

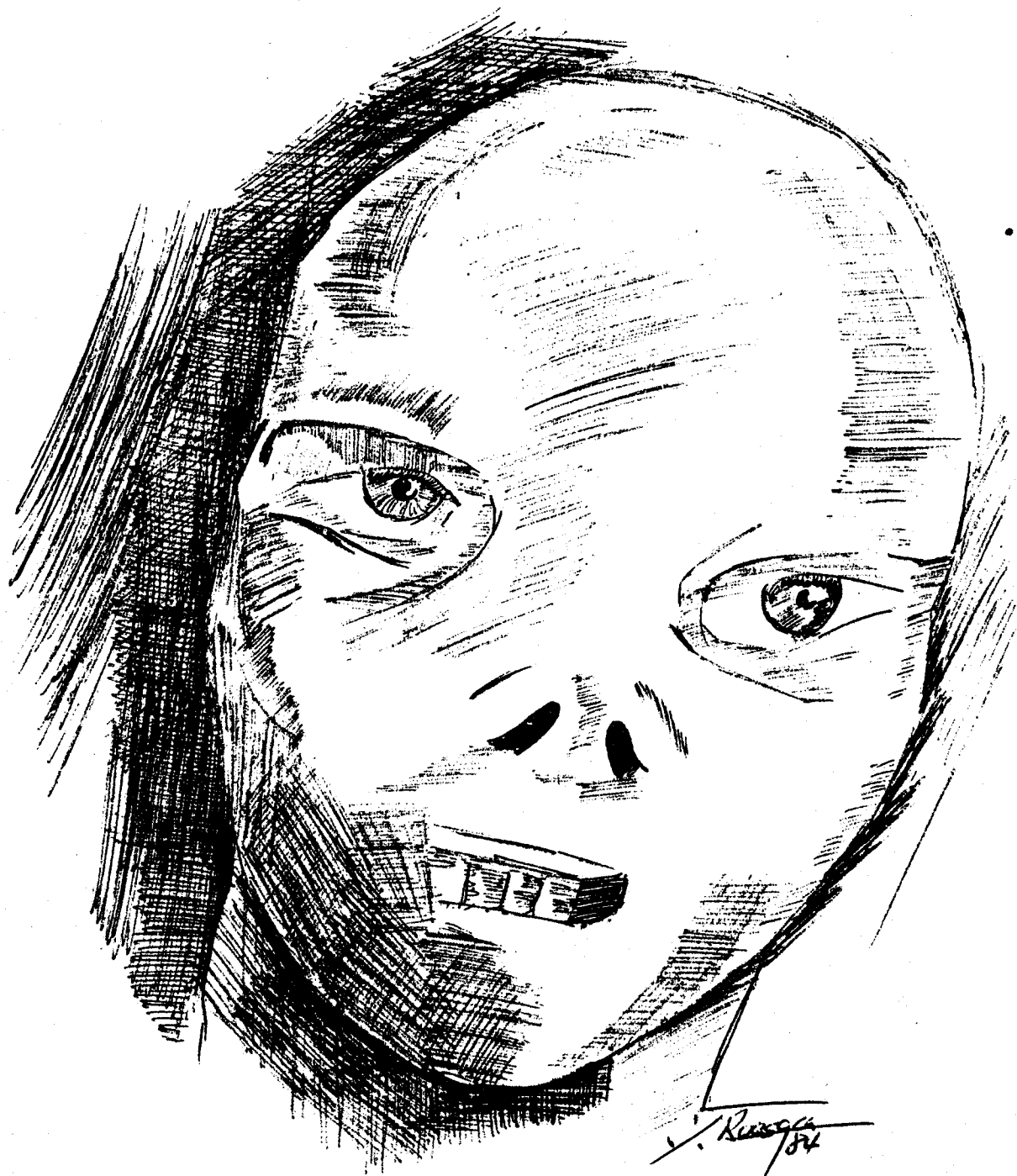
CdU

1985

AÑO III Nº 9

CUADERNOS de UFOLOGIA

Coordinador: José Ruesga Montiel



HUMANOIDES IBERICOS
BARACALDO Dcbre 1976

EXAMINANDO LOS CASOS OVI

Revelar el mundo

Se presenta en París una exposición que trata de las relaciones entre arte y ciencia en los últimos dos siglos

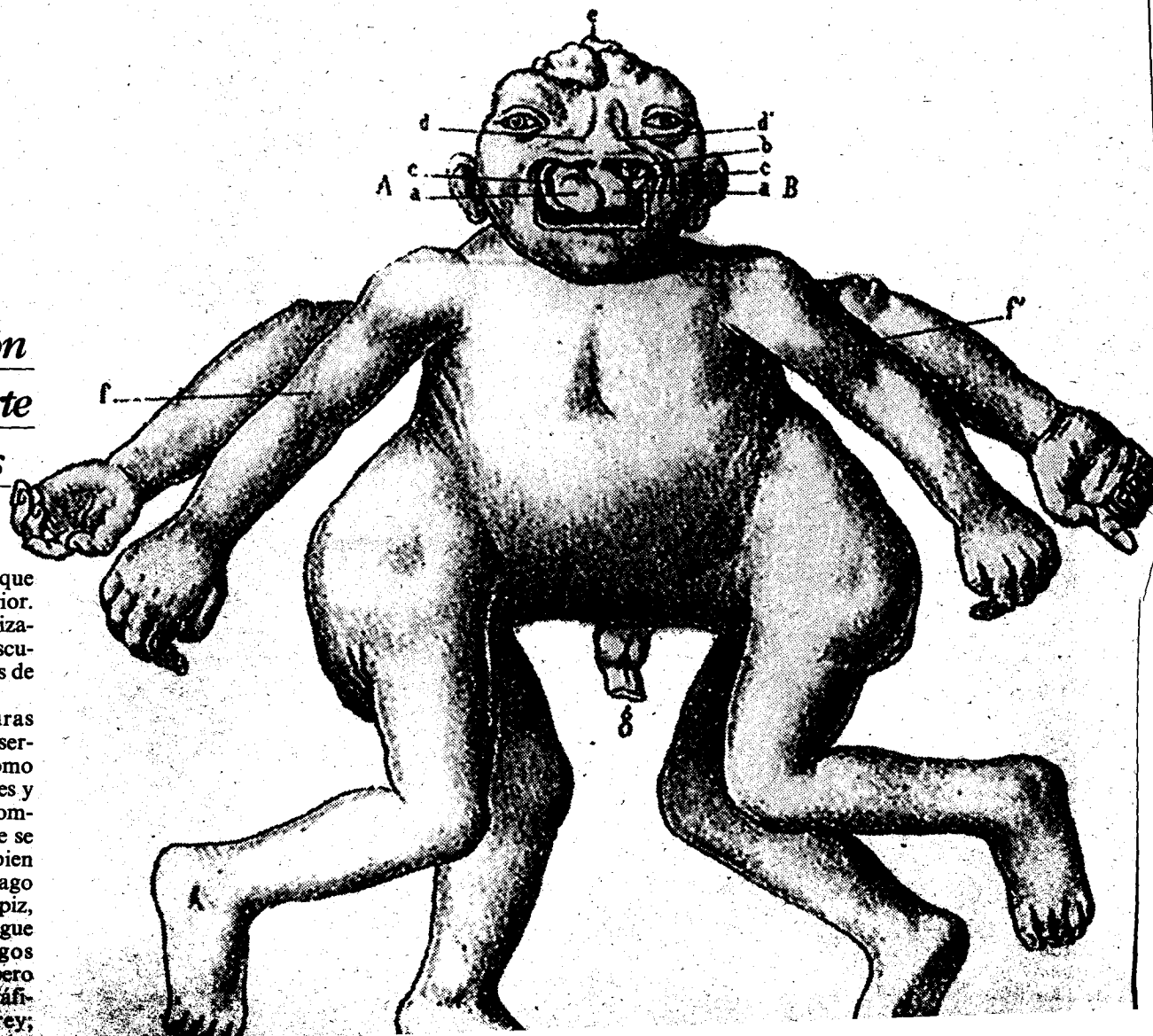
OCTAVI MARTÍ.

El alma y el cuerpo, el arte y la ciencia, el espíritu y la máquina. Se trata de dúos irreconciliables, al menos desde el romanticismo. Una atrevida exposición —*L'âme au corps*—, que se presenta en el Grand Palais de París a lo largo del mes de febrero, osa abordar los caminos seguidos, desde hace dos siglos, por artistas y científicos, y demostrar que no siempre se trata de trayectorias enfrentadas.

Los comisarios de la exposición son Jean-Pierre Changeux

miurgo, el mito del creador que lleva un mundo en su interior. Las obras de arte son analizadas en relación con los descubrimientos y las experiencias de los hombres de ciencia.

Sabemos que esas figuras anatómicas despellejadas servían tanto a los pintores como a los médicos; que dibujantes y estudiantes de anatomía compartían los anfiteatros donde se practica la disección hasta bien entrado el XIX; que Santiago Ramón y Cajal dibuja, al lápiz, las neuronas; que Degas sigue las teorías de criminólogos como Lombroso y Morel, pero también los inventos fotográficos de Étienne-Jules Marey;



El aquel es director del laboratorio de neurobiología celular del Instituto Pasteur. artista y el científico prelen lo mismo: hacer visible mundo existente", afirma ingeux, que ha circunscrito mbito temporal que abarca exposición re 1793 y 93. La pri- ra fecha resnde a un yecto revo- ionario, hijo enciclope- mo, que as- aba a crear gran museo stinado a "la ucación del eblo" en el e se reuniria do cuanto se be sobre "ar- s, ciencias y cnicas". El año de 1993 es un ro capricho de la moda de las ras exactas y los bicentena- os, pues el grueso de la expo- ción acaba en 1914, cuando tre la guerra y el progreso entífico —dos frentes de bata- a en los que el arte es derrota- o— la representación ilusio- sta de lo real pasa a ser ca- ca.

"Me parece lamentable el eso de lo irrisorio y gratuito a el arte. No hay duda alguna e que Duchamp y su humor an sido necesarios en un mo- ento preciso de nuestra histo- a, pero hoy su herencia nos eva a un callejón sin salida". es así cómo la ciencia va se- arándose del arte, cómo alma cuerpo llevan existencias in- pendientes y los progresos entíficos dejan de preguntarse por qué y para qué, y los mu- os de arte contemporáneo

de las células y las telas de Kup- ka, entre los ciclos del metabo- lismo y las alegorías de Munch. Es más, Cuvier, cuando preten- de reconstruir especies antedi- luvianas a partir de trozos de huesos fosilizados, realiza cro- quis parciales y se inventa un

sistema de pa- peles pegados que, en algunos decenios, pre- cede al collage de Picasso y parte de la mis- ma reflexión: la realidad sólo puede recons- truirse a partir de sus frag- mentos.

Para Chan- geux, el arte ac- tual necesita, "a partir de su capacidad para

desvelarnos, de su poder poético y de invitación a la medita- ción", fijarse nuevas maneras y metas: "Con Malevitch —que es un gran artista— y los supre- matistas se llega a un *impasse*, que es el de la insignificancia de la tela blanca, el de las piedreci- tas amontonadas o el de no im- porta qué expuesto como obra. El camino del futuro pasa por un retorno a la figura humana, a la expresión de las emociones y al mensaje ético".

El discurso de Changeux comporta que la exposición acabe con la escultura de un desnudo de hombre de Antonio López. Este especialista en neu- robiología y coleccionista de dibujo y pintura siente una es- pecial atracción por la llamada "pintura de género", a menudo de "tema histórico". Según él, "si la pintura de Poussin ha so- brevivido es porque vehicula

Dos de los estudios que realizó Etienne Serres en 1880 sobre anatomía comparada, a partir de diferentes principios de embriología y zoogenia de su tiempo.

cansancio de un arte que sólo sabe hablar de sí mismo.

La exposición desarrolla 10 temas: *El teatro de la anatomía*, que presenta esculturas de hom- bres a los que han arrancado la

piel, maniquís desmontables de madera o modelos de cera; *El hombre-máquina*, en el que el tex- to de La Mettrie sirve de soporte para los autómatas Vaucanson; *El hombre eléctrico* muestra la

cubeta magnética que almacena- ba el "fluido vital" del que ha- blaba Mesmer mientras sometía a sus pacientes a sesiones musi- cales con su "armónica de cris- tal", la misma para la que Mo- zart compuso —el apartado in- cluye hallazgos de Franklin, Galvani y Volta, así como obje- tos sobre el carácter subjetivo de ciertos efectos ópticos o sonoros que luego influirán en los impre- sionistas pero que vemos antici- pados en la pintura de Turner; *El tiempo de la frenología* lo es también de artistas como Le Brun, Messerschmidt o Dau- mier; *Evolución y simetría* pone en contacto a Darwin, Cuvier y Picasso; *El hombre profético* se interesa por las células, los electroencefalogramas y el sistema nervioso, y hermana a Marey con Duchamp y a Ramón y Ca- jal con Kupka; *De la identidad judicial a las ideologías totalita- rias* establece un nexo entre el Degas que estudia las "clases pe- ligrosas" y las teorías biométri- cas y antropométricas de científi- cos como Quételet o Bertillon; *La droga, las emociones, el sueño* pone frente a frente los dibujos de Michaux realizados bajo el efecto de la droga y las fotogra- fías procedentes del hospital de la Saltriére; *De la locura a Freud* sienta en el auténtico diván lon- dinense del padre del psicoaná- lisis los grabados de Max Klinger o las imágenes de Segantini; *Ven- tana sobre el alma* acaba el reco- rrido con la escultura de Anto- nio López contrapuesta a la *Ca- méra à position*, que permite vi- sualizar, en tiempo real, los pro-





LIFE EXTENSION—Investigators in Brazil were shown this painting of a dying man who lived in the vicinity of the Amazon River. Feeling a strong kinship with animals in the area, he spent much his life caring for them yet was unaware that among the creatures he handled was a certain poisonous species of frog. Years of touching the frogs gradually brought on a fatal, seemingly irreversible, liver disease. An indian arrived at his deathbed from the forest nearby, accompanied by small extraterrestrials who were able to temporarily forestall the man's death. For six months, the animal's caretaker enjoyed good health, until the day his condition suddenly reverted and he died. Photo of the Brazilian painting by Paul Shepherd; story told to Shepherd by Tony Castro, an official of the Brazilian government.

U F O A R T



"Memory of a Free Festival"

The Children of the Summer's End
gathered in the dampened grass,
We played Our songs and felt
the London sky
resting on Our hands.
It was God's land. It was ragged
and naive. It was heaven.

Touch, we touched the very soul.
Of holding each and every life.
We claimed the very source of joy
ran through.
It didn't, but it seemed that way.
I kissed a lot of people that day.

Oh, to capture just one drop of all
the ecstasy that swept
that afternoon,
To paint that love upon
a white balloon,
And fly it from the toppest top
of all the tops that man
has pushed beyond
his brain.

Satori must be something
just the same.

We scanned the skies with rainbow
eyes and saw machines of every
shape and size.

We talked with tall Venusians
passing through.
And Peter tried to climb aboard
but the captain shook his head.
And away they soared,
climbing through the ivory
vibrant cloud.

Someone passed some bliss
among the crowd.

And We walked back to the road,
unchained.

"The sun machine is coming down,
and We're Gonna Have a Party."

"The sun machine is coming down,
and We're Gonna have a Party."

"The sun machine is coming down,
and We're Gonna have a Party."

"The sun machine is coming down,
and We're Gonna have a Party."

"The sun machine is coming down,
and We're Gonna have a Party."

—by *David Bowie*

"Memory of a Free Festival" from the album
Space Oddity, © 1970 Essex Music Interna-
tional Ltd., London and Tro-Andover Music Inc.,
New York

Painting by Brazilian artist Martius

"O.V.N.I."

P.T.

Oggette Volante Non Identificate, the Italian phrase is O.V.N.I. for U.F.O. Red, white and green lights sighted—police near Rome report glow and it was me, just passing through for wine and antipasto.

I flew from Venus on Tuesday,
Stopped at Palermo and some jerk
A bank clerk named Nino Raffagnino
got my saucer on film,
1000-millimeter lens, telephoto.

They'll dock my pay for sure.
No planet-dweller
Is supposed to see us
disguised as crude propeller-
driven vehicles, swamp gas,
Wind-blown umbrella,
whatever will screw up the camera
Or discredit the tale-teller.

I blew it this time,
But believe me, a wine cellar
On Earth beats anything interstellar.

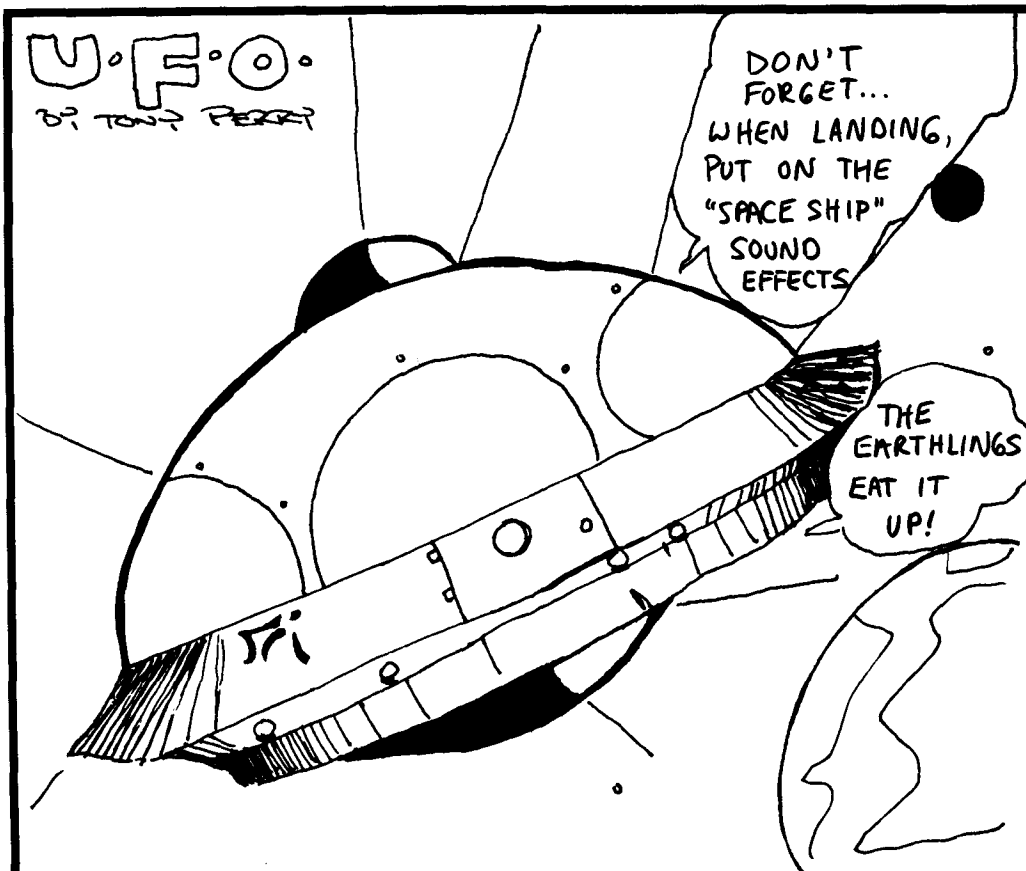
—Jonathan V. Post

Jonathan Post is an internationally-recognized scientist, aerospace engineer, futurist, author and speaker. A mission planning specialist on Voyager 2, Post now runs his own private aerospace consultancy, Computer Futures, Inc., and a publishing firm called Emerald City. His work has appeared in such publications as Omni and Analog.



Illustration by Jerry Joyner, printed with permission of ZBS Cassette Adventures.

SHE DIDN'T ANSWER, BUT POINTED UP AT THE SKY!



"HYPE-IN-SPACE"

A new kind of commercial
Is gettin' on TV,
With aliens from
Outer space
Selling things to me.

UFOs plug corn chips,
Coffee and some cars,
(No doubt the work
Of ad execs
On Jupiter and Mars.)

I guess they plan
To open up
Some cosmic supermarts,
So all us buy-bound
Earthlings still
Can fill our shopping carts.

I sure don't mind
New merchandise,
Or other kinds of folk,
But what if I get up there...
And they're outta
Classic Coke?

—Perry Gale

Los Angeles writer Perry Gale specializes in book reviews and light verse.

27-4-95

Violencia, sexo y amor en Keith Haring

Una retrospectiva del artista norteamericano, en la Fundación La Caixa de Madrid

ENRIQUETA ANTOLÍN, Madrid
Keith Haring murió en Nueva York en febrero de 1990, tres meses antes de cumplir los 32 años. Cuando el sida acabó con su vida era ya famoso. Avispados coleccionis-

tas atesoraban sus obras, sus murales, cacharros pintados, muñecos de cartón, máscaras, esculturas de yeso pintado, fotografías, pintadas robadas de los paneles del metro donde este artista generoso dejó du-

rante años una muestra de violencia, sexo y amor. La Fundación La Caixa de Madrid (Serrano, 60) inaugura esta tarde una muestra con más de 80 obras, que permanecerá abierta hasta el 16 de julio.

Dicen que fue un virtuoso de la comunicación. Un superdotado capaz de entender los pensamientos ocultos, los deseos inexpressados, los miedos de una sociedad y una época —la sociedad americana de los años setenta-ochenta— y hacérselos reconocibles y aceptables a sus conciudadanos.

“El verdadero artista sólo es el vehículo de todo lo que pasa a través de él”, escribió. Y a través de Keith Haring pasaba un verdadero río. Ya antes de que muriera, los críticos y los profesores se esforzaban por encontrar las claves de un éxito que iba más allá de la calle y más allá de los museos. Los más humildes usuarios del Metro neoyorquino, y aquellos otros que jamás pisaron semejante cloaca, se sentían destinatarios del mensaje del artista. En todos ellos pensaba Keith cuando, como un poseo, pintaba durante días, sin descanso, uno de aquellos inmensos murales alucinantes.

“Improvisador temerario que nunca miró hacia atrás, su



Sin título (31 de enero de 1981), de Keith Haring.

1995. THE ESTATE OF KEITH HARING, NUEVA YORK

MAS ALLA DEL

LIMITE



INFORME CONFIDENCIAL

Nro. 2, 1.996

EDITOR

Guillermo Aldunati

COORDINACION

Clelia Arnillas

ARTE

Alberto Seoane

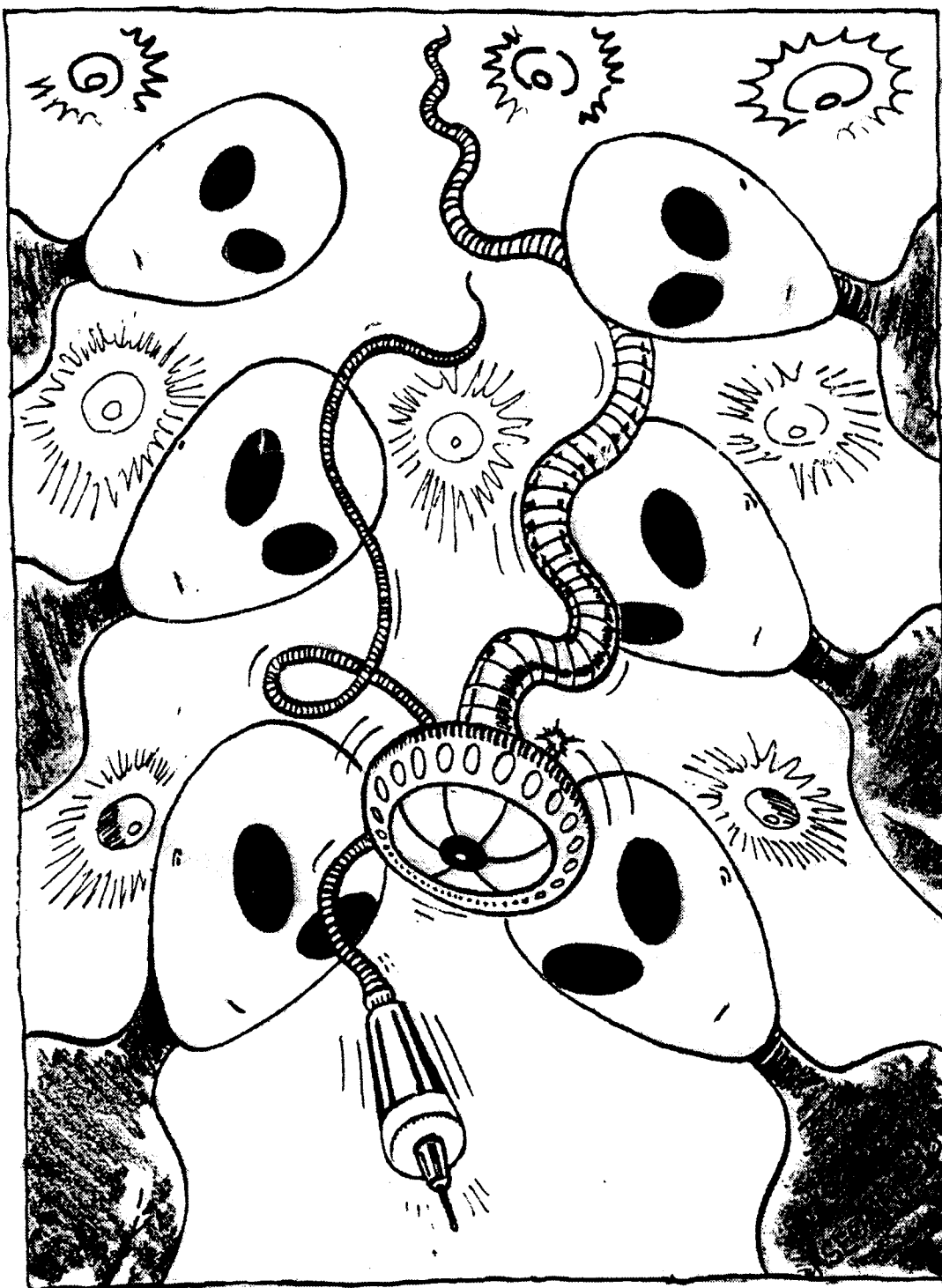
COLABORADORES PERMANENTES

Nicolás Ojeda
Daniel Landriscina
Daniel Veron
Luis Reinoso
Carlos Avellaneda
Hector Raffo
Mirta Raffo
Edgard, Williams
Nestor, Berlanda

EN CAPITAL FEDERAL

Mario Oscar Biscione
José Luis DiRosa

MAS ALLA DEL LIMITE-
INFORME CONFIDENCIAL,
NEWSLETTER, editada por la
Operación El Derecho de
Saber ORTK - ARGENTINA



Perspectivas Ufológicas

2

**Fraudes OVNI en México
Esqueletos extraterrestres
El Caso del piloto acosado
por los OVNI
Aterrizaje en Atilaagula
Santuarios OVNI**

**Entrevista:
Philip J. Klass**



Abril, 1994



UFOLOGIA

SUPPLEMENTO A CLYPEUS N°83

Dic-84

16



GLI ACCHIAPPA - UFO

**NUOVE FRONTIERE
DELLA SCIENZA**

CLYPEUS

LA PRIMA E UNICA RIVISTA ITALIANA DI ECOMOLOGIA

Dic - 1968

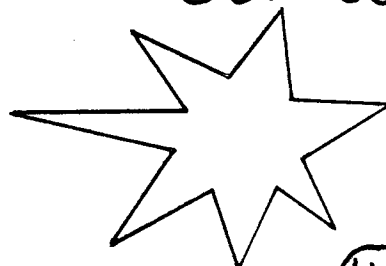


RIVISTA DI ESOTRIOLOGIA

CLYPEUS

ENCICLOPEDIA DEI DISCHI VOLANTI

Oct-68



(4)

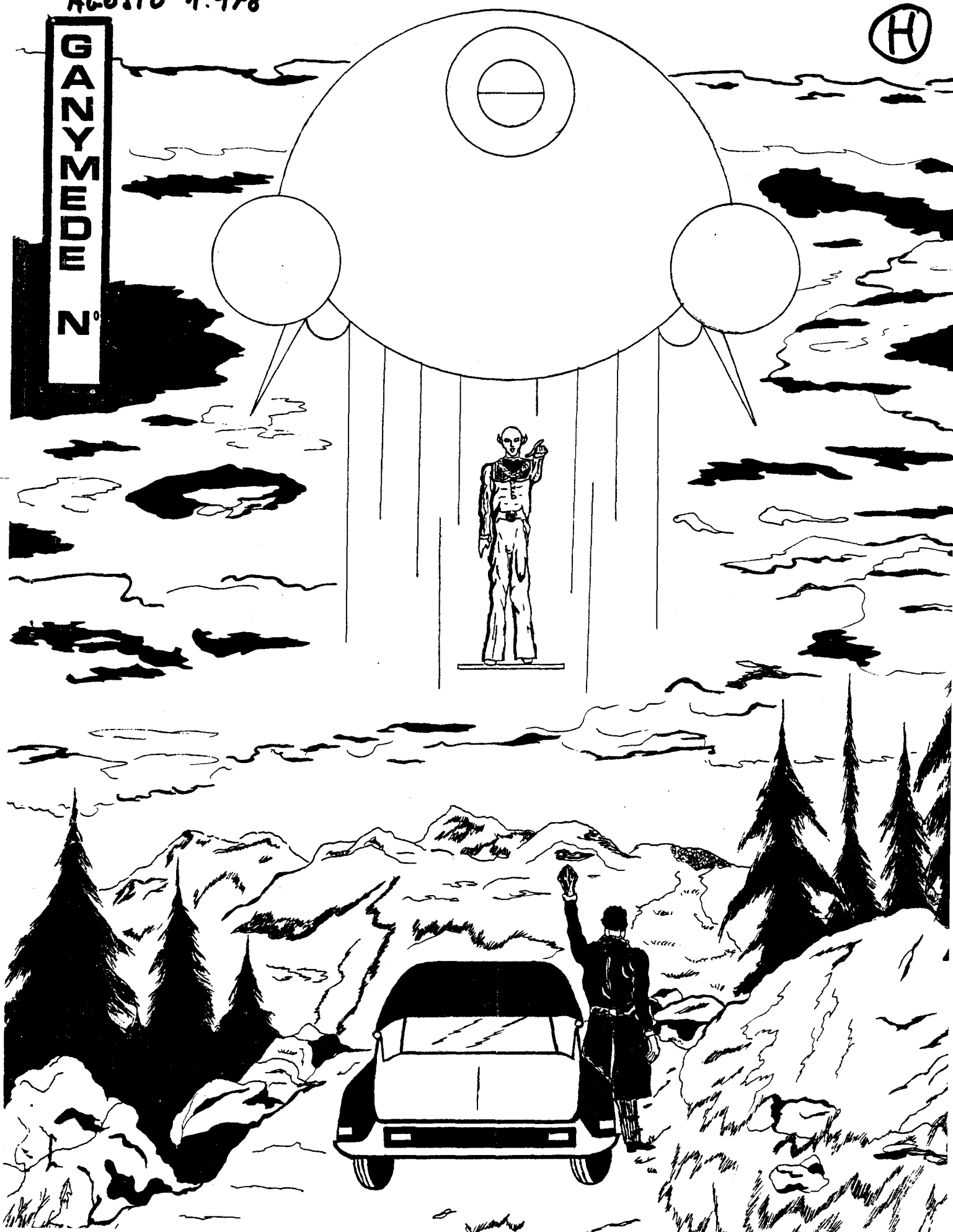


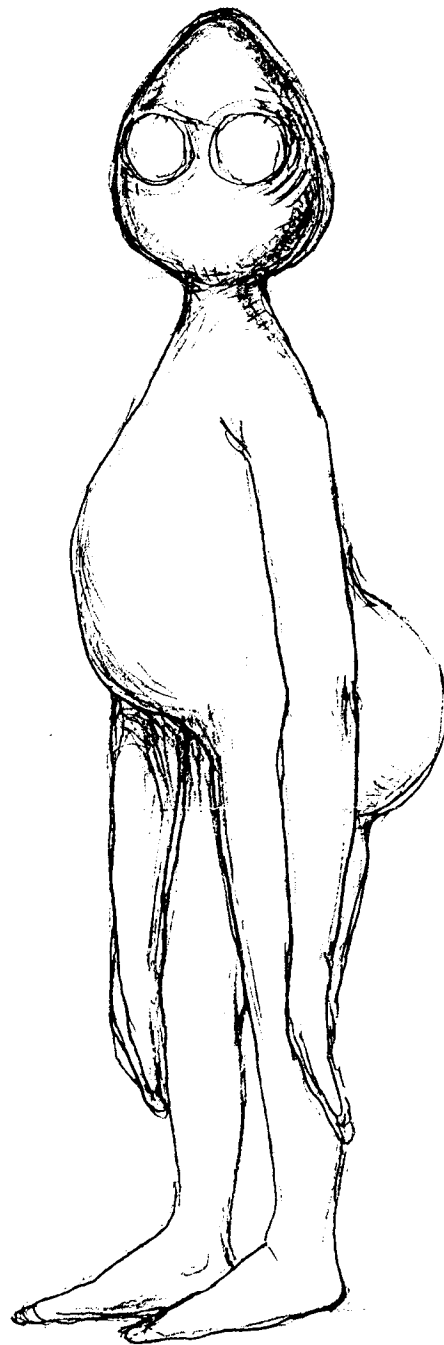
SPECIAL C.E.R.P.I. + G.I.U.

AGOSTO 1.978



**GANYMEDE
N°**





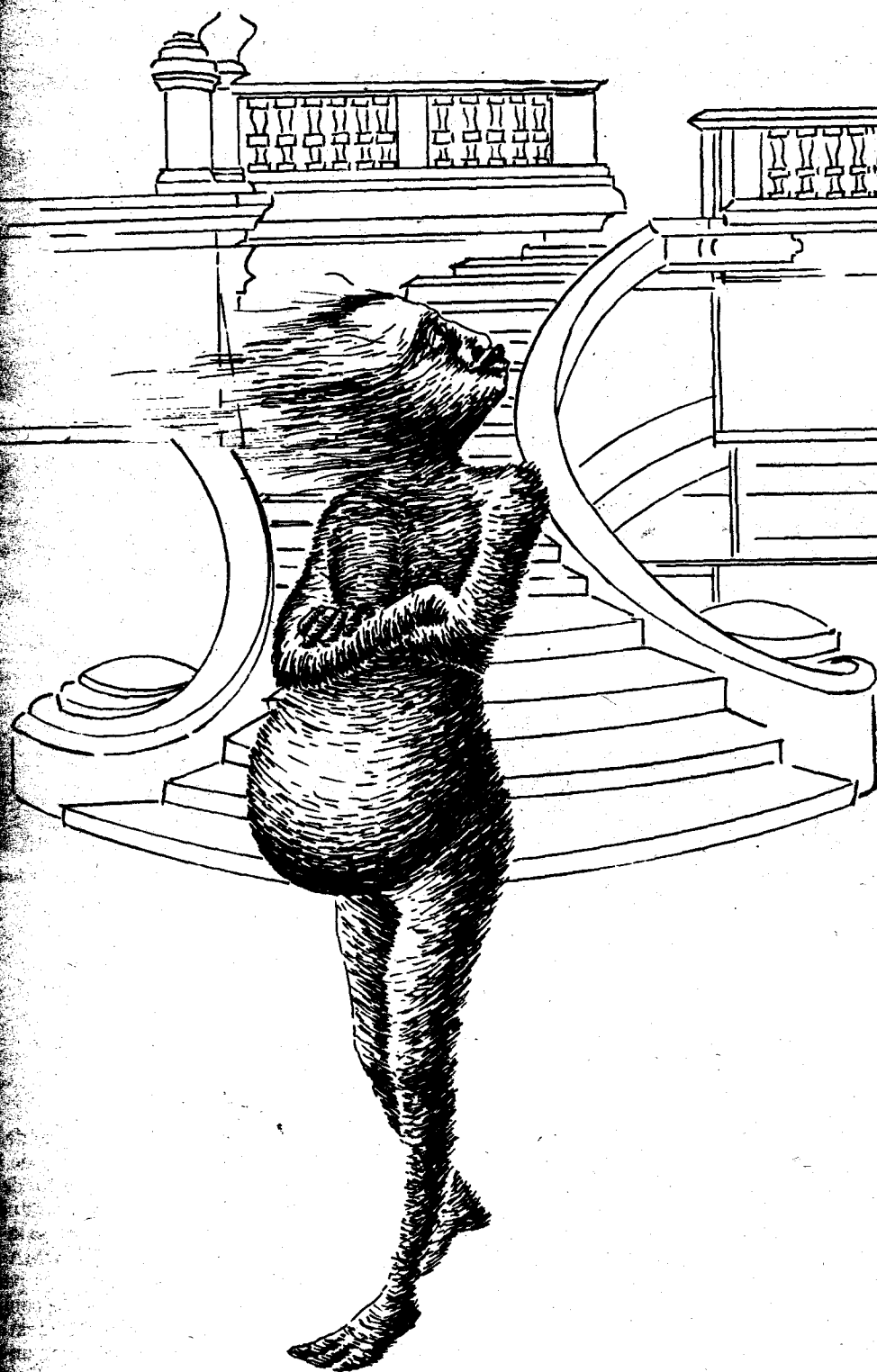
Caso N° 41 - pag. 300

OVNIS - El Fenómeno Atómico

FERNANDO
CORDERÓN

Estórias ressignificantes e da ciência.





go del Estado y una mayor sino igual participación de la mujer en la vida pública, ha sido lo que ha convencido a la mayor parte del electorado americano.

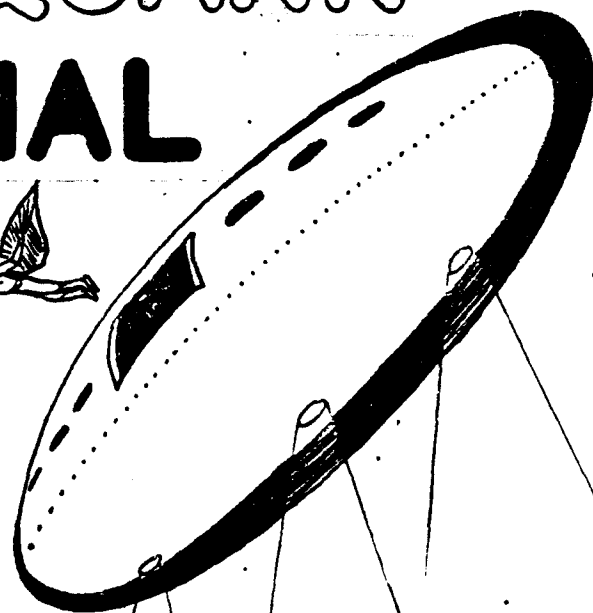
Una nueva ola que parece que en Europa todavía no ha cuajado, pero que ya se comienza a barruntar con cierta fuerza. El objetivo final de la I Cumbre Europea de Mujeres en el Poder ha sido conseguir que en partidos y sindicatos ningún sexo tenga mayor representación del 60% ni menor del 40%. "Proclamamos la necesidad de llegar a un reparto equilibrado de los poderes públicos y políticos entre hombres y mujeres", ha manifestado la Declaración de Atenas... "La democracia impone la paridad de la representación y la administración de las mujeres".

THE SIXTH QUARK JOURNAL



Researchers, writers, and students of ufology.....join us as we unify and extend mankind's understanding of the worldwide UFO phenomenon the next step in earth's cosmic evolution begins with....

THE SIXTH QUARK JOURNAL



Only \$3.50 per issue in the U.S.A. and Canada (add \$.50 per issue foreign surface, \$2.50 per issue airmail). Make checks or money orders payable to:

TOM BENSON

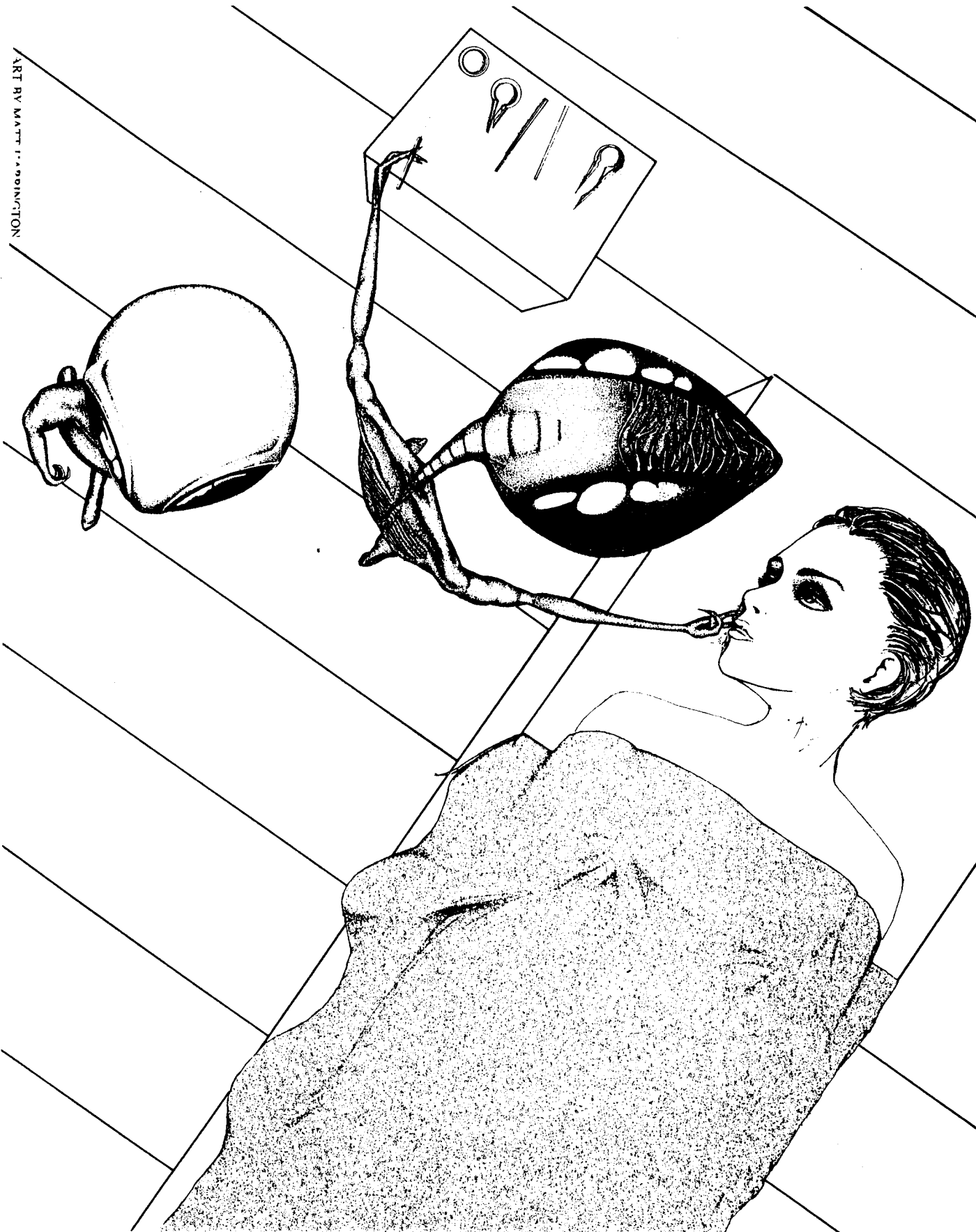
P. O. BOX 1174

1P

TRENTON, NEW JERSEY

K. BEHRENDT '81

ART BY MATT FARRINGTON



BEDSIDE SCANNER—In Smith's casebook are accounts of apparent clinical procedures done on the head area.



***PRE-OP**—According to Turner's account, three greys came to her, and using what might have been 'otherworldly' instrumentation, apparently left strange marks on her body.*

8 / EN PORTADA

ALICIA LÓPEZ
ANTONIO MAYO

New edge frente a new age. Cyberpunks frente a cyberhippies". Este eslogan resume el ambiente que animó el primer encuentro *cyberpunk* europeo celebrado el pasado mes de junio en Amsterdam.

La tercera dimensión como nueva frontera cultural, una miscelánea donde caben defensores de las libertades civiles en el ciberespacio, como John Perry Barlow; cineastas como Brett Leonard; periodistas transhumanistas como Max More; científicos visionarios como Sean Adams; profetas ciberdéllicos como St. Silicon; artistas telemáticos como Les Virtualistes; *videorappers* como Spasski; *hackers*; *performers*, y curiosos. Durante dos días, todos ellos templaron el austero edificio de la calle Jodenbreestraat convirtiéndolo en un foro de discusión festivo. "Un mercado de ideas, conceptos y talento", tal y como lo definió el organizador del evento, Luc Sala, periodista informático convertido a la causa *new edge*.

A finales de los ochenta, aparecieron de forma simultánea una serie de tecnologías que trascendían las aplicaciones

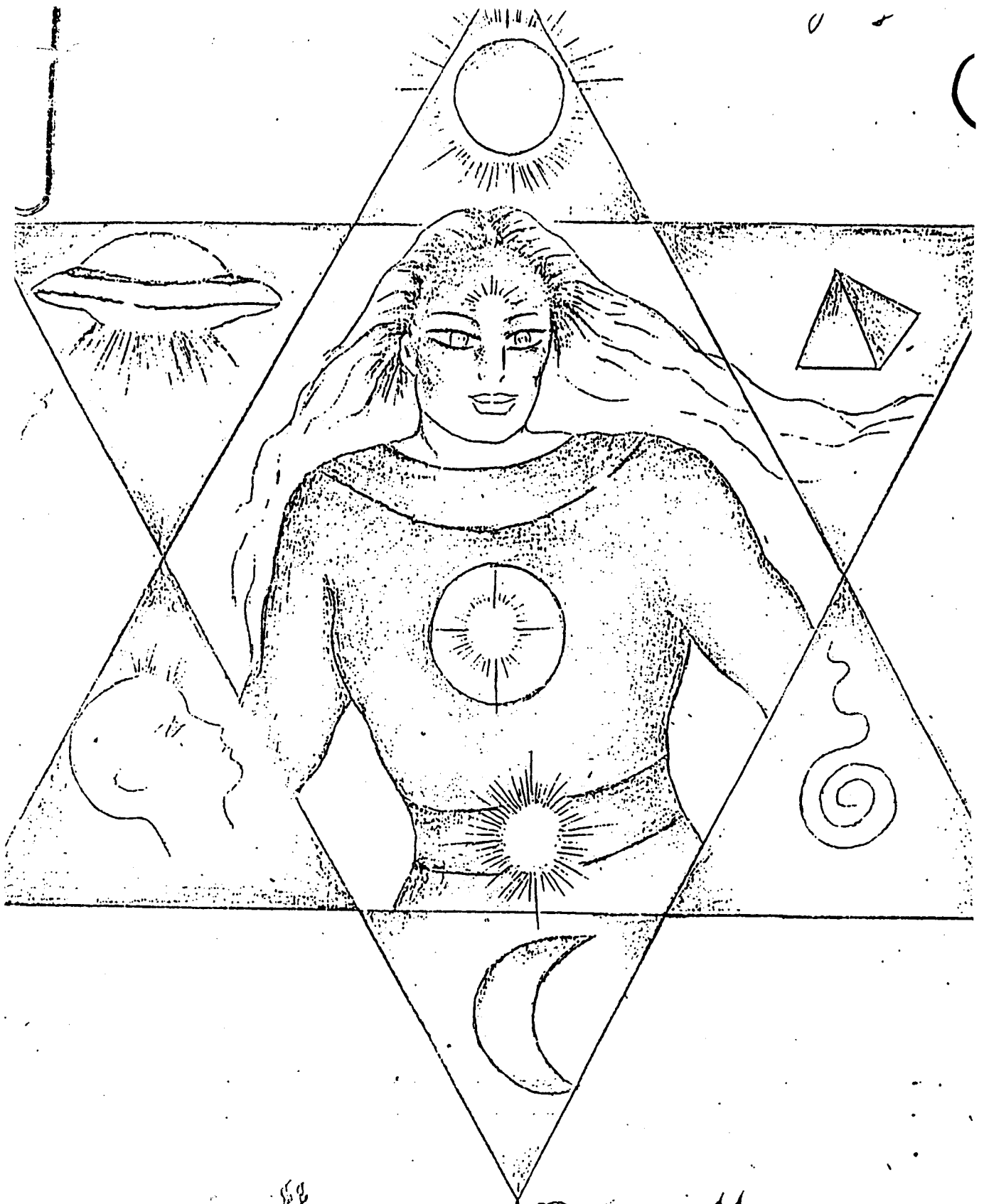


su próxima película girará en torno a la inmortalidad: "Será, básicamente, una versión de Fausto. Abordaré el tema de los interfaces hombre-máquina y las consecuencias de su utilización en la búsqueda de la inmortalidad. Se trata de una mitología tecnológica".

Max More, director de la revista californiana *Extropy*, sintoniza con el proyecto de Leonard. "Extropía es lo contrario de entropía", explica. "Extropía es, por tanto, el ordenamiento progresivo del caos. El compromiso extrópico encaja con el deseo de longevidad extrema y la búsqueda de la inmortalidad física. Nos enfrentamos a un futuro abierto para transformarnos hasta un punto que en el pasado de la historia humana era impensable".

El espacio artístico se lo reservaron Atau Tanaka y Spasski. Spasski, conocido pinchadiscos de Amsterdam, ofrecía cada día una sesión de *videorapping*, aunque él prefiere definir su trabajo como "empapelado móvil sobre las paredes, muy subliminal". Este artista emplea imágenes de la televisión, películas, documentales y su propia obra. El resultado es una sucesión interminable de flashes, exactamente 144 por minuto, a la misma velocidad de la música *house*.

Una instalación...

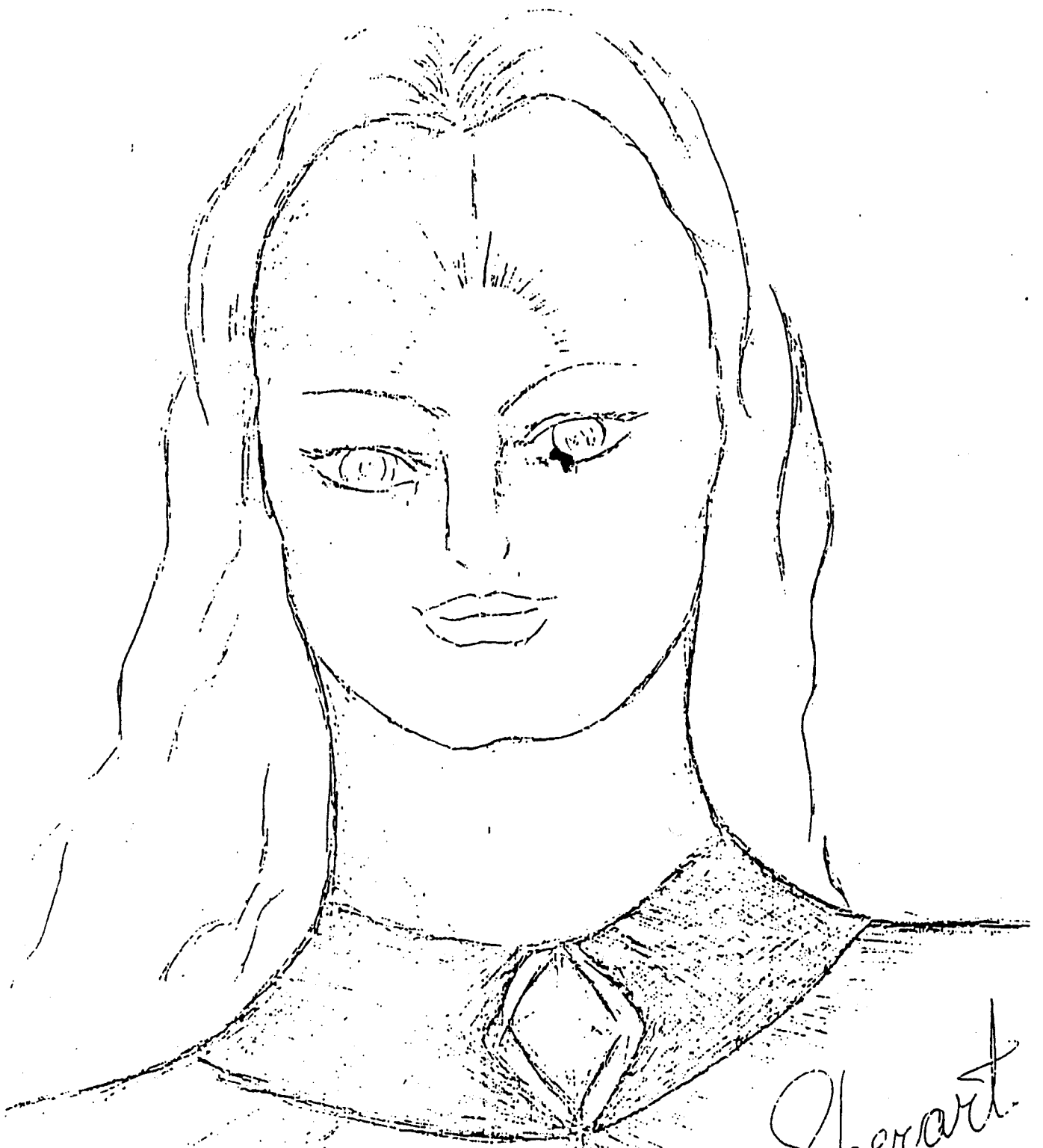


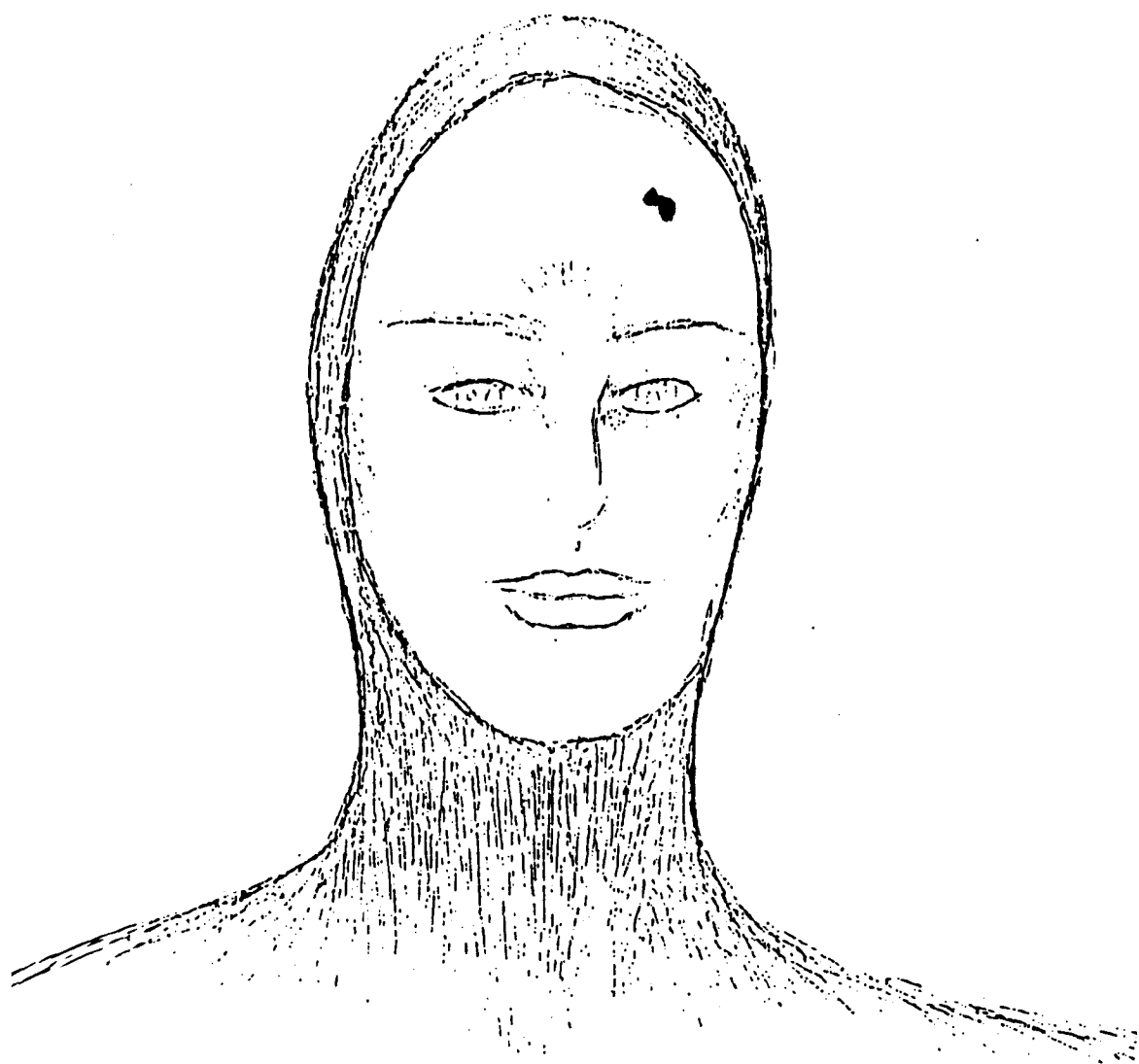
“Mision Rama”

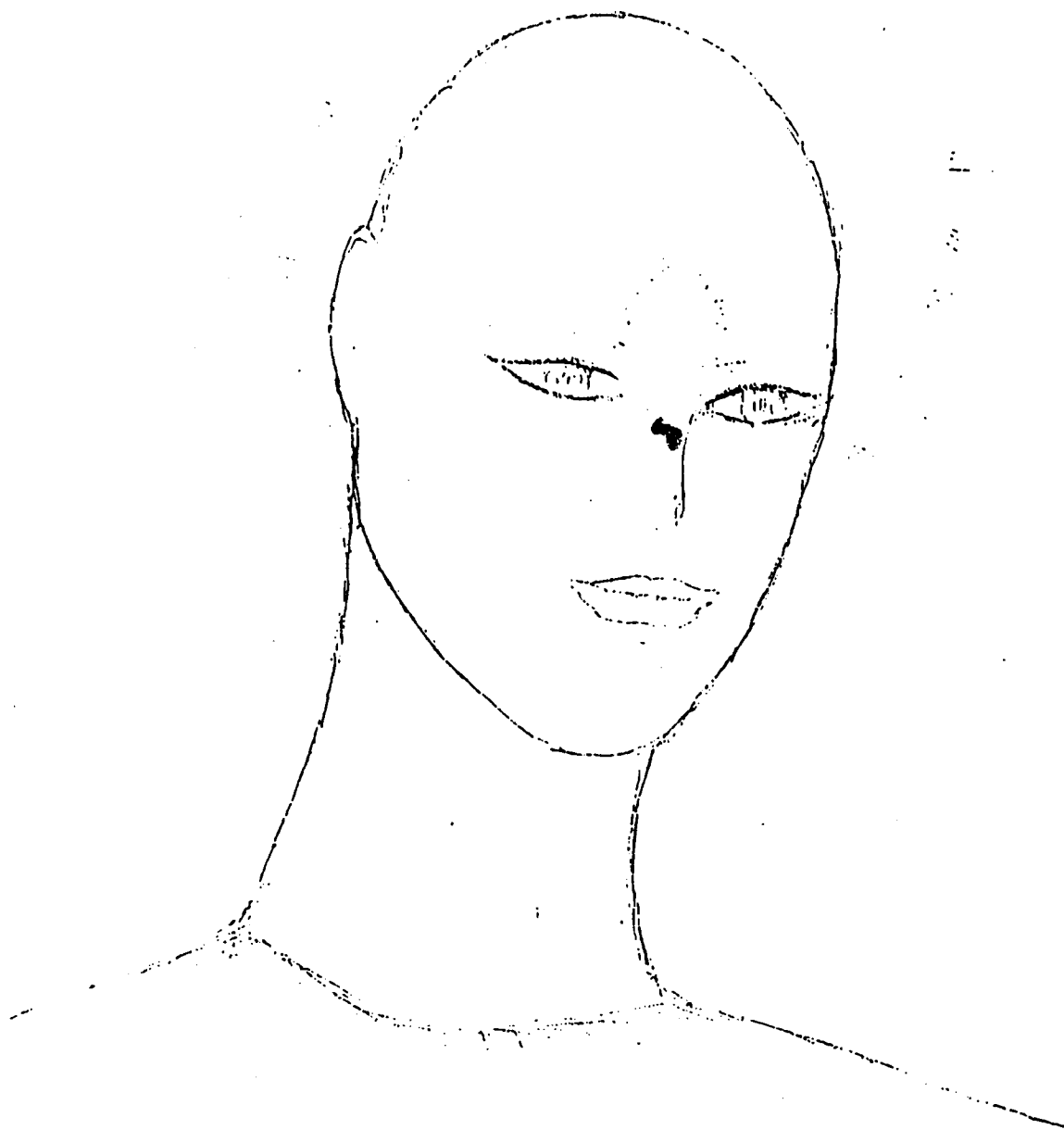
Santa Cruz

Bolivia

1.992







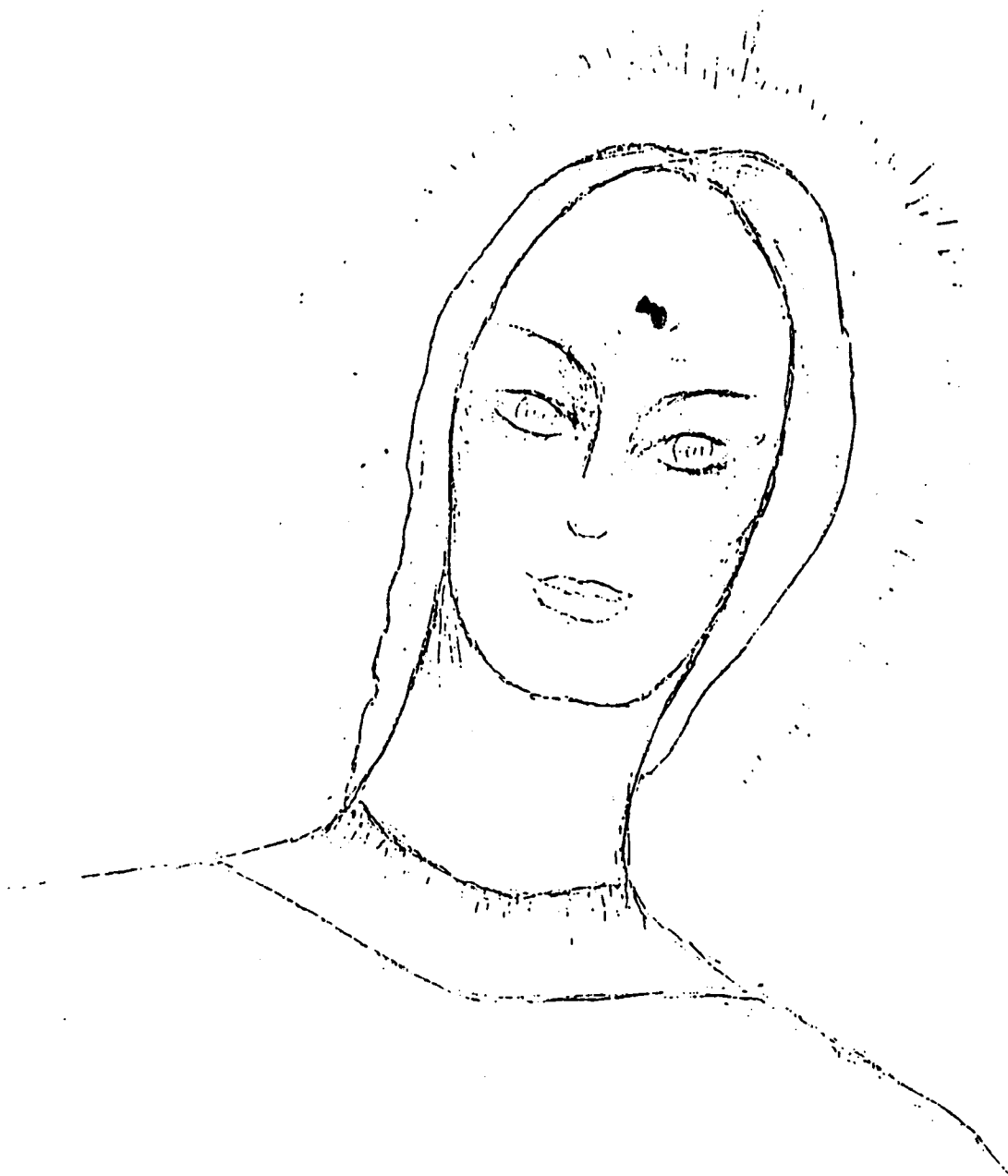
Arca

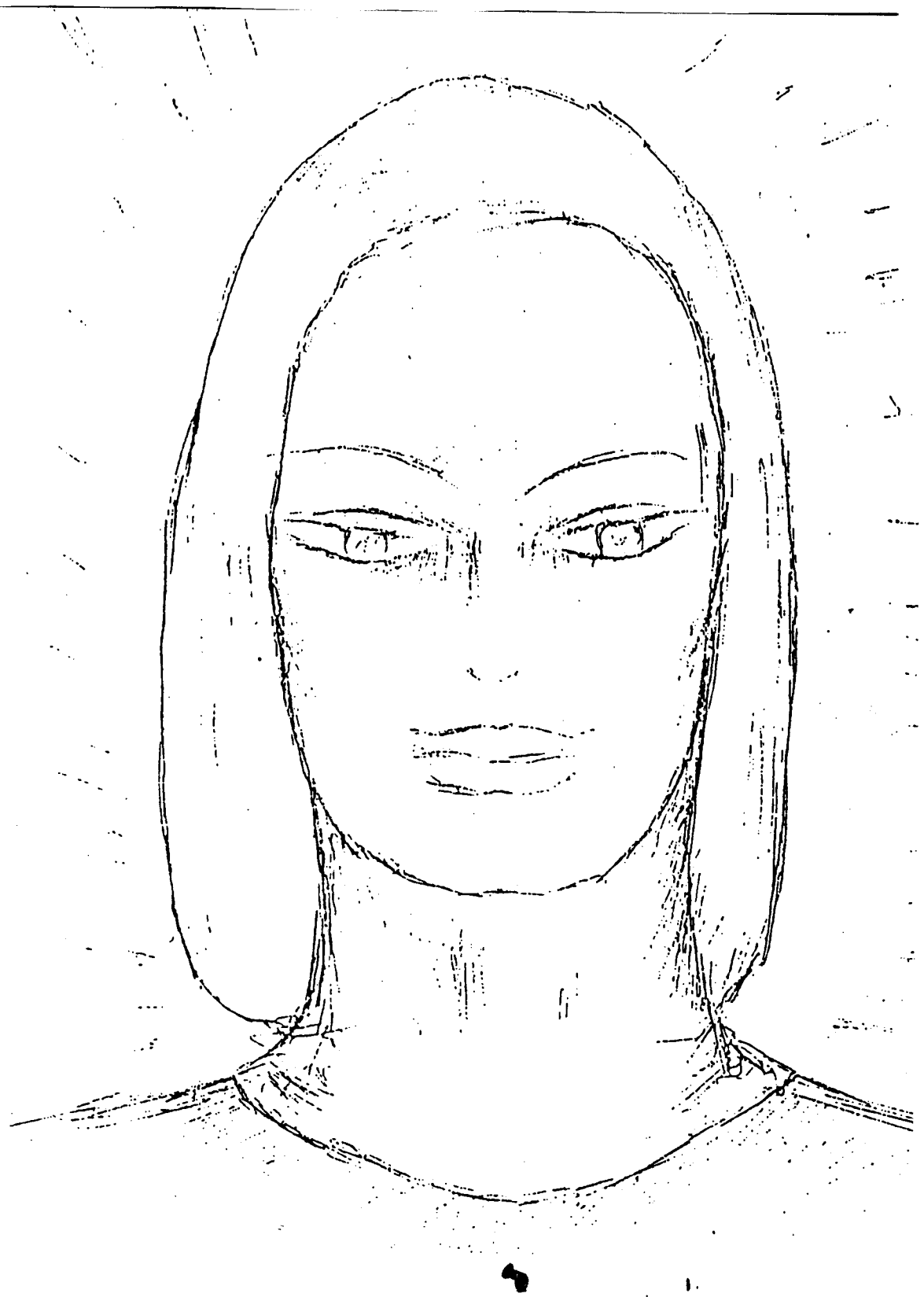
5

Constelación del Cisne

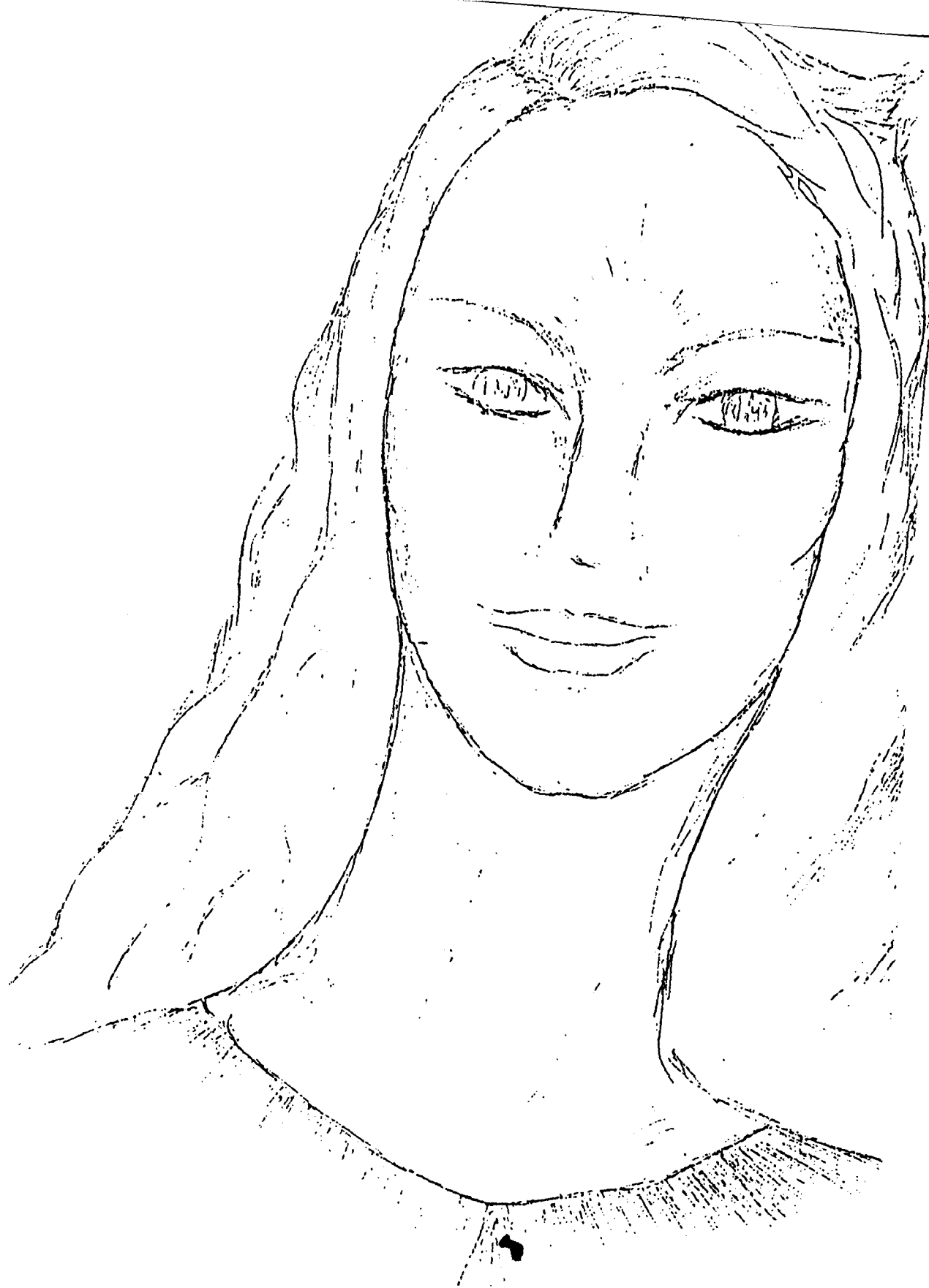
5



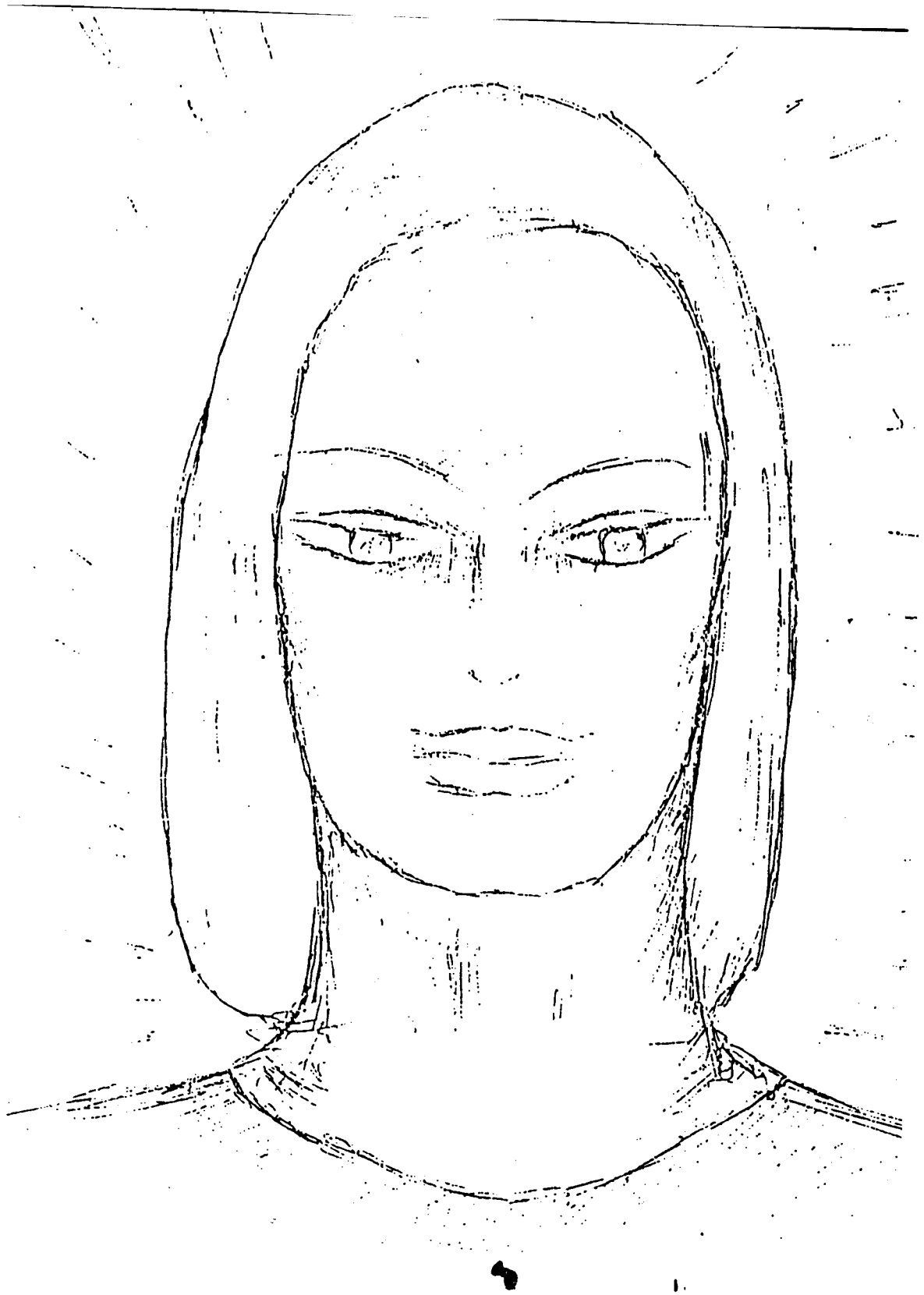




tertrad



Soloviac



terrad

ALBERTO MARTINI «dei misteri»

Illustrazioni per le opere di Edgard Allan Poe

«Dall'ora dell'infanzia mai fui simile agli altri; mai vidi le cose come altri le vedeva; mai seppi trarre le mie passioni dalla fonte comune, né da quella i miei dolori...».

Sono parole di Edgar Allan Poe, ma potrebbero benissimo essere di Alberto Martini, che in Poe aveva trovato, come già Baudelaire, una profonda affinità spirituale, quasi una identificazione; una « rassomiglianza » nata dalla solitudine da cui ognuno di loro si era sentito circondato durante tutta la vita.

Infatti l'incontro con l'opera fantastica, bizzarra ed allucinata di Poe, attraverso le appassionate traduzioni francesi di Baudelaire, rappresentò per il solitario « uomo pallido » una svolta de-

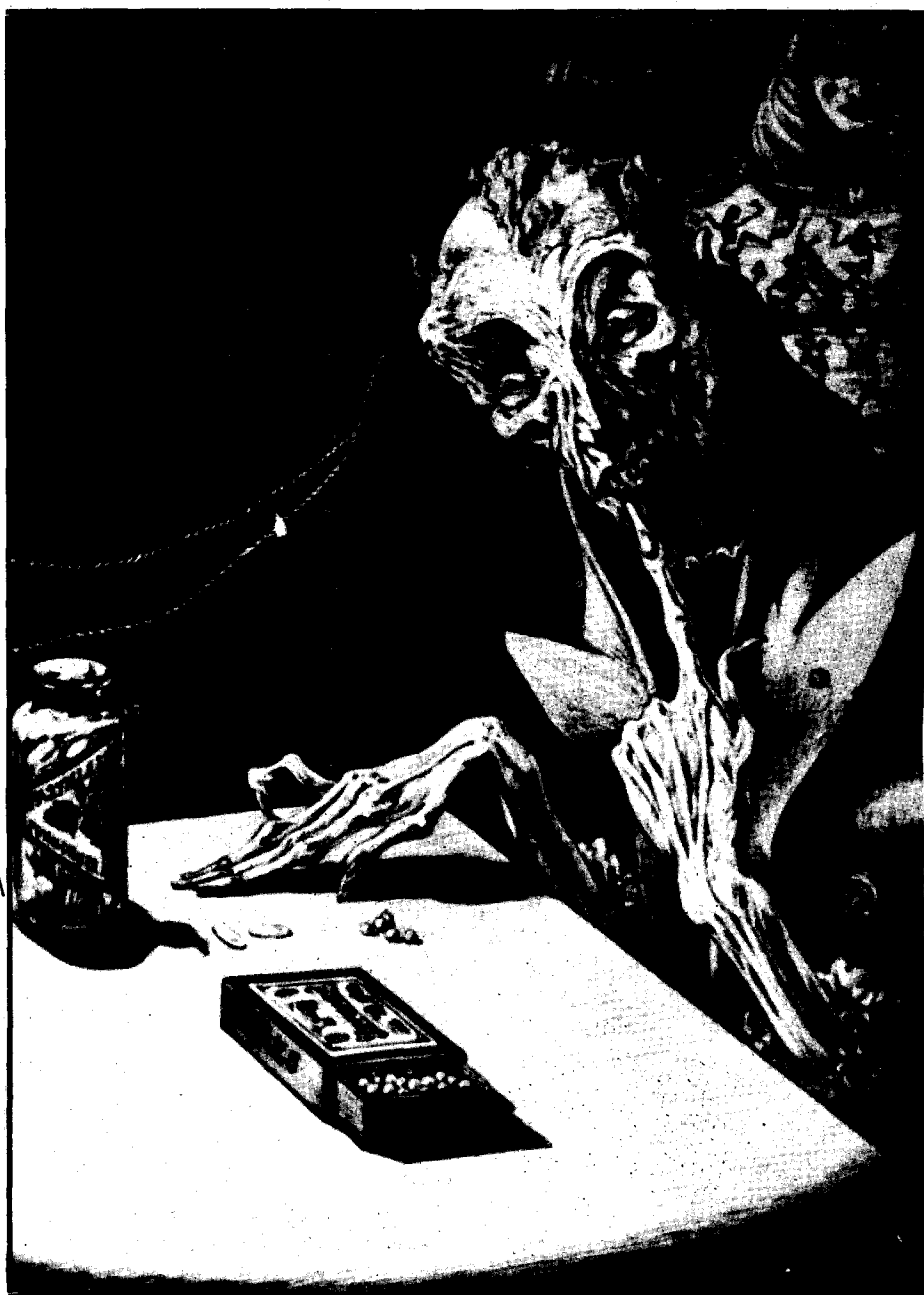
cisiva, un cambiamento radicale, tanto sul piano ideativo che in quello stilistico, alle sue già note e prodigiose qualità di finissimo grafico illustratore di opere altrui.

Le ispirazioni del giovane Martini erano partite da scelte di ordine letterario, passando da « Il Morgante » del Pulci alla « Secchia rapita » del Tassoni e successivamente alla « Divina Commedia », lungo itinerari stilistici oscillanti tra il Dürer, Callot ed il Sattler, per giungere via via a realizzare, nell'unità della visione, un preciso rapporto tra realtà e sogno nella evocazione di mondi fantastici e stravolti legati a schemi romantici, d'involuzione romantica e dell'humour nero. E' in questi passaggi che egli riesce infine a svincolarsi definitivamente dall'equivoco di ogni precedente legame per quanto riguarda il mezzo di espressione grafica.

Appare chiaro che la « fuga dal reale » di Martini non ebbe alcun punto di contatto con la ribellione che agli inizi del secolo caratterizzò acutamente i segni della crisi che minava l'Ottocento europeo, aprendo la strada a inquietanti interrogativi sugli indirizzi di un'arte che ormai si proponeva, con sempre maggiore fermezza, il rifiuto di una società ipocrita e conformista, di una morale e di un modo di vita che non potevano più offrire validi modelli spirituali ed estetici. Inevitabilmente poi il desiderio di liberarsi dai principi di una arte assoggettata ad una morale di convenienza ebbe spesso il risultato di portare i protagonisti a cercare la presunta salvezza in clamorose evasioni, o « fughe », da quella civiltà che, almeno ai loro occhi, ben poco aveva ormai di valido da offrire.

L'« evasione » di Martini fu di natura diversa, assumendo essa un significato più limitato, o, meglio, più « individuale ». La sua non era la rivolta che già era stata di Ensor e di Munch, la protesta pateticamente disperata di Van Gogh, la ricerca di un mondo incontaminato propria di Gauguin, la rinuncia o la denuncia di ogni compromesso e di tutto ciò che poteva avere attinenza con l'impovertimento o il capovolgimento di valori spirituali ed umani: la sua arte, per intenderci meglio, non s'identificava con l'arte che aveva le sue ragioni d'essere in premesse d'ordine « sociale ». Egli era semplicemente un colto provinciale imbevuto di letteratura, della più eterogenea letteratura; un esteta, un bodleriano aspirante dandy, raffinato e inibito, che alimentava, nella solitudine spirituale di un ambiente mediocre e chiuso, la sua vocazione romantica, fatta di mille e mille letture adatte ad evocare, e sollecitare, le inquiete visioni da cui si sentiva sempre più posseduto, e che freddamente celava dietro l'alterigia del pallido aristocratico volto.

Il disegnatore opitergino ripeteva le



« Piccola discussione con una mummia »



Forme di vasi del periodo Shang. La decorazione mostra simboli alchemici e cosmogonici

Anche i vasi, prodotti con l'oro alchemico, se usati per contenere cibi, erano valido aiuto al prolungamento della vita. E' notevole rilevare come l'oro degli alchimisti cinesi, più che per il suo valore intrinseco, viene ricercato come mezzo verso l'immortalità. Forse anche sotto questo aspetto si potrebbe ipotizzare un legamento a tecniche o capacità di maggiori, deformate dai tempi e provenienti da altri luoghi. Comunque, la tradizione alchemica cinese parla di Wei Poyang, autore di T'sa T'ung Ch'i, che riuscì a fabbricare le « pillole dell'immortalità ». Egli, uno dei suoi discepoli e il suo cane ne presero una per ciascuno e le loro ossa e la loro carne caddero a terra ed essi raggiunsero gli altri Immortali, dove continuano a vivere per l'eternità.

Le teorie di base dell'alchimia cinese

L'alchimista cinese pone in parallelo macrocosmo e microcosmo. I cinque principi od elementi « wu-hsing » si identificano negli organi umani, così come partecipano alla formazione cosmica. Le cinque essenze si distribuiscono ai cinque organi principali: al cuore il fuoco; al fegato il legno; ai polmoni l'oro; ai reni l'acqua e allo stomaco la terra. La simbologia contiene termini allegorici evidentissimi. Come dice Lii Ten, il fuoco del cuore

è rosso come il cinabro e l'acqua dei reni è nera come il piombo.

Messo in questi termini, l'uomo possiede in sé la stessa natura del cosmo e racchiude le forze vitali, capaci di pro-



Figura lignea di Lokapala, guerriero a guardia di tomba, uno dei 4 punti cardinali (epoca T'ang).

durre cicli continui di rinnovamento. In altre parole, condizionando e rafforzando certe essenze, l'uomo ha in sé stesso tutte le caratteristiche necessarie a rendersi eterne.

Il simbolo più importante di questa capacità di rigenerazione, è dato dal cinabro. Questo elemento, così importante nelle alchimie di tutti i tempi e di tutti i paesi, messo nel fuoco, produce il mercurio. E' il mistero della rigenerazione attraverso la morte, simboleggiata dal fuoco. Pao Pu-tzu dice che, mescolando tre libbre di cinabro a una libbra di miele, essiccando il tutto al sole e poi fabbricando delle pillole, della grandezza di un seme di canapa, si può far ritornare neri i capelli e rispuntare i denti caduti. Bastano dieci di queste pillole, prese nel corso di un anno. Proseguendo la cura si ottiene l'immortalità.

Secondo Lie-sien-tchouan vi fu chi bevve cinabro per tre anni e ottenne poi « la polvere leggera del divino cinabro ». Si dice che dopo una cura del genere, il paziente era capace di spostarsi volando, era tornato un adolescente e tutti i suoi peli e capelli erano divenuti completamente rossi.

Un'altra teoria afferma che il cinabro si trova naturalmente nel corpo umano e, più particolarmente, nelle sostanze spermatiche. « Il taoista — dice Rolf Stein (4) — imitando gli animali e i vegetali, si mette a testa in giù, in modo da far risalire alla testa l'essenza del suo sperma ».

Questo perché i tant-t'ien, o campi di cinabro, sono localizzati nelle parti più segrete del ventre e della testa. A questi campi fu dato anche un altro nome, K'ouen-louen, che può significare « Montagna di mare all'ovest » oppure una zona misteriosa e segreta del cervello, che si chiama anche tong-fang (camera nuziale) e nirvana (ni-wan). Per entrare in questa regione del cervello e meditarvi misticamente, è necessario passare da uno stadio detto « houen » o stato caotico, simile allo stato primordiale del mondo, prima della creazione, cioè incosciente e confusionale. Forse qui si ritrovano gli originali motivi dell'uso dell'oppio.

In questi principi sono le basi della mistica alchemica cinese, che meritano uno studio più approfondito.

Dino Orlandi

al prossimo numero
LA MISTICA ALCHEMICA CINESE

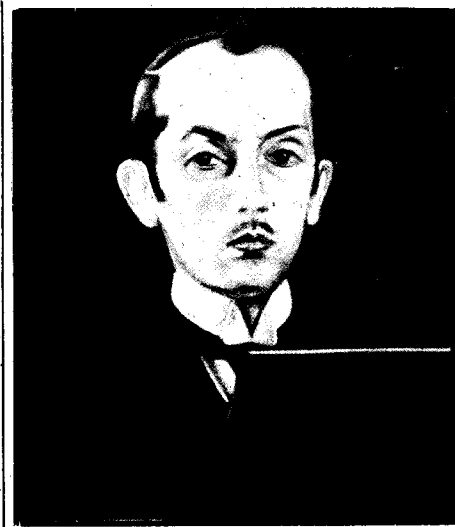
NOTE E BIBLIOGRAFIA: 1) Sse-ma-Ts'ien - Vol. III pag. 465 - 2) Pao Pu-tzu, pseudonimo di Ko Hung, massimo alchimista cinese (254-334 d.C.) - 3) Hai-nan tzu, testo alchemico del 122 a.C. citato anche dal Dubs (pag. 71-73) - 4) Rolf Stein - Jardin en miniature d'Extrême-Orient - pag. 86.



Sopra: « La verità sul caso di mister Waldemar ». Accanto: « Re peste »

sue scelte analogamente al percorso compiuto dall'operazione culturale pre-raffaellita, cercandosi da solo i maestri per l'interpretazione di un mondo misterioso nato dall'immaginazione, deliberatamente escludendo ogni rapporto con l'arte del suo tempo. Meno di ogni altra quella italiana, riverenzialmente ancorata a canoni estetici e stilistici accademici, frantumata in scuole regionali, sulla falsariga di consolidate gloriose tradizioni, ma, proprio per questo, poco idonea a sviluppare il desiderio di nuove ricerche e la libera manifestazione della fantasia creatrice.

Poe si presentò all'orizzonte del romantico Martini come una rivelazione, una vera meteora: fu il « medium » che scatenò il « coup de foudre » necessario a squarciare e illuminare l'antro dentro al quale si aggroviavano e si contor-



MARTINI ALBERTO. Pittore e incisore (Oderzo, Treviso, 1876 - Milano 1954). E' stato forse il più tipico e valido rappresentante in Italia di quel gusto simbolistico che al principio del secolo ebbe appunto in incisori e illustratori di libri uno degli aspetti più caratteristici.

Illustratore di Baudelaire e di Rimbaud, di Poe e di Mallarmé, con l'avvento del « Novecento », con la condanna del Liberty, apparso negli anni dopo la prima guerra mondiale tipico esempio di cattivo gusto, ingiustamente Martini venne lasciato in disparte, dimenticato o sprezzato. Non sfuggì però ai surrealisti francesi quanto nell'eroticismo esasperato e crudele delle sue incisioni, nell'immagine trasfiguratrice e metamorfica dei suoi pastelli in cui le donne si trasformavano in notturne e funebri farfalle (ritratti della marchesa Casati). E tuttavia basta osservare il capolavoro del Martini, le illustrazioni per Edgar Poe (1905-08), per rendersi conto che la simpatia dei surrealisti non era infondata: inconscio, Martini aveva dato troppa carica di sensualità e di crudeltà ai suoi disegni, un gusto troppo carico per il mistero e l'orrore, per il morboso e il tetro per non trascendere l'eleganza e la frigida accademia del simbolismo italiano.

cevano neri fantasmi, in attesa di una identificazione e di una forma.

Poe e Baudelaire costituirono i poli entro i quali trovarono una esatta dimensione le componenti psicologiche della sua introversa e complessa natura di sognatore solitario; poli che elevò a modelli ideali per una particolare concezione e interpretazione estetica dell'arte e della vita. Molti dei suoi sogni coincidevano sorprendentemente con i macabri incubi del novelliere americano: un mondo pervaso di allusioni e simboli; una processione di teschi, scheletri, fiammelle, pallidi volti e immagini grottesche, combinazioni floreali, farfalle e lemuri; tutti segni che non possono non avvalorare anche l'ipotesi, nella loro ricorrenza, dell'esistenza di un'accentuata componente parafrasi.

In queste straordinarie, e spesso sconcertanti figurazioni, è possibile riscontrare un profondo pessimismo, la dichiarazione di una sfiducia irreversibile nel-

ciencia
ficción





...en la posibilidad de en-
 tonces, cuando se presenten los
 la investigación, se debe en-
 contar algún punto de vista de
 que, que se debe a la vez en
 una de las cosas que se debe
 de la investigación.

...en la posibilidad de en-
 tonces, cuando se presenten los
 la investigación, se debe en-
 contar algún punto de vista de
 que, que se debe a la vez en
 una de las cosas que se debe
 de la investigación.

...en la posibilidad de en-
 tonces, cuando se presenten los
 la investigación, se debe en-
 contar algún punto de vista de
 que, que se debe a la vez en
 una de las cosas que se debe
 de la investigación.

...en la posibilidad de en-
 tonces, cuando se presenten los
 la investigación, se debe en-
 contar algún punto de vista de
 que, que se debe a la vez en
 una de las cosas que se debe
 de la investigación.

ocratic National Conventio

endorses

**WORLD
EXCLUSIVE
PHOTO!**

Dean said. "And he seemed to be listening carefully to what the alien had to say."

The history-making meetings between the alien and the three men raises the American political process to a new level, a political analyst observed.

"Our space friend offered all the technology and support America will need in the years ahead to solve the difficult problems facing this country," Dean said.

As expected, Clinton campaign aides denied that the meeting occurred.

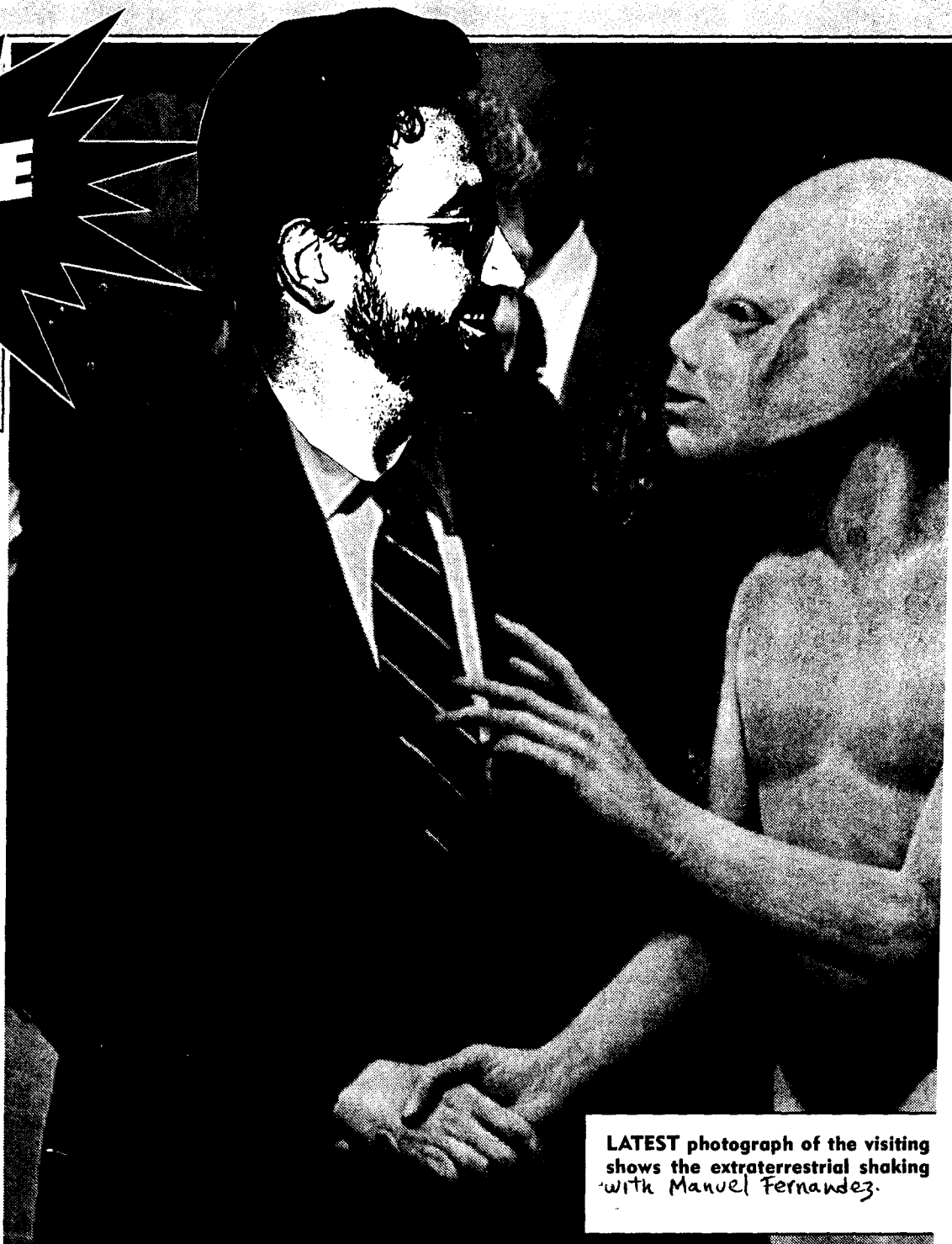
"If you will recall, Bush aides also denied he met at Camp David with the alien in 1991," Dean said.

"Later, the President admitted on national TV that he met with the alien, but was surprised the incident was leaked to the press."

Sources close to Perot revealed that the alien's endorsement of Clinton figured prominently in the billionaire's decision to drop out of the race.

"The campaign was sputtering anyway," said one insider.

"The endorsement was the straw



LATEST photograph of the visiting shows the extraterrestrial shaking with Manuel Fernandez.

Mufon UFO Journal

Official Publication of the Mutual UFO Network Since 1967

Number 279

July 1991

\$3.00



UFOs THE BIG PICTURE