

## SEVILLA

## LA CARA B / EVA LA YERBABUENA / DIBUJANTE DE MANDALAS

«Los dramas del alma ayudan a crear, si se sacan de dentro» ● «La mentira es la más grave enfermedad a la que tenemos que enfrentarnos» ● «Creo en el poder de la palabra, aunque a veces sean más importantes los hechos»

## «En mi próxima vida, me gustaría ser negra»

ÓSCAR GÓMEZ / Sevilla

Como si se tratara de una liturgia ejecutada mil veces, Paco y Manuela se abrazan por la cintura y dan un paso atrás, quedan en el segundo plano con la excusa de regar el césped. Dejan el protagonismo a la mujer, a la madre, a la artista, que abre uno de los libros de mandalas, diagramas concebidos ancestralmente para la meditación en las culturas orientales que siempre lleva consigo. Se sorprende mirando los colores de uno de los dibujos. Predominan los verdes intensos. Se detiene un momento y tuerce el gesto, tratando de interpretar, porque asegura que se puede, el estado de su espíritu en el momento en el que dio color con sus rotuladores a aquellos trazos..

trabajos realizados realmente por su compañero «López».

**P.**— Esto de colorear se parece mucho a lo que hacen los escolares, ¿es importante no «salirse»?

**R.**— Se intenta. Depende del pulso, del estado de ánimo y de la concentración.

**P.**— Vamos, que no se pasa de la raya.

**R.**— En mi vida anterior debí haber hecho todo lo que quise, o hice algo que me sirvió de escarmiento, así que he optado por la tranquilidad y por disfrutar de las pequeñas cosas.

**P.**— O sea, que cree en la reencarnación.

**R.**— Y me enfado cuando alguien la discute. Creo que no es la primera vez que he venido aquí. Hay personas a las que parece que conoces de



primera vez uno de estos dibujos en las manos?

**RESPUESTA.**—Marta Carranza, mi asistente personal, que es muy amiga mía. Le dije que me había fascinado la novela *Sidharta*, de Herman Hesse.

**P.**—¿Por qué lo hizo?

**R.**—Por ayudarme a evadirme de algo que me atormentaba las veinticuatro horas, y que era, seguramente, la creación de un espectáculo.

**P.**—*Sidharta*, mandalas... hay en usted una predisposición al budismo.

**R.**—Hay una predisposición a la paz interior.

**P.**—¿Sirven los mandalas para curar el alma, como cuentan?

**R.**—Todo lo que da paz, cura el alma. Tenemos muchos apegos, en principio a nosotros mismos, y sirven para preguntarse qué es lo imprescindible.

**P.**—Para usted era el baile: ha llegado a decir que si dejara de bailar, moriría.

**R.**—Ya hoy no lo pienso. Acepto que tenga que ser así. No quiero dejar de hacerlo porque gracias al baile, que también es una terapia, me expreso con la gente, y me ha hecho descubrir sentimientos que no me conocía estando sobre un escenario.

**P.**—¿Bailar es también dibujar en algún sentido?

**R.**—En todos los sentidos: es dibujar con las manos, con el cuerpo, con el aire, con la música...

Cuenta la bailaora que ella misma se sorprende de haber adquirido semejante devoción por una expresión plástica, porque se confiesa «negada para el dibujo y para los trabajos manuales, incapaz incluso de realizar una circunferencia con un compás», y recuerda que entregó en el colegio algunos

«Bailar es dibujar con las manos, con el cuerpo, con el aire, con la música...»

«Me enfado cuando alguien discute la existencia de la reencarnación»

siempre, lugares en los que parece que ya has estado, o situaciones que te producen un miedo inconsciente, y debe ser porque he tenido otras vidas.

**P.**—¿Qué le gustaría ser en la próxima?

**R.**—Negra. Y tener un pedazo de voz rota. Me encanta el ritmo tan especial que tienen, su fisonomía, su swing...

La prestigiosa bailaora, considerada por muchos la más genial creadora flamenca del momento, viste habitualmente de negro, pero no es el caso del encuentro con el

#### NOTAS AL PIE

> Su sobrina Carlota, de 7 años, es la única persona de la familia que comparte con ella la afición por los mandalas > Comenzó a colorear estos dibujos, de origen budista, hace cuatro años, y cuenta por centenas los que ha hecho > Amador Rojas, uno de los bailaores que trabajó en su compañía, acaba de estrenar un espectáculo que lleva por título 'Mandala' > Dice que su asignatura pendiente es ponerse delante de un caballete y dibujar trazos sin sentido > Reza cada noche, desde niña, a su Ángel de la Guarda, y ha encontrado un libro de mandalas en los que también aparecen ángeles representados > Ha trabajado en el cine con John Malkovich, Burt Reynolds y Salma Hayek. En la actualidad, colabora con Carlos Saura en la producción de una película > Su primer libro de mandalas fue un regalo de una amiga a su marido, para amenizar un vuelo a Santiago de Chile > No le gustan los círculos, ni en las coreografías, ni en el mobiliario de su casa, en la que no hay mesas redondas



JESÚS MORÓN

equipo de EL MUNDO de Andalucía. Para la ocasión, ha escogido un vestido que compite en colorido con los dibujos que encierra en los libros que acaricia en la escalera de su casa durante la entrevista.

**P.**— Los mandalas son una excepción colorista en su vida. Le gusta la ausencia de color: el negro.

**R.**— Es una forma de seguridad.

Visto de negro por timidez y porque quiero pasar inadvertida en ciertos momentos. Y te ayuda a descubrir que las personas que también lo hacen se parecen a ti, como Pina Bausch.

**P.**— La admiraba, ¿verdad? Le dedicó unas hermosas palabras el día después de su muerte, hace un mes.

**R.**— «...caos cuando me pierdo en el orden, orden cuando me pierdo en el caos...». Ella me enseñó que no tenía que actuar contra mi voluntad, que no tenía que tener apariencia de diva o de bohemia, si realmente no lo era.

**P.**— «La vida es una posibilidad de existir, la creación, una forma de perdurar; el arte, la existencia de la creación que perdura eternamente», tiene usted alma de filósofa.

**R.**— Me encantan las frases que dicen algo. Creo en el poder de la palabra, aunque a veces sea más importante un hecho, sin palabras.

**P.**— De los mandalas decía Jung, uno de los padres del psicoanálisis,

que son algo así como la expresión del inconsciente colectivo.

**R.**— Claro. Es una forma de colorear en un papel el estado de ánimo, que no es producto sólo de la actitud personal, sino también de las influencias de lo que nos rodea.

**P.**— También se dice de esta forma de meditación que refleja los dramas del alma. ¿Usted tiene de eso?

**R.**— Son necesarios, porque son los que provocan los cambios, las crisis.

**P.**—¿Ayudan a crear?

**R.**— Si no se quedan dentro, desde luego que sí. Sacar lo que atormenta es sacar la verdad, que siempre es sano y hermoso. La mentira es la peor enfermedad a la que podemos enfrentarnos.

**P.**—¿Y qué tiene dentro que aún no ha sacado bailando?

**R.**— Me encantaría hacer un monólogo antes de retirarme como intérprete. Para contar, yo sola, en un escenario, mi vocación por el flamenco como medio de expresión.