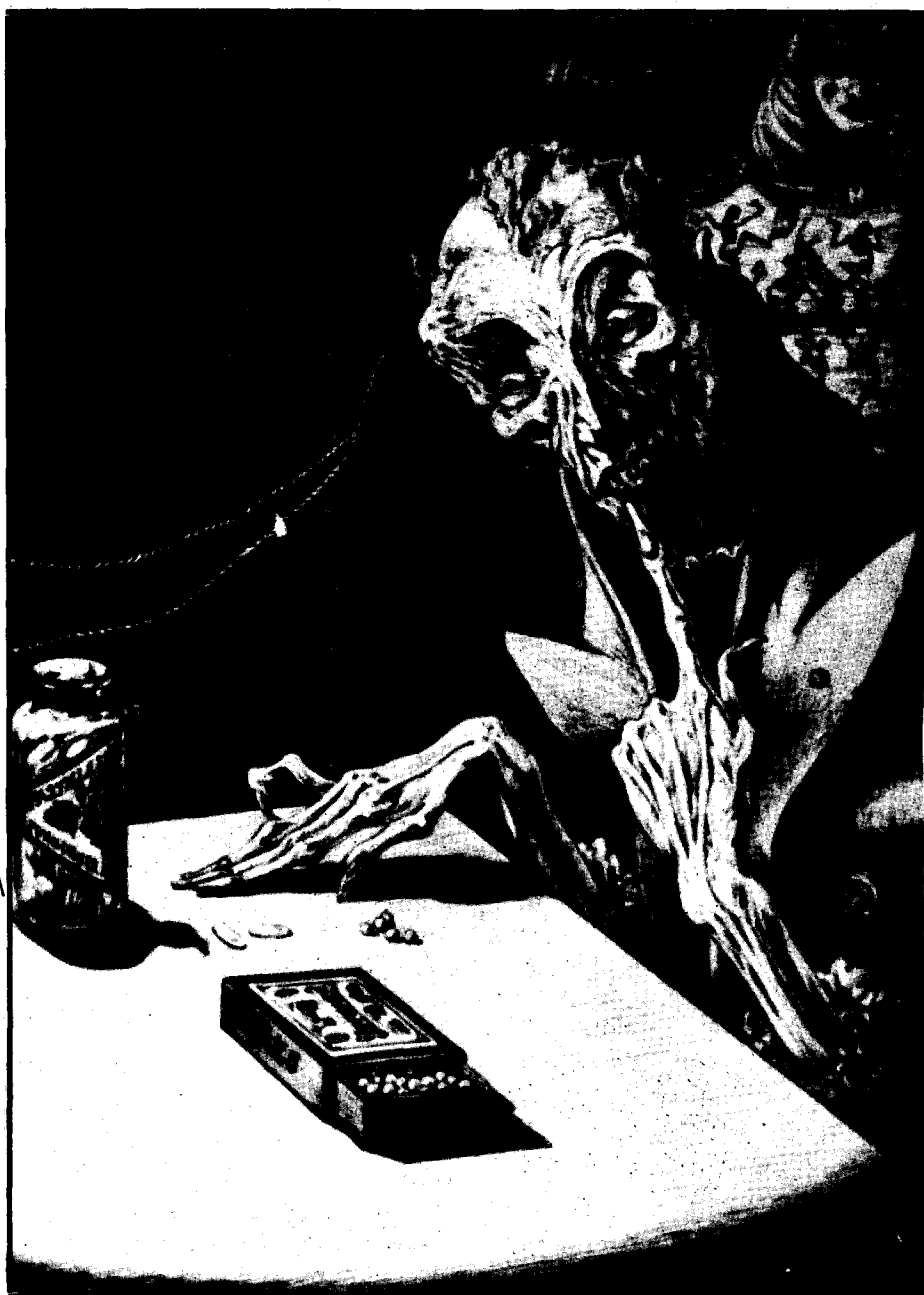
cisiva, un cambiamento radicale, tanto sul piano ideativo che in quello stilistico, alle sue già note e prodigiose qualità di finissimo grafico illustratore di opere altrui.

Le ispirazioni del giovane Martini erano partite da scelte di ordine letterario, passando da «Il Morgante» del Pulci alla «Secchia rapita» del Tassoni e successivamente alla «Divina Commedia», lungo itinerari stilistici oscillanti tra il Dürer, Callot ed il Sattler, per giungere via via a realizzare, nell'unità della visione, un preciso rapporto tra realtà e sogno nella evocazione di mondi fantastici e stravolti legati a schemi romantici, d'involuzione romantica e dell'humour nero. E' in questi passaggi che egli riesce infine a svincolarsi definitivamente dall'equivoco di ogni precedente legame per quanto riguarda il mezzo di espressione grafica.

Appare chiaro che la «fuga dal reale» di Martini non ebbe alcun punto di contatto con la ribellione che agli inizi del secolo caratterizzò acutamente i segni della crisi che minava l'Ottocento europeo, aprendo la strada a inquietanti interrogativi sugli indirizzi di un'arte che ormai si proponeva, con sempre maggiore fermezza, il rifiuto di una società ipocrita e conformista, di una morale e di un modo di vita che non potevano più offrire validi modelli spirituali ed estetici. Inevitabilmente poi il desiderio di liberarsi dai principi di una arte assoggettata ad una morale di convenienza ebbe spesso il risultato di portare i protagonisti a cercare la presunta salvezza in clamorose evasioni, o «fughe», da quella civiltà che, almeno ai loro occhi, ben poco aveva ormai di valido da offrire.

L'«evasione» di Martini fu di natura diversa, assumendo essa un significato più limitato, o, meglio, più «individuale». La sua non era la rivolta che già era stata di Ensor e di Munch, la protesta pateticamente disperata di Van Gogh, la ricerca di un mondo incontaminato propria di Gauguin, la rinuncia o la denuncia di ogni compromesso e di tutto ciò che poteva avere attinenza con l'impoverimento o il capovolgimento di valori spirituali ed umani: la sua arte, per intenderci meglio, non s'identificava con l'arte che aveva le sue ragioni d'essere in premesse d'ordine «sociale». Egli era semplicemente un colto provinciale imbevuto di letteratura, della più eterogenea letteratura; un esteta, un bodleriano aspirante dandy, raffinato e inibito, che alimentava, nella solitudine spirituale di un ambiente mediocre e chiuso, la sua vocazione romantica, fatta di mille e mille letture adatte ad evocare, e sollecitare, le inquiete visioni da cui si sentiva sempre più posseduto, e che freddamente celava dietro l'alterigia del pallido aristocratico volto.

Il disegnatore opitergino ripeteva le



«Piccola discussione con una mummia»



Forme di vasi del periodo Shang. La decorazione mostra simboli alchemici e cosmogonici

Anche i vasi, prodotti con l'oro alchemico, se usati per contenere cibi, erano valido aiuto al prolungamento della vita. E' notevole rilevare come l'oro degli alchimisti cinesi, più che per il suo valore intrinseco, viene ricercato come mezzo verso l'immortalità. Forse anche sotto questo aspetto si potrebbe ipotizzare un legamento a tecniche o capacità di maggiori, deformate dai tempi e provenienti da altri luoghi. Comunque, la tradizione alchemica cinese parla di Wei Po-yang, autore di T'sa T'ung Ch'i, che riuscì a fabbricare le « pillole dell'immortalità ». Egli, uno dei suoi discepoli e il suo cane ne presero una per ciascuno e le loro ossa e la loro carne caddero a terra ed essi raggiunsero gli altri Immortali, dove continuano a vivere per l'eternità.

Le teorie di base dell'alchimia cinese

L'alchimista cinese pone in parallelo macrocosmo e microcosmo. I cinque principi od elementi « wu-hsing » si identificano negli organi umani, così come partecipano alla formazione cosmica. Le cinque essenze si distribuiscono ai cinque organi principali: al cuore il fuoco; al fegato il legno; ai polmoni l'oro; ai reni l'acqua e allo stomaco la terra. La simbologia contiene termini allegorici evidentissimi. Come dice Lii Ten, il fuoco del cuore

è rosso come il cinabro e l'acqua dei reni è nera come il piombo.

Messo in questi termini, l'uomo possiede in sé la stessa natura del cosmo e racchiude le forze vitali, capaci di pro-



Figura lignea di Lokapala, guerriero a guardia di tomba, uno dei 4 punti cardinali (epoca T'ang).

durre cicli continui di rinnovamento. In altre parole, condizionando e rafforzando certe essenze, l'uomo ha in sé stesso tutte le caratteristiche necessarie a rendersi eterne.

Il simbolo più importante di questa capacità di rigenerazione, è dato dal cinabro. Questo elemento, così importante nelle alchimie di tutti i tempi e di tutti i paesi, messo nel fuoco, produce il mercurio. E' il mistero della rigenerazione attraverso la morte, simboleggiata dal fuoco. Pao Pu-tzu dice che, mescolando tre libbre di cinabro a una libbra di miele, essiccando il tutto al sole e poi fabbricando delle pillole, della grandezza di un seme di canapa, si può far ritornare neri i capelli e rispuntare i denti caduti. Bastano dieci di queste pillole, prese nel corso di un anno. Proseguendo la cura si ottiene l'immortalità.

Secondo Lie-sien-tchouan vi fu chi bevve cinabro per tre anni e ottenne poi « la polvere leggera del divino cinabro ». Si dice che dopo una cura del genere, il paziente era capace di spostarsi volando, era tornato un adolescente e tutti i suoi peli e capelli erano divenuti completamente rossi.

Un'altra teoria afferma che il cinabro si trova naturalmente nel corpo umano e, più particolarmente, nelle sostanze spermatiche. « Il taoista — dice Rolf Stein (4) — imitando gli animali e i vegetali, si mette a testa in giù, in modo da far risalire alla testa l'essenza del suo sperma ».

Questo perché i tant-t'ien, o campi di cinabro, sono localizzati nelle parti più segrete del ventre e della testa. A questi campi fu dato anche un altro nome, K'ouen-louen, che può significare « Montagna di mare all'ovest » oppure una zona misteriosa e segreta del cervello, che si chiama anche tong-fang (camera nuziale) e nirvana (ni-wan). Per entrare in questa regione del cervello e meditarvi misticamente, è necessario passare da uno stadio detto « houen » o stato caotico, simile allo stato primordiale del mondo, prima della creazione, cioè incosciente e confusionale. Forse qui si ritrovano gli originali motivi dell'uso dell'oppio.

In questi principi sono le basi della mistica alchemica cinese, che meritano uno studio più approfondito.

Dino Orlandi

al prossimo numero
LA MISTICA ALCHIMICA CINESE

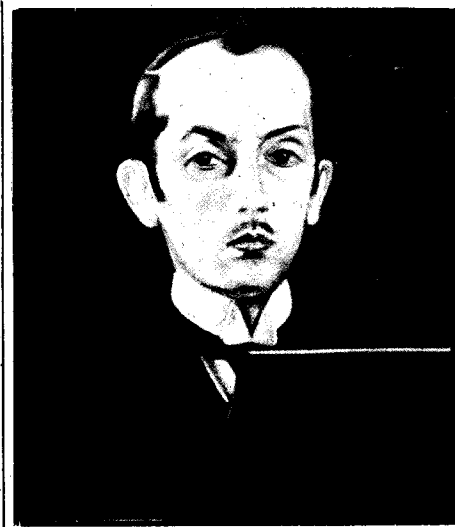
NOTE E BIBLIOGRAFIA: 1) Sse-ma-Ts'ien - Vol. III pag. 465 - 2) Pao Pu-tzu, pseudonimo di Ko Hung, massimo alchimista cinese (254-334 d.C.) - 3) Hai-nan tzu, testo alchemico del 122 a.C. citato anche dal Dubs (pag. 71-73) - 4) Rolf Stein - Jardin en miniature d'Extrême-Orient - pag. 86.



Sopra: « La verità sul caso di mister Waldemar ». Accanto: « Re peste »

sue scelte analogamente al percorso compiuto dall'operazione culturale pre-raffaellita, cercandosi da solo i maestri per l'interpretazione di un mondo misterioso nato dall'immaginazione, deliberatamente escludendo ogni rapporto con l'arte del suo tempo. Meno di ogni altra quella italiana, riverenzialmente ancorata a canoni estetici e stilistici accademici, frantumata in scuole regionali, sulla falsariga di consolidate gloriose tradizioni, ma, proprio per questo, poco idonea a sviluppare il desiderio di nuove ricerche e la libera manifestazione della fantasia creatrice.

Poe si presentò all'orizzonte del romantico Martini come una rivelazione, una vera meteora: fu il « medium » che scatenò il « coup de foudre » necessario a squarciare e illuminare l'antro dentro al quale si aggroviavano e si contor-



MARTINI ALBERTO. Pittore e incisore (Oderzo, Treviso, 1876 - Milano 1954). E' stato forse il più tipico e valido rappresentante in Italia di quel gusto simbolistico che al principio del secolo ebbe appunto in incisori e illustratori di libri uno degli aspetti più caratteristici.

Illustratore di Baudelaire e di Rimbaud, di Poe e di Mallarmé, con l'avvento del « Novecento », con la condanna del Liberty, apparso negli anni dopo la prima guerra mondiale tipico esempio di cattivo gusto, ingiustamente Martini venne lasciato in disparte, dimenticato o sprezzato. Non sfuggì però ai surrealisti francesi quanto nell'eroticismo esasperato e crudele delle sue incisioni, nell'immagine trasfiguratrice e metamorfica dei suoi pastelli in cui le donne si trasformavano in notturne e funebri farfalle (ritratti della marchesa Casati). E tuttavia basta osservare il capolavoro del Martini, le illustrazioni per Edgar Poe (1905-08), per rendersi conto che la simpatia dei surrealisti non era infondata: inconscio, Martini aveva dato troppa carica di sensualità e di crudeltà ai suoi disegni, un gusto troppo carico per il mistero e l'orrore, per il morboso e il tetro per non trascendere l'eleganza e la frigida accademia del simbolismo italiano.

cevano neri fantasmi, in attesa di una identificazione e di una forma.

Poe e Baudelaire costituirono i poli entro i quali trovarono una esatta dimensione le componenti psicologiche della sua introversa e complessa natura di sognatore solitario; poli che elevò a modelli ideali per una particolare concezione e interpretazione estetica dell'arte e della vita. Molti dei suoi sogni coincidevano sorprendentemente con i macabri incubi del novelliere americano: un mondo pervaso di allusioni e simboli; una processione di teschi, scheletri, fiammelle, pallidi volti e immagini grottesche, combinazioni floreali, farfalle e lemuri; tutti segni che non possono non avvalorare anche l'ipotesi, nella loro ricorrenza, dell'esistenza di un'accentuata componente parafrasiaca.

In queste straordinarie, e spesso sconcertanti figurazioni, è possibile riscontrare un profondo pessimismo, la dichiarazione di una sfiducia irreversibile nel-

ciencia
ficción





...en la posibilidad de en-
 tonces, en la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-

...en la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-

...en la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-

...en la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-
 la posibilidad de en-

Democratic National Convention

Endorses

**WORLD
EXCLUSIVE
PHOTO!**

Dean said. "And he seemed to be listening carefully to what the alien had to say."

The history-making meetings between the alien and the three men raises the American political process to a new level, a political analyst observed.

"Our space friend offered all the technology and support America will need in the years ahead to solve the difficult problems facing this country," Dean said.

As expected, Clinton campaign aides denied that the meeting occurred.

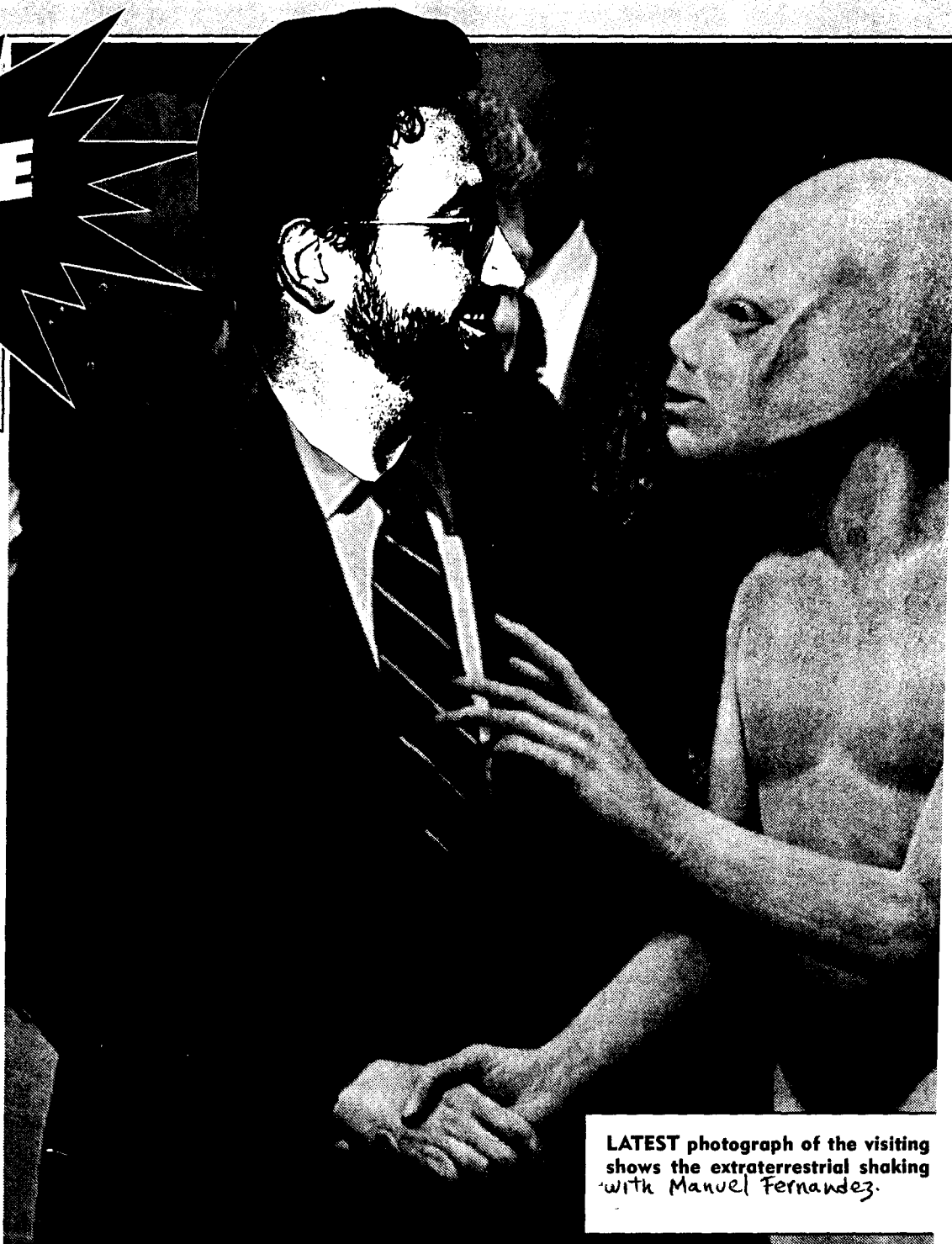
"If you will recall, Bush aides also denied he met at Camp David with the alien in 1991," Dean said.

"Later, the President admitted on national TV that he met with the alien, but was surprised the incident was leaked to the press."

Sources close to Perot revealed that the alien's endorsement of Clinton figured prominently in the billionaire's decision to drop out of the race.

"The campaign was sputtering anyway," said one insider.

"The endorsement was the straw



LATEST photograph of the visiting shows the extraterrestrial shaking with Manuel Fernandez.

Mufon UFO Journal

Official Publication of the Mutual UFO Network Since 1967

Number 279

July 1991

\$3.00



UFOs THE BIG PICTURE

Books

Magic from Long-Forgotten Tales

ITALIAN FOLKTALES *Selected and Retold by Italo Calvino*

Translated by George Martin; Harcourt Brace Jovanovich; 763 pages; \$25

Once upon a time there was a writer named Italo Calvino. Although he liked making up stories, he also wanted to read older ones in his own language. "Was there an Italian equivalent of the Brothers Grimm?" he wondered one day. No answer came. So he set out on a quest. He spent two years studying obscure texts and dusty monographs, rescuing long-forgotten tales from all the regions of his native land. Finally, he ended his labors and brought forth a magic book.

For *Italian Folktales* is assuredly that, and a classic to boot. By making these 200 stories accessible to the general reader, Calvino, 56, has considerably enriched the world's supply of a seriously depleted commodity, oral history. Tales passed on through the centuries by word of mouth tell much more than their plots. In their diversity, they suggest the variety of dreams, the possible mutations of consciousness and climates. Their frequent similarities point teasingly in the opposite direction, toward some Ur tale that generated all the others, a narrative vast and potent enough to enclose the world. Writes Calvino: "Taken all together, they offer, in their oft-repeated and constantly varying examinations of human vicissitudes, a general explanation of life preserved in the slow ripening of rustic consciences."

Until now, the best-known of these consciences ripened in central and northern Europe, thanks largely to the pioneering work of the Grimms (in Germany) and Alexander Afanasyev (in Russia). Calvino's collection throws open a sunny window to the south. A tale told in the Black Forest differed, apparently, from the one that was related on the shores of the Mediterranean. The three little pigs did not make it to Italy; they became three grownup girls named Catherine, Julia and Marietta. Italian bards had little interest in the violence and gore that sometimes make for such grim reading. When the good characters are afflicted, they feel sadness but not pain; the villains are punished or dispatched at the end with commendable speed. In *The Marriage of a Queen and a Bandit*, a pesky ex-husband is discovered hiding in the bedroom of his former wife and her new mate: "At once the king awakened, sounded the trumpet he wore around his neck night and day, as is customary

Excerpt

A rich merchant had a son named Bobo, who was both quick-witted and eager to learn. The father therefore put the boy in the charge of a learned teacher, who was to teach him all the languages.

When his studies were completed, Bobo came home. One evening he was walking with his father in the garden, where the sparrows were twittering so loudly in one of the trees that you couldn't hear yourself think. "These sparrows shatter my eardrums every evening," said the merchant, sticking his fingers in his ears.

"Shall I tell you what they are saying?" asked Bobo.

His father looked at him in amazement.

"My teacher taught me the language of the various animals."

with kings, and the soldiers came running from all directions. They saw the bandit slew him, and that was that."

Instead of highlighting revenge, these stories radiate an innocent acceptance of the beauty and strangeness of life. Metamorphosis is constant; the shapes of people, animals and things can dissolve in an instant. In *The Little Shepherd*, a maiden tells the hero about her life of late: "Ugly Slave threw me into the well, and I turned into a fish, then into fishbones thrown out the window. From fishbones I changed into a tree seed, next into a tree that grew and grew, and finally into firewood you cut. Now, every day while you're away, I become lovely Bargolina."

When the surroundings do not change on their own, humans help. To break a spell, the young man in *The Two Sea Merchants* "slit open the sorcerer's belly and found the rabbit, cut open the rabbit and found the dove, cut open the dove and found the three eggs." The characters are almost never surprised by the marvelous or afraid of the supernatural. In *Dauntless Little John*, the hero is told that the only place he can spend the night is at a palace from which no visitor has emerged alive: "So what did Little John do but pick up a lamp, a bottle, and a sausage and march straight to the palace."

The juxtapositions of such pragmatic concerns and the miraculous are comic and endearing. In *King Crin*, an heir apparent who happens to be, literally, a pig murders his second bride and provokes concern: "This incident gave the court a bad name, being the second of its kind." A father in *The Calf with the Golden Horns* comes home to find his daughter and son missing: "One day, to forget his sorrow, he went out to gather fennels." *The Prince Who Married a Frog* poses a problem for the king: "The father refused to accept the idea of a frog becoming queen."

Calvino is perhaps Italy's finest novelist; such surreal, cerebral books as *Invisible Cities* and *The Castle of Crossed Destinies* have brought him international praise. This book should recommend him to posterity. In George Martin's vivid translation, it combines the weight of history with the lift of discovery. One of the many imprisoned princesses in these tales sits in a tower and pines for her suitor on the ground. Then a witch gives her a charm: "This is a magic book. Turn the pages forward, and the man becomes a bird; turn them back, and the bird becomes a man once more." *Italian Folktales* effects this same transformation. To read it is to plant feet in the soil, and to fly. —By Paul Gray

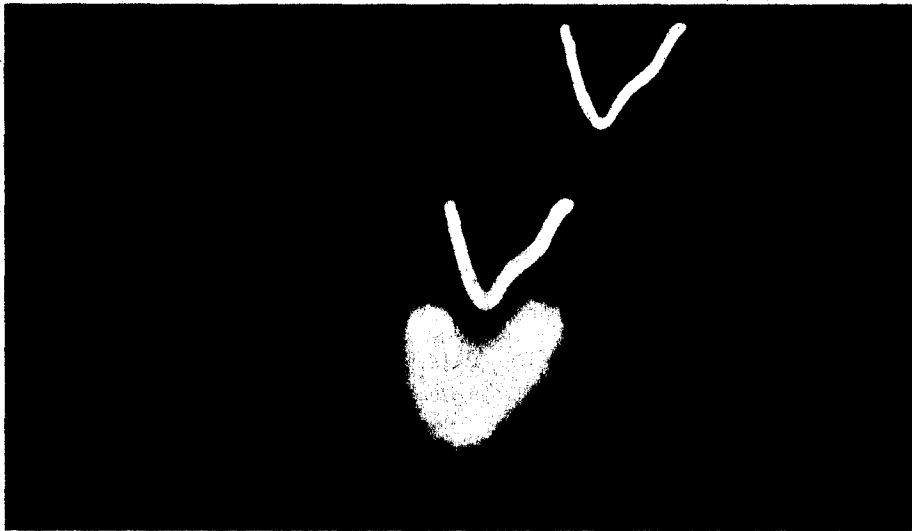






Misterios no identificados

Hasta el presidente Carter ha visto un OVNI. Pero, cuidado, puede ser peligroso creer en ellos.



OVNIS: alguien nos quiere ocultar la verdad del asunto.

JIMMY Carter prometió durante su campaña electoral que si alcanzaba la Presidencia de los Estados Unidos, revelaría cuanta información sobre los ovnis ocultasen las agencias gubernamentales, explicando que él mismo había visto un objeto no identificado sobre Georgia junto a otras doce personas.

Pero luego resultó que el Pentágono no tenía nada importante que ocultar y la NASA se negó a emprender una investigación de la que «tal vez no se consiguiese resultado alguno, puesto que no hay indicios sobre la existencia extraterrestre». Dicho organismo llegó incluso a convencer al presidente de que lo observado por él y sus acompañantes en 1969 no fue otra cosa que el planeta Venus [realizando extrañas cabriolas en el firmamento]. Lo que la NASA no explicó aún es la naturaleza del objeto radiante rojo-anaranjado, con forma cupular, que rodeó durante varios minutos al avión «Fuerza Aérea 1», en el que viajaba el vicepresidente Mondale el 29 de enero de 1977, poco antes de aterrizar en el aeropuerto Haden de Tokio.

Y es que los ufólogos —los estudiosos de los ovnis o ufos— aceptan que hasta un 98 por ciento de las observaciones reportadas podrían recibir algún tipo de explicación natural, pero insisten en que el 2 por ciento restante se escapa completamente de cuanto conocemos hasta la fecha. La mayoría de los científicos carentes de prejuicios que

han estudiado a fondo el asunto defienden la existencia de un «fenómeno ovni» que merece ser investigado profundamente. Claro que de ahí a afirmar que son naves extraterrestres en visita turística, exploración o misión salvacionista hay un paso que muchos de ellos no se atreven a dar. Y no porque tengan miedo, sino porque no cuentan con pruebas suficientes que permitan demostrar, sin dejar lugar a dudas, la realidad de estas hipótesis. Hasta la fecha nadie ha cobrado el sustancioso millón de dólares ofrecido por el semanario americano «National Enquirer» o lo diez mil apostados por el excéptico Dr. Phillip J. Klass a quien presente evidencias materiales de que los ovnis son naves extraterrestres.

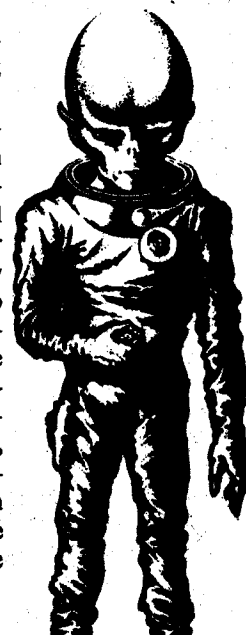
Hay, no obstante, un convencimiento bastante extendido en Norteamérica de que se nos está ocultando la verdad sobre el que se ha llamado el mayor enigma de nuestro siglo. Ray Stanford, director del «Proyecto Starlight International», dedicado a la detección y estudio de los ovnis, explicó en el Congreso Mundial de Acapulco al patriarca de la ufología hispana, Antonio Ribera, que los militares de su país guardaban un «platillo» con su tripulante, que fue trasladado en secreto desde

la base aérea en que aterrizó a tres importantes centros de investigación, para ser sometido a cuidadosos análisis. Informaciónes similares circularon en aquel país desde 1945 y —de aceptarlas— serían varios los ovnis que la USAF tiene en su poder. Pero esto pertenece al terreno del rumor.

El Ministerio de Defensa español y las más altas jerarquías de la nación tienen un vivo interés en el fenómeno. Ya en 1968 se comunicó públicamente la conveniencia de que se notificaran por escrito todas las observaciones de esta índole a la autoridad aérea más próxima, indicando que —tras llevar a cabo las oportunas investigaciones luego de una entrevista personal con el interesado— se le informaría de los resultados obtenidos en las mismas.

Se sabe que nuestro Gobierno cuenta con un buen cúmulo de testimonios, tanto informativos como gráficos, sobre el «fenómeno Ovni». En 1976 una alta personalidad militar realizó un loable intento de comenzar la divulgación de dichos documentos, mediante la entrega al periodista Juan José Benítez —autor de varios libros sobre el tema— de un dossier con doce aombrosos casos investigados por las autoridades castrenses. Claro está que ello no significa —ni mucho menos— una declaración oficial a favor de la existencia de naves espaciales que nos visiten. Aunque haya casos militares, como el general jefe de la Zona Aérea de Aragón Carlos Castro Cervero, que —a título personal, como ciudadanos que son— hayan manifestado su creencia en los ovnis como vehículos extraterrestres.

Los ufólogos nacionales no se duermen en los laureles. Los días 7 y 8 de octubre se reunirán en Oporto con sus colegas portugueses para celebrar el Primer Congreso Ibérico de Oñología, organizado por el Centro de Estudios Astronómicos de Fenómenos Insólitos lusitano. La reunión, a la que asistirán numerosos científicos e investigadores peninsulares, presentando comunicaciones de enorme interés, estará presidida por el general Lemos Ferreira, jefe de Estado Mayor de





O processo das aparições de Fátima, segundo a interpretação de dr. Fina d'Armada

2 Selgame gestalt so in disem M. D. LXV

gegen auffgang vnd nidergang vnder dreyen malen am he
ist gegeben worden / da Daniel auff den xviij. vnd xxiij. hundert
vnd vnsigends auff den xxi. August.



**Gravura
publicada na
"Gazette de
Bâle",
representan-
do os
fenômenos
aéreos
observados
em 7 de
Agosto de
1566 naquela
cidade**

[illegible]

Duas gravuras rupestres de Colômbia Britânica, de Cayuse Greek e de Kootenay Lake. Datam provavelmente do séc. XVII



¡EXTRA! ¡EXTRA!
Manuel Fernandez captura
extraterrestre en Puerto Rico



GOLD



10016-408
AUGUST

TWILIGHT ZONE

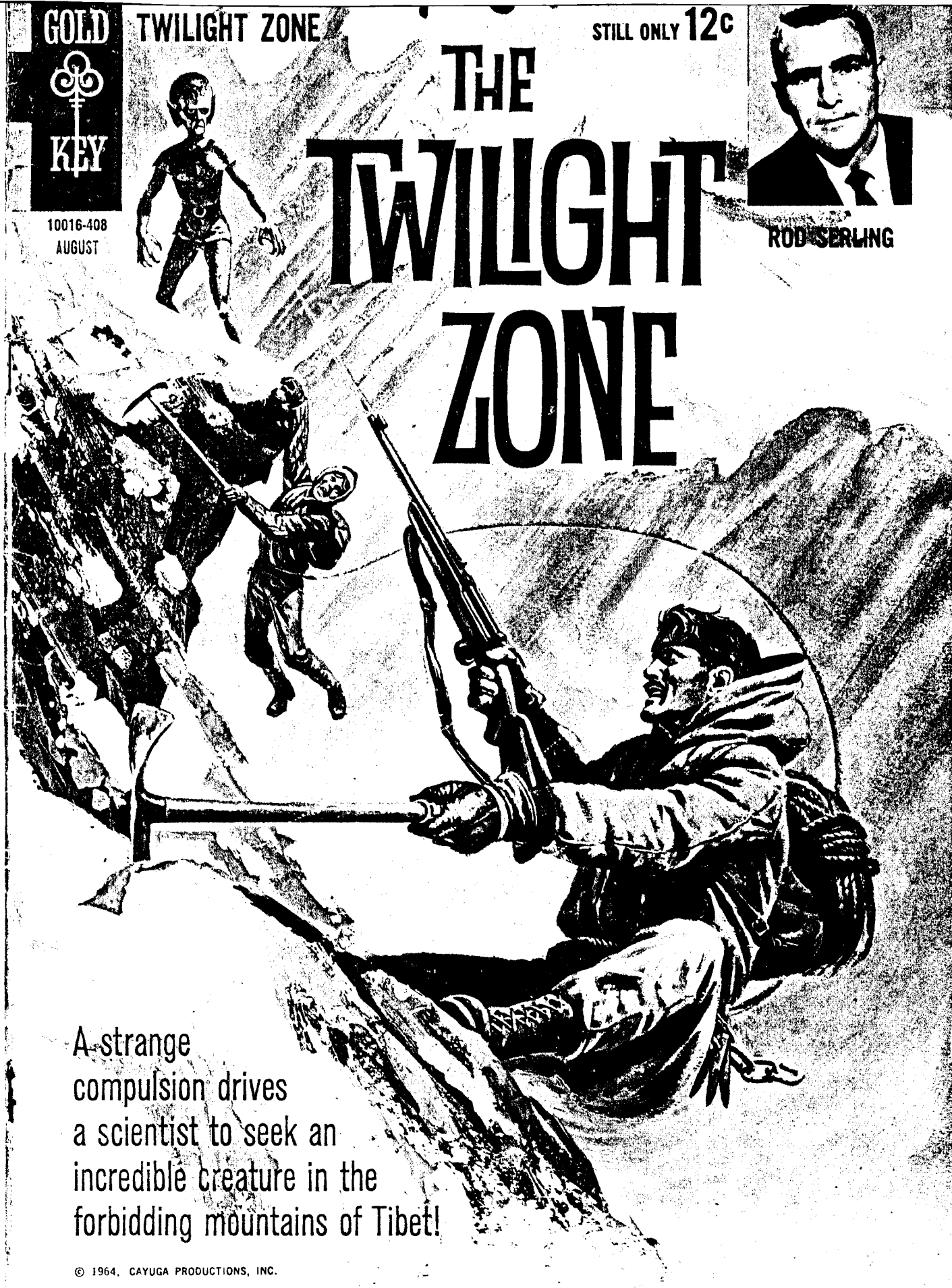
STILL ONLY 12c

THE

TWILIGHT ZONE



ROD SERLING



A strange
compulsion drives
a scientist to seek an
incredible creature in the
forbidding mountains of Tibet!

GOLD



KEY

10016-602
FEBRUARY

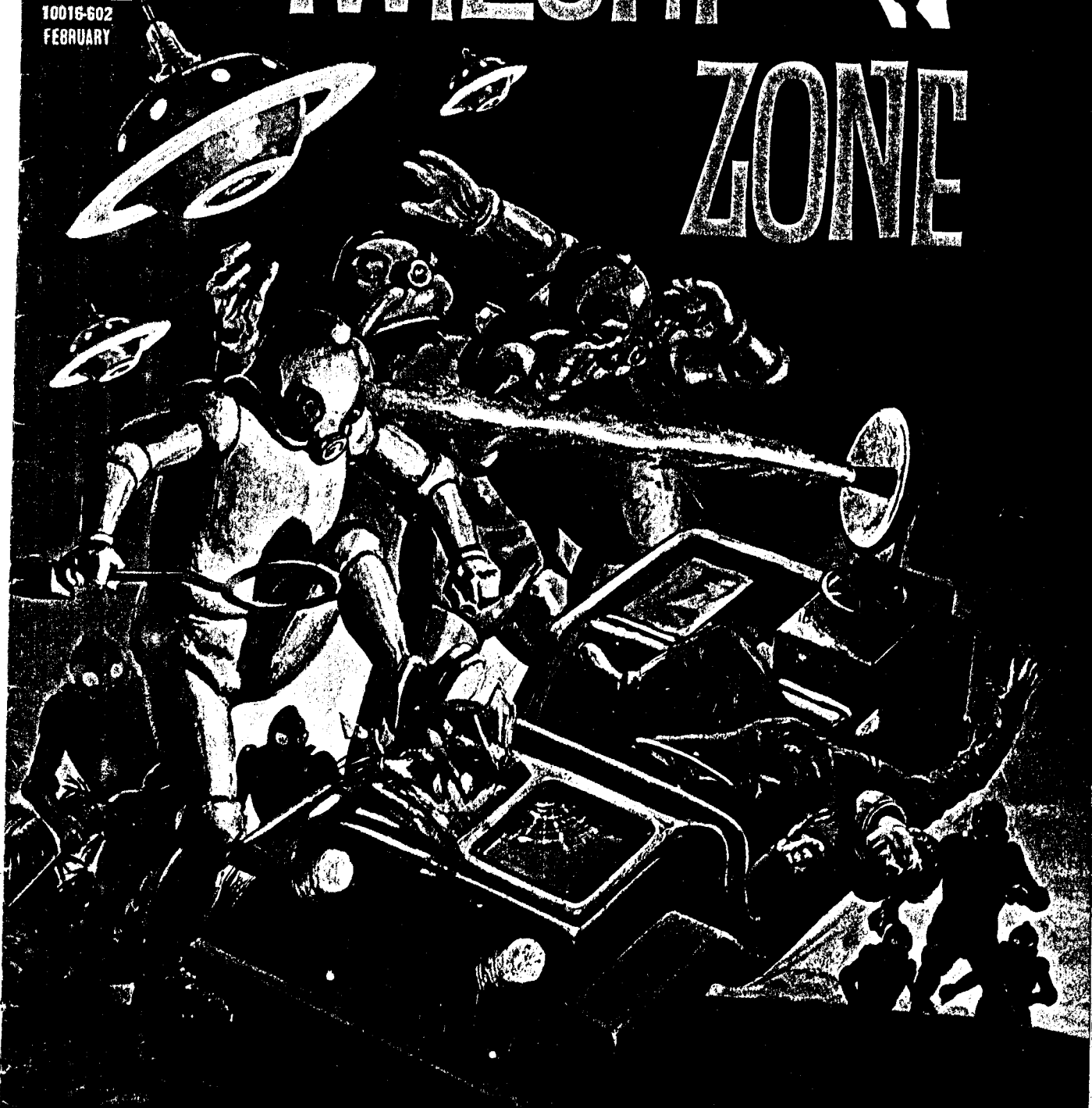
TWILIGHT ZONE

ROD SERLING

12c

THE TWILIGHT

ZONE



One lone defender battles insurmountable odds to halt the invaders from outer space!

Expert Studies Reports of . . .

Monsters From Outer Space

By PETER FENTON

A scrawny monkey-like monster with a head shaped like a figure eight . . . a winged man-beast with gray skin and glowing red eyes . . . a fire-breathing monster with a bright green body and bloodred face.

These are just a few of the incredibly frightening creatures that have come to earth via UFOs, according to Daniel Cohen, author of "The Encyclopedia of Monsters."

Cohen has spent decades studying monsters, and has written several books on the subject.

One of the early UFO monster sightings occurred Aug. 14, 1947, Cohen said. An Italian artist, Rapuzzi Luigi Johannis, spied a

bright red round object, 10 feet in diameter, as he was rock-hunting in the mountains between Italy and Yugoslavia.

"Standing beside the UFO were two small creatures, under three feet tall, with huge heads," Cohen said. "Their faces were completely hairless. They had no eyelashes, eyebrows or even eyelids."

As Johannis approached the creatures he was struck by a ray of light that knocked him down, dazed. One of the aliens grabbed Johannis' geologist's pick, and he could see the monster's hand had eight fingers, with no joints. Then the creature entered the red UFO, which took off silently and vanished.

On April 21, 1977, in Dover, Mass., two witnesses reported seeing a bizarre creature with a head shaped like a figure eight.

In both sightings, which were hours apart, the witnesses said the monster was about four feet tall, hairless, with peach-colored skin, large shiny eyes and extraordinarily long fingers and toes.

In Flatwoods, W.Va., on Sept. 12, 1952, a "meteorite" flashed through the sky and appeared to plow into a hilltop. Eight teenagers and an adult, Kathleen May, rushed to the hill to see what landed.

"They encountered a 10-foot-tall monster with a bright green body and bloodred face," Cohen said. "A lick of fire came from its mouth and nostrils. Its torso was roughly triangular, and the face and eyes were luminous, glowing."

"It advanced toward the group



Family members and visiting neighbors described the creatures as about 3½ feet tall with huge globe-shaped heads, pointed ears, slit mouths, no noses, only nostrils, and big bulging eyes on either side of their heads.

Men inside the house unleashed a barrage of gunfire at the creatures, but they were apparently unharmed by the bullets and shotgun pellets.

The siege ended when the aliens took off in their UFO.

In November 1966, several dozen people in Point Pleasant, W.Va., reported being frightened by a bizarre seven-foot-tall man-beast with gray skin, glowing red eyes and huge wings folded against its back.

In one case, the creature flew away, squeaking like a mouse. The sightings continued for about three weeks, Cohen said, adding: "This UFO monster was last seen in December 1967."

TERRIFYING monsters attacked a farm family in Kentucky — and the beings proved immune to shotgun blasts.

with a bouncing, floating motion. Panic broke out. The group retreated down the hill. Mrs. May said: "It looked worse than Frankenstein. It could not have been human."

A local sheriff investigated, but found nothing on the hilltop. The Flatwoods monster was never seen again.

A farm family in Hopkinsville, Ky., reported they were besieged by a band of terrifying monsters that crawled out of a saucer-shaped UFO which landed near their farm-house one night in August



STRANGE, fire-breathing alien panicked people in West Virginia.





The Ascended Master Saint Germain

Chohan (Lord) of the Seventh Ray, Hierarch of the Aquarian Age, God of Freedom to the Earth, Sponsor of the United States of America, Great Alchemist and Dramatist of the Soul's Evolution through the Planes of Time and Space into the Great Sphere of Cosmic Consciousness, Initiator of Souls in the Science and Ritual of Transmutation through the Violet Flame of the Holy Spirit

AÑO V
1995

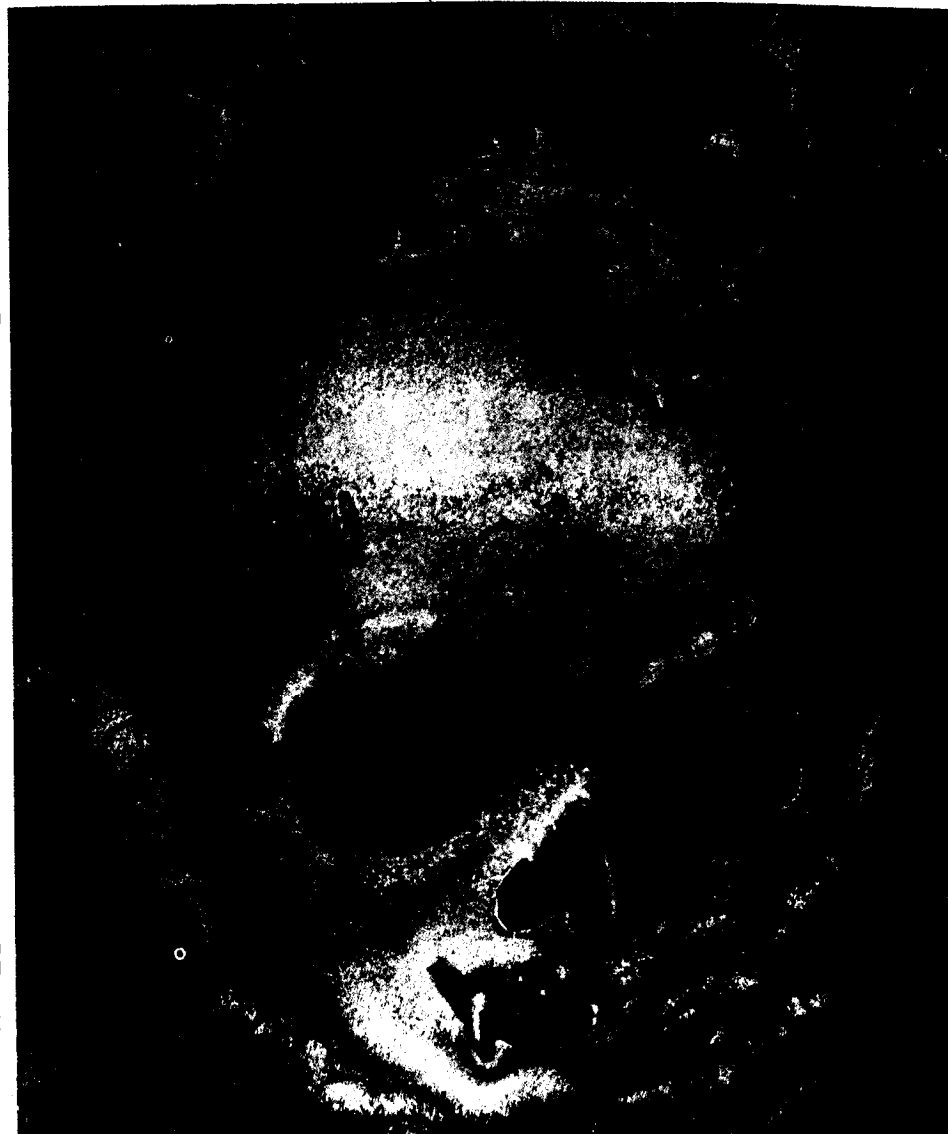
DATA

Nº

17-18

BOLETIN EDITADO POR LA DELEGACION DE AVIPO EN MONTINYENT

EDICION TRIMESTRAL { OCTUBRE } { NOVIEMBRE } { DICIEMBRE }
{ ENERO } { FEBRERO } { MARZO }





THE ETHEREAL DANCER

In the soft shades of the evening sky, this figure can be glimpsed—among others, not portrayed in the picture—swirling and dancing; appearing and disappearing in the rays of the setting sun.

The wind seems to be adding to the joyousness of the dance, and it is as though this graceful figure—and the others likewise—are playing and using the wind and small sunlit clouds for their delight.

Bathing in the clouds, diving, swirling or floating quietly and gracefully, this "Ethereal Dancer" goes her way rejoicing.

There seems to be no further explanation needed for the meaning of this picture. It is better to leave the rest to the perception of the beholder.



SAINT GERMAIN

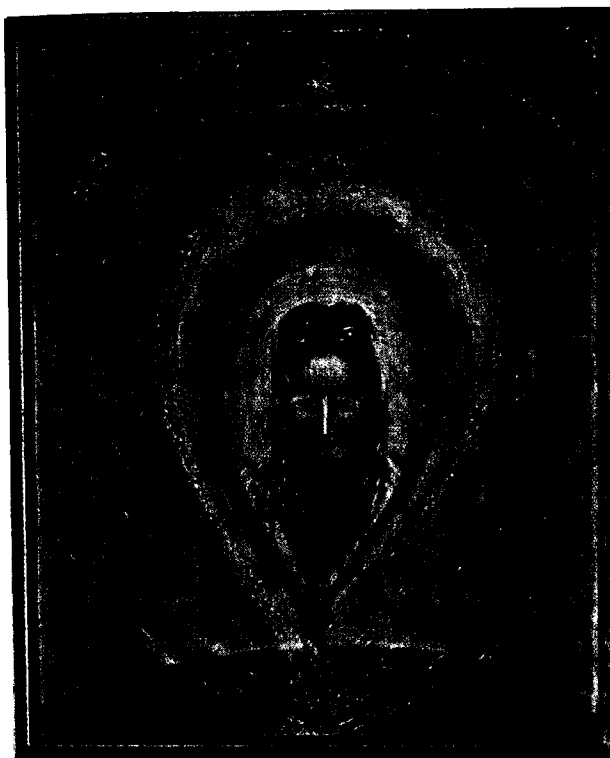
The Knight Commander

KEEPERS OF THE FLAME



The Summit Lighthouse
Colorado Springs





IN TRANSIT

On page 119 I have described how people can come and go in a flash when free from their bodily limitations.

This picture portrays something similar. It is the flashing into view of a very special personage, materialising as he passes by.

The "pear-shaped globule" is rapidly unfolding to reveal the full figure, and then closes up to a pin-point again as he passes.

Because of the rare spiritual development of this being, the colours and the light were beautiful beyond true reproduction. The thoughtfulness, the intent and great serenity have been partly portrayed however, together with the blending of his power with his extreme purity. (over)

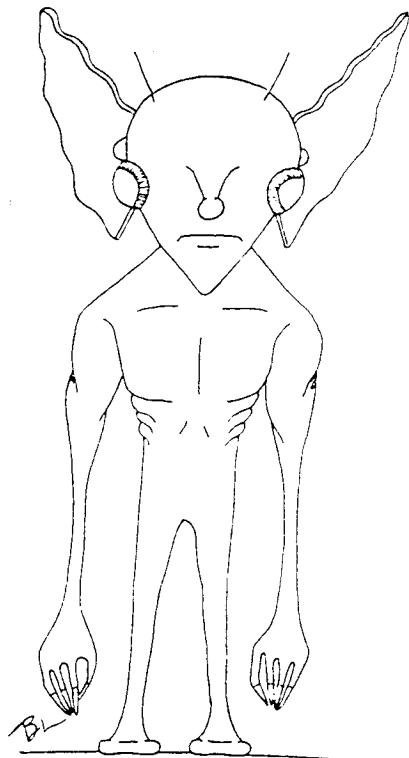
*Gli hippies si dicono
"i figli dell'Acquario"
e gli
annunciatori
dell'età
dell'Acquario.*

*Essi preparano il
ritorno alla natura
e all'antico culto
solare.*

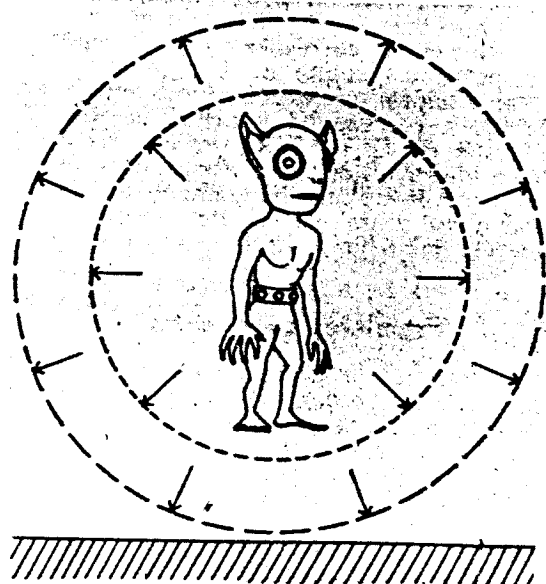
*Il dio degli antichi
popoli slavi,
SVIATOVID,
riassume tutte
le esperienze
degli uomini
che conquisteranno
il nuovo piano
di coscienza*



El "hombrecillo" descrito
por Billy Ray Taylor,
según reconstrucción hecha
por Andrew (Bud) Ledwith.



Los pequeños humanoides
de Kelly-Hopkinsville,
contra los que
estuvieron disparando
toda la noche los miembros
de la familia Sutton,
tenían «grandes
orejas» puntiagudas,
y se desplazaban
«flotando». ¿Se hallaban
rodeados —y protegidos—
por un «campo repelente»,
como postula el
ingeniero Jean Goupil
en esta reconstrucción?



SATURN

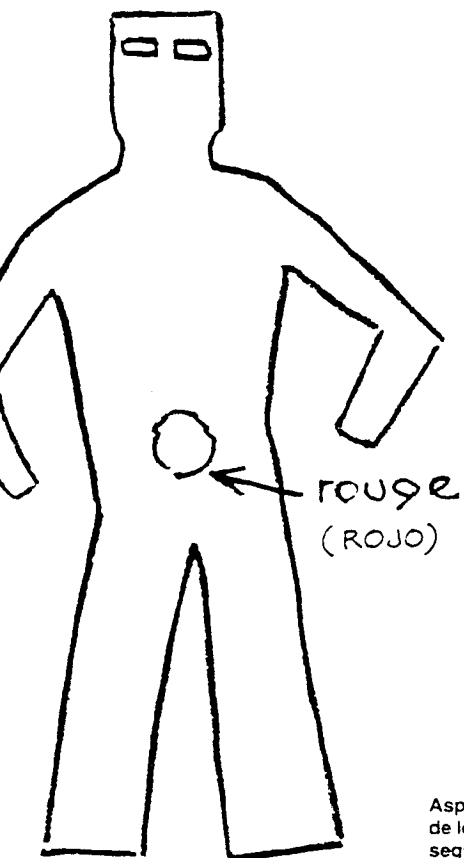
This being, of immense height, and column-like in stature and appearance is a representative of wisdom. His wisdom befits him to act as guardian. Whomsoever or whatsoever is worthy of his protection is in complete safety. Nothing can disturb him, and nothing can pass by him without it is in order, within the law and wholly benign.

He carries a staff; yet this staff is also transformed into a backbone, for he is the foundation or backbone upon which to build worlds of true endeavour.

(over)



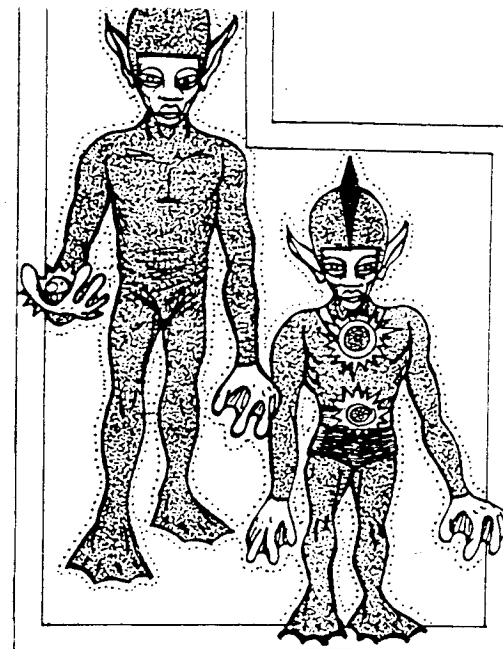
Alain Lecas
se asomo
para gritarles
"¿Sois buenos o malos?"



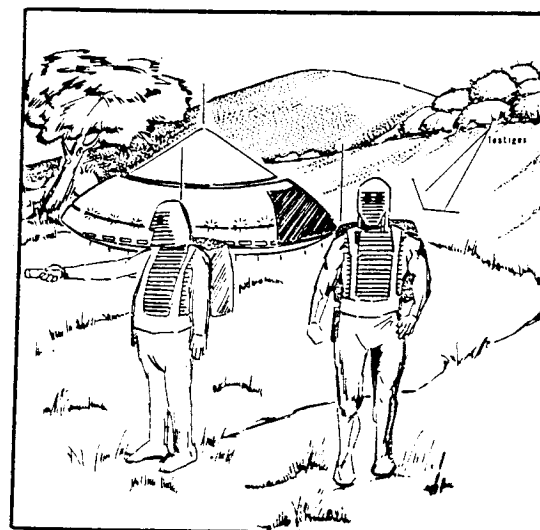
rouge
(ROJO)

Aspecto de uno
de los seres altos,
segun Alain Lecas.

altos y bajos.

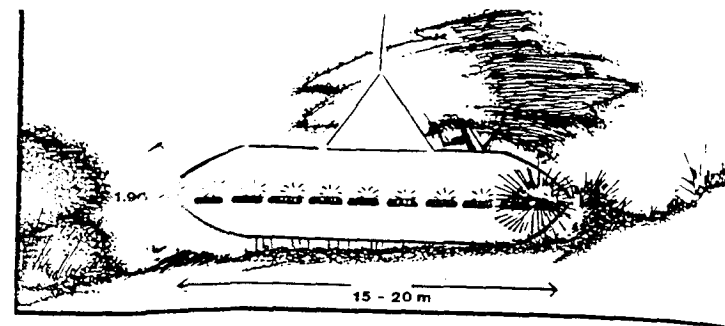


De la máquina
salleron dos
"escayolados".
Uno más bajo
y grueso
que el otro.

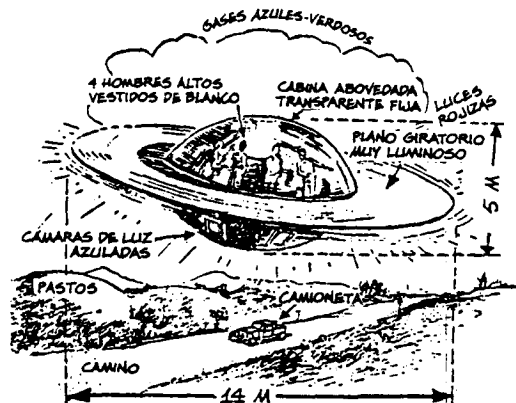




Reconstrucción del encuentro de José C. Higgins con unos gigantes «juguetones» en Baurú (Brasil), en julio de 1947, un mes antes del encuentro de Johannis en Camia.

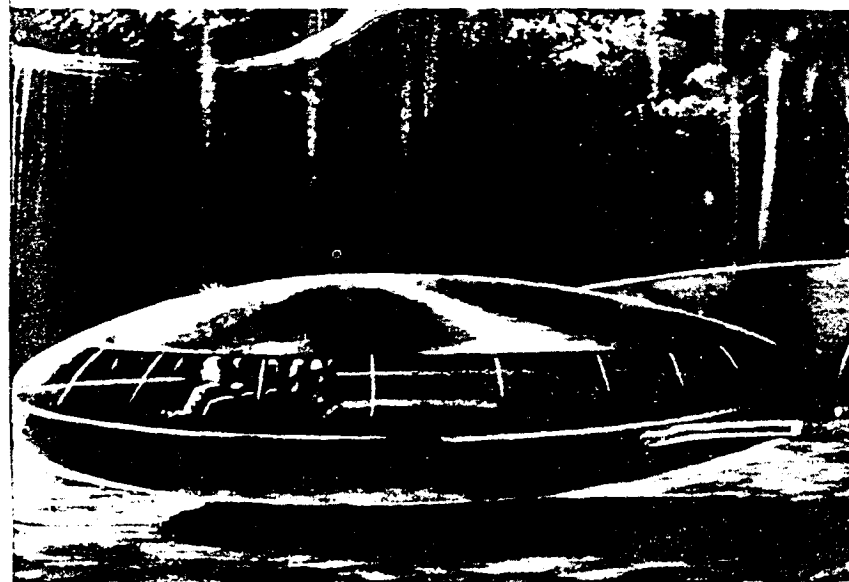


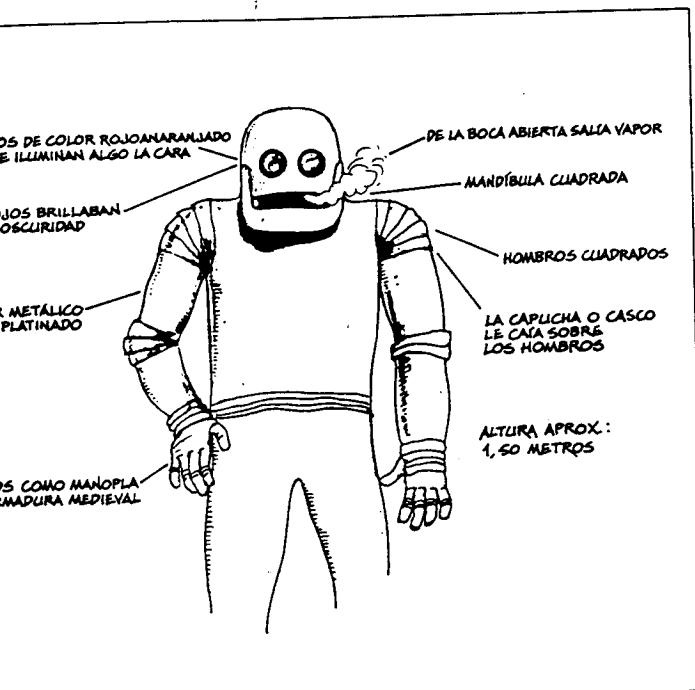
Esquema del objeto visto por Manuel Jiménez en plena sierra de Retin hace cuarenta y un años. La mitad de un acebuchero próximo quedó calcinado.



En este dibujo, el estanciero argentino Wilfredo Arévalo quiso representar la nave tripulada que observó el 18 de marzo de 1950. (Según Eduardo A. Azcuy.)

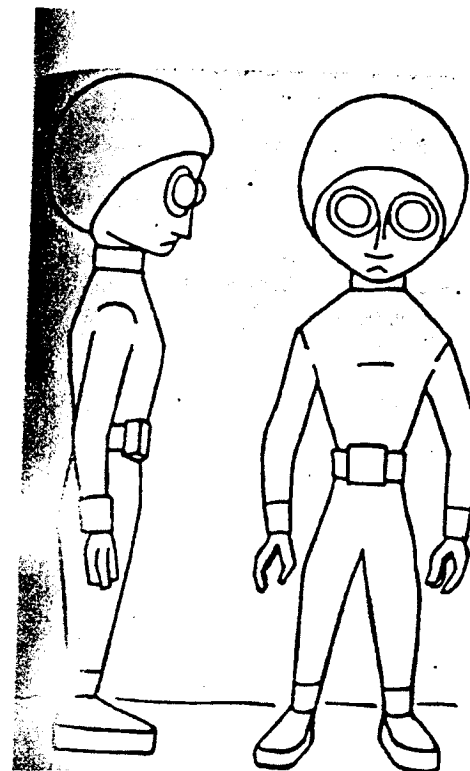
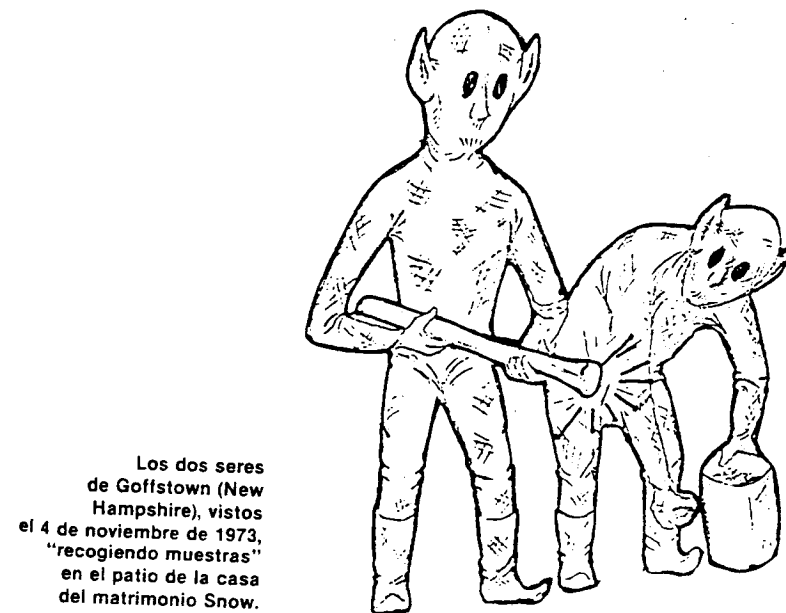
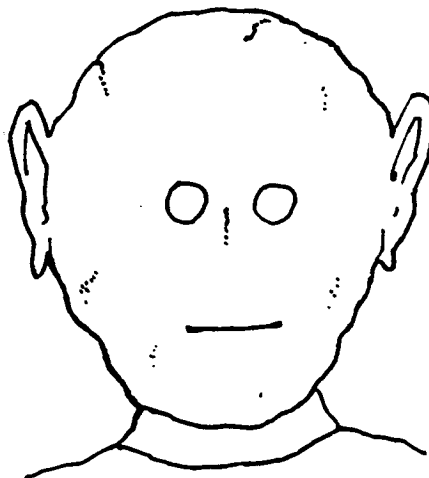
Esta es la nave que vio el cazador de patos Pedro Serrate, en una ciénaga del río Guaporé (Brasil), en noviembre de 1953.



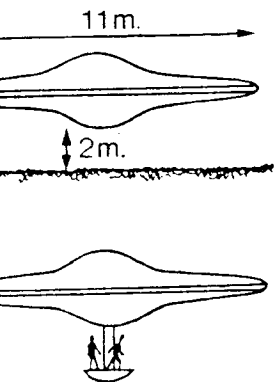


Reconstrucción del «robot» que participó en el incidente de Cisco Grove, tal como figura en la obra de la NICAP «Strange Effects from UFOs».

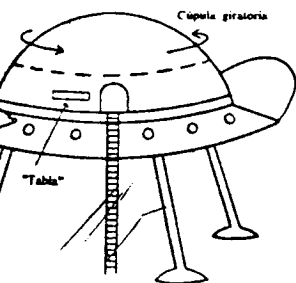
Detalle de la cabeza del humanoide de Ririe (Idaho).



Retrato robot de los dos "extraterrestres" hecho por el pintor italiano Johannis, después de su alucinante encuentro en las montañas de Carnia.



visto por dos militares
pública en el frente
alajara, en 1938
icente Juan Ballester Olmos).



ucción de la nave
ue llevado
sino brasileño
Villas Boas,
mbre de 1957.



En las cercanías de Génova
(Italia) un fotógrafo anónimo
captó esta imagen
de un ovni posado en tierra
en julio de 1963, que mandó
a "La Domenica del Corriere",
donde fue publicada. Presenta
los mismos elementos
estructurales que la "nave"
de Villas Boas: cúpula
giratoria, plataforma, tripode
sustentador y escalerilla.

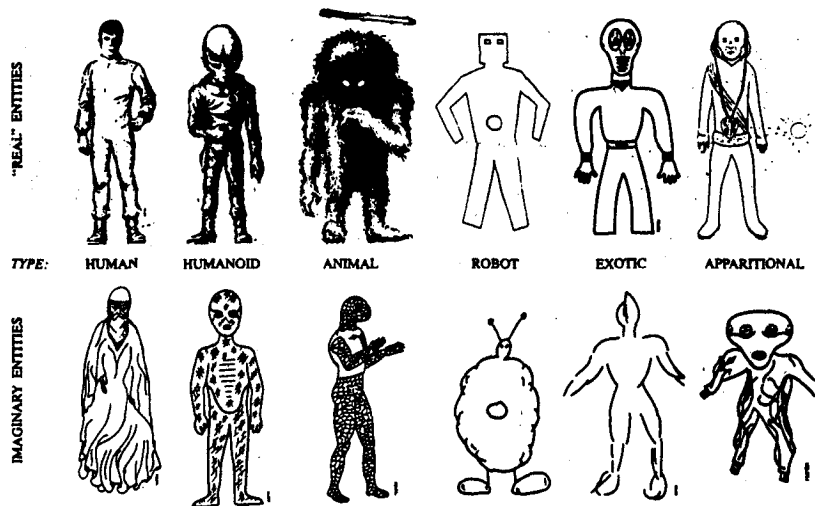


Reconstrucción del gigante
verde de ojos rojos
triangulares, basada en el
croquis suministrado por
Zanfretta a los investigadores.



Se vio visto por
Julio F., el 5
de febrero de
1978.





Six categories of UFO creatures come from reports of many "real" and some imaginary abductions. All alleged UFO aliens can be classified in one of these groups.

to relieve their births. More rigorous abduction investigation methods are needed to convince me that multiple-witness CE-III case data are reliable enough for generalizing about the abduction phenomenon. On the other hand, we do have evidence of *folie a deux* (two persons sharing a similar delusional idea) and other simultaneous psychological manifestations. Why not also birth revivifications?

(3) All physical evidence in CE-IIIs is ambiguous. The rare instances of physiological aftereffects are interesting but they are not *proof* of anything. As many psychiatric studies have shown, welts, bruises and other body marks can be induced hypnotically—that is, by the witness' own conscious or unconscious needs or reactions.

Until the birth-trauma hypothesis is disproved, I will be forced to continue in my view that abductions are fascinating but mundane—i.e., earthbound—events.—*Alvin H. Lawson, Garden Grove, Calif.*

I believe that Alvin Lawson's theory that unconscious memories of birth or "birth trauma" lie at the base of UFO abduction

reports has merit. However, this theory in no way discredits the existence of extraterrestrials or the idea that UFO abductions take place. What it may indicate is the extraordinary power extraterrestrials have over the conscious and subconscious mind.

In a number of UFO abduction incidents, the abductees had no conscious memory of the abduction. Only under hypnosis was the subconscious "memory" able to reveal the abduction event. If extraterrestrials have the power to block the conscious memory, why not also the power to program the subconscious into "believing" a birth trauma fantasy which would mask the actual event?

Extraterrestrials would also have the intelligence to realize that such theories as Lawson's would be used to discount their existence and thus they have used the subconscious programming as a secondary safeguard along with conscious memory blocking.—*David R. Glaser, Gretna, La.*

There is more than one interpretation for the data Professor Lawson has collected. The strange doors that the abductees see as

"I'M MARCIA—FLY ME TO EARTH!"



CONVOCAATION OF THE NEW BIRTH

IN THE CITY OF THE ANGELS

EASTER 1974

ASCENDED MASTER DICTATIONS

INCLUDING AN EASTER ADDRESS
BY JESUS THE CHRIST

LECTURES ON

COSMIC SCIENCE AND COSMIC LAW

CLASSES IN CHRISTIC MEDITATION

MANTRAS OF EAST AND WEST

COSMIC ASTROLOGY

FOR THE GOLDEN AGE

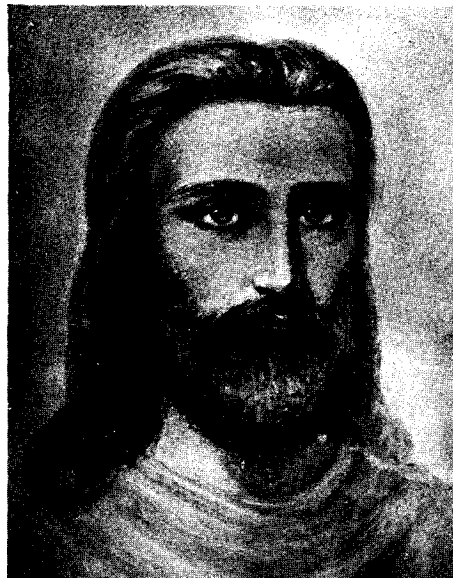
Under the auspices of
the Darjeeling Council
of the Great White Brotherhood
conducted by
Elizabeth Clare Prophet
Mother of the Flame

APRIL 10 - 14, 1974

AMBASSADOR HOTEL
3400 WILSHIRE BOULEVARD
LOS ANGELES, CALIFORNIA

FOR INFORMATION CALL OR WRITE
THE SUMMIT LIGHTHOUSE
2112 SANTA BARBARA STREET
SANTA BARBARA, CA 93103
805-963-3371

New Manuscripts from the Master K.H.



Studies of the Human Aura

Through Progressive Revelation
God Still Speaks Today

Those That Have Ears
To Hear Will Hear

Many years ago in the little town of Assisi, Saint Francis gave to the world his immortal Prayer for Peace—"Lord, make me an instrument of Thy Peace...."

Today the Divine Poverello, now known as the Ascended Master Kuthumi, writes transcendently for modern disciples of Christ in his *Studies of the Human Aura*.

Originally published by The Summit Lighthouse as *Pearls of Wisdom*, his series of twelve lectures on the human aura will teach you what the aura is and how you can read it, how you can control, energize, and expand its forcefield, and how you can use it as an instrument for the good of all mankind.

As Head of the Order of the Brothers of the Golden Robe, Kuthumi sets forth the Truth that will free you from popular misconceptions about the mysterious light that surrounds the body of man—always present, but seen only by those gifted with spiritual vision.

A LIMITED NUMBER OF THIS
SERIES OF TWELVE PRECIOUS
MANUSCRIPTS IS
AVAILABLE ON A FIRST COME,
FIRST SERVED BASIS.

Write today and order your set!
\$2.95 postpaid

THE SUMMIT LIGHTHOUSE, Registrar A-2
Box A, Colorado Springs, Colorado 80901

() Please send me *Studies of the Human Aura*. Enclosed is \$_____ for the set(s) ordered.

() At no obligation, please place me on your mailing list to receive *Pearls of Wisdom*, weekly newsletters from the Ascended Masters.

Name _____

Address _____

City/State/Zip _____



Elijah - A Fiery Spirit

This Fiery Spirit, so powerful in its manifestation of the glory of the Lord, took the prophet Elijah into heaven in a great whirlwind and enabled Elisha to smite the



Moses - The Zeal of Mission

Moses was inflamed with the zeal of mission when "the angel of the Lord appeared unto him in a flame of fire out of the midst of a bush: and he looked, and, behold, the bush burned with fire, and the bush was not



Fiery Destiny

*Fiery destiny, unveil thyself!
And show the higher way of God.
Fiery destiny, unveil thyself!
For man is not a clod.
Fiery destiny, unveil thyself!
Infuse the soul with God.*



Surrender for Tomorrow

*All that I had thought my own—
My name, my fame, my contacts
(fears and blames)—
I cast them all within Thy Flame;
And in the glow of mastery
My Christed Radiance now I see
Descending from the Heart of God,
A special gift of Thine own love.*



Authors of Destiny

The real purpose of life is to bring each man through the veil to the place where his spiritual merger makes him the author of his own destiny.

Thus, one by one do all transcend the dust, and day by day rise triumphant into the all-enfolding progress of a higher realm.

pages 82-83



Angels' Songs at Dawn

Let the specters of fear and avarice go back into the dark whence they came! Let these fade as phantoms of the night! But let each dawn bring the angels' songs of forgiveness and love into your heart.



Between the Dark and the Daylight

Between the dark of the synthetic image into which man fell and the daylight of the Founding Image in which he was created, there is a discrepancy of color, light, sound, and symmetry. And out of the chaos of this contrast has arisen a monolith of human vanity, a veritable heap of confusion which man has inflicted upon his environment and which his environment has in turn inflicted upon him.

page 52



Creative Innocence

Let men... empty themselves completely of their attachments to the earth; so shall they... enter into the childlike mind and spirit of creative innocence....

page 65



The Lord of Love

If he (Moses) called them gods, unto whom the Word of God came, and the scripture cannot be broken;

Say ye of him, whom the Father hath sanctified, and sent into the world, Thou blasphemest; because I said, I AM the Son of God?

page 23



Soul Treasures

Each time the soul beholds the sun, the clouds, the wind in the trees, a rose, a perfect leaf, a pebble, or a wave and then tucks the design in the folds of memory, he is adding to his treasure of those perfect ideas which are the building blocks of his Reality.

page 39



Renunciation of the Past

And God shall wipe away all tears from their eyes; and there shall be no more death, neither sorrow, nor crying, neither shall there be any more pain: for the former things are passed away.

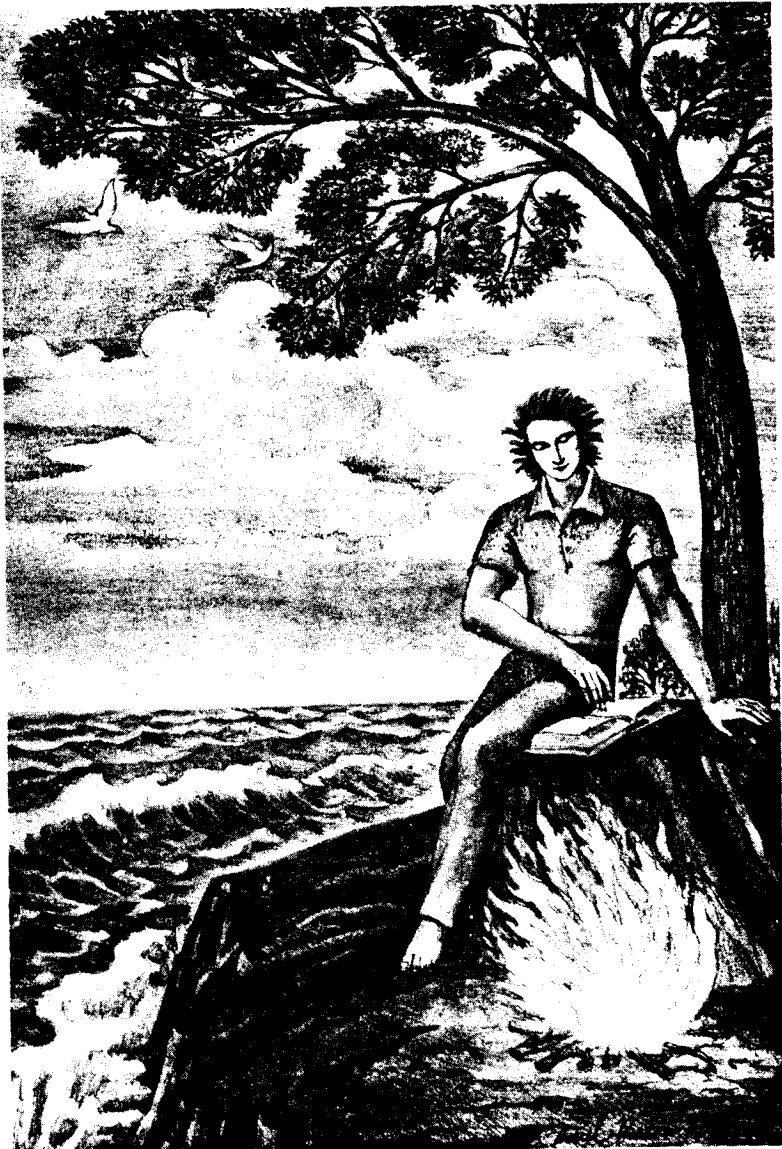
Revelation 21:4



From Love I Came, to Love I Go

*From Love I came, to Love I go;
And all this swing both to and fro
Alters not any jot
Of cosmic purpose I forgot.*

page 17



The Peace-commanding Presence

I AM the peace-commanding Presence of the Holy Spirit exercising full God-control in the planes of air and water. Fire and earth likewise joyously mold themselves to the Christic design when man affirms the God-power inherent within the intelligent, obedient, loving desire of the electron to flow into the perfect pattern.



John the Revelator

In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God.

The same was in the beginning with God.

All things were made by Him; and without Him was not any thing made that was made.

In Him was Life; and the Life was the Light of men.

And the Light shineth in darkness; and the darkness comprehended it not.



The Mission of the Divine Feminine

The immaculate conception of the Christ is ordained in the perfect union of Spirit and Matter where heaven and earth meet.



Having Received, Retain!

Above all, having received, retain / Whate'er gift God hath given unto thee, / That ere the sun set each day / Thou shalt have cleansed thy being / Of all perceptions vain and hapless / And readied thyself through eventide / To enter into immortal peace / In the hours of the night while thy body sleeps / To dream the immortal dream / And to be one who gathers / Of the Flame of God's Spirit in greater measure / And fullness, that as the new day breaketh, / Thy energies, made holy and pure, / Rising as the incense of devotion, / Shall invoke for all who are thy friends of old and new.



Washed upon the Shores of Life

The cosmic tide is incoming; as a giant wave of Light, it inundates entire solar systems. Those who ride the crest to victory will witness the dawn of a new order of the ages. Those who resist will be lost in oblivion to be remembered no more. Through personal and planetary cataclysm, men and nations washed upon the shores of Life are brought to the feet of their Creator.

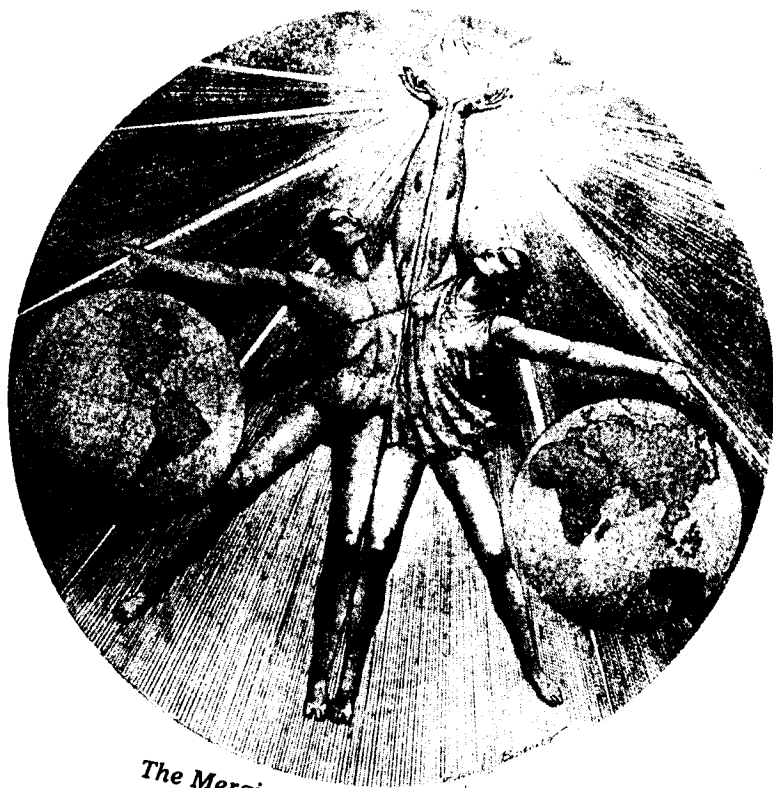
page 402



Voice of Inner Flame

You must begin to harmonize your life by an invocation to the Sacred Fire that the Lord may enter your being and there reestablish the Holy of Holies of His flaming Consciousness.

page 355

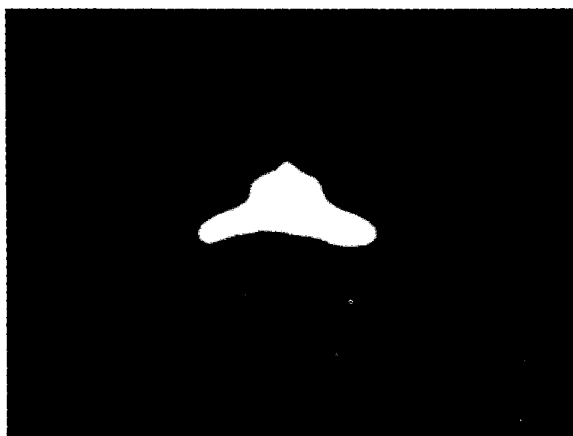
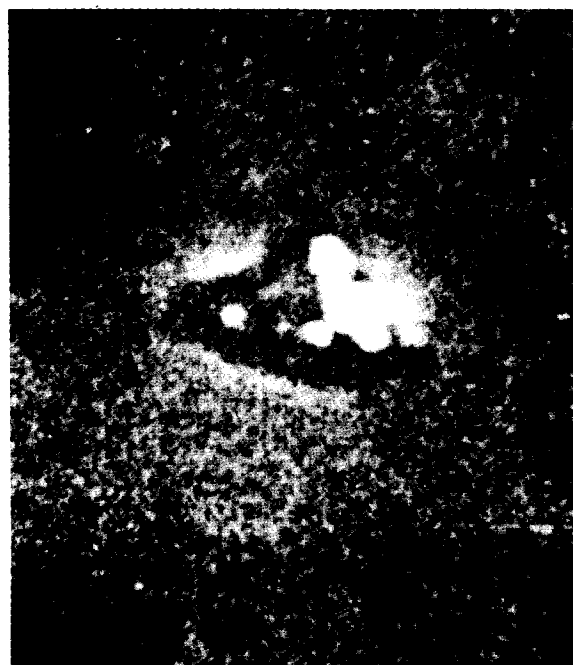


The Merging of Twin Flames

We have spoken of the Holy Spirit as the all-pervading essence of the Father-Mother God, the merging of the fires of the twin flames of Deity made tangible through the Christ in Spirit and in Matter.

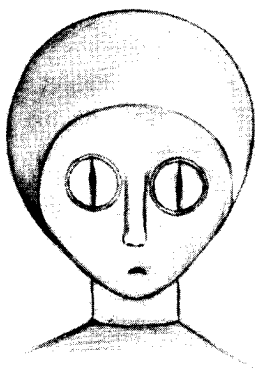
page 409



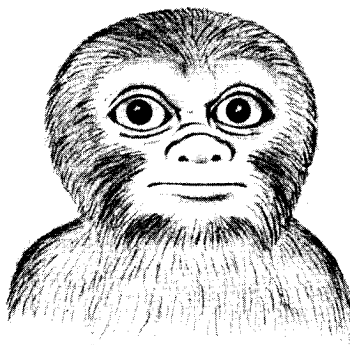
*Venustian scout.**Venustian scout.**Venustian scout.**Spacewoman; Pennsylvania, 1953.*

The Space People who contacted Howard Menger originated on Venus, Mars, Jupiter, and Saturn and were making contact for the first time with a select group of earthlings. Some of the earthlings had a very special heritage unbeknown to them until after their meetings with the Space People. Mr. Menger himself, for example, and his second wife, Connie, were reincarnated from previous lives on the planet Venus. Venus, by the way, is described by Menger as “. . . young and healthy, with beautiful foliage, streams, forests, large bodies of water, mountains, hills . . .” and not unlike “. . . some places in California today. . . .”

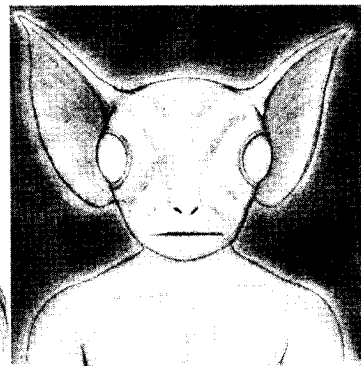
Menger claims the earliest contact experience of all the contactees. It began when he was only ten years old, in 1932, while he was playing in the woods near his home. He came upon a beautiful golden-haired woman, sitting on a rock. Menger later wrote, [she] “was the most exquisite woman my young eyes had ever beheld! The warm sunlight caught the highlights of her long golden hair as it cascaded around her face and shoulders. The curves of her lovely body were delicately contoured—revealed through the translucent material of [her] clothing. . . .”



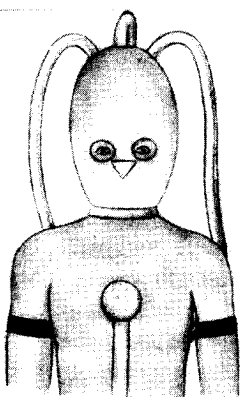
Villa Santina, Italy
August 14, 1947



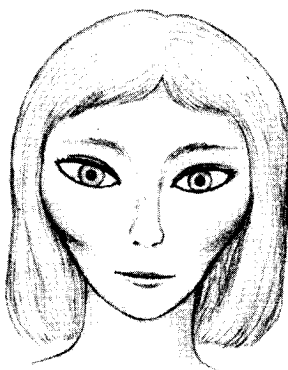
Caracas, Venezuela
November 28, 1954



Kelly-Hopkinsville, Ky.
August 21-22, 1955



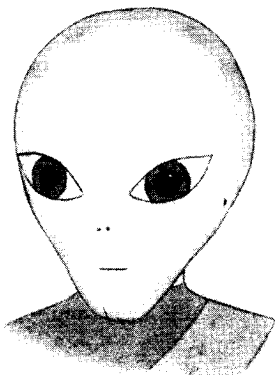
Minas Gerais, Brazil
October 15, 1957



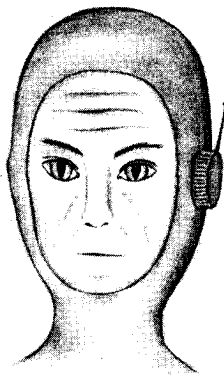
Minas Gerais, Brazil
October 15, 1957



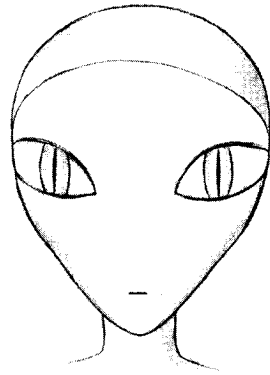
Whitfield, N.H.
September 19, 1961



South Ashburnham, Mass.
January 25, 1967



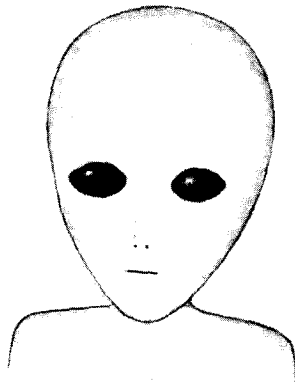
Ashland, Neb.
December 3, 1967



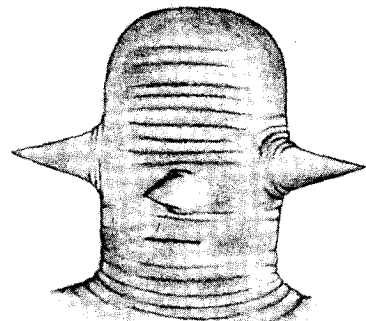
Houston, Tex.
May 1973



Houston, Tex.
May 1973



Baltimore, Md.
Summer 1973



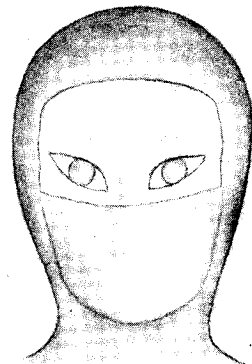
Pascagoula, Miss.
October 11, 1973



Rawlins, Wyo.
October 25, 1974



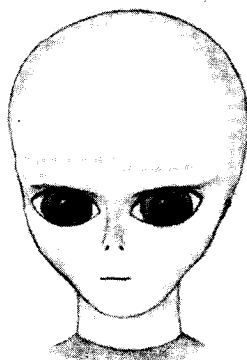
Aveley, Essex, England
October 27, 1974



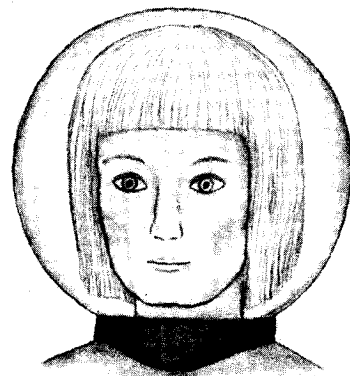
Aveley, Essex, England
October 27, 1974



Alamogordo, N.M.
August 13, 1975



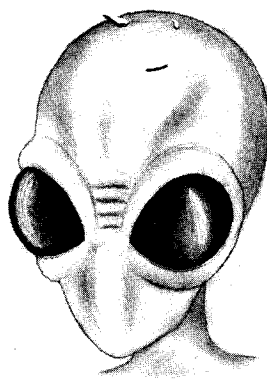
Heber-Snowflake, Ariz.
November 5, 1975



Heber-Snowflake, Ariz.
November 5, 1975



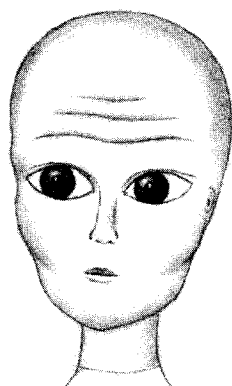
Allagash Wilderness, Me.
August 26, 1976



Allagash Wilderness, Me.
August 26, 1976



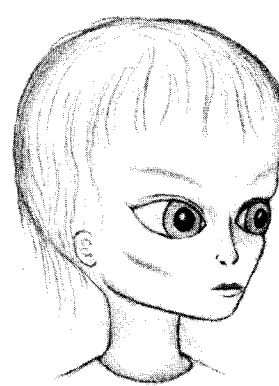
Charleston, S.C.
March 18, 1978



Lynnwood, Wash.
July 1981



Indianapolis, Ind.
June 30, 1983



Indianapolis, Ind.
June 30, 1983



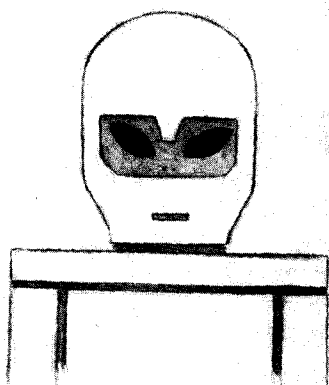
Upstate N.Y.
December 26-27, 1985



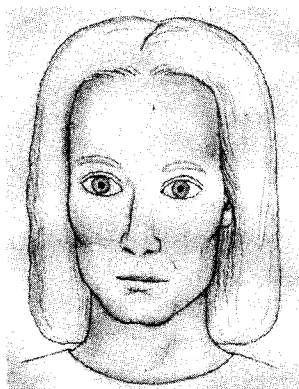
Upstate N.Y.
December 26-27, 1985



Gulf Breeze, Fla.
December 2, 1987



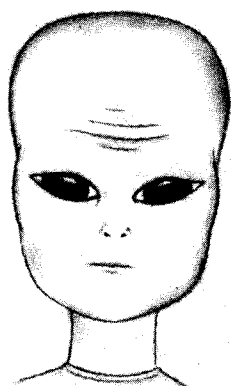
Gulf Breeze, Fla.
December 2, 1987



Hayes, Va.
1989



Dutch Harbor, Alaska
November 1991



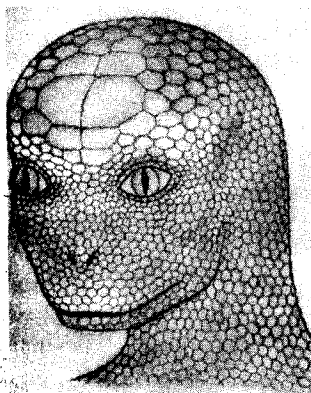
Rural, Ark.
September 29, 1992



Victoria, Australia
August 8, 1993



Bothell, Wash.
February 9, 1995



Woodinville, Wash.
January 1, 1996

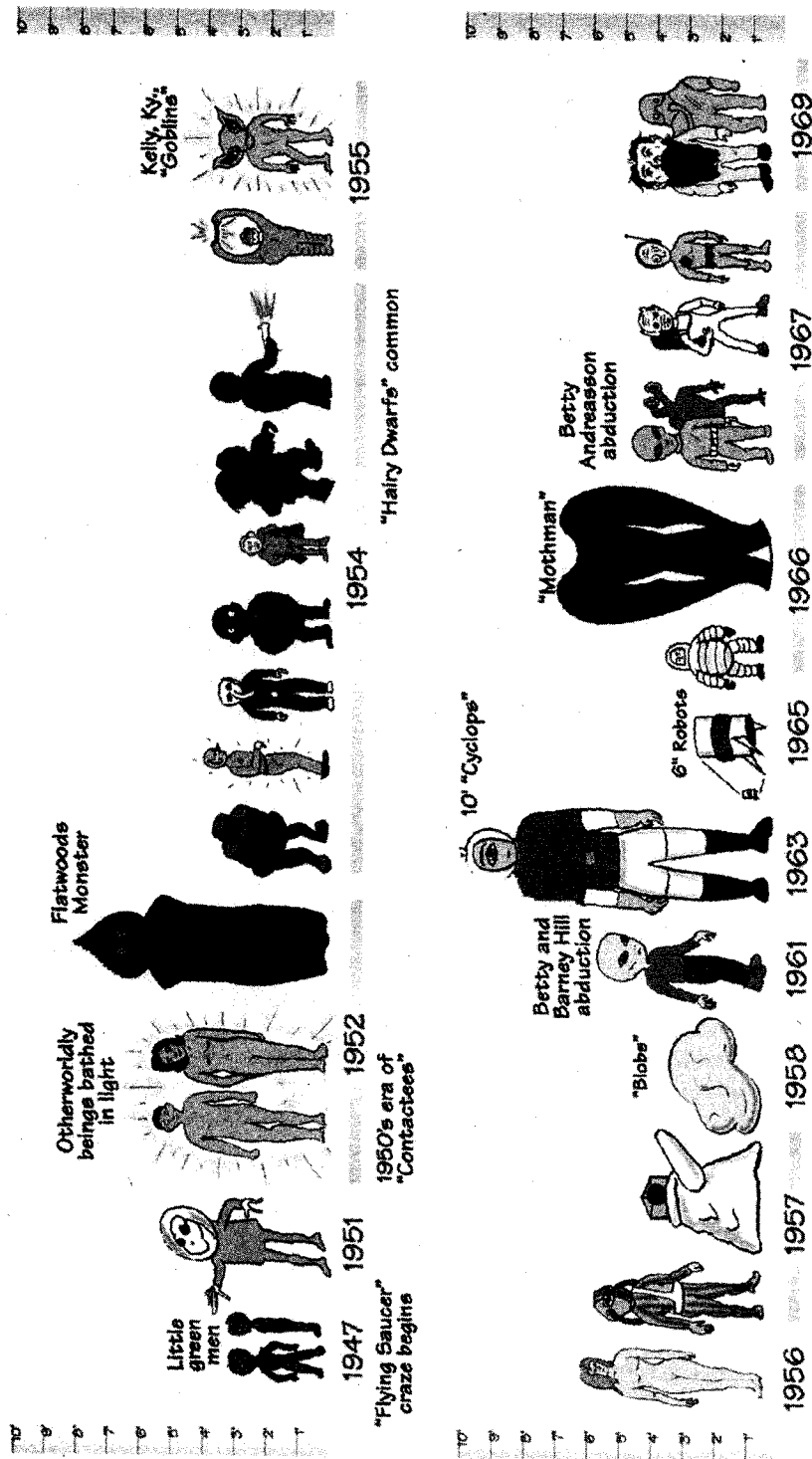


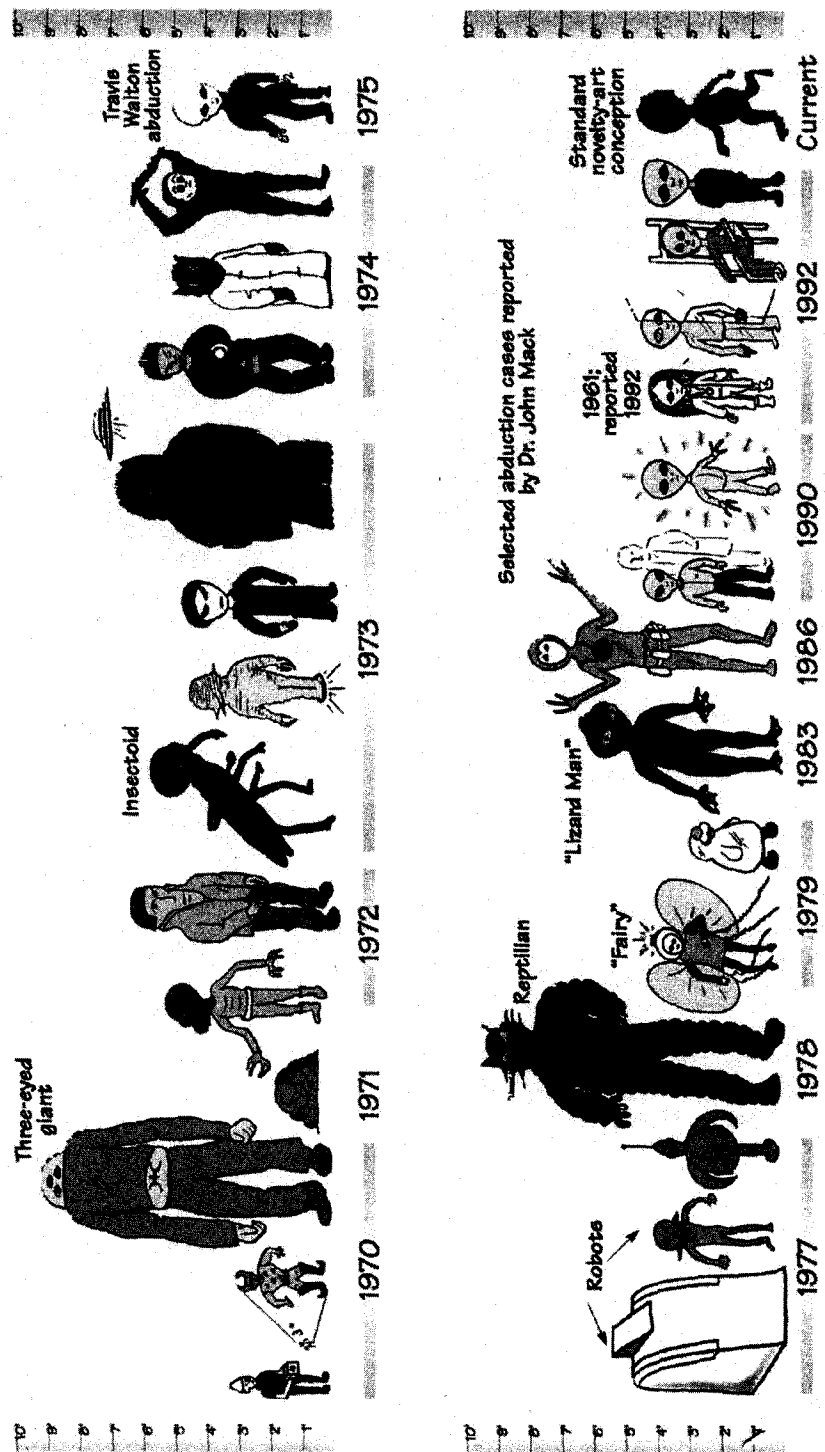
Varginha, Brazil
January 20, 1996



The alien archetype
in the year 2000

ALIEN TIME LINE





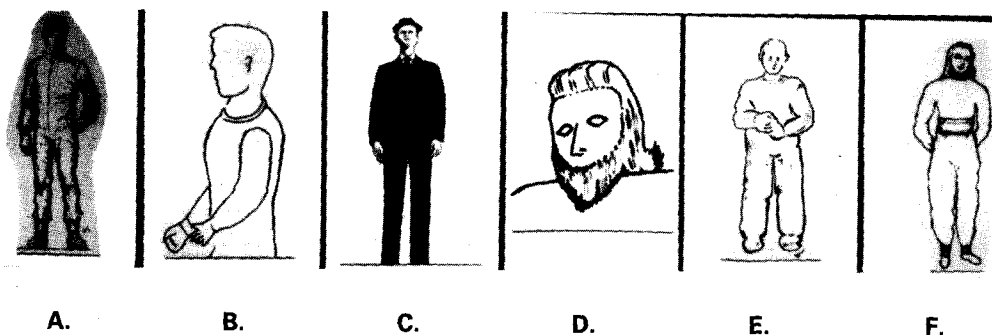


Fig. 1. Human-type entities

- A. MUFON idealization of a typical human entity. B. Australian case, 9/6/73. C. Example of legendary "Man in Black," a shadowy being of official or unearthly origins notorious for alleged contacts with UFO witnesses after sightings. D. Christ-like human in Winchester, England, 11/14/76. E. Vila Velha, Brazil, 2/3/73. Note puffy variation on usual jumpsuit. F. Early contactee George Adamski's "Venusian" friend, allegedly met 11/20/52. Most contactee entities are human.

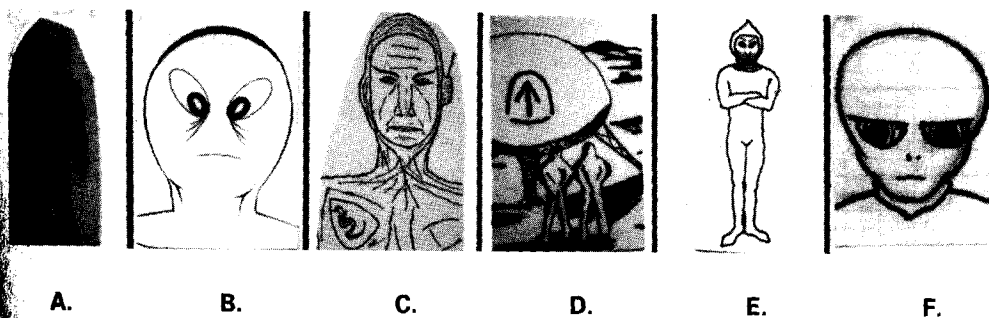


Fig. 2. Humanoid-type entities

- A. MUFON idealization of a humanoid entity. B. Humanoid specter from the peak time of the major UFO flap, Goffstown, New Hampshire, 11/2/73. C. Policeman Herbert Goff's humanoid, Ashland, Nebraska, 12/3/67. D. Policeman Lonnie Zamora's two humanoids near their egg-shaped craft, Socorro, New Mexico, 4/24/64. E. Paulo Gama's humanoid, Itaperuna, Brazil, 9/22/71. F. Travis Walton's explicitly fetal humanoid, Heber, Arizona, 11/5/75, reported about two weeks after the telecast of the Hill abduction, *The UFO Incident* (on NBC-TV).

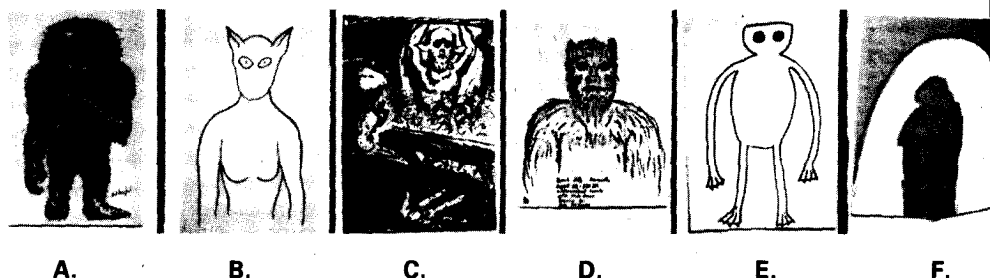


Fig. 3. Animal CE-3 entities

A. MUFON idealization of a CE-3 animal (based on a Brazilian case). **B.** Animal reported during a major UFO flap, El Yunque Mt., Puerto Rico, 10/20/73. **C.** A driver glimpsed this animal near Frederick, Wisconsin, 12/2/74. **D.** A Bigfoot-like entity, Beech Hills, Pennsylvania, 8/23/73. **E.** A frog-like amphibian entity, Carignan, France, 5/2/76. **F.** An ape-like entity reported during the 1973 flap, Cincinnati, Ohio, 10/12/73.

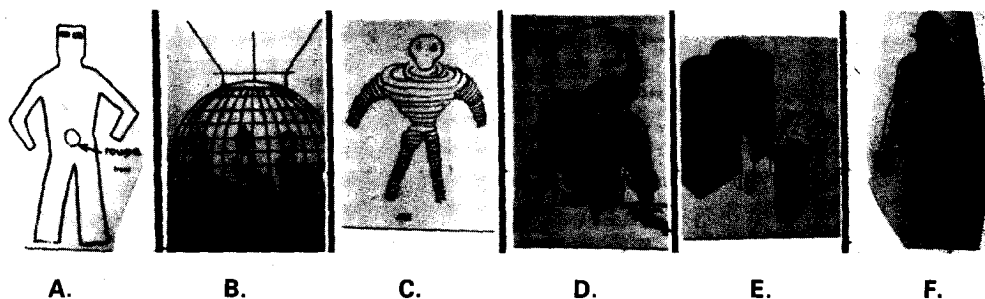


Fig. 4. Robot CE-3 entities

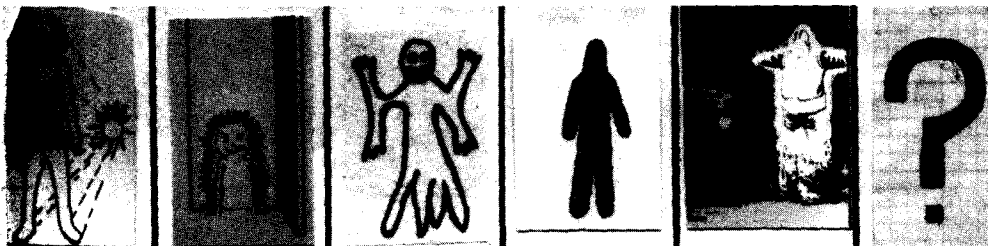
A. A robot with a highlighted navel area, a pattern in other entity descriptions, described during the 1973 flap, Draguignan, France, 10/19/73. **B.** A trio of robotic entities in a spherical craft, Belo Horizonte, Brazil, 8/28/63. **C.** Goodland, Kansas, 6/20/76. **D.** Robot reported in Ashburn, Georgia, 10/19/73 on the same date as the robot in France (A.). **E.** Three robot machines, one 20 feet tall, Prospect, Kentucky, 1/27/77. **F.** A mummy-like robot in a much-publicized CE-3, Pascagoula, Mississippi, 10/11/73.



A. B. C. D. E. F.

Fig. 5. Exotic CE-3 entities

A. One of several exotic entities, Kelly-Hopkinsville, Kentucky, 10/21/55. No UFO was reported. B. "Grasshopper-eyed" entity of the Judy Kendall CE-3, Woodland, California, 11/25/71. C. Mysterious head tubes on an exotic, Athens, Georgia, 10/20/73. D. Weird exotic entity seen in Fargo, North Dakota, 8/26/75. E. Bizarre malformed exotic, Branch Hill, Ohio, 5/25/55. F. Reptile-skinned entity of the Garden Grove Case, reported in Apache Junction, Arizona, 3/14/71.



A. B. C. D. E. F.

Fig. 6. Apparitionals

A. Apparitional humanoid emerged from a ball of light, Garden Grove, California, 11/75. B. A grinning "electric" apparitional, Albany, Ohio, 10/16/73. C. A ghostly apparition, Riverside, California, 8/29/55. D. Little Lever, England, 1964. E. Talavera, Spain, 11/12/76. F. Salisbury, Rhodesia, 5/31/74. The apparition in this case reportedly told the witnesses that they would see the apparition as whatever they wished—a duck, a monster, whatever. The witnesses called this entity a "multi"—aptly emphasizing its capacity for multiple changes of form. An Imaginary Abductee reported a precisely similar multievent three years later.

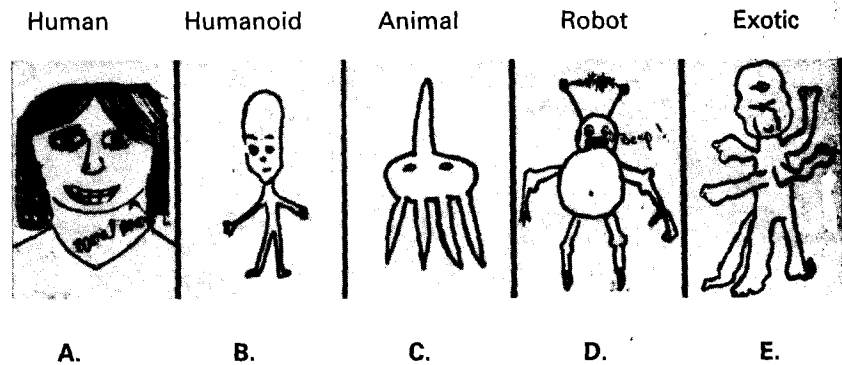


Fig. 7. Children's drawings of aliens

A. A female human UFO-naut, perhaps a self-portrait. **B.** Oddly, this humanoid was one of very few of its type in 180 drawings. It has just three fingers. Most of the sketches depicted exotics. **C.** This tentacled animal entity suggests that even young children are exposed to expectations of tentacled aliens in UFOs. **D.** A beeping robot with antennae and clumsy joints—along with an apparent navel! **E.** A very imaginative sketch of a one-eyed exotic with multiple arms—and a tail! **F.** This animated LSD pill testifies to young people's acute awareness of the real world about them. Is this drawing one youngster's cynical assessment of CE-3 reports? Perhaps, but it also suggests the view that entity sightings are apparitions, whether spontaneous or hallucinogenic.

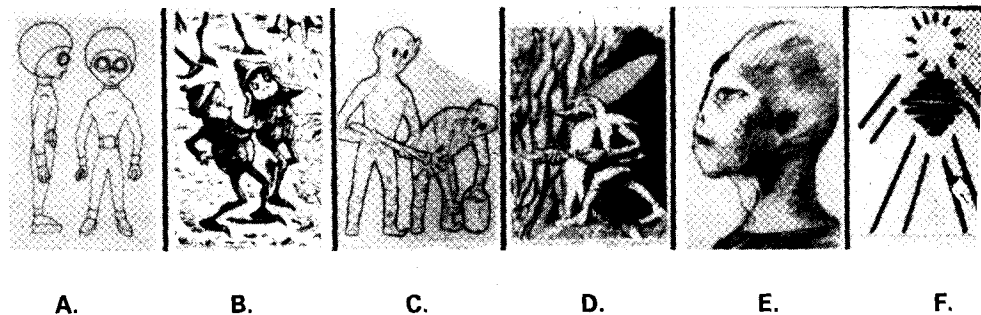


Fig. 8. CE-3 traditional entity parallels

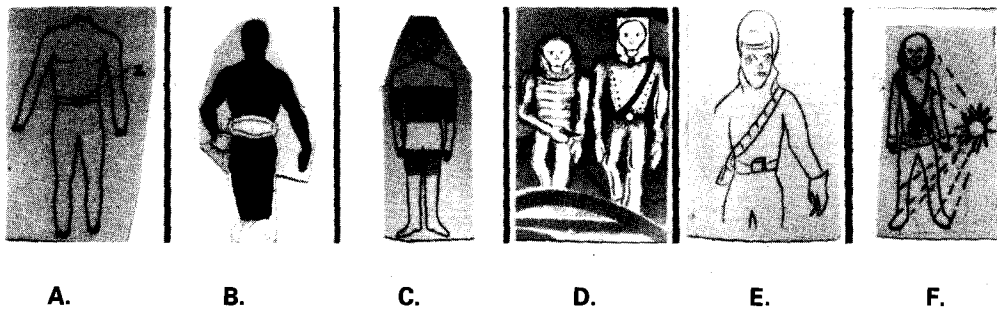


Fig. 9. CE-3 entities' navel and umbilical symbolism

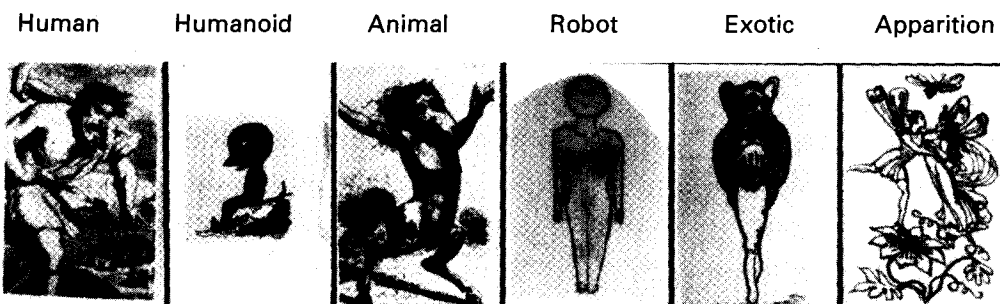


Fig. 10. Six creature types from world folklore

A. Giant B. Pooka C. Kelpie D. Stock E. Fachan F. Fairies

A. Folklore's giants, despite their great size, are essentially human in physical appearance. B. A pooka. Like elves, leprechauns, and brownies, pookas were humanoid, but they also had apparitional powers. C. The pony-like kelpies from Irish lore were mischievous clawed water-demons. D. A wooden image of a baby called a "stock" or a "changeling" was supposedly vivified and left by kidnapping fairies in place of a nursing infant or human baby, and for a time passed for a real child before sickening and dying. E. One of the most bizarre folk creatures was the Fachan of Irish belief, who reportedly had one eye, one arm that emerged from its chest, one leg, and a nasty disposition. F. Fairies, like demons and divinities, were "shape-shifters" or polymorphous.

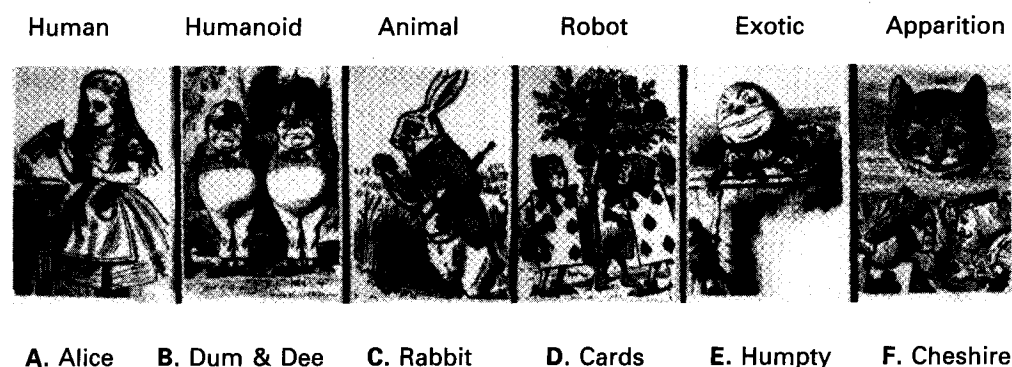


Fig. 11. Six creature types from Alice's Wonderland

A. The very human Alice can't resist her curiosity about everything. **B.** Tweedledum and Tweedledee are a special type of humanoid—mirror images of each other known as enantiomorphs. **C.** The White Rabbit is personified, but is an animal nevertheless. **D.** The Queen's gardeners, like the rest of her court, are playing cards brought to robotic life. **E.** The exotic Humpty Dumpty. **F.** The Cheshire Cat's apparition.

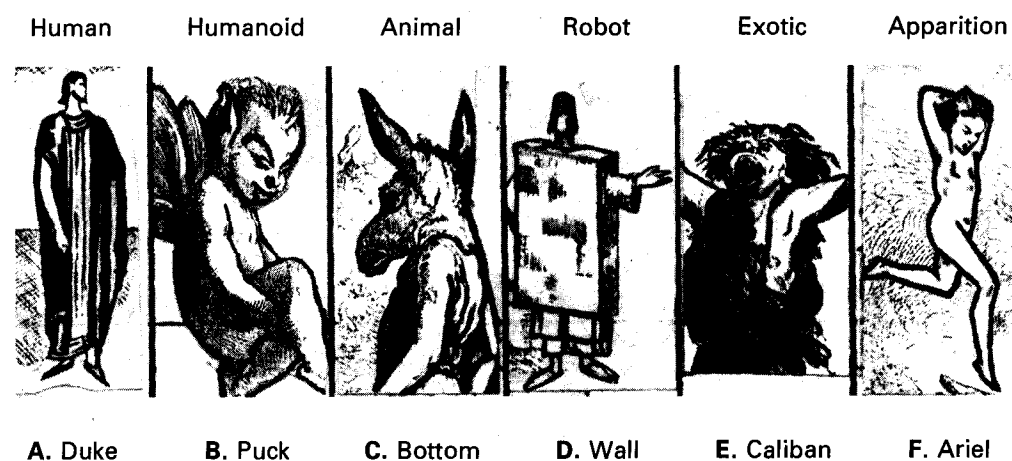


Fig. 12. Six creature types in Shakespeare

Though Shakespeare particularized his nonhuman creatures in wondrous fashion, they were patterned after well-established models in folklore and tradition. These examples are from two fantasies, *A Midsummer Night's Dream* and *The Tempest*.

(Caption continued on next page)

A. Theseus, the human Duke of Athens. **B.** Puck or Robin Goodfellow, a typically mischievous hobgoblin, brownie, or pooka, also had the shape-shifting powers of many other fairies. **C.** Bottom, after Puck changes him into an ass. Technically an exotic, he is the closest thing to an animal character in Shakespeare. **D.** Shakespeare's only robot is shown in a 19th-century illustration of Snout's costume for the part of the Wall in the ludicrous playlet about Pyramus and Thisbe. **E.** Caliban, the exotic monster of *The Tempest*, is the half-human, half-demonic offspring of a sorceress and a demon. **F.** Ariel, an apparitional fairy in *The Tempest*, spends much of his time onstage as an invisible presence.

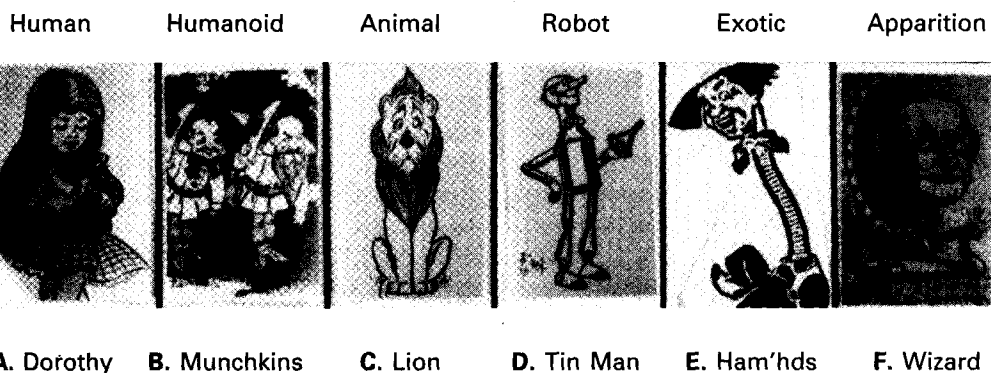


Fig. 13. Six creature types from *The Wizard of Oz*

A. The adventurously human child heroine, Dorothy. **B.** Munchkin-style humanoids. **C.** The Cowardly Lion is a personified animal. **D.** The Tin Woodman may be the world's most famous robot. **E.** The Hammerheads are one of several exotics in Oz. **F.** The Wizard as an apparition: a scene he creates with technology rather than magic.

Along with humanoids and brownies, imps, and hordes of other "little folk" seemingly link them all with human birth events. Numerous animals and robots in folklore, myth, and contemporary sources help define them in CE-3 reports. Exotics may be linked to mutant human or animal births. Apparitions' powers of rapid transformation may have entered myth via ancient peoples' responses to sudden changes in individual human development and attitudes, or metamorphoses in the natural world.

The six entity types have appeared in contemporary formats—comic books,

science-fiction films, TV cartoons, advertisements, and other pop culture—though never in a context with identifying categories that provide perspective and awareness. Every schoolboy (and potential hypnotic subject) knows about the entity classes on some level and can sprinkle his imagined yarns with them, as our 1979 study of a group of adolescents in Orange County, California, demonstrated. About 180 mentally gifted children in grades 6, 7, and 8 were asked to draw their conception of a UFO occupant. Their responses were readily classifiable and represented the complete range of six entity types:

After the physical examinations, the abductees were made to dress and enter another room which had a round portal in one of its walls. They were lined up and made to walk into the portal. Strange sensations surged through their bodies as they found themselves floating down the hollow beam of light into their canoe, which was now floating in shallow water at their campsite. The tube-like beam of light seemed to hold the canoe steady as each person was placed in the same seating position that they were in prior to their abduction.



Artist's impression of Jim and Jack Weiner on a bench, in the UFO, with one of the alien

As the hypnosis sessions continued, detail was recovered about their onboarding experience. Also, it was discovered that they had undergone bedtime visitations by creatures and had abduction experiences in early childhood—in addition to being abducted a number of times during their adult lives. Their experiences were relived in vivid detail under hypnosis.

Their UFO experiences left a lasting impression behind in the form of burn marks

abductions. The scoop mark was located above a scar left behind during an operation for an anomalous lump that had appeared overnight on Jack's leg. Jack's local doctor thought it was a cyst, but was unable to remove it, so he referred Jack to a surgeon who

was told that local pathologists did not know what it was and that it had been sent to the Centers for Disease Control in Atlanta, Georgia, for analysis. However, when Jack's medical records were checked, it was discovered that the object was sent to military pathology in Washington, D.C., where it was analyzed by a United States Air Force Colonel. For further information about the lump were thwarted, as the surgeon refused to cooperate with the inquiry.

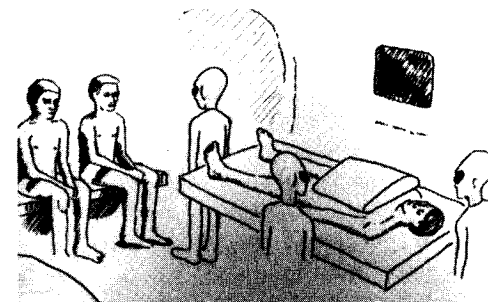
In addition to character checks of the four abductees, a number of other checks were performed to ascertain witness credibility. Medical records, camping diaries and photographs were reviewed. Friends and relatives that first heard of the experience were interviewed. The ranger who supervised matters on the Allagash Waterway was located. He recalled the incident and had reported it to the active Dow Air Force Base located in Maine.

Psychological profile tests were administered to each abductee. Each was also subjected to polygraph tests. All of these checks confirmed that the four percipients were honest about the truth about their experience.

The many-faceted and intriguing elements of the Allagash abductions also provided a cat's paw detailed correlation of the witnesses' experiences with benchmarks exhibited in other abduction reports being investigated and analyzed. Such reports were derived from an extensive survey of 270 reported UFO abductions in the United States and abroad by Dr.

R. Bullard of the University of Indiana. He found that the four abductees had many of the typical benchmarks of a UFO abduction phenomenon.

light of the Allagash abductions. These included hoaxes, fantasy-prone personalities, psychoses, birth-trauma memories, and archetypal images form the so-called "collective unconscious." Each of these was critiqued and eliminated in the light of the evidence collected during the investigation.



Charlie Foltz lying on the examination table; Jim and Jack sitting on a bench

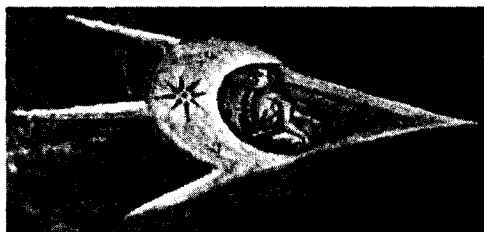
The final 10-volume investigative report was made available to other researchers for peer review. Public information about the case was accomplished through Ray Fowler's 1993 book, *The Allagash Abductions*, a Time-Life book on the UFO-abduction phenomenon, and several TV documentaries.

Fowler's report concluded that the moral character of the witnesses, the graphic reliving of their experiences under hypnosis, and the extraordinary correlations between their experiences and those of others provided overwhelming evidence that their experiences were objective in nature. Such evidence combined with the positive results of polygraph and psychological tests, together with the typical physical effects found on the witnesses' bodies, prompted Ray Fowler to place the Allagash abductions in MUFON's *great significance* category.

—RAYMOND E. FOWLER

Allende letters The mystery of the so-called "Allende letters" arose in 1956, when an annotated copy of Morris K. Jessup's book, *The Case for the UFO* (1955), was found in the

ancient astronaut theory The ancient astronaut or space-god theory proposes that intelligent, humanoid beings from outer space came to Earth in the distant past, created man in their image, and then went on to develop human civilization. Reports (i.e., legends and references by early historians) of ancient UFOs and alleged biblical UFO sightings are generally assumed by space-god proponents to be connected with ancient astronauts, thereby making it a theory of ancient contactees.



Could this 14th-century fresco from the Desani Monastery in Yugoslavia represent an ancient space traveler?

Author Erich von Däniken, the most popular spokesman for the movement, states the theory as follows: "In prehistoric and early historic times the Earth was visited by unknown beings from the Cosmos. These unknown beings created human intelligence by a deliberate genetic mutation. The extraterrestrials ennobled hominids 'in their own image.' That is why we resemble them—not they us. These visits to Earth by alien beings from the Cosmos were recorded and handed down in religions, mythologies and popular legends. In some places the extraterrestrials also deposited physical signs of their presence on Earth." (*Von Däniken's Proof*, 1978)

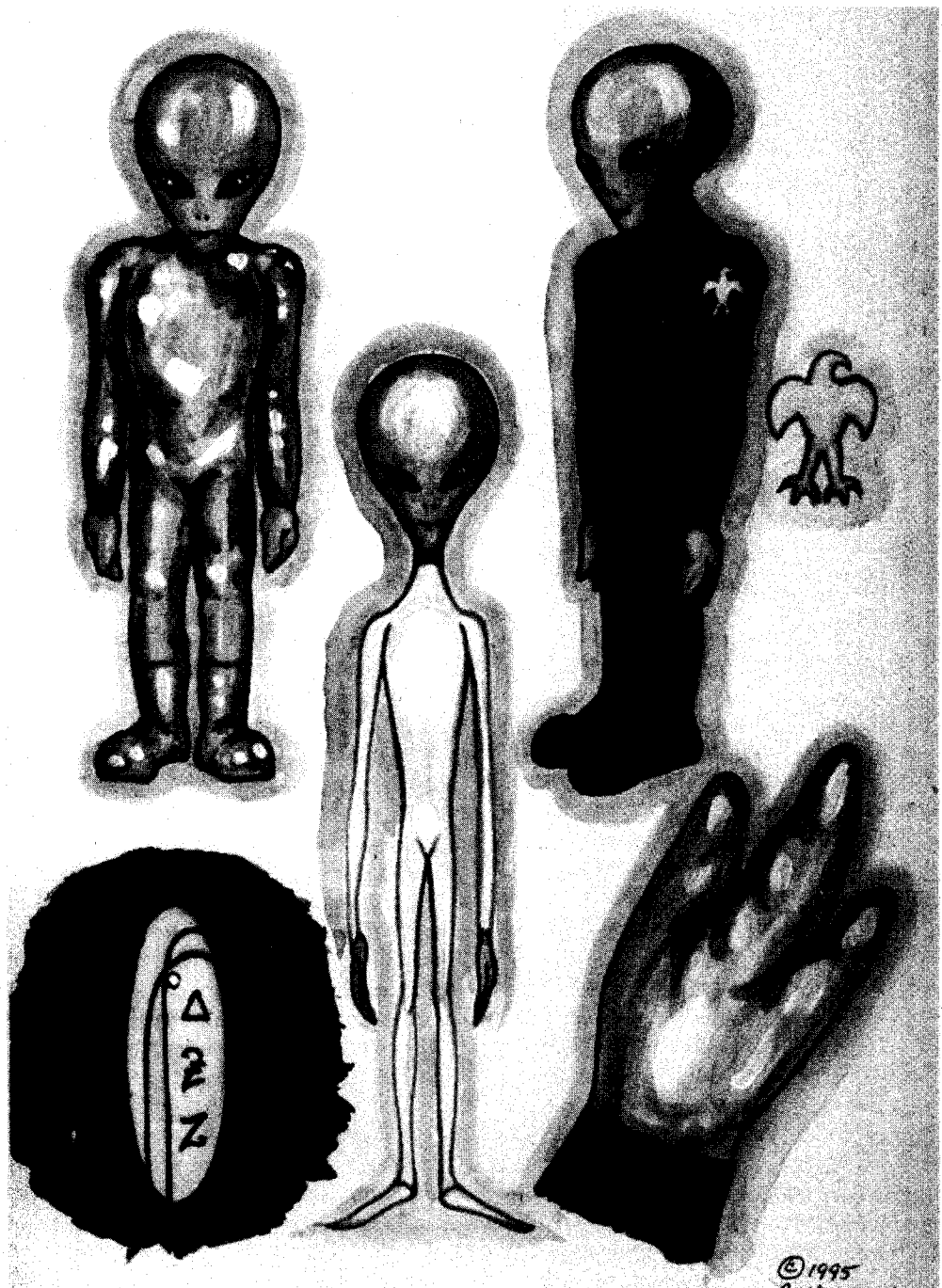
Hints of the theory can be found in the writings of Charles Fort, who once said "we are property," in the context that extraterrestrial beings might be watching over us Earthlings as a farmer would cattle or sheep. Another early proponent of ancient astronauts was astronomer Morris K. Jessup, who began to develop the idea in his book *The Case for the UFO* (1955).

It was not until 1960, however, that most of the "classic" or standard examples of alleged extraterrestrial evidence in ancient times were enumerated and synthesized by the French authors Louis Pauwels and Jacques Bergier in their book *The Morning of the Magicians*. Other books followed, such as *The Sky People* by Brinsley Le Poer Trench (1960); Paul Thomas's *Flying Saucers Through the Ages* (1962); Robert Charroux's *One Hundred Thousand Years of Man's Unknown History* (1963); and more recently, the whole series of books by von Däniken, beginning with *Chariots of the Gods?* in 1968, followed by another series of books by Zecharia Sitchin (beginning in 1976), known collectively as the "Earth Chronicles."



To von Däniken, this rock painting from Tin-Tazarift in the Tassili mountains most likely represents an ancient astronaut "wearing a close-fitting spacesuit with steering gear on his shoulders and antennae on his protective helmet."

Although there is nothing absurd or impossible about the idea that ancient astronauts could have visited the Earth, the theory suffers from a lack of evidence that unambiguously links anything with extraterrestrials. Discrepancies found in the books of von Däniken and others who have supported the ancient astronaut thesis can be categorized, for the most part, as follows: (1) speculations built on grossly inaccurate or misleading premises; (2) playing the game "it looks like"; and (3) omis-



Some of Betty Luca's own drawings of the entities she encountered

have believed that extremely intelligent extraterrestrials have coexisted with mankind, quietly touching the human life and mind, hoping to lead man into a higher path of consciousness where wisdom, love, and freedom abound.

Many people fear and mistrust these entities, because of their covert influence. I have had several physical and spiritual close encounters. Most all the beings I've been involved with, for well over fifty years of UFO encounters, have been benevolent.

In 1967, as I lay magnetically pinned to a table aboard an extraterrestrial craft, several dark-eyed entities, having three fingers on each hand, vigorously measured me for light and procreation, before retrieving a BB-like implant from my nose.

My mind fearfully grasped for answers as I questioned their intention, purpose, and attitude concerning such a peculiar and frightful examination.

I soon realized although these physical probes and unusual methods were bizarre, the beings did not want to hurt me in any way, for they removed the pain by laying their hands on my forehead. I reasoned that their radical examination was no more puzzling, painful, or embarrassing than many necessary medical operations humans endure from physicians, surgeons, and dentists.

Knowledge of these extraterrestrial creatures capable of transformation and invisibility began at age seven and continues to this day. My first abduction in 1950 thrust me into a realm where denizens of small gray-skinned beings dwell, whose enlarged heads and big black eyes seemed grotesque compared to the human form.

In their strange environment was a beautiful crystal forest with amazing powers that came alive through touch. Beyond the forest was a huge crystal-like door. This was the entrance into the beautiful world of Light where the magnificence of One resides. Words are inadequate and incapable of describing the glorious and majestic presence within the dimensions of Light. Upon my exit from the great



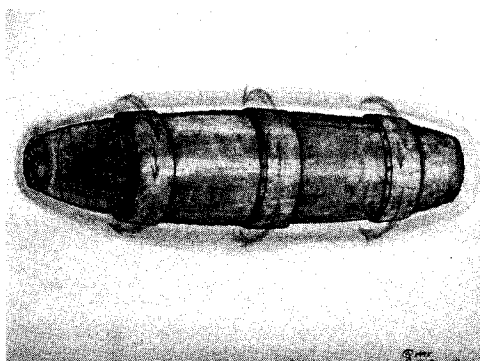
In this scene from Betty's 1967 encounter, the leader, "Quazgaa," exchanges a magical book for the Bible.

door, I was greeted by a tall, white-haired being who placed me in a small transport craft to return to the main ship.

While on my journey back home, an implant was strategically placed inside my head which would be removed seventeen years into my future. After the removal I was taken to a room with eight unusual chairs, submersed in liquid for protection from G-forces, then escorted to a high place before the Light where a chorus of one voice called my name to inform me that I had been chosen to show the world. Six more years would pass before I would come to understand what the intriguing statement meant.

Through each encounter, they were revealing themselves: who they were, what they were doing, and why. I had been chosen to report the impact of their reality through my encounters.

In 1973, the gray beings summoned me from my home to their craft where a young terrified woman lay paralyzed on a table. Much to my surprise, some of the beings were working down by her raised legs.



A huge cigar-shaped craft, which carries the Elders and the Watchers

A hybrid fetus was aborted from the woman's womb and thrust into a waiting tank of liquid close by. It was at this time I learned these gray beings were called "Watchers": caretakers of nature and all natural form. They informed me the reason they'd been collecting seed and fetuses was because man would eventually become sterile.

I witnessed technology that seemed magical. A large hovering craft attached itself to a smaller craft below to purge and reline its "cyclinetic trowel," which caused lightning and a rain shower to occur. The lower craft was later shrunk to the size of a car.

Watchers escorted me back to the main craft, where I was lifted to an upper room and brought to a huge forest-like terrarium with a fish pond. The central part of the water opened, and as water and fish fell below, the Watcher explained: "they were just replenishing." I stood in the forest in amazement as tiny fetus-like children, remarkable hybrid infants, appeared from behind bushes and trees.

The next unusual encounter was an out-of-body (OBE) event that happened to both my husband, Bob, and me. We were lifted out of our bodies and brought aboard a craft where the gray Watchers were examining our three daughters. Two tall white-haired beings took Bob into a different room, as I along with others were changed into beings of light. This experience was an advanced learning session for us.

In 1989, I was once again transported to a craft by the gray Watchers and brought to the crystal forest. The ground rumbled and great sheets of blinding light suddenly appeared as the great door to the world of Light opened once again.

A spherical craft transported me forward, where I saw a mass of nesting orbs. These orbs were collectors of wisdom, knowledge, and intelligence. Watchers escorted me to another spherical craft, and we sailed toward a massive cigar-shaped vehicle hovering in the darkness of space. One end of the huge ship was lit with red and white lights. As we entered the long cylindrical craft and parked the small ship, a tall white-robed being greeted us.

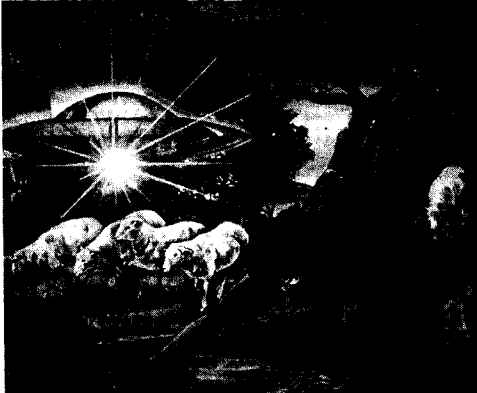
Once inside, I learned that these beautiful, pale blue-eyed extraterrestrials are called Elders, and are ambassadors of "O." The gray Watchers are their work force. These Elders love the human race.

—BETTY ANN LUCA



Betty's drawing of an Elder: one of the white-robed beings

Copyright © 2000 by Monarca Lynn Merrifield



"And the angel of the Lord appeared to him in a flame of fire out of the midst of a bush; and he looked, and lo, the bush was burning, yet it was not consumed."
(Ex. 3:2)

before them by day in a pillar of cloud to lead them along the way, and by night in a pillar of fire to give them light, that they might travel by day and by night" (Ex. 13:21). This UFO, similar to "cloud cigars" described today, was present during the forty-year Exodus of the Israelites from Egypt under the leadership of Moses. It is understood to be the same reality which met Moses in the "burning bush" (Ex. 3:2).

The Exodus UFO is given different names, sometimes called "the cloud," sometimes "the glory" of the Lord, sometimes called "the Presence." It apparently leads the Israelites to Mount Sinai, descends on Mount Sinai (see Ex. 19), gives Moses the commandments of the Jewish religion, and dictates the building of the Tabernacle. Finally, it leads the way to the Promised Land. Some have argued that the "pillar of cloud and fire" caused the parting of the Red Sea with its propulsion system and that it dropped the manna for food during the Exodus. The "pillar of cloud" is called a multiple-witness sighting because it is understood to have been seen by all the Israelites during all of the Exodus. (Downing, 1968)

Another famous Old Testament multiple-

Copyright © 2000 by Monarca Lynn Merrifield



"And as they still went on and talked, behold a chariot of fire and horses of fire separated the two of them. Elijah went up by a whirlwind into heaven."
(II Kings 2:11)

witness sighting involves the ascension of Elijah in a "chariot of fire" (II Kings 2). The Bible reports that about fifty priests witnessed this event.

Multiple-witness sightings in the New Testament include: the shepherds who saw the angels and the bright "glory" of the Lord at the birth of Christ (Luke 2:9); the "bright cloud" seen by Peter, James, and John during the transfiguration of Jesus (Matt. 17:1-8); several disciples witnessing the ascension of Jesus in a "cloud" (Acts 2:9) as angels explained the event; and the bright "light from heaven" which blinded the Apostle Paul and brought about his conversion on the Damascus Road (Acts 9:1-9). Angels are connected with the "clouds of heaven" in the New Testament, which seem to be understood as a heavenly form of transportation.

chael said two of the swimmers, "Susan" and "Barbara," rushed down to the top of the bluff, perhaps attracted by the UFO's glow, and must have seen the object at that moment as it angled upward and disappeared across the lake.

AFTERMATH

Both primary witnesses felt extremely tired afterward and fell asleep in their separate quarters. Although Michael remembered the close encounter and the entities, Janet apparently recalled only moving lights in the sky. Not wishing to traumatize his friend, Michael said he decided not to discuss with her what had taken place. The camp closed and the two participants went their separate ways.

TEN YEARS LATER

After ten years had passed, the male witness said he had come across Dr. Allen Hynek's name and promptly called the Center for UFO Studies, which put him in touch with me. Thus began a five-year investigation into an experience—significant for its uncontaminated testimony; the two witnesses had never discussed with one another their shared encounter with the UFO.

During separate hypnosis sessions, not only did Michael fill in his "missing time"

with an abduction scenario, but so did his female counterpart.

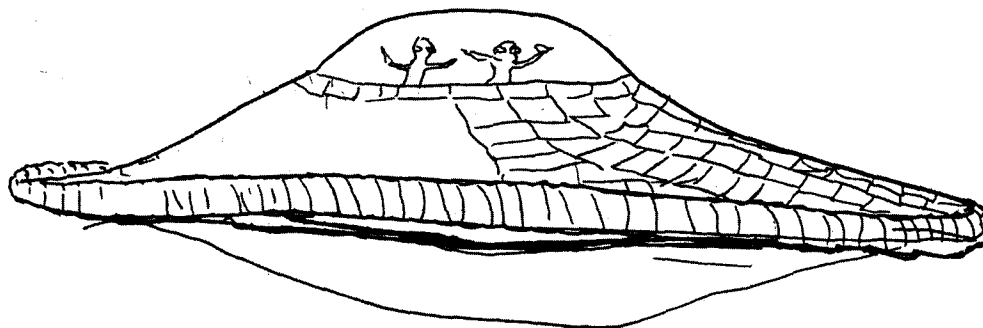
SIMILAR ACCOUNTS REVEALED

There were remarkable similarities between their accounts. Both individuals recalled being inside the UFO's dimly lit interior. Their captors were described similarly as having large elongated heads, big eyes, two nasal openings, and a mouth slit. Each abductee had a "guide" who kept in telepathic contact with them throughout the experience. While Janet felt herself being probed and inspected by strange figures (she was instructed to keep her eyes closed), Michael stood nearby with his "guide" and watched the examination. He said this included taking blood and skin samples and extracting vaginal fluid (eggs?).

While two entities conducted the actual examination on Janet, a third figure monitored a console below an array of screens. The displays appeared to register various parts of the exam. Independent confirmation of this monitoring array by both witnesses provided strong evidence for a shared abduction experience.

MICHAEL'S JOURNEY

Though Michael had no memory of the tests performed on him during his own physical examination, he apparently remained aware



Michael's drawing of close-encounter UFO as seen from the dock. Two entities were visible through the dome. Glowing plasma-like energy moved around the furrowed rim. Square plates covered the UFO on both top and bottom surfaces.



\$19.0
\$28.0

through much of the encounter, and consequently his overall experience was more detailed. During his hypnotic regressions, the male subject spoke of a journey he and his guide took through a "mother ship" into which the abduction craft had entered.

His tour included riding a tube of light across a giant hangar, the placement of a helmet on his head which conveyed some sort of imagery to a curved screen, and the presentation of a park-like landscape where Janet joined him. After this, Michael sensed himself falling through space and then waking up on the dock next to his co-worker.

SUPPORTING WITNESSES?

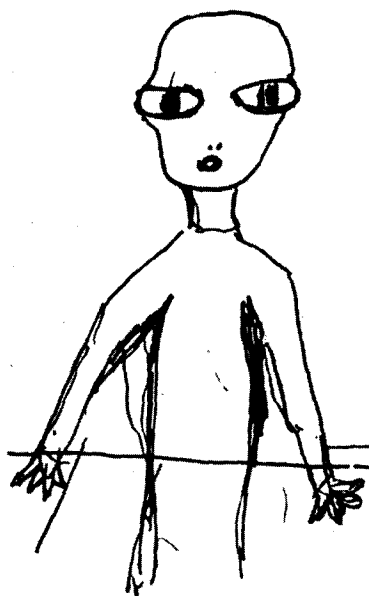
A persistent search turned up three possible supporting witnesses to both the UFO's abduction departure and its final exit from the dock. They were the two swimmers "Susan" and "Barbara," and the camp's playhouse director "Elaine." Unfortunately, the exact dates of their sightings could not be confirmed.

I subjected the two abductees to extensive

psychical
cal Se
backg
appear
some
out.

NOTE
count
Buff L
Hynek

Bullard
Eddie
educat
at Cha
he rec
interest
as mo
same
lore,
and th



Michael's drawing of one of the aliens

Un
Research
tive stu
tions: T
compar
The Sy
in the

9 780451 204240



it, culminated in President Reagan's Strategic Defense Initiative, whose real target wasn't Soviet ICBM missiles but rather alien spacecraft invading our skies.

—RANDALL FITZGERALD

Day the Earth Stood Still, The (20th Century Fox, 1951; directed by Robert Wise) An historic "flying saucer" film of the Cold War era, starring Michael Rennie, Patricia Neal, and Hugh Marlowe.

Unlike most alien-invasion films of the 1950s, the extraterrestrial in this one is not a monster, but a clean-cut human being who brings a message of love and peace—backed by enough firepower to annihilate any troublemakers. Accompanied by an 8-ft.-tall robot holding an awesome death ray, this emissary from another planet lands his saucer in Washington, D.C., not far from the White House. "Klaatu," as he is called, has come to tell the people of Earth that those with whom we share the solar system will not tolerate our ignorant and evil ways. Worried about the atomic bomb in particular and our tendency to violence in general, we are told that the Space People are fully prepared to reduce Earth to a "burnt-out cinder," if need be. As a demonstration of their power—in answer to the robot's death ray—Klaatu ar-

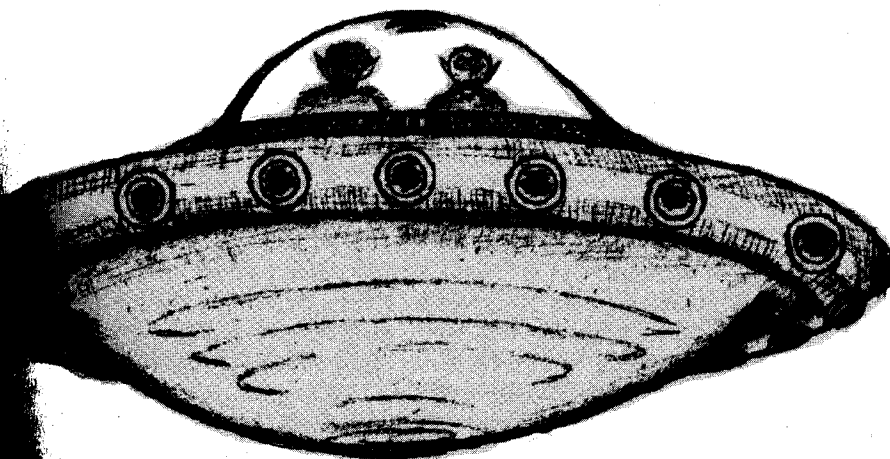
ranges for all electrical equipment on Earth to stop, at a prearranged time, for one day; hence the title of the movie.

As an allegory to Jesus Christ, Klaatu is shot dead by a soldier and subsequently resurrected by the robot, exercising advanced technology that is indistinguishable from magic.

Obviously inspired by paranoid fears of communist subversion, the film is also important as a prelude to the UFO "contactees" who echoed the same philosophy, in their best-selling books, a few years later.

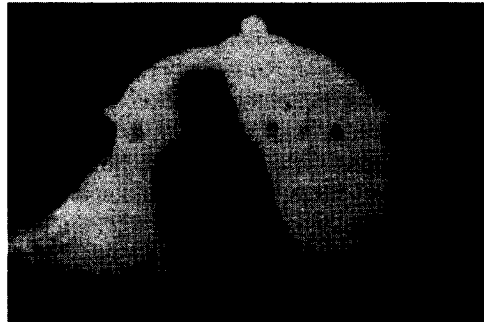
—RONALD D. STORY
& MARTIN S. KOTTMEYER

Delphos (Kansas) landing trace This case won the *National Enquirer's* \$5,000 prize for the UFO story "that supplied the most scientifically valuable evidence" (of extraterrestrial life) out of more than 1,000 entries submitted in 1972. The selection was made by the *Enquirer's* "Blue Ribbon Panel," consisting of the late Dr. J. Allen Hynek, then an astronomer at Northwestern University; Dr. James A. Harder, professor of hydraulic engineering at the University of California at Berkeley; Dr. R. Leo Sprinkle, then professor of counseling services (psychologist) at the University of Wyoming, Laramie; Dr. Frank B. Salisbury, professor of plant physiology at Utah State

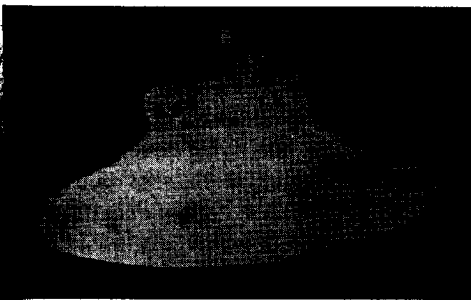


by Billy Norris as described by the witness in the "Dawson encounter."

first time with a select group of Earthlings. Some of the Earthlings had a very special heritage unbeknownst to them until after their meetings with the Space People. Mr. Menger himself, for example, and his second wife, Connie, were reincarnated from previous lives on the planet Venus. Venus, by the way, is described by Menger as "... young and healthy, with beautiful foliage, streams, forests, large bodies of water, mountains, hills ..." and not unlike "... some places in California today. ..."



"Spacewoman" captured on film
by Howard Menger



"Venusian Scout Ship" photographed in
1953 by Howard Menger

Menger claims the earliest contact experience of all the contactees. It began when he was only ten years old, in 1932, while he was playing in the woods near his home. He came across a beautiful golden-haired woman, sitting on a rock. Menger later wrote, [she] "was the most exquisite woman my young eyes had ever seen! The warm sunlight caught the highlights of her long golden hair as it cascaded down her face and shoulders. The curves of her body were delicately contoured—visible through the translucent material of her clothing. ..."

The woman said: "Howard, I have come this way to see you ... and to talk with you." He told him: "We are contacting our people." He explained that when he grew older, he would be contacted again; i.e., when he would understand their teachings, which would give him the knowledge of his purpose on Earth. He would be expected of him as a messenger of the Space People.

Indeed, there were other meetings with the Space People, a long series of contacts which included a course of instruction that continued over many years and amounted to a complete guide to good, clean living. Spiritual subjects were taught, such as the proper care of the soul, but also there were teachings about the proper care of the body. Special health foods were extremely important. When the Space People visited Earth, but neglected to bring along their own food, "They asked mainly for frozen fruit juices, canned fruit and vegetables, whole wheat bread, wheat germ, and the like." One specimen of food processed by the Space People, a Lunar potato, was given to a laboratory in Philadelphia for analysis. It was reportedly found to have five times more protein than potatoes grown here on Earth.

—RONALD D. STORY

Menzel, Donald H. (1901-1976). Regarded as the leading "debunker" of UFOs for almost twenty-five years, Donald Menzel, a well-known astronomer, was the author of three books and numerous articles which attempted to explain UFO phenomena as a combination of natural and man-made events. He perceived the sky as containing myriad possible UFOs: planets, stars, meteors, aircraft, balloons, etc., all waiting to be misidentified by the credulous observer or, in some instances, by the well-trained observer.

While some found his explanations con-

stage of knowledge, we cannot understand it all well, but hopefully someday we will.

—JAMES W. MOSELEY

Mothman A manlike flying creature with glowing red hypnotic eyes, a wingspread of ten feet, and a predilection for chasing automobiles at speeds approaching a hundred miles per hour, Mothman terrorized residents of the Point Pleasant, West Virginia, area during 1966-67. Several witnesses were interviewed by various UFO investigators, including John Keel and the writer, who wrote their findings in two different books. A television newsman gave the nickname "Mothman" to the phenomenon, no doubt inspired by the TV program, "Batman." Like the term, "flying saucer," the satirical appellation became permanently attached, both to the Point Pleasant sightings and to such phenomena as a class. As with many other strange-creature reports, such as "Bigfoot," and seemingly allied events such as visitations by "men in black," many witnesses and investigators believed there was a connection between Mothman and the numerous UFO sightings in the area at the same time. Later, some witnesses, investigators, and area residents would believe the phenomena represented a portent of the tragic collapse of the Silver Bridge on December 16, 1967. These beliefs, blended with a tradition that Cornstalk, an Indian chief, had placed a curse on the town, tended to adapt Mothman to the folklore of the area.

Despite the mythlike quality of the occurrences when considered ten years afterward, in two books, this writer's *The Silver Bridge* (1970) and Keel's *The Mothman Prophecies* (1975), record interviews with eyewitnesses who otherwise substantiate the events.

The best-documented sighting of Mothman involved four witnesses and occurred on November 17, 1966. Two newly married couples, Tom and Linda Scarberry and Steve and Mallette, were driving together in the "TNT" area, an abandoned World War II manufacturing-storage complex, when they encountered a frightening six-foot figure,

with wings and glowing red eyes, emerging from behind an abandoned power plant.



An artist's rendering of the "Mothman"
(Drawn by Hal Crawford)

"It was more or less running," Mallette reported, "trying to balance itself with its wings which spread slightly outward. It staggered like a crippled chicken as it disappeared around the corner of the building."

The party fled homeward toward Point Pleasant, but believed Mothman was following them. Suddenly, as they rounded a sharp curve, they saw the creature standing near the highway on a hillside. Instead of flapping its huge wings, it took off vertically, shooting upward like a rocket at great speed, but without visible means of propulsion. As they continued speeding homeward they could see the shadow of the creature, cast by the moon, still following them, even though they were driving at almost a hundred miles per hour.

When city police responded to their report and drove to the "TNT" area, they found no evidence, though they reported unusual radio interference, "like high-pitched beeping sounds."

This dramatic report might be written off as just a horror story, were it not for several other independent sightings of the same phenomenon. On November 25, Tom Ury, a shoe-

Extraterrestres, secuestros intergalácticos y conjuras gubernamentales para ocultar la verdad son los temas de moda. Le ayudamos a moverse en un universo peligroso.

Lo paranormal es de lo más normal

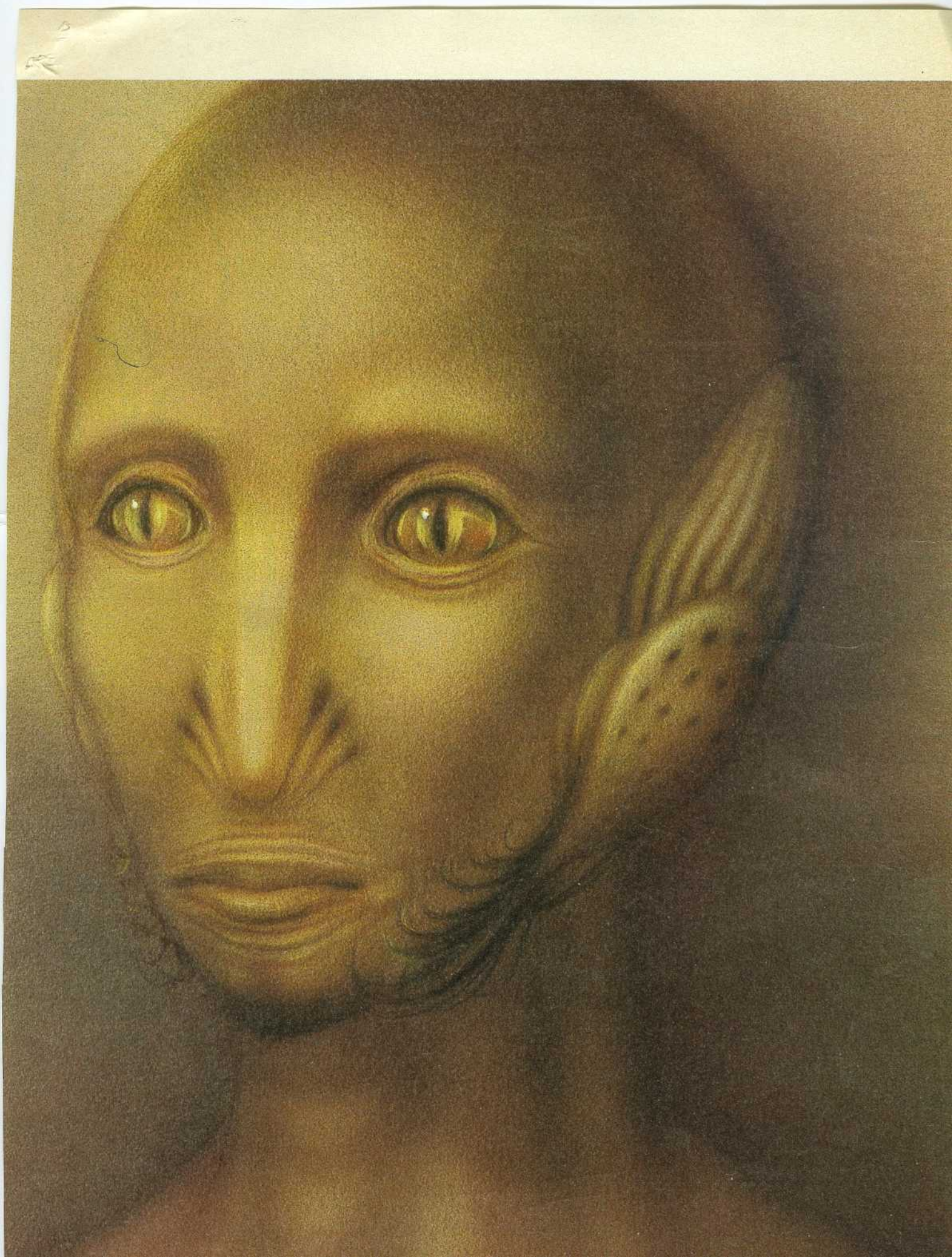
TEXTO: RAMÓN DE ESPAÑA
ILUSTRACIÓN: HERIBERTO MUELA

Gracias a la serie de televisión *Expediente X*, los fenómenos paranormales están rebasando su pequeño campo de influencia para interesar a gente hasta ahora renuente a tomárselos en serio. Por lo general, los creyentes del asunto reaccionan con indignación ante la vulgarización de los temas relacionados con sus preocupaciones. Vulgarización que viene de la mano, como todo en esta época, de la televisión. Programas como *Esta noche cruzamos el Mississippi* o *La noche prohibida* han acogido sin recato a campesinos gallegos que han estado al borde de la abducción o a visionarios andaluces que aseguran haber hecho el amor con extraterrestres. Dichas apariciones sólo han conseguido crispar a los investigadores serios de lo paranormal y contribuir un poco más al voluntario embrutecimiento de la audiencia de medianoche. ¿Y qué ocurre con los que no forman parte de ninguno de estos colectivos pero sienten que deberían saber algo de un tema cada día más en auge?

Ha llegado el momento de responder a algunas preguntas básicas. Por ejemplo: ¿cómo son los alienígenas?, ¿dónde se mani-

Galería de humanoides 1. Vida ecológica

Es uno de los humanoides con características físicas y organizativas más parecidas a las del hombre, según Heriberto Muela, el ilustrador que ha ideado, desde el dibujo y la biología, esta galería de hombres de otros mundos. Vertebrado, mamífero, vivíparo, sexual y vegetariano, su estatura media está en torno a 1,50 metros. Su capacidad cerebral es de 1.700 centímetros cúbicos, lo que le dota de una inteligencia creativa y una conciencia ecológica. Su civilización está más desarrollada que la humana. Sus miembros tienen conocimientos avanzados sobre energía nuclear y biología molecular. Han llegado a dominar el arte de la genética. Realizan vuelos espaciales para colonizar otros planetas de su sistema solar.



fiestan?, ¿quién les investiga?, ¿quién ha vivido una abducción y ha vuelto para contarlo?, ¿qué famosos reconocen sin recato creer en otras formas de vida? Lean atentamente lo que sigue y podrán mantener una conversación estimulante y amena sobre los fenómenos paranormales.

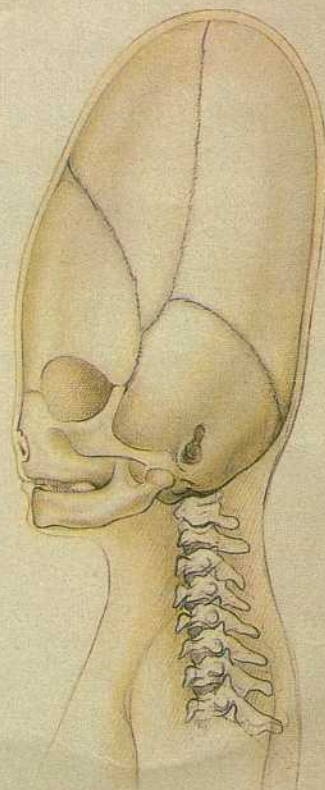
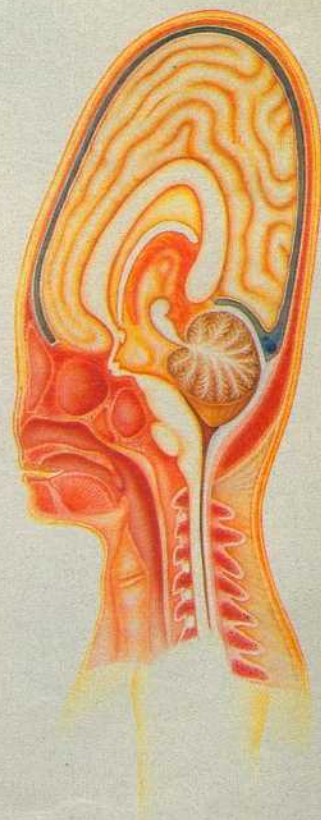
Empecemos con los extraterrestres. Los estudiosos del tema les dividen, a grandes rasgos, en tres grupos: los Grises, los Bronceados y los Nórdicos. Los Grises (nada que ver con el apodo que recibían las Fuerzas de Seguridad del Estado en tiempos del general Franco) son los alienígenas prototípicos que todos hemos visto en las películas (incluido el documental pseudo-científico sobre el incidente de Roswell). Son flacos, piernilargos, de color gris y con un cabezón de aspecto hidropésico. Los Bronceados son morenitos, igualmente cabezones y especialmente activos a la hora de las abducciones. Los Nórdicos son los que más se parecen a los humanos, hasta el punto de que es prácticamente imposible distinguirlos de un ciudadano sueco o danés. De ellos se dice que mantuvieron algunas reuniones con Adolf Hitler antes de la delirante campaña guerrera del Führer y que fueron responsables de una gran parte del ideario nazi. Altos, rubios y dotados de poderes telepáticos, los Nórdicos no tienen muy buena prensa, aunque no falta quien asegura que no se les ha sabido comprender.

Respecto a las apariciones de naves extraterrestres, los casos históricos más notorios son los registrados en Roswell, Nuevo México, y en Neola, Kansas, a finales de los años cuarenta. En el primero se supone que el Gobierno de Estados Unidos echó tierra encima de lo que había sido un aterrizaje alienígena. Los tripulantes habrían sido detenidos por el ejército y sometidos a todo tipo de experimentos, incluida una autopsia que apareció en el citado documental.

En el segundo (convenientemente consignado en el segundo número del tebeo de *Expediente X*), una conspiración gubernamental llevó a cabo una operación de hipnotismo en la población de Neola para hacer creer a sus habitantes que habían asistido a una manifestación extraterrestre cuando en realidad se trataba de unas peligrosas maniobras militares. Sepan los lectores que si sale en la conversación la paranoia conspirativa gubernamental han de saber que a veces el montaje sirve para ocultar presencia extraterrestre o para inventársela con vistas a ocultar algo más peligroso.

Actualmente, las zonas de influencia de los alienígenas más interesantes se encuentran, según los expertos –y dejando aparte la famosa Área 51, en el Estado de Nevada–, en Suramérica. Concretamente en Brasil, donde durante los últimos cuatro meses se han registrado más de 60 casos inexplicables. El área más visitada por los extraterrestres es la que hay entre las ciudades de Río de Janeiro y São Carlos, aunque sin necesidad de moverse de Río puede uno ver cosas interesantes en las colinas situadas al oeste de la ciudad y que reciben el nombre de Colinas de la Belleza.

En Estados Unidos, la zona de moda en estos momentos es Florida, mientras que en Europa parece registrarse abundante actividad paranormal en el británico condado de Dorset (tal vez por eso tiene ahí su sede la redacción de la revista *Alien Encoun-*





2. La evolución

Éste puede ser el hombre del mañana. A través de las tres imágenes se visualiza una

anatónica, el hombre ampliaría enormemente su capacidad cerebral, con lo que su cráneo adoptaría una morfología ovoide. Los ojos se agrandarían debido a su continua utilización frente a monitores de imágenes tridimensionales. La metamorfosis no pararía ahí. Otros órganos básicos, como la nariz, la boca y los oídos, prácticamente desaparecerían, al igual que los dientes, debido a una alimentación, líquida y vegetariana. La mandíbula se extendería en sentido horizontal. La dieta también produciría la reducción radical del aparato digestivo y el estrechamiento de la cintura. El ser del futuro desarrollaría una gran masa muscular en el cuello y el pecho, ya que estaría obligado a soportar el enorme peso de la masa cerebral. Éste es el retrato del hombre del futuro basado en el posible desarrollo del hombre que los científicos auguran. Una imagen similar

ters, auténtica biblia del mundo extraterrestre para los lectores aficionados a este tipo de fenómenos claramente paranormales de habla inglesa).

Aunque no es fácil ponerse de acuerdo sobre quién es el más importante investigador actual del espacio exterior, todo parece apuntar a un científico norteamericano llamado Bruce Cornet, un biólogo y geólogo que se ha visto obligado a tirar por la borda años de respeto profesional y académico para consagrarse al estudio del tema que más le preocupa. Escéptico convertido a la causa, Cornet vio la luz en 1992 gracias a una serie de televisión titulada *Intruders (Intrusos)*, basada en libros de Bud Hopkins y John Mack. La serie le llevó a un libro que cambió su vida, *Silent invasion (La invasión silenciosa)*, de Ellen Crystal. Tras descubrir que la autora vivía cerca de su residencia en las afueras de Nueva York, Cornet se decidió a explorar las posibilidades domésticas del tema y se puso en contacto con su vecina. A partir de ahí, nada volvió a ser lo mismo. Durante los últimos cuatro años, Cornet se ha convertido en el abanderado de la causa extraterrestre y, de paso, en la rechifla de la comunidad científica. Convencido de que la verdad está ahí fuera, Cornet lleva con dignidad su condición de apestado universitario mientras asegura que todo ha valido la pena: no en vano ha sido abducido varias veces y ha visto cómo los alienígenas le extraían muestras de semen y le implantaban microchips para tenerle controlado.

En el campo de las abducciones, tema frecuente de conversación entre iniciados, es obligatorio recordar el nombre del que se autodenomina como el Abducido Más Famoso del Mundo. Se trata de Travis Walton, natural de Arizona, quien a finales de los ochenta fue secuestrado por alienígenas del modelo nórdico y sometido a todo tipo de experimentos. Walton pensó al principio que los extraterrestres eran hostiles, pero cuando vio que lo dejaban en la puerta de su casa cambió de opinión. Desde entonces ha consagrado su existencia a la investigación de lo paranormal y es uno de los más firmes practicantes de la paranoia conspirativa antigubernamental. Como de algo hay que vivir, Walton vendió su historia a Hollywood, y de ahí salió la película *Fire in the sky (Fuego en el cielo)*, protagonizada por dos notorios segundones: D. B. Sweeney y Robert Patrick (más conocido por su papel de archienemigo de Arnold Schwarzenegger en *Terminator 2*).

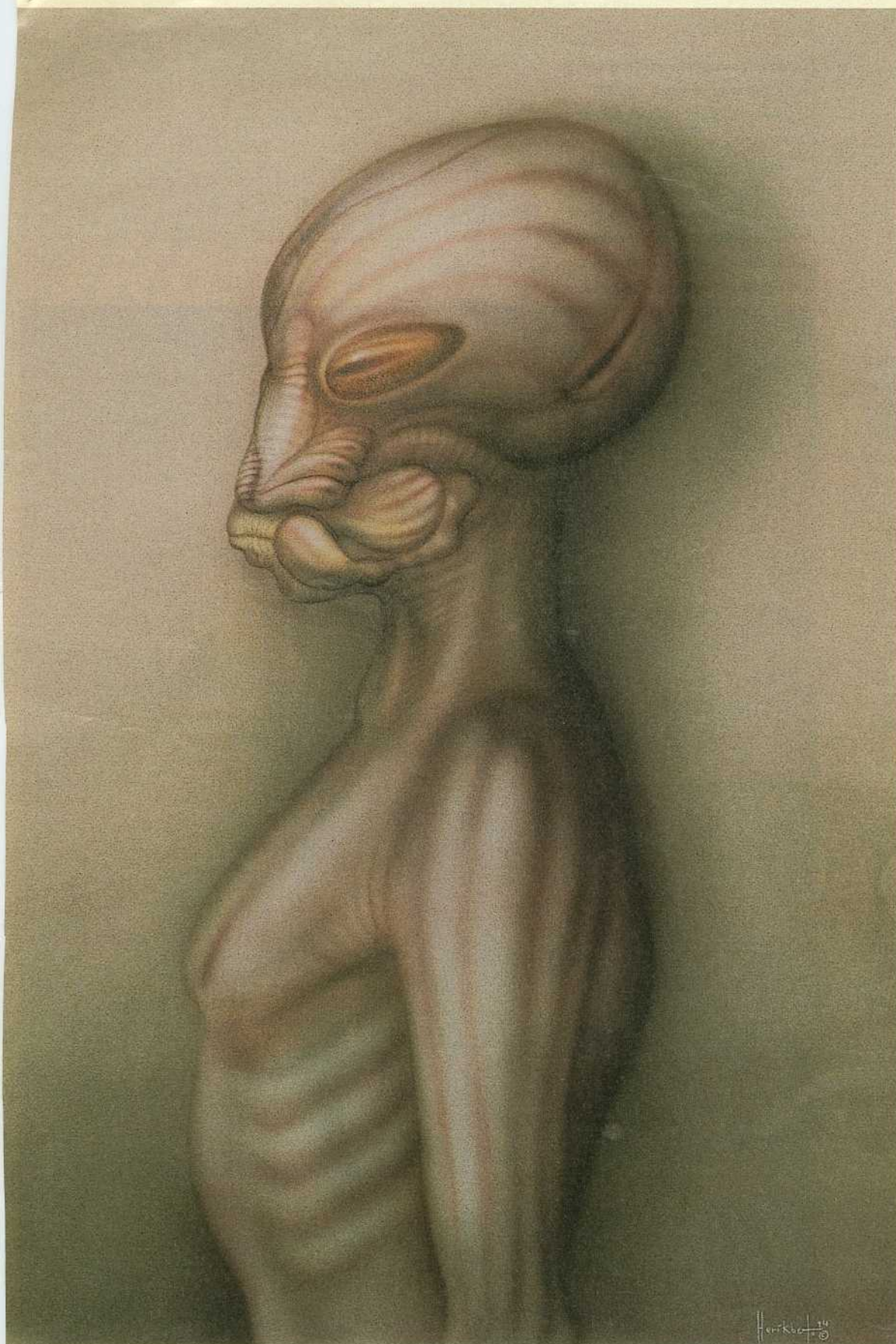
El cachondeo que acabó con la carrera universitaria del doctor Cornet es uno de los principales riesgos que amenazan al ciudadano interesado en la vida extraterrestre. Para reforzar la autoestima de los aspirantes a creyente bueno es decir que algunos famosos viven sin vergüenza su condición de personas convencidas de que la verdad está ahí fuera. El más reciente fichaje de famoso-interesado-en-lo-paranormal es Reg Presley, líder que fue en los sesenta del grupo The Troggs, cuyas canciones han sido versionadas a fondo durante las últimas dos décadas. *Wild thing* fue utilizada por Jonathan Demme para su película *Algo salvaje*. *Love is all around* fue perpetrada por el grupo Wet Wet Wet y se vendió como rosquillas al ser incluida en la banda sonora de *Cuatro bodas y un funeral*. Gracias al dinero recogido en concepto de derechos de autor por *Love is all around*, Presley puede dedicarse ahora con exclusividad a sus asuntos paranormales. □

3. Ser primitivo

Humanoide, vertebrado, omnívoro, sexual, con oído y olfato muy desarrollado. En su infancia es mamífero. Su estatura media no supera nunca los 1,50 metros. Su capacidad cerebral no está especialmente desarrollada y gira en torno a los 1.300 centímetros cúbicos. Tiene un particular lenguaje articulado, producido por cuerdas vocales similares a las de los seres humanos. Su cultura es muy primitiva, aunque dominan el fuego y han aprendido a fundir el hierro. Fabrican utensilios y conocen la rueda. La



agricultura es una de sus habilidades. Viven en comunidad cerca de los ríos y los lagos en viviendas de piedra. En su planeta existen otras dos razas emparentadas con la suya y con las que



4. El guerrero

Humanoide hermafrodita que concentra en su anatomía dos sexos diferenciados. Viviparo.

con quitina. Su estatura media es de 1,80 metros y su capacidad cerebral es de 1.300 centímetros cúbicos. Tiene muy desarrollado el olfato y se comunica mediante frotamiento de dos apéndices quitinosos. Su cultura es primitiva y muy jerarquizada. Son guerreros y muy agresivos. Se caracterizan por una gran agilidad y rapidez de movimientos. Utilizan armas sofisticadas para defenderse o dar caza a otros animales para su alimentación. Dominan el fuego y no conocen la existencia de la rueda. Sus comunidades se sitúan junto a los cauces de los ríos. Es una sociedad muy militarizada que ha exterminado a otra especies

Dibujar un mundo

Heriberto Muela Quesada es más que un dibujante, más que un ilustrador; es el creador de un auténtico universo paranormal y apócrifo que explica y desarrolla a través de sus dibujos, algunos de los cuales ilustran este reportaje.

Conocido artísticamente como Herikberto, nacido en Orense hace 37 años y afincado en Madrid, Heriberto Muela combina su habilidad plástica (que le ha llevado a exponer en galerías como la madrileña Juana Mordó) con su extrema pasión por la biología. Pintor conceptual, dibujante de *comics* y colaborador de directores de cine como el estadounidense Mel Brooks, uno de sus últimos encargos ha sido crear un mundo futuro por ordenador para el anuncio de televisión de *Radical*.

Los seres fantásticos de este reportaje forman parte del que considera su trabajo más grande: una auténtica tarea de investigación, que define como "mundo biológico" y que, después de cinco años de esfuerzos, dará vida a un libro.

La evolución de las especies, la genética, la anatomía, la observación y la experimentación son las fuentes en las que se inspira Heriberto Muela para llegar a sus conclusiones artístico-científicas. Sus dibujos no son meras ilustraciones, en ellas concentra teorías sobre la apariencia que pueden tener los habitantes de planetas del universo con atmósferas de oxígeno. El resultado es inquietante.

5. Raza primitiva

Humanoide ovíparo, omnívoro, con una capacidad cerebral de 200 centímetros cúbicos y 1,30 metros de estatura media. Las hembras alimentan a sus crías a través de tubos porosos situados en el pecho. Viven en un planeta con atmósfera de oxígeno, pero con menos gravedad que la Tierra. Han desarrollado una anatomía especial en la que



destaca su esqueleto externo. Su civilización es muy primitiva, no domina el fuego ni conoce la rueda. Tienen una gran actividad nocturna gracias a que cuentan con visión infrarroja. Para defenderse

Procedentes de
la Vía Láctea.
Mamíferos.
Omnívoros.
Vivíparos.
Místicos,

UMBLUS

pacíficos y
buenos músicos.
Su civilización
está menos
desarrollada que
la humana.

Habitantes de la
Vía Láctea.
Ovíparos.
Insectívoros.
Estatura media:
90 centímetros.

PEC-PEC

Sarcásticos y
bromistas.
Civilización
menos
desarrollada que
la humana.

LAS ESTRELLAS

La ciencia y la imaginación se dan cita en el espacio. Al mismo tiempo que los científicos exploran la superficie de Marte, un artista da a luz decenas de extraterrestres. Seres inteligentes con señas de identidad propias que pueden acecharnos desde algún rincón del universo.

DEL ESPACIO

ILUSTRACIÓN: HERIBERTO MUELA



Habitantes de la
Vía Láctea.
Mamíferos.
Vivíparos.
Vegetarianos.
Estatura media:
10 centímetros.
Viajan en naves

GO-GOUS

Interestelares y
forman colonias en
el espacio. Tienen
relaciones con los
Pec-Pec.
Civilización más
desarrollada que la
humana.

Galaxia M-49 en
Virgo.
Hermafroditas.
Carnívoros.
Agresivos.

BULBONIDOS

Estatura: 200
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.

Habitantes del campo estelar de Cignus. Los datos sobre su civilización son un enigma. Pero

NOGMO-TREBELLS

según las confesiones de los Boems se puede deducir que visitan el planeta Tierra.



Campo estelar de Cignus. Planeta 4 (Firius). Mamífero. Vivíparo.

FRIPS

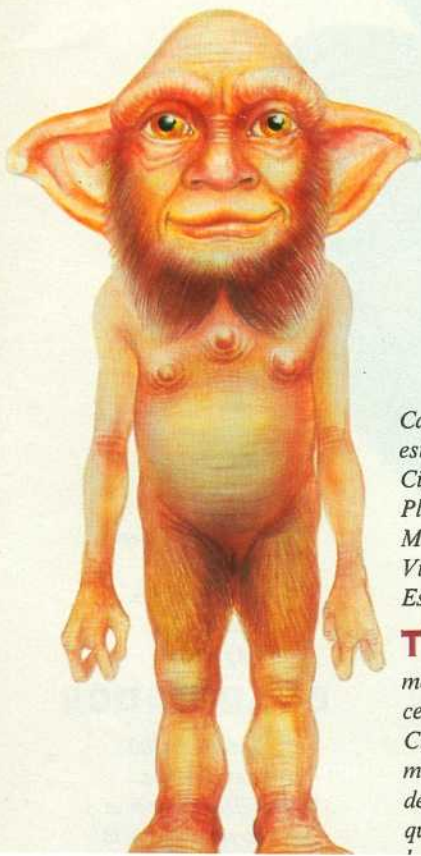
Estatura: 80 centímetros. Civilización menos desarrollada que la humana.



Galaxia M Trópico d Cáncer. P 9. Mamíf Vivíparos. Vegetaria Místicos.

MING

Estatura n 100 centímetro Civilizaci menos desarroll que la hu



Campo estelar de Cignus. Planeta 3. Mamíferos. Vivíparos. Estatura

TICOS

media: 50 centímetros. Civilización menos desarrollada que la



Campo estelar de Cignus. Planeta 6. Ovíparo. Estatura media: 70

TREMS

centímetros. Carnívoros. Civilización menos desarrollada que la humana





*Galaxia M-41.
Planeta 12 sin
gravedad.
Vivíparo.*

*Estatura media:
140 centímetros.*

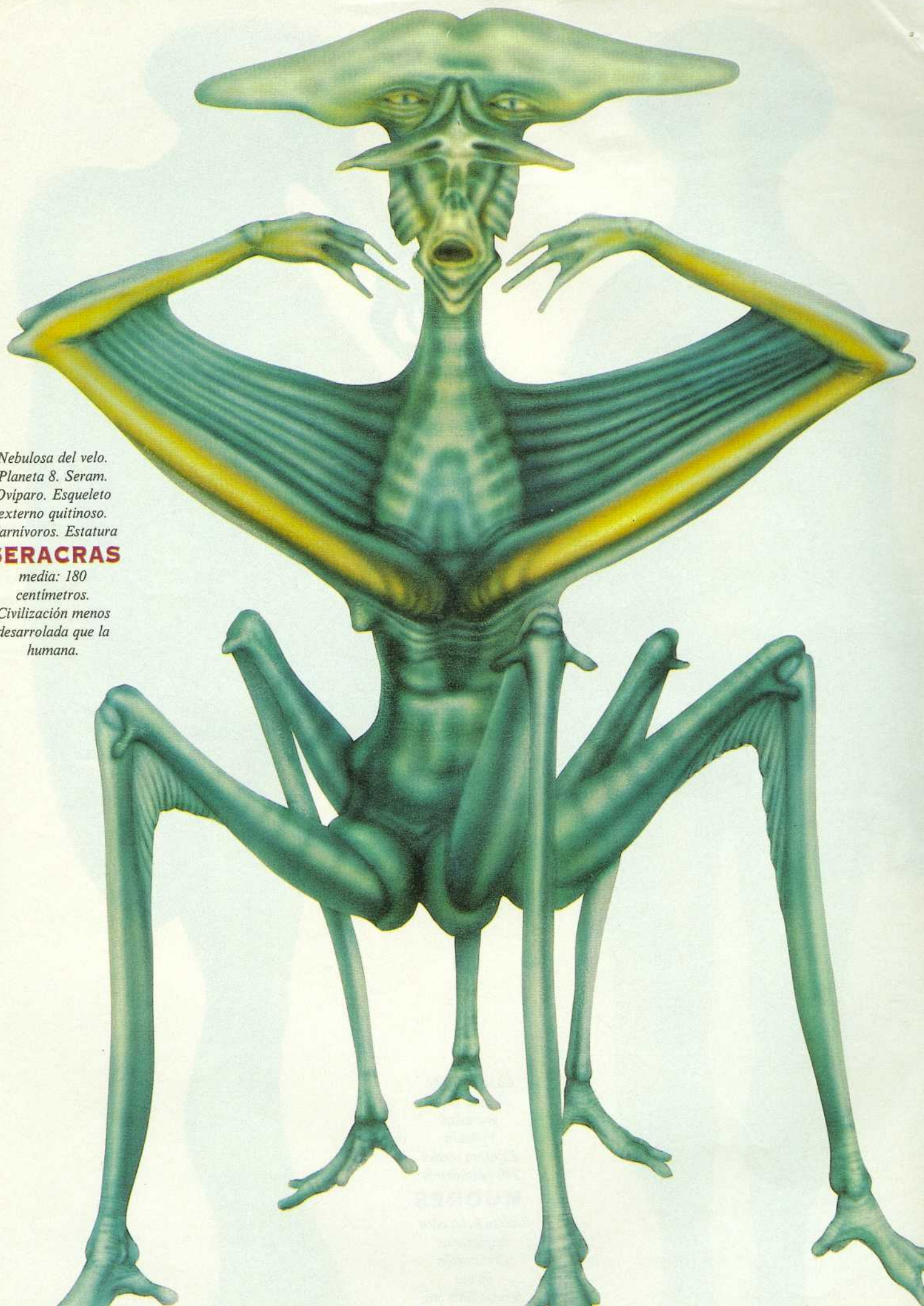
MUORES

*Utiliza helio para
desplazarse.
Civilización
menos
desarrollada que
la humana.*

*Nebulosa del velo.
Planeta 8. Seram.
Ovíparo. Esqueleto
externo quitinoso.
Carnívoros. Estatura*

SERACRAS

*media: 180
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.*





Galaxia de Scultor.
Mamíferos.
Vivíparos.
Vegetarianos.
Telépatas.

VIANIDOS

Estatura: 140
centímetros.
Civilización más
desarrollada que la
humana.



Galaxia de
Scultor.
Estrella
4591234
Planeta 8
Mamíferos
Vivíparos
Vegetarianos

CRIN

Estatura
media: 80
centímetros.
Civilización
menos
desarrollada
que la
humana.



Scultor.
Mamíferos
Vivíparos.
Vegetarianos
Gran oído
olfato.

RAMI

Estatura:
centímetros.
Civilización
menos
desarrollada
que la hu

Galaxia de Scultor.
Estrella 498765
RTY. Planeta 4.
Mamíferos.

Omnívoros. Vivíparos.

ILLOBAIS

Estatura media: 180
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.



*Nebulosa Trífida.
Sagitario.
Mamíferos.
Vivíparos.
Pacíficos.*

RUMMP

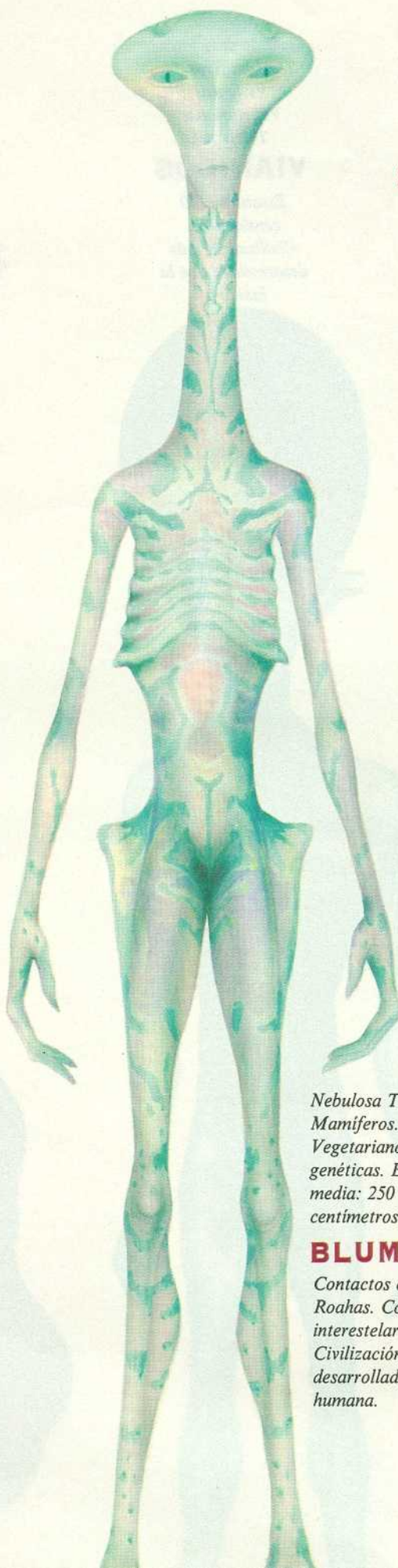
*Telépatas.
Estatura: 130
centímetros.
Civilización
inferior a la
humana.*



*Nebulosa Trífida.
Sagitario.
Mamíferos.
Vivíparos.
Vegetarianos.
Estatura media:*

ROAHAS

*150 centímetros.
Prótesis
Genéticas.
Civilización más
desarrollada que*



*Nebulosa Trífida.
Mamíferos. Vivíparos.
Vegetarianos. Prótesis
genéticas. Estatura
media: 250
centímetros.*

BLUMBESS

*Contactos con los
Roahas. Colonias
interestelares.
Civilización más
desarrollada que la
humana.*

*Galaxia NCG 7217.
Pegaso. Anfibios.
Vivíparos. Muy
agresivos. En guerra
con los Eslom.*

SGROUNCH

*Estatura media: 100
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.*



*Trífida. Oví-
no mamífero.
Carnívoros.
Capacidad
engañosa.*

FERPI

*Estatura: 1.
centímetros.
Civilización
desarrollada.*

Estamos solos en el universo? Rodeados por más de 100.000 planetas susceptibles de albergar vida en nuestra galaxia y por más de 100.000 galaxias más allá, sólo una cruel e improbable broma del destino podría haber dejado al hombre en soledad en medio de las estrellas.

Algunos los han visto. Otros intuyen su presencia, y sólo un selecto grupo de elegidos dice haber logrado una comunicación con seres inteligentes de otros mundos. Uno de ellos es Heriberto Muela. Un artista gallego de 35 años que, mediante un contacto telepático con los seres extraterrestres más inteligentes de la Vía Láctea, ha realizado el primer compendio detallado e ilustrado de alienígenas con capacidad para pensar.

Heriberto Muela ha buceado desde niño en universos rebosantes de vida. Con apenas 10 años descubre en un charco de ranas en La Guardia (Pontevedra) un mundo distinto, lleno de formas y metamorfosis, que intenta abarcar y retratar. Más tarde serán los insectos, a los que espiará con la ayuda de un microscopio y que agrupará y expondrá bajo el epígrafe *Pulgas gigantes*. Hecho este rodaje, culminará su aprendizaje sobre las formas vivas estudiando la figura humana y construyendo toda una serie de nuevos espacios, vestimentas, vehículos, órdenes sociales y civilizaciones. Algunas de estas formas las experimentará en películas junto a los técnicos de *Alien*, *Dune* o *Excalibur*.

El siguiente paso será reproducir la imagen, pero también la química, la esencia, la evolución de los extraterrestres. En un primer momento, Heriberto recurrirá a su imaginación. Pero lo que comienza como el juego de un artista curioso se convierte en algo más complejo. En un frenesí casi enfermizo rastreará los archivos de las comisarías buscando informes de posibles contactos denunciados entre humanos y alienígenas. Anota descripciones, fechas, rasgos... Más tarde recurre a los archivos de la NASA, y en ellos descubre que esta institución silenció la llegada de un humanoide que se estrelló en la Tierra.

La documentación se amonto- ▷

Pegaso.
Oviparos.
Vegetarianos.
Fase de crisálida.
Estatura media:

LIRBIUS

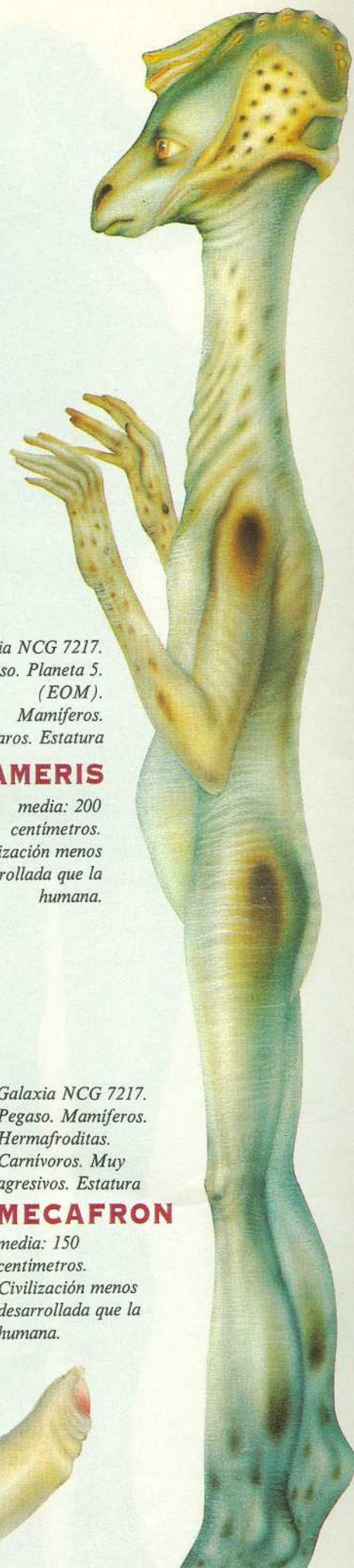
90 centímetros.
Civilización
menos
desarrollada que
la humana.



Galaxia NCG 7217.
Pegaso. Planeta 5.
(EOM).
Mamíferos.
Vivíparos. Estatura

ANAMERIS

media: 200
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.



Galaxia NCG 7217.
Pegaso. Mamíferos.
Hermafroditas.
Carnívoros. Muy
agresivos. Estatura

MECAFRON

media: 150
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.





*Galaxia de Andrómeda.
Estrella 2023040 F.
Planeta 5. Anélidos.
Oviparos. Mamíferos.
Omnívoros. Esqueleto*

CREPTRONS

*externo. Estatura media:
180 centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
humana.*



*Galaxia de
Andrómeda.
Anfibios.
Vivíparos.
Carnívoros.
Tienen cuatro
cerebros.
Estatura
media: 160*

BEOMS

*centímetros.
Civilización
menos
desarrollada
que la
humana.
Confidentes
de Heriberto
Muela.*

*Nebulosa
Cabeza de
Caballo.
Mamíferos.
Vivíparos.
Vegetarianos.
Colonias de
Cilis en su*

BULIS

*satélite.
Estatura: 80
centímetros.
Civilización
más
desarrollada
que la
humana.*



▷ na en su estudio de pintor. Su mesa de trabajo rebosa de gráficos y bocetos a lápiz. Las noches se suceden en blanco. Una de ellas, Heriberto Muela logra establecer comunicación telepática con los seres más inteligentes del universo: los Boems. Una raza habitante de un planeta de la galaxia Andrómeda que guarda secretos inconcebibles para los humanos en sus cuatro cerebros superpuestos. Pistas del origen de la creación, de los seres vivos, de tecnologías inimaginadas que el artista va transformando de pensamientos en imágenes tangibles.

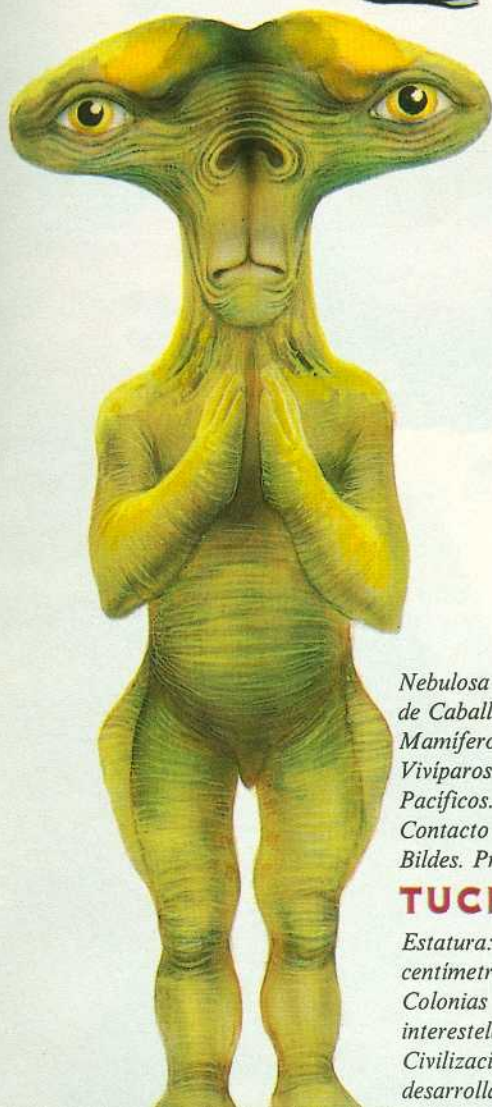
Se sumerge en sus organizaciones políticas perfectas, en el arte de la genética practicado por esas civilizaciones para la selección de sus herederos, en la evolución de sus cuerpos que buscan la utilidad de sus órganos vitales más que la estética o la belleza, en el desarrollo de su alimentación que busca la rapidez y la efectividad. Y lo relata. Éstos son nuestros vecinos del universo. Puede que algún día lleguemos a ser como ellos. □



*Nebulosa Cabeza de
Caballo. Estrella
403233 ORT. Planeta 5
(ELUS). Ovíparos.
Omnívoros. Anfíbios.*

PACHIECUS

*Estatura media: 176
centímetros.
Civilización menos
desarrollada que la
nuestra.*



*Nebulosa Cabeza
de Caballo.
Mamíferos.
Vivíparos.
Pacíficos.
Contacto con los
Bildes. Prótesis.*

TUCNOS

*Estatura: 120
centímetros.
Colonias
interestelares.
Civilización más
desarrollada que*



*Nebulosa.
Cabeza de
Caballo.
Estrella 21480.
Hermafroditas.
Vivíparos.
Contacto físico*

BILDES

*con los Tucnos.
Estatura: 110
centímetros.
Civilización
más
desarrollada*



PORTADA: Sergi Bruguera.
FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
Maria Espeus.

Número 131.
Domingo 22 de agosto.
1993. Año XVIII.

EDITA:
DIARIO EL PAÍS, SA.
Miguel Yuste, 40.
28037 Madrid.
Teléfono (91) 337 82 00.
Télex 42187.
Zona Franca.
Sector B, calle D.
08040 Barcelona.
Teléfono (93) 401 05 00.
Télex 97940.
Depósito legal:
B. 41.111 / 1989.

PRESIDENTE DE HONOR
José Ortega Spottorno.
PRESIDENTE
Jesús de Polanco.
CONSEJERO DELEGADO
Juan Luis Cebrián.

DIRECTOR
Joaquín Estefanía Moreira.
DIRECTORES ADJUNTOS
Jesús Ceberio
y Xavier Vidal-Folch.

SUBDIRECTOR
Francisco G. Basterra.
REDACTOR JEFE
Alberto Anaut.

JEFE DE SECCIÓN
Gumersindo Lafuente.

SUBJEFE DE SECCIÓN
Maite Nieto.

DISEÑO
Eugenio González
(jefe de sección).

FOTOGRAFÍA
Chema Conesa
(jefe de sección).

DIRECTOR GENERAL
Javier Díez de Polanco.
DIRECTOR GERENTE
José Mariano Martín.

Fotomecánica
Fotomática.
Cronos, 8. Madrid.

Impresión
Eurohueco, SA.
N-II, kilómetro 592,2.
Castellbisbal (Barcelona).

'EL PAÍS' EN EUROPA.
Alemania: 5 DM. Luxemburgo: 85
FLUX. Austria: 40 SCH. Noruega: 25
KRN. Bélgica: 100 FB. Países
Bajos: 5,5 FL. Dinamarca: 22 KRD.
Portugal: 350 ESC. Francia: 17 FF.
Reino Unido: 1,5 LE. Grecia: 600 DR.
Suecia: 23 KRS. Italia: 4.200 LIT.
Suiza: 4,5 FR. Irlanda: 2,2 LB. Precios
conjuntos del periódico y el
suplemento.

Este suplemento
se vende conjunta
e inseparablemente
con el diario.
El precio de los
ejemplares atrasados
es el doble del precio
de portada.
© Diario El País,
Sociedad Anónima.
Madrid, 1993.

SUMARIO

FIRMAS

4 MARUJA TORRES Alta en nicotina:
Las puertas del cielo.

6 TERCENCI MOIX Máscaras alejandrinas:
Por el absurdo hacia Dios.

79 ELENA OCHOA Locura cotidiana:
Guante negro.

80 ANTONIO GALA Carta a los herederos:
Tarde de verano.

EN PORTADA

10 SERGI BRUGUERA Con 22 años
ganó en el torneo de Roland Garros y su
proeza le emparentó con los más grandes
tenistas. El 30 de agosto comienza el Open de
Estados Unidos y Sergi aspira al triunfo.

PERSONAJES

16 GENTE Marte, Los Secretos y el direc-
tor de cine José Luis Cuerda.

FICCIÓN

20 ESTRELLAS DEL ESPACIO Un ar-
tista gallego se comunica telepática-
mente con extraterrestres. De esta atípica
relación ha nacido el primer
compendio ilustrado de alienígenas.

VERANO NEGRO

30 YALTA Su situación no puede ser peor.
En el rincón donde, en 1945, se repartieron
el mundo Churchill, Roosevelt y Stalin, es-
casea todo menos los rumores.

MODA

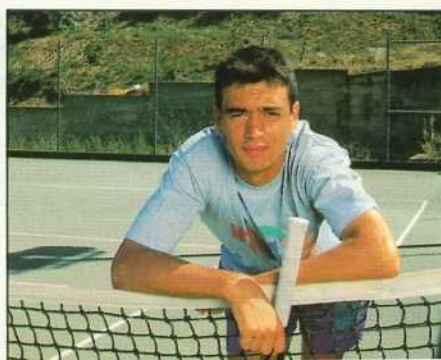
48 ESPAÑOLAS EN PARÍS Desde la ca-
pital de la moda, seis diseñadoras se unen en
una batalla común: mostrar sus creaciones.

Mitos del Universo

El Mamey es uno de los seres creados por Heriberto Muela.



Bruguera
El Open de Estados Unidos es el nuevo reto al que se enfrenta el triunfador del Roland Garros.



Yalta

A pesar de la crisis económica no faltan veraneantes a las orillas del Mar Negro.

ADEMÁS...

54 DECORACIÓN

58 BELLEZA En cuerpo y alma.

61 BAZAR

62 AGENDA Todas las pistas culturales.

83 RELATOS DE AGOSTO

Lo que daba más pena. Antonio Muñoz Molina es el encargado de continuar la serie que se publicará durante todo el mes de agosto. Los autores de estos relatos inéditos son algunos de los mejores nombres de la actual narrativa española.

64 ESPÍA Viajes urbanos: Lanzarote.

66 VIDA VERDE Planeta Herido, artículo de Joaquín Araujo.

69 GUÍA Salud, Gastronomía, Jóvenes, Fotografía, Hotel, Restaurante y Menú.

74 RETRATO ROBOT Windsurf.

75 MOTOR Mercedes C 180.

9 / 78 HUMOR Romeu y Mordillo.

8 CORREO

EL JUEGO DEL VERANO

42 CUARTA SEMANA Continúa *El Juego más difícil del Verano*, para seguir complicándole la vida y las vacaciones. Recuerde: el premio merece la pena.

