Noticiero Ufológico Autónomo

NOUFA N° 20 – BD – Noufa2 – 2 – 02 – 2013

Sin ataduras ni conexiones oficialistas. Libre de pensamiento y acción

EDITORIAL

Estimados amigos y lectores en general:

Cómo podrán comprobar este NOUFA Nº 20, o sea el primero de este año no va con sus hojas numeradas. La razón es muy simple, problemillas en el programa de confección de este noticiero nos ha traído de cabezas y hemos creído conveniente no demorar más su edición por este obstáculo.

Para las personas que se fijan en estos detalles - y con toda razón - les pedimos nuestras disculpas y sólo les podemos decir que las 43 páginas sin numerar que comprende este NOUFA traen algunos temas que compensara en parte estas molestias... estamos seguro que así será.

Entre estos están la siempre misteriosa Isla de Pascua y su historia, con fotos inéditas y con un personaje de la Fuerza Aérea de Chile que hace años atrás nos relato curiosos enigmas atmosféricos y ufológicos, también cuando estuvo destinado en aquel lugar en los años 50. A su regreso nadie se dignó en escuchar a este militar curioso e inteligente que miraba más allá de sus narices su entorno, y nosotros sí le prestamos la atención necesaria para que sus impresiones no se perdieran en el tiempo.

Incluimos además, una misteriosa desaparición en tierras rusas de unos expedicionarios que hasta el día de hoy nadie en forma oficial ha dicho que les pasó realmente. Nos referimos al caso ocurrido el 2 de febrero de 1959, época en que Unión Soviética gozaba de su máximo prestigio científico y militar, nueve senderistas murieron en la cordillera de los Urales – específicamente en un puerto de montaña conocido por el sugerente nombre de Kholat Syakhl, "la montaña de los muertos".

También hemos tomado la iniciativa de incluir un extracto de un libro "maldito" editado en forma casi clandestina y con la debida controversia detrás de este. Nos referimos a "Proyecto Ovni" del autor Pablo Santa Cruz de la Vega. Sin más datos aportados ni conocidos... hasta el momento.

Queda hasta aquí estas líneas y que disfruten de este primer NOUFA del año 2013.

Raúl Núñez

EL DÍA — Lunes 9 de julio de 2012 / Las Últimas Noticias

Cinta estuvo escondida por más de cincuenta años en el museo Fonck de Viña del Mar

Encuentran voces perdidas de Rapa Nui

FELIPE GÓMEZ

Grabado con un magnetófono Telefunken alemán de los años 40, el registro sonoro podría ser el más antiguo que existe sobre la Isla de Pascua.

Sucedió casi por casualidad en septiembre del año pasado y ahora salió a la luz. En el museo Fonck estaban ordenando unas bodegas para un proyecto de gestión cuando apareció un objeto cuadrado y hasta entonces desconocido. Estaba empolvado, perdido en un estante. "Era una especie de maleta. Cuando la abrimos, descubrimos que era un magnetófono Telefunken", relata Ana Betty Haoa Rapahango, directora de la biblioteca del museo.

Pero la sorpresa fue más grande cuando encontraron una cinta de carrete para reproducir en el aparato. "La empezamos a reproducir y escuchamos voces de gente de la isla. Eran canciones típicas y relatos de algunas leyendas Rapa Nui. Fue muy emocionante", dice Haoa.

Después de investigar el origen del magnetófono y la cinta, descubrieron que habían sido propiedad del austriaco Fritz Felbermayer, antiguo dueño de la colección de objetos Rapa Nui que hoy se exhibe en el museo Fonck. Betty Haoa cuenta que "él viajó en el año 1949 y con seguridad, realizó este registro, que además tiene algunas imágenes inéditas".

De culto

El aparato que encontraron en el museo es el modelo 203 y actualmente es un objeto de culto entre coleccionistas. "Éste está en perfectas condiciones. Está como nuevo. Digitalizamos el audio para no dañar la cinta y tratamos de no usarla mucho para evitar cualquier problema", advierte Betty.

En la grabación, dice Betty, se reconocen algunas voces de los habitantes de la isla. "Es que somos tan poquitos que nos conocemos entre nosotros", bromea. De todas formas, asegura que algunos de los intérpretes ya están fallecidos.

Ahora, la directora de la biblioteca del museo Fonck, encubeza un equipo de investigación que gracias al financiamiento del Fondart digitalizó el audio y partirá a Isla de Pascua en agosto para seguir con las indagaciones surgidas a raíz del hallazgo. "En la isla ya saben de esto y hay muchas expectativas. Aún no sabemos, pero podría ser éste el audio más antiguo que exista de Rapa Nui", concluye.

El magnetófono está como nuevo.

LAS AMAZONAS

1. Las guerreras blancas

Estamos en el año 1542. A las ordenes del capitán Francisco de Orellana, cincuenta y siete españoles descienden, y es la primera vez desde la Conquista que se emprende esta aventura, el Gran Río que algunos llaman Marañón y que, ya se lo sabe, desemboca en el Atlántico. Disponen de dos bergantines —grandes canoas primitivas sin puente—, el más grande de los cuales debe de tener unos veinte metros de eslora por dos de manga y uno de fondo. Con vela y con remos, avanzan lentamente, a pesar de la corriente favorable, pues carecen de guías indios y se extravían frecuentemente en el laberinto de los brazos secundarios del río-mar. Desde hace unos días, están acampando en la isla de los Tupinambas, que nuestros mapas llaman Santa Rita. Una vez más, los indígenas los atacan. Pero, hoy, no están solos.

"Han de saber, escribe al P. Gaspar de Carvajal (1) * capellán de la expedición, que ellos [los atacantes] son sub-jectos y tributarios a las amazonas, y sabida nuestra venida, vanles a pedir socorro y vinieron hasta diez o doce, que estas vimos nosotros, que andaban peleando delante de todos los indios como capitanas, y peleaban ellas tan animosamente que los indios no osaban volver las espaldas, y al que las volvía, delante de nosotros lo mataban a palos, y esta es la causa por donde los indios se defendían tanto. Estas mujeres son muy blancas y altas y tienen muy largo cabello y andan desnudas en cuero, tapadas sus vergüenzas, con sus arcos y sus flechas en las manos, haciendo tanta guerra como diez indios...".

Es este el primer testimonio europeo que tenemos respecto de esas misteriosas mujeres guerreras, de las cuales las leyendas indígenas ya se habían apoderado desde hacía mucho tiempo, y tendremos que esperar más de cuatrocientos años para conseguir un segundo. Pero el P. de Carvajal es fidedigno. Este dominico era el hombre más pedestre que se pudiera imaginar. No se encuentran en su relato ni la menor fantasía, ni siquiera cualquier dato sobre la flora y la fauna de las regiones atravesadas. El capellán de Orellana se limitaba a redactar una especie de libro de bitácora, donde solo se habla de distancias, itinerarios, abastecimiento y combates. Por otro lado, no era sino el vocero de sus compañeros y, en especial, de su capitán. Tenemos un único testimonio, pero cincuenta y siete testigos.

Sin hablar siquiera del padre que había perdido un ojo en la batalla, los españoles no olvidarían el asalto de esas mujeres blancas "en cuero" que habían hecho caer sobre ellos una lluvia de flechas. La sorpresa había sido tan grande que, después de la batalla, habían minuciosamente interrogado respecto de ellas a los indios que habían apresado. Dejemos la palabra al P. de Carvajal, pesado y preciso como un escribano de juzgado:

"El capitán [Orellana] le pregunto [a un cacique] que mujeres eran aquellas; el indio dijo que eran unas mujeres que residían la tierra adentro siete jornadas de la costa [del rió], y por ser el señor Couynco sujeto a ellas, habían venido guardar la costa. El capitán le pregunto si estas mujeres estaban casadas: el indio dijo que no. El capitán le pregunto de que manera viven: el indio respondió que, como dicho tiene, estaban la tierra adentro, y que él había estado muchas veces allá y había visto su trato y vivienda, que como su vasallo iba a llevar el tributo cuando el señor lo enviaba. El capitán pregunto. si estas mujeres eran muchas: el indio dijo que si, y que el sabia por nombre setenta pueblos... y que en algunos de ellos había estado. El capitán le dijo que si estos pueblos eran de paja, el indio dijo que no, siendo de .piedra y con puertas, y que de un pueblo a otro iban caminos cercados de una parte y de otra y a trechos por ellos puestos guardas porque no podía entrar nadie sin pagar derechos. El capitán le pregunto si estas mujeres parían: el indio dijo que sí. El capitán le dijo que como, no siendo casadas, ni residía hombre entre ellas, se empreñaban: el dijo que estas indias participan con indios en tiempos, y cuando les viene aquella gana juntan mucha copia de gente de guerra y van a dar la guerra a un gran señor que reside y tiene su tierra junta a la déstas mujeres, y por fuerza los traen a su tierra consigo aquel tiempo que se les antoja, y después que se hallan preñadas, les tornan a enviar a su tierra, sin les hacer otro mal; y después, cuando viene el tiempo que han de parir, que si paren hijo lo matan o * le envían a sus padres, y si hija, la crían con gran solemnidad y la imponen en las cosas de la guerra. Dijo más, que entre todas estas mujeres hay una señora que subjecta y tiene todas las demás debajo de su mano y jurisdicción, la cual señora se llama Coñori. Dijo que hay una grandísima riqueza de oro y plata, y que todas las señoras principales y de manera no es otro su servicio sino oro y plata, y las demás mujeres plebeyas se sirven de vasijas de palo, excepto lo que llega al fuego, que es barro. Dijo que en la cabecera y principal ciudad en donde reside la señora hay cinco casas muy grandes que son adoratorios, y casas dedicadas, al Sol, las cuales ellas Llaman Caranain, y en estas casas por de dentro están del suelo hasta medio estado en alto planchas de gruesos. techos aforrados de pinturas de diversos colores, y que en estas casas tienen muchos ídolos de oro y ale plata en. figura de mujeres, y muchas cantarías de oro y plata pura para el servicio del Sol, y andan vestidas de ropa de lana fina, porque en esta tierra hay muchas ovejas de las del Perú * su traje es unas mantas ceñidas desde los pechos hasta abajo, encima echadas, y otras como mantas abrochadas por delante con unos cordones; traen el caballo tendido en su tierra y puestas en la cabeza unas coronas de oro tan anchas como dos dedos y aquellos sus colores. Dijo mas, que en esta tierra, según entendimos, hay camellos que los cargan **, y dice que hay otros animales, los cuales no supimos en-tender, que son del tamaño de un caballo y que tienen el pelo de un jeme * ** y la pera hendida, y que los tienen atados y que destos hay pocos. Dice que hay en esta tierra dos lagunas de agua salada; de que ellas hacen sal".

Esas mujeres sometieron a su autoridad numerosas tribus vecinas, "y otras hay con quien tienen guerra, y en especial con la que ya dijimos, y los traen para tener que hacer con ellos; estos dicen que son muy' grandes de cuerpos y blancos".

Los españoles no debieron de quedar tan sorprendidos ante las declaraciones de sus prisioneros. "Todo lo que este indio dijo y más nos habían dicho. a nosotros a seis leguas de Quito, porque de estas mujeres había allá gran noticias, y por las ver vienen muchos indios de rio abajo mil y cuatrocientas leguas, y así nos decían arriba los indios que el que hubiera de bajar a la tierra de estas mujeres había de ir muchacho y volver viejo."

El capitán quedo tan marcado por su encuentro con las guerreras blancas que, de vuelta en España, cuando los cartógrafos empezaron -a llamar el Marañón "Río de Orellana"; pidió y obtuvo que tal denominación fuera cambiada por "rió de las Amazonas", nombre que le ha quedado al río-mar. **Textual.**

2. Las guerreras blancas

Francisco de Orellana y sus hombres llegaron a Gran-Para (hoy Belén) el 24 de agosto de 1542 y podemos suponer. que descansaron algún tiempo antes de proseguir su viaje hasta la isla de Tobago, de. donde volvieron a España. Es muy poco probable, pues, que la noticia y, de cualquier modo, los detalles de su expedición hayan sido conocidos en el Paraguay cuando, en 1543, el general de Irala y el adelantado Núñez Cabeza de Vaca embarcaron en el río Paraguay que iban a remontar en busca de Juan de Ayolas, desaparecido en el camino de Potosí. No obstante, en el curso de su expedición, Irala oyó hablar de **"mujeres que pelean como hombres y que son muy valientes y guerreras y que son señoras de mucho metal de oro y plata..., y que todo el servicio de sus casas es de oro y plata y los ataderos con que hacen sus casas. . .** (2).

Durante un segundo viaje, unos años más tarde, Irala, "bojeando la cordillera del Perú", alcanzo la actual provincia boliviana de Santa Cruz, en la bacía del Amazonas, don-de oyó hablar de un gran río que corre del sur para el norte, al contrario del río de la Plata, y pensó que se trataba del cia de mucha gente que tenía sus poblaciones a la ribera de una gran laguna, y .que poseía gran cantidad de oro de que se servían; por lo que los españoles dieron a esta laguna por denominación el Dorado. Cuyos naturales, dicen, confinan con unos pueblos de solas mujeres, que tienen solo el pecho del lado izquierdo, porque el derecho lo consumían con cierto artificio para poder pelear con arco y flechas de que eran diestras y ejercitadas, aludiendo a las mujeres de Escitia, de quienes los antiguos escribían... (3)".

Como se nota, la leyenda ya embellecía los relatos de los indígenas. Por ambiguas que sean esas líneas que Díaz de Guzmán escribió en 1612, es a los indios que el autor atribuye el detalle de la ablación del seno derecho, detalle este, evidentemente sacado de Herodoto y de Diodoro de Sicilia, que ningún testimonio, directo ni indirecto, ha confirmado jamás en cuanto a América. No hay nada de esta historia, por ejemplo, en el relato que nos ha dejado, acerca de su bajada del Amazonas en 1639, el P. Cristóbal de Acuna.

Unos meses antes había llegado a Quito el capitán-mayor Pedro de Teixeira, quien, con sesenta y siete soldados portugueses y mil doscientos indios, entre remeros y guerreros, sin hablar del personal de servicio, acababa de re-montar el Amazonas desde su desembocadura, a bordo de cuarenta y siete bergantines. Portugal constituía, en aquel entonces, uno de los reinos que integraban España. No obstante, el conde de Chichón, virrey del Perú, no tenía mucha gana de conservar con él una tropa tan numerosa y tan aguerrida a las órdenes de un portugués. Y tampoco lo entusiasmaba la idea de dejar a Teixeira volver por el río sin fiscalización alguna. Por eso le adjunto a dos jesuitas, uno de los cuales, el P. de Acuna, era el hermano de su teniente general, corregidor de Quito. Que no se trataba solamente, para ese religioso, de celebrar misa, los portugueses pudieron comprobarlo cuando, antes de llegar a Gran-Para, trataron de desviarse de su camino para apoderarse de indios que pensaban vender en las fazendas - las estancias - de la provincia del Marañón: el "capellán" hablo en nombre del Rey y la flotilla tuvo que seguir derecho.

El P. de Acuña nos ha dejado de su viaje un relato (4) lleno de informaciones precisas sobre los habitantes, la fauna y la flora del Amazonas. Consciente de su responsabilidad, se controlaba en cada línea, preocupado de que se lo pudiera tachar de exagerado o de imaginativo: ***"Pido yo a los que leyeren esta relación me den crédito... Digo esto por las que podrá ser que saquen otros a luz, quizás no tan ajustada a la verdad como convenía. Esta lo será, y tanto que por ningún caso pondré en ella cosas que no puedo con la cara descubierta atestiguar con más de cincuenta españoles, castellanos y portugueses, que hicieron el mismo viaje, afirmando lo cierto por cierto, y lo dudoso por tal, para que en cosa tan grave y de tanta importancia nadie se arroje a creer más que en esta relación se afirma".***

Ahora bien, y es esto lo que nos interesa aquí, el P. de Acuna dedica varias páginas de su relato a las amazonas y se basa, para hacerlo, en el testimonio de indios tupinambas: "Con su dicho también de estos tupinambas, confirmamos las largas noticias que por todo este río traíamos de las afamadas amazonas. . . Los fundamentos que hay para asegurar provincia de amazonas en este río son tantos y tan fuertes que sería faltar a la fe humana el no darles crédito.

"Y no trato de las graves informaciones que, por orden de la Real Audiencia de Quito, se hicieron con los naturales que la habitaron muchos años, de todo lo que en sus riberas contenía, en que una de las principales cosas que se aseguran era el estar poblado de una provincia de mujeres guerreras, que sustentándose solas sin varones, con quienes no mas a ciertos tiempos tenían cohabitación, vivían en sus pueblos, cultivando sus tierras, y alcanzando con el trabajo de sus manos todo lo necesario para su sustento.

* Llamas, alpacas y vicuñas.
** Las llamas son camélidos. En el Perú, se las utiliza como animales de carga.
° Unidad de medida equivalente a la distancia que separa la punta del pulgar de la extremidad del índice, teniendo estos dos dedos bien apartados.

Extracto del libro "Drakkanes en el Amazonas" de Jacques de Mahieu
Editorial Hachette- Rep. Argentina.

AMAZONAS – DESDE GRECIA HACIA EL NUEVO MUNDO

En 1492 Cristóbal Colón llegó al Nuevo Mundo -después conocido como América- y no a las Indias, como era su intención; vamos a ver cómo él y sus hombres divulgaron el mito del Amazonas.

Colón, en el regreso del primer viaje al Nuevo Mundo, al arribar a una de las islas del Caribe, sufrió, por parte de una tribu guerrera, una recepción decididamente hostil. Sobre ese inesperado encuentro escribió a Luis de Santangel, hombre de confianza de los Reyes Católicos, en estos términos: « (...) es la primera isla que se encuentra, para quien va de España rumbo a las Indias y donde no hay ningún hombre. Estas mujeres no se ocupan de ninguna actividad femenina, sólo ejecutan ejercicios con el arco y las flechas fabricados con cañas y se cubren con láminas de cobre que poseen en abundancia».

Uno de los pilotos que acompañó al navegante Fernando de Magallanes contó al italiano Filippo Pigafetta (1491-1534) que había una isla con solo mujeres. Pigafetta nos habla de la isla de Ocoloro, en las proximidades de Java (Asia), donde las mujeres que «dando a luz algún hijo, lo matan si fuese macho y, si fuese mujer, lo conservan con ellas. Y tan esquivas se mostraban a la conversación amorosa que, si algún hombre osase desembarcar en su isla, pugnaban por quitarle la vida».

El conquistador español Hernán Cortés, cuando exploraba la costa occidental de Méjico, cerca de 1520, relató al emperador Carlos V que mucha gente le aseguraba que era verdad que existía ***«una isla poblada por mujeres sin ningún macho. En ciertas épocas los hombres de Tierra Firme van a visitarlas, ella se entregan a ellos y las que dan a luz hijas se quedan con ellas, si nacen machos los rechazan».***

También en 1535, Diego de Almagro (1475-1538), que participó en la conquista de Perú con Pizarro, dijo haber oído, en aquella zona, relatos de indios asegurando que había una vasta región dominada por mujeres cuya reina se llamaba Guanomilla (que significa cielo de oro) y que en esa tribu había tanto «metal blanco y amarillo» que hasta los sencillos utensilios para preparar los alimentos eran hechos a mano con esos metales preciosos

Leer más:
http://www.monografias.com/trabajos16/las-amazonas/las-amazonas.shtml#GRECIA#ixzz2FygwYCOU

LAS MANIRIGUAS

Las llamadas mujeres sin marido o las mujeres solas fueron llamadas Cuñantainsecuima, Aikeam-benanó, o Maniriguas, según las traducciones, haciéndose presente en las crónicas de tribus colombianas como gobernantes femeninas en Tumaco, Sinú, San Agustín y Muzo, pero no a todas estas tribus se las consideró como Amazonas. Resaltando únicamente a Muzo como la primera referencia de este tipo de pueblos en Colombia, ya que según relatos de indios, mencionados por Fernández de Oviedo en "Historia general y natural de las Indias":

EL OCCIDENTE DE MÉXICO

Empezando por Cortés en sus "Cartas de Relación sobre el Descubrimiento y Conquista de la Nueva España, Carta cuarta"; hace referencia a la narración que un capitán enviado a la conquista de Coliman le hace sobre una isla llena de mujeres, perlas y oro:

"Así mismo me trujo relación de los señores de la provincia de Ciguatán, que se afirma mucho haber una isla toda poblada de mujeres sin varón ninguno, y que en ciertos tiempos van de la Tierra Firme hombres, con los cuales han acceso, y las que quedan preñadas…"

De acuerdo con Fernández de Oviedo fue Cristóbal de Oñate, quien al enterarse de Ciguatán pidió a Nuño de Guzmán le dejará pacificar esta zona, pero tras su muerte es Gonzalo López quien sigue con su expedición, llegando a Ciguatán, llamado así porque era todo de mujeres. Al día siguiente de su llegada eran esperados en el camino por un gran número de mujeres y que a causa del temor que sus caballos les produjeron, deciden recibirlos en paz y atenderlos.

"Queriendo los españoles inquirir el modo de vivir de esas mujeres, sépase de ellas mismas que todos los mancebos de aquella comarca vienen a aquella población de las mujeres cuatro meses del año a dormir con ellas, y ellas se casan con ellos de prestado por aquel tiempo, no más…" Hombres que hacían todo lo

que ellas pidieran y si ellas quedaban preñadas, los hijos eran enviados con sus padres, para que estos los criaran, en cambio, si se trataba de niñas ellas las conservaban para aumentar su población.

El tema de las amazonas puede ser un mito o no, pero lo que se trato de hacer en este articulo fue sacarlas de la leyenda y situarlas en la realidad, en la historia de América, basándose en las crónicas de las personalidades que llegaron a éste territorio y después de estudiar sus relatos, podemos concluir que si bien las mujeres guerreras no cumplían al pie de la letra las características por las que eran conocidas en sus leyendas, con esto nos referimos a que no se cortaban el seno para poder usar mejor el arco o que mataban a sus hijos varones, si eran fuertes y dominaban al sexo opuesto, lo que denota su gran autoridad ante distintos pueblos masculinos.

ENFRENTAMIENTO CON LAS GUERRERAS

El primer relato de P. Gaspar de Carvajal hace referencia a un indio del pueblo a orillas del río como su fuente, ya que es él quien les informa sobre la existencia de las amazonas; comienza describiendo el lugar en el que se encontraban, pues en medio de esta plaza se encontraban leones y un agujero por el que vertían chicha (su vino) para el sol, su dios; asombrados por la plaza, el Capitán de la expedición, le pregunta a un indio que ¿qué era todo aquello? O ¿por qué tenían eso en la plaza?, a lo que el dominico hace mención: ***"Dijo que ellos eran subjetos y tributarios a las amazonas (…) que adoraban en ello como en cosa que era insignia de su señora, que es la que manda toda la tierra de las dichas mujeres".***

La expedición siguió con su camino por el Amazonas y unos días después de haber dejado el pueblo mencionado anteriormente, tienen un combate con las amazonas los indios, pues estos fueron a pedir su ayuda cuando supieron de la llegada de la expedición: ***"Vinieron hasta diez o doce, que éstas vimos nosotros, que andaban pelando delante de todos los indios como capitanas, y peleaban ellas tan animosamente que los indios no osaron volver las espaldas"***. Sin embargo, fueron vencidas por los extranjeros e interrogaron a un indio que había sido capturado.

El prisionero les habló sobre cómo los pueblos de las amazonas se hallaban constituidos, eran de piedra y con puertas, los caminos de un pueblo a otro estaban cercados y con guardas, pues nadie podía entrar sin pagar derechos, que se encontraban sujetas a su señora, llamada "Coñori", y que sus ciudades se hallaban llenas de oro y plata.

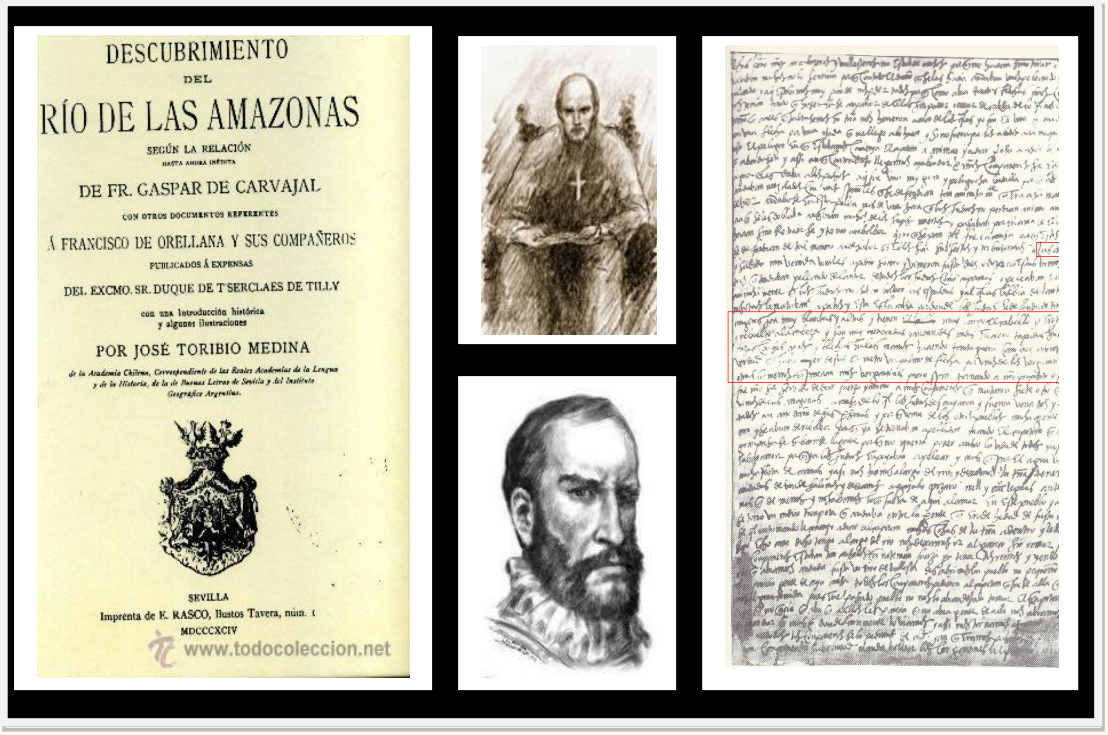
También les comentó sobre las guerras que ellas hacían a un señor que tenía sus tierras junto a las de ellas, de donde se llevaban a los hombres a la fuerza y después de que "*se hallan preñadas les tornan a enviar a su tierra sin hacerles otro mal… Cuando viene el tiempo que han de parir, si paren hijo le matan y le envían a sus padres, y si hija, la crían con muy gran solemnidad y la imponen en las cosas de la guerra*".

De los tres testimonios que Carvajal hace mención y que dan pruebas de la existencia de estas mujeres, se puede decir que los dos indios eran de distintos pueblos y al afirmar que eran tributarios de las amazonas. Es necesario resaltar el poderío que entonces éstas tenían en la zona. Por otro lado, hay que citar el enfrentamiento que hubo entre la expedición de Orellana y las guerreras, algo verdaderamente apreciado, pues de todas las referencias que los historiadores de la época hacen hacia estas mujeres, ésta es la única en la que fueron testigos visuales de su presencia y que no se dejan llevar por los relatos que hacen otros historiadores.

La especulación de que la idea de las amazonas contiene una base real se basa más recientemente en hallazgos arqueológicos de enterramientos, indicativos de la posibilidad de que algunas mujeres sármatas pudieron haber participado en batallas. Estos hallazgos llevaron a los investigadores a sugerir que la leyenda de las amazonas en la mitología griega podría haber sido «inspiradas por guerreras reales»,20 aunque esta opinión sigue siendo minoritaria entre los historiadores clásicos.

****

En el Orlando furioso de Ariosto figura un país de mujeres guerreras, gobernado por la reina Orontea. La épica describe un origen muy parecido al del mito griego, en el que las mujeres, abandonadas por un banda de guerreros y amantes infieles, se congregaron para formar un país en el que los hombres fueron severamente reducidos para evitar que retomaran el poder.



"*Aquí fue una muy gran y peligrosa batalla, porque los indios andaban mezclados con nuestros españoles, que se defendían tan animosamente que era cosa maravillosa de ver. Anduvóse en esta pelea más de una hora, que lo indios no perdían ánimo, antes parecía que se les desdoblaba, aunque vían muchos de los suyos muertos y pasaban por encima de ellos, y no hacían sino retraerse y tornar a revolver. Quiero que sepan cual fue la cabsa por qué estos indios se defendían de tal manera. Han de saber que ellos son subjetos y tributarios a las amazonas, y, sabida nuestra venida, vanles a pedir socorro y vinieron hasta diez o doce, que éstas vimos nosotros que andaban peleando delante de todos los indios como capitanas, y peleaban ellas tan animosamente que los indios no osaban volver las espaldas, y al que las volvía, delante de nosotros le mataban a palos; y esta es la cabsa por donde los indios se defendían tanto. Estas mujeres son muy blancas y altas, y tienen muy largo el cabello y entrenzado y revuelto a la cabeza, y son muy membrudas y andaban desnudas en cuero, tapadas sus vergüenzas, con sus arcos y flechas en las manos, haciendo tanta guerra como diez indios; y en verdad que hubo kmujer de éstas que metió un palmo de flecha por uno de los bergantines, y otras que menos, que parecían nuestros bergantines puerco espín. Tornando a nuestro propósito y pelea, fue Ntro Señor servido de dar fuerza y ánimo a nuestros compañeros, que mataron siete u ocho, que éstas vimos de las amazonas, a cabsa de lo cual los indios desmayaron y fueron vencidos y desbaratados con harto daño de sus personas; y porque venía de los otros pueblos mucha gente de socorro y se habían de revolver, porque ya se tronaban (a) apellidar, mandó el Capitán que a muy gran priesa se embarcase la gente, porque no quería poner a risco la vida de todos; y así se embarcaron, porque ya los indios empezaban a pelear, y más que por el agua venía mucha flota de canoas; y así nos hicimos a lo largo del río y dejamos la tierra.*" **Textual**

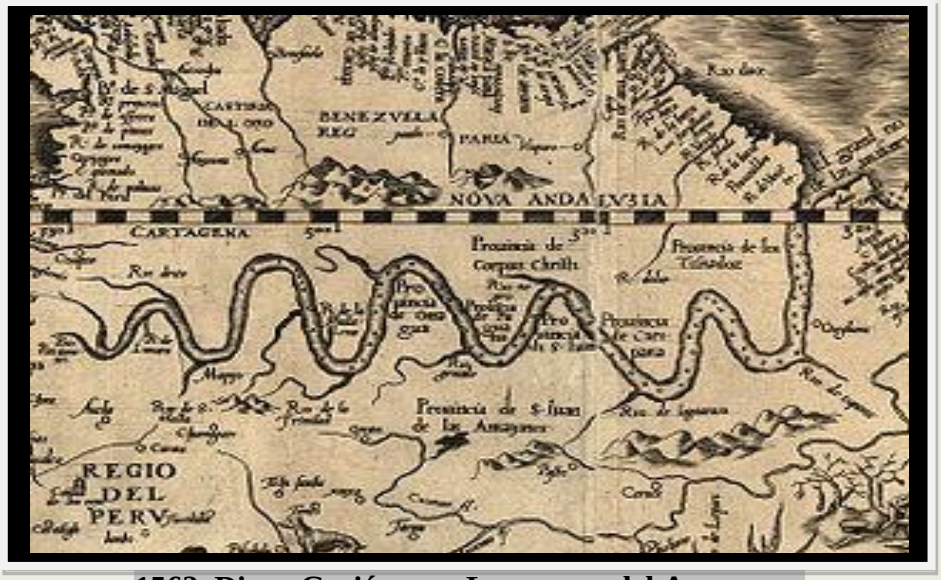
En general todas las referencias al tema de mujeres guerreras y época matriarcal son muy controvertidas y varía su interpretación de un autor a otro. Los hay que niegan toda historicidad a culturas arcaicas matriarcales y los hay que la defienden. Aún así existen todavía hoy tribus "primitivas" de ascendencia matrilineal. Y por otro lado está la realidad interna o externa a la que apuntan los mitos, con toda su carga de profundidad simbólica, entendiéndose lo simbólico no como un adorno o un disfraz, sino como una manera exacta de contar que apunta a una realidad más amplia y profunda (como los sueños que usan ese mismo lenguaje, el analógico). En cualquier caso este tipo de datos sirven para pensar e imaginar (en el sentido más creativo de la palabra) sobre la dualidad humana y la existencia de características femeninas y masculinas en ambos sexos como aparece en las teorías psicológicas de Jung.

LAS AMAZONAS DESDE EL MATO GROSSO

Apartes de la relación juramentada que rindió Hernando de Rivera ante escribano en marzo del año 1545, como capitán de Alvar Nuñes Cabeza de Vaca. Este conquistador se encuentra en el Mato Grosso en el nacimiento del río Paraguay y recibe el siguiente informe:

..Estando en estos pueblos de los urtueses y aburuñes, vinieron allí otros muchos indios principales de otros pueblos más adentro comarcanos a hablar con él y traerle plumas, a manera de las del Perú, y planchas de metal chafalonia, de los cuales se informó, y tuvo plática y aviso de cada uno particularmente de las poblaciones y gentes de adelante; a los dichos indios, en conformidad, sin discrepar, le dijeron que ***a diez jornadas de allí,*** *a la banda del Oesnorueste, habitaban y tenían muy grandes pueblos* ***unas mujeres que tenían mucho metal blanco y amarillo, y que los asientos y servicios de sus casas eran todos del dicho metal y tenían por su principal una, mujer de la misma generación, y que es gente de guerra y temida de la generación de los indios; y que antes de llegar a la generación de las dichas mujeres estaba una generación de los indios (que es gente muy pequeña), con los cuales, y con la generación de éstos que le informaron, pelean las dichas mujeres y les hacen guerra, y que en cierto tiempo del año se juntan con los indios comarcanos y tienen con ellos su comunicación carnal; y si las que quedan preñadas paren hijas, tiénenselas consigo, y los hijos los crían hasta que dejan de mamar, y los envían a sus padres; y de aquella parte de los pueblos de las dichas mujeres habían muy grandes poblaciones y gente de indios que confinan con las dichas mujeres,*** *que lo habían dicho sin preguntárselo; a lo que le señalaron,* ***está parte de un lago de agua muy grande,*** *(el río Amazonas, ver el Menú Paititi Dorado)* ***que los indios nombraron la casa del Sol; dicen que allí se encierra el Sol; por manera que entre las espaldas de Santa Marta y el dicho lago habitan las dichas mujeres,*** *a la banda del Oesnorueste; y que delante de las poblaciones que están pasados los pueblos de las mujeres hay otras muy grandes poblaciones de gentes, los cuales son negros, y a lo que señalaron, tienen barbas como aguileñas (¿tembetas?), a manera de moros. Fueron preguntados cómo sabían que eran negros. Dijeron que porque los habían visto sus padres y se lo decían otras generaciones comarcanas a la dicha tierra, y que eran gente que andaban vestidos, y las casas y pueblos los tienen de piedra y tierra, y son muy grandes, y que es gente que poseen mucho metal blanco y amarillo, en tanta cantidad, que no se sirven con otras cosas en sus casas de vasijas y ollas y tinajas muy grandes y todo lo demás; y preguntó a los dichos indios a qué parte demoraban los pueblos y habitación de la dicha gente negra, y señalaron que demoraban al Norueste, y que si querían* ***ir allá en quince jornadas llegarían*** *a las poblaciones vecinas y comarcanas a los pueblos de los dichos negros; y a lo que le paresce, según y la parte donde señaló, los dichos pueblos están en 12 grados a la banda del Norueste,* ***entre las sierras de Santa Marta y del Marañón****, y que es gente guerrera y pelean con arcos y flechas; ansimismo señalaron los dichos indios que del Oesnorueste hasta el Norueste, cuarta al Norte, hay otras muchas poblaciones y muy grandes de indios; hay pueblos tan grandes, que en un día no pueden atravesar de un cabo a otro, y que toda es gente que posee mucho metal blanco y amarillo, y con ello se sirven en sus casas, y que toda es gente vestida; y para ir allí podían ir muy presto, y todo por tierra muy poblada.*

Fuente: http://www.eldoradocolombia.com/las_amazonas.html



1562. Diego Gutiérrez – La cuenca del Amazonas

BIBLIOGRAFIA A CONSULTAR:

- **Título del libro: Las Amazonas de Fray Gaspar de Carvajal** Autor: **Accurso Ricardo**
- **Mordtmann, Andreas David (1862). Die Amazonen. Ein Beitrag zur unbefangenen Prüfung und Würdigung der ältesten Ueberlieferungen. Hannover: Hahn. OCLC 24725853.**
- **Stricker, Wilhelm (1868). Die Amazonen in Sage und Geschichte. Berlín: Lüderitz. OCLC 245743948.**
- **Klügmann, Adolf (1875). Die Amazonen in der attischen literatur und kunst. Eine archaeologische abhandlung. Stuttgart: W. Spemann. OCLC 5001324.**
- **Krause, Hermann Leopold (1893). Die Amazonensage, kritisch untersucht und gedeutet. Berlín: R. Heinrich. OCLC 251468376.**
- **Bergmann, Frédéric Guillaume (1853). Les amazones dans l'histoire et dans la fable. Colmar. OCLC 237193686.**
- **Lacour, Paul (1901). Les femmes dans l'histoire. Les amazones. París: Perrin. OCLC 9063057.**
- **Grote, George (1846–1856). History of Greece. Londres. pp. vol. I, cap. 11. OCLC 186802668.**
- **Von Bothmer, Dietrich (1957). Amazons in Greek art. Oxford: Clarendon Press. OCLC 736280.**
- **Blok, Josine H. (1995). The early Amazons: modern and ancient perspectives on a persistent myth. Leiden: Brill. ISBN 9789004100770.**
- **Lexicon iconographicum mythologiae classicae (1981). Zúrich: Artemis, vol. I, s. v. «Amazones». ISBN 978-3-7608-8751-7.**
- **Artículos en la Realencyclopadie de Pauly-Wissowa y en el Lexikon der Mythologie de W. H. Roscher.**

- **Drakkares en el Amazonas – Editado por Hachette Autor: Jacques De Mahieu, Año: 1978**
- **-La Agonía del Dios Sol**
- **-El Rey Vikingo del Paraguay**
- **-La Geografía Secreta de América**
- **-La Economía Comuntaria, Buenos Aires 1964,**
- **-El Estado Comuntario, Buenos Aires 1973.**

BREAKING NEWS

SUICIDIO DE ENFERMERA POR "BROMA" RADIAL

LA MUERTE DE JACINTHA SALDANHA PONE A PRUEBA EL EJERCICIO DEL PERIODISMO AL MARGEN DE LA ÉTICA.

Mientras el Gobierno británico cavila sobre la necesidad de legislar para acabar con los abusos de la prensa, los británicos se toparon el 7 de diciembre con un drama periodístico de importación. Una de las dos enfermeras víctimas de una broma pesada de una radio australiana, a propósito de la familia real, fue encontrada muerta. Hay muy pocas dudas de que decidió quitarse la vida.

Se llamaba Jacintha Saldanha. Tenía 46 años, era madre de dos hijos y llevaba más de cuatro años trabajando en el Hospital Rey Eduardo VII, la institución privada en la que suelen ser atendidos los miembros de la familia real británica. El martes 4 de diciembre tuvo la mala suerte de atender, a las 5.30 de la mañana, una llamada de la reina Isabel II, que quería hablar con su nieta Kate, que había ingresado el día anterior con fuertes vómitos y mareos debido a su embarazo.

La enfermera pasó la llamada a la colega que estaba en ese momento en la habitación de la duquesa. El problema es que no era la reina. Era una locutora de la radio australiana 2Day FM que se hizo pasar por Isabel II y a la que las dos enfermeras trataron como si fuera la soberana. Jacintha no pudo soportar la tensión de quedarse atrapada en el centro de esa chanza y prefirió morir. El hospital asegura que no había tomado ninguna medida contra ella y la casa real dice que en ningún momento se quejó ante el hospital. Los duques de Cambridge, Guillermo y Catalina, se han declarado "profundamente entristecidos" por la tragedia.

La muerte de la enfermera puede interpretarse de muchas maneras, pero una de ellas es que fue consecuencia de la falta de ética del periodismo.

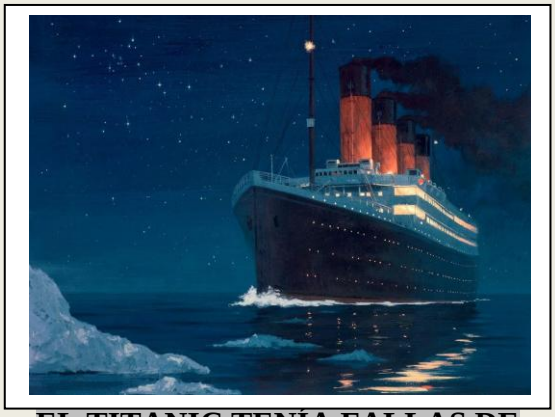
Se puede alegar que ha habido otras bromas en el pasado. En 1995, el comediante canadiense Pierre Brassard consiguió hablar durante 17 minutos con Isabel II haciéndose pasar por el primer ministro de Canadá de aquellos tiempos, Jean Chrétien, y la reina aceptó a petición suya hacer una declaración pública a favor de la unidad de Canadá en un momento de gran auge del secesionismo en Québec.

La diferencia es que Brassard engañó a todo el mundo, sobre todo a la propia Isabel II, y no sólo a dos desprevenidas enfermeras en la madrugada. La conversación de Brassard con la reina tenía un valor. La de estos dos radiofonistas australianos no tenía ninguna gracia y ni siquiera se parecían remotamente a Isabel II y el príncipe de Gales. La emisora, sin embargo, decidió emitir la llamada —que había sido previamente grabada— después de consultar con sus abogados. ¿Lo hicieron porque tenía interés periodístico o simplemente porque la trampa a las enfermeras les parecía graciosa?

Al público británico y australiano ya no se lo parece. La página de 2Day FM se vio invadida de comentarios indignados y pidiendo el despido de los locutores e incluso el cierre de la emisora. "Tendríais que cerrar. Estáis enfermos", escribe Michelle Gauvreau. "Detened a los dos y acusadles de homicidio", demanda Douglas Goralski. "¡¡¡Espero que esto os persiga toda vuestra vida!!!", desea Gizella Matthews.

Los dos locutores cerraron de inmediato sus cuentas en Twitter, abarrotadas de mensajes. Pero la emisora tardó varias horas en reaccionar, hasta que hizo pública una nota lamentando la muerte de Jacintha Saldanha y anunciando que de momento los locutores no volverán a salir al aire. La emisora es propiedad de Southern Cross Austereo, un grupo creado el año pasado con la fusión de varias redes de radio y televisión capaces de llegar al 95% de la población australiana.

WALTER OPPENHEIMER Londres (Diario El País)



EL TITANIC TENÍA FALLAS DE CONSTRUCCIÓN

Mucho se ha escrito y hablado sobre el hundimiento del Titanic y una nueva oleada de artículos, hipótesis y recuerdos salen ahora, en el centenario del hundimiento del famoso transatlántico, en la madrugada del 15 de abril de 1912. Iban a bordo 2224 personas y murieron 1517, tras chocar con un iceberg a las 11.40 de la noche anterior. Era un buque modernísimo en su tiempo, construido con la más avanzada tecnología. Y se hundió. Los abundantes estudios que se han hecho, desde diferentes enfoques, aportaron información sobre el accidente. "Ninguna causa aislada envió el Titanic al fondo del Atlántico Norte; más bien fue atrapado en una tormenta perfecta de circunstancias que conspiraron hacia su destino", resume el escritor científico Richard Corfield en un artículo que publica el Instituto de Física (IOP) británico. "Fue una cadena de circunstancias", concluye.

Pero Corfield aporta datos interesantes sobre alguna de esas circunstancias encadenadas centrándose, sobre todo, en defectos de la construcción y problemas de materiales del famoso transatlántico que pudieron influir en el desastre. Sí, se hundió tras el choque con un iceberg. Pero, ¿por qué se hundió tan rápidamente, en menos de tres horas, un buque de 46.000 toneladas modernísimo para su época? Los remaches de los mamparos en la proa y en la popa tuvieron que ver.

El Titanic fue uno de los primeros buques que tenía mamparos formando compartimentos transversales sellados para impedir que una vía de agua pudiera inundar todo el casco, recuerda Corfield. Esos compartimentos estancos incluso se cerraban con compuertas que se operaban electrónicamente desde el puente en caso de emergencia. El casco estaba hecho de planchas de acero unidas con tres millones de remaches de acero y de hierro.

Según explica el escritor científico británico, dos expertos (Tim Foecke, del Instituto Nacional de Estándares y Tecnología estadounidense, y Jennifer Hooper McCarty, de la Universidad John Hopkins) se pusieron a estudiar los remaches del Titanic, combinando análisis metalúrgicos con el estudio a fondo de la documentación del buque en los astilleros de Harland and Wolff, en Belfast (Irlanda del Norte), donde se construyó el enorme transatlántico.

Foecke y Hooper han descubierto que los remaches del casco no eran todos iguales, no tenían la misma composición y, además, no se colocaron todos de la misma forma. Los de la proa y los de la popa no eran de la mejor calidad, como los del centro del buque. Además, se habían colocado manualmente ya que el sistema de prensa hidráulica utilizado para colocar los de las tres quintas partes del buque, en el centro, no se podía utilizar -con la tecnología de la época- donde la curvatura del casco era más pronunciada, es decir en la proa y la popa.

La calidad de parte de los remaches era inferior, explica Corfield, tenían más impurezas, "haciéndolos especialmente vulnerables al esfuerzo de cizalla". Los ensayos en laboratorio han mostrado que esos remaches, sometidos a presión, pueden saltar, con lo que se abrieron las planchas de acero del casco del Titanic, permitiendo la entrada masiva de agua en los compartimentos internos. Según el diseño, si más de cuatro de los 16 compartimentos estancos resultaban inundados, el buque estaba condenado a hundirse, y se inundaron seis, como constató el diseñador del transatlántico, Thomas Andrews, cuando bajó con el capitán a ver los desperfectos causados por el choque con el iceberg. ¿Por qué se utilizaron esos remaches no de primera calidad en parte del trabajo? Foecke y Hooper especulan que tal vez fue por ahorrar.

TORMENTA PERFECTA

Corfield apunta otro elemento fatídico conjurado contra el Titanic, esta vez climático. Cuando hace demasiado calor en el Caribe, la Corriente del Golfo reforzada favorece la formación de un muro de hielo, de icebergs, en el Atlántico Norte, cerca de Terranova, al acentuarse las diferencias de temperatura densidad del agua entre esa corriente cálida y la fría de Labrador. Y ese fue el caso aquella primavera boreal de 1912.

Es más, explica el escritor que tres meses antes, el 4 de enero de aquel año, se produjo el máximo acercamiento entre la Luna y la Tierra en más de 1400 años. Con esa aproximación era máxima la marea. "Cuando los icebergs pasan por el Mar de Labrador, se quedan a menudo apresados en las aguas someras y pueden tardar varios años en soltarse y continuar su viaje hacia el Sur", explica Corfield. La marea excepcionalmente alta de enero pudo desprender muchos icebergs atrapados que retomarían su camino y alguno pudo acabar cruzándose con el Titanic, tal y como han sugerido Donald Olson y Russel Doescher (Universidad del Estado de Texas) en la revista Sky and Telescope .

"El mejor planificador del mundo no puede eliminar todo factor susceptible de tener un impacto negativo en el diseño y la operación de una máquina tan complicada como un enorme buque de pasajeros. De vez en cuando, suficientes de esos factores individuales se combinan y la cascada de acontecimientos es tan larga y compleja que la tragedia es inevitable", concluye. **Fuente: La Nacion.com**

FBI PUBLICA ARCHIVO DE MARYLIN MONROE

Los archivos del FBI sobre Marilyn Monroe han sido reeditados, e incluyen los nombres de conocidos de la estrella de cine de los que se sospechaba eran comunistas. Monroe conoció en México a algunas de estas personas, que causaron preocupación en las autoridades y sus propios allegados.The Associated Press, a través de la ley de libertad de acceso a la información, obtuvo recientemente una versión de los archivos que contiene detalles antes censurados.

Esta información no aporta nuevos detalles sobre la muerte de Monroe, ocurrida hace más de 50 años.

Lo que sí demuestra es el nivel al que la agencia revisaba los lazos de la actriz con el comunismo en los años antes de su muerte en 1962. También revela que algunos de los allegados a Monroe estaban preocupados por su relación con Frederick Vanderbilt Field, quien fue desheredado de la fortuna de su familia por su postura de izquierda.

Un viaje a México en 1962 para comprar muebles puso en contacto a Monroe con Field, que vivía ahí con su esposa en un exilio autoimpuesto. Varios informantes reportaron al FBI que un “deseo mutuo” surgió entre Field y Monroe, lo que causó preocupación entre el círculo cercano a la actriz, incluyendo su terapeuta, señalan los archivos.

“Esta situación causó bastante consternación entre los allegados a Monroe y también entre el (Grupo Comunista Estadounidense en México)”, dice el archivo.

La autobiografía de Field dedica un capítulo entero al viaje de Monroe por México. Menciona que él y su esposa la acompañaron de compras y a comidas y solo menciona la política una vez en un pasaje sobre sus pláticas durante sus cenas.

“En general hablaba sobre ella y sobre algunas personas que fueron o seguían siendo importantes para ella”, escribió Field en From Right to Left. ``Nos decía lo importantes que eran para ella los derechos civiles, la igualdad para la gente de raza negra, así como su admiración por lo que se había logrado en China, su enojo contra la persecución a los comunistas y el macartismo y su odio hacia (el entonces director del FBI) J. Edgar Hoover”.

Bajo la dirección de Hoover, el FBI vigilaba las vidas políticas y sociales de muchas celebridades, incluyendo Frank Sinatra, Charlie Chaplin y el ex esposo de Monroe, Arthur Miller. La oficina también ha estado involucrada en investigaciones sobre crímenes contra celebridades, incluyendo amenazas contra Elizabeth Taylor, un caso de extorsión que involucraba a Clark Gable y recientemente al tratar de descubrir al asesino del rapero Notorious B.I.G.

El archivo sobre Monroe comienza en 1955 y se enfoca principalmente en sus viajes y relaciones, buscando indicios de puntos de vista

de izquierda y sus posibles lazos con el comunismo. En un archivo, que antes estaba censurado, se menciona que Monroe y otros artistas pidieron visas para visitar Rusia.

El archivo continúa hasta los meses antes de su muerte e incluye varios reportes periodísticos y referencias a la biografía de la actriz escrita por Norman Mailer, que se preguntaba si Monroe fue asesinada por el gobierno.

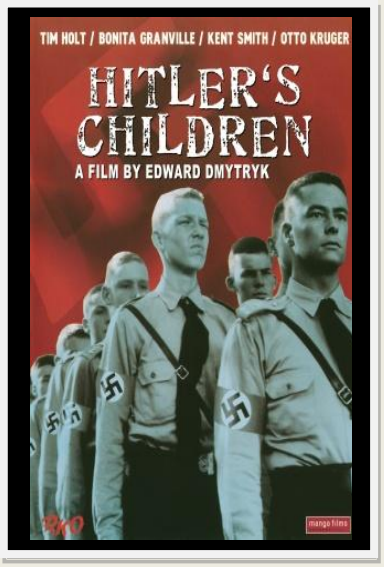
El buró nunca encontró evidencias de que la actriz fuera integrante del Partido Comunista.

A. MCCARTNEY * AP * LOS ANGELES

****

EL DOCUMENTAL QUE DIO VOZ A LOS DESCENDIENTES DE MÁXIMOS LÍDERES NAZIS

Hijos, sobrinos y nietos de cruentas figuras del Tercer Reich, como Heinrich Himmler, Hans Frank y Hermann Göering, son parte de "Hitler's Children", que logró un acuerdo para estrenarse en Estados Unidos.



El caso de Bettina Göering, la sobrina nieta del brazo derecho de Adolf Hitler, Hermann Göering, habla por sí solo: al igual que su hermano, decidió voluntariamente esterilizarse para evitar "traspasar la sangre de un monstruo" a otra generación.

La mujer es sólo un ejemplo de un gran número de personas que tienen rastros de ADN de algunos de los protagonistas de los pasajes más cruentos del régimen nazi, autores intelectuales y materiales del Holocausto, que al contrario del propio Hitler sí tuvieron familias, descendientes que hoy miran con horror a sus antepasados.

Los testimonios de varios de "herederos" de criminales de la Segunda Guerra Mundial, como Göering, Adolf Eichmann, Heinrich Himmler y Hans Frank, por nombrar a algunos, es el centro del documental "Hitler's Children", realizado por el cineasta israelí Chanoch Ze'evi y que por largo tiempo -cerca de dos años- ha estado buscando exposición.

Esta semana se concretó un acuerdo con la distribuidora Film Movement que permitirá su primera exhibición comercial en Estados Unidos, lo que complementará su paso por un puñado de festivales que le permitieron ganar algo de reconocimiento.

El mencionado caso de Bettina Göering es uno de los más impresionantes que incluye el documental, ya que la mujer ha debido vivir día a día con pesadillas de las que no es responsable. Salió de Alemania y ha vivido por más de 35 años en Estados Unidos, pero aún así no puede escapar de la peor herencia imaginable.

Los horrores tampoco escapan a Niklas Frank, nada menos que ahijado de Hitler. Su padre, Hans Frank, fue uno de los más cercanos colaboradores del Führer y ocupó el cargo de gobernador de Polonia durante la ocupación en la Segunda Guerra. Niklas Frank creció odiando a sus padres y ha dedicado gran parte de su vida a asistir a distintos colegios alemanes, advirtiendo sobre la amenaza que significa el neonazismo.

Los sobrevivientes de Plászow, un campo de concentración vinculado directamente a Auschwitz, acuñaron una frase macabra: "Cuando veías a Göth, veías la muerte". La alusión era a Amon Göth, el encargado del campamento y responsable de miles de muertes ocurridas en él. Su hija, Monika Göth, nunca había escuchado esa frase hasta que un día casualmente se topó con un sobreviviente del campamento. Cuando el hombre supo qué sangre tenía, la expulsó de su panadería
Luego de ese incidente, Göth comenzó a investigar más sobre su padre, al que apenas recordaba y conocía más bien por viejas fotos, ya que en su familia no se hablaba de él, ni menos de los crímenes que había cometido. Tiempo después Göth conoció a otro sobreviviente del mismo campamento en un hotel y, luego de recibir una recriminación inicial, formó un fuerte lazo de amistad con él.

De otro tono es la historia para Katrin Himmler, sobrina nieta de Heinrich Himmler, el temible comandante en jefe de las SS y considerado uno de los principales criminales del Tercer Reich. La vida de Katrin cambió cuando conoció a Danny, un israelí hijo de sobrevivientes directos del Holocausto, con el que finalmente contrajo matrimonio.

El documental también se acerca a Rainer Höss, quien cuando tenía 12 años se enteró que su abuelo fue uno de los principales criminales del siglo XX, Rudolf Höss, comandante del campamento de Auschwitz.

Höss había logrado crear un paraíso de apenas unos metros cuadrados para su familia durante la guerra. A sólo unos metros de los horrores de Auschwitz, él construyó una finca donde vivía junto a su familia, entre ellos el padre de Rainer. A través de una extensa colección fotográfica, Höss revisa este "paraíso" construido por su abuelo, quien jugaba con sus niños cuando no se encontraba ordenando masacres en el terreno vecino.

Además de su exhibición en Nueva York, este trabajo de 80 minutos -exhibido en los festivales de documentales de Thessaloniki, Amsterdam y el One World Film de Praga-, tendrá una distribución en video que podrá expandir sus fronteras.

CHICAGO: CINTURÓN VOLADOR
24 DE JUNIO DE 1969

El capitán Robert F. Courter, ex piloto de guerra hace una demostración en Chicago del llamado **"cinturón volador"**. El cinturón está dotado de una cantidad de cohetes muy pequeños, que permiten a su portador elevarse a unos 14 metros y avanzar unos 230 metros, además de efectuar un aterrizaje perfecto. El cinturón tiene unos controles que permiten al piloto quedarse inmóvil en el espacio.

Todo esto fue exhibido ante un público de ambiente militar el 24 de Junio de 1963, en la ciudad de Chicago (EEUU) ¿A los años pasados, la tecnología actual puede haber superado ampliamente esta demostración de un "hombre volando"?

Se sabe que en los años 90`EEUU experimento con "aparatos volátiles personales" que superaban ampliamente esta técnica de los años 60`

¿Una explicación a la observación de humanoides volando cerca de los cerros de Huechuraba o en la comuna de Maipú en los años 80` en Chile?

Foto: United Press. International, Inc

ALGUNOS ITEMS PENDIENTES DE RAPA NUI

Hoy en día, hablar del aislamiento y desconocimiento de lo que es esta isla, ya es asunto del pasado. El turismo y lo que llamamos -civilización- se instalo con todas sus consecuencias en este lugar. Sin olvidar que la Isla de Pascua actual ya no es la misma de antes y sus aspiraciones son totalmente diferentes a las de antaño, creemos que existe una serie de incógnitas aún sin resolver, y como muestra este trabajo que expone algunas dudas que aún perduran y parecen resistirse a los estudios recientes.

Durante mucho tiempo, numerosos libros y crónicas nos contaron sus misterios y enigmas. Algunos permanecen inalterables y otros se han ido diluyendo o aclarando ante las investigaciones recientes de innumerables estudiosos, que se sienten atraídos por esta sugerente ínsula. El misterio de sus grandes moai, estatuas gigantes de miles de toneladas de peso, han servido para todo tipo de hipótesis respecto al origen de sus habitantes. La palabra "extraterrestre" nunca ha estado ausente en los estudios de los orígenes de esta isla, aunque en honor a la verdad, son muy pocos los autores e investigadores que han tratado el tema Ovni con profundidad, sin preocuparse de las críticas posteriores.

¿Existe una casuística ufológica real en Isla de Pascua?
¿Se pueden relacionar las enormes estatuas de piedra como mensajes de seres venidos de las estrellas.

BREVE HISTORIA DEL LUGAR

En el año 1772, el Marino Holandés Roggeween, descubrió esta isla que bautizó como "Pascua" en homenaje al día del santo que precedió al de su descubrimiento. Posteriormente una serie de marinos, exploradores, aventureros, evangelizadores, e investigadores han pasado unos pocos días o temporadas largas en este lejano lugar de nuestro planeta impregnándose de su aura de misterio, y de su poca clara historia pasada. La sucesión de especulaciones respecto a sus grandes monumentos de piedras trasladados de las canteras cercanas, y su abandono inexplicable, han hecho que más que una mente inquieta anide las explicaciones más variopintas respecta al origen de la isla misma, y por consiguiente, el de sus primitivos habitantes.

Quizás el primer europeo que presintió un aura de misterio en la isla fue el inglés James Cook quien en el año 1774 pasó ocho días en este lugar, y nos dejó escrito que los indígenas la llamaban Vaihú. La

observación de los famosos moai (monumentos pétreos con caras humanas mirando el horizonte) le causaron una curiosidad razonable aunque no desmedida, ya que sus propósitos eran otros en sus expediciones, pero nos dejó su sensación de extrañeza y asombro.

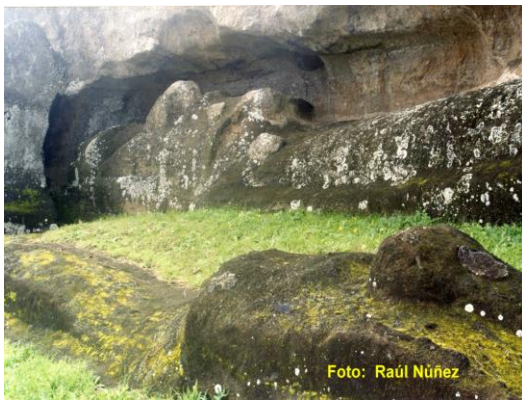
El autor francés Francis Maziére, en su obra **"Fantástica Isla de Pascua"** también nos dejó escrito una frase que resume un intimo sentimiento propio: ***"La parapsicología hallará tal vez su vibración en esta isla de tan confuso magnetismo"***, haciendo alusión a la zona posterior al volcán Rano Aroi, donde existe una gran perturbación magnética y que varios estudiosos han localizado.

Otras exploraciones como la española de los años 1975, denominada Operación Rapa Nui, y que tuvo como participantes a Antonio Ribera, Antoni Pujador, Josep Mascaró-Pasarius, Helge Willems, y Noel Hermitte también agregaron nuevos descubrimientos a los misterios de esta isla. En aquella oportunidad se realizaron psicofonías y cómo no, Antonio Ribera recogió algunas leyendas que podrían relacionarse con Ovnis, y también formuló algunas teorías al respecto de un posible origen extraterrestre de la isla, al interpretar algunas costumbres y leyendas autóctonas.

UN TESTIMONIO MILITAR INEDITO EN CHILE

Las fuentes más fiables que contamos en estos momentos en relación con el fenómeno Ovni en la isla, son los aportados hace más de treinta años por un peculiar personaje, Ignacio Valdés Jaña, información recogida por este militar chileno, y que por largo tiempo ha permanecido en archivos particulares, ya que éste militar con espíritu investigativo no podía "transmitir sus inquietudes a las autoridades militares chilenas, por tratarse de un tema tan resbaladizo como son los Ovnis". ¿Quién era Ignacio Valdés Jaña?

Don Ignacio, era un militar de carrera. Llegó a Isla de Pascua como Sargento 2º, Radiotelegrafista, en el año 1953. Fue destinado a las primeras obras de la construcción del Aeropuerto de Mataveri en Pascua. En los primeros tiempos tuvo que realizar todo tipo de oficios, aunque también tenía conocimientos de Metereólogia de Superficie y en Sondajes Aerológicos, diurnos y nocturnos. Por otra parte, tenía largos años en experiencia de Control de Tránsito Aéreo. Se retiró como Suboficial Mayor de la Fuerza Aérea de Chile (FACH) y falleció en Santiago de Chile en el año 1992. Precisamente es este militar el cual con un criterio de observación muy acusado, fue quien transmitió una serie de acontecimientos anómalos, que no se han dado a conocer hasta hoy en día en este país. Por aquellas casualidades del destino la información de este militar llego a manos de quien escribe, quien luego de comprobar paso a paso sus declaraciones y escritos, se dieron a conocer en España, ya que según el mismo militar aludido, "nadie había prestado atención a sus observaciones, ni sus autoridades militares, ni tampoco algunos ufólogos chilenos a quien se acerco en el año 1987"



La superstición de los habitantes de Isla de Pascua es latente. Aventurarse a ciertos lugares por las noches puede convertirse en un encuentro con un aku-aku.

Ignacio Valdés Jaña aquella noche acompañado de Juan Anakena (que luego sería una autoridad en la isla) se adentraron al sector denominado Maunga Pui ya que algunos caballos salvajes estaban causando destrozos en las pocas siembras que se realizan en la isla. El vehículo todo-terreno avanzaba por la polvorienta carretera, cuando de pronto una fuerte luz se divisó a unos 500 metros en dirección de la misma carretera que viajaban. La luz se aproximaba con rapidez y cuando estuvo a unos 100 metros del vehículo se pudo observar que aquella luminosidad intensa estaba en el aire, a unos dos metros del suelo. La reacción de Ignacio y Juan, es muy diferente. Mientras Ignacio trata de mantener la calma, Juan inmediatamente grita que los aku aku vienen a por ellos.

Juan escapa carretera abajo e Ignacio retrocede a pie, ya que el vehículo es imposible ponerlo en marcha. La luz se posa sobre el vehículo e Ignacio único testigo en esos momentos, ve como el todo-terreno se eleva unos metros del suelo, para caer cuando la luz en un brusco giro desaparece en dirección al volcán Rano Aroi.

Este testimonio confirmado por los propios protagonistas nos hace pensar que la casuística en Pascua es igual a otros sitios, aún más, avalada por una serie de observaciones que Ignacio Valdés Jaña comienza a realizar en su estadía en la isla.

Desde ese momento se desata una incesante búsqueda de respuesta en el militar, frustrada más de una vez, pues el tema Ovni entre sus superiores es tabú y motivo de burlas.

En la documentación aportada de su puño y letra, la descripción de una observación realizada el día 13 de febrero de 1988 entre las 2,30 a 2,45 de la madrugada, frente al volcán Rano Raraku y donde existen unos seis testigos totalmente fiables, se habla claramente de una gran luna, o luz enorme, la cual cambia de formas, emite de su interior otras pequeñas lunas, llegan a contarse veinte luces pequeñas, las cuales viajan y se desplazan al lado de esta gran luna o disco luminoso. El análisis metereólogico, las condiciones del viento, y la situación geográfica de la observación hacen imposible pensar en un fenómeno atmosférico tan complejo.

Ignacio Valdés J., Asesorado por el meteorólogo, empleado civil, llamado, Neftalí Pallero Rojo, logra analizar los fenómenos atmosféricos más habituales que se dan en los cielos de Pascua, para así poder realizar un estudio comparativo de los hechos anómalos que va registrando día a día, durante su estadía de varios años en la isla. Las observaciones a los cielos de Pascua no solo se realizan de noche sino también de día, lo cual comienza a dar frutos interesantes. Se logra registrar un promedio de casi diez observaciones mensuales de desplazamientos totalmente inusuales de nubes. Estas nubes actuaban como pantallas para cubrir resplandores que emitían unos discos de giraban sobre sí mismo sin emitir ruido alguno. En otras ocasiones estos desplazamientos de nubes eran acompañados de estruendosos ruidos, algo totalmente inusual al estar el cielo totalmente despejado y sin ningún tipo de nubes que justificara alguna tormenta próxima.

En estas observaciones se adquieren datos de los tipos de nubes que habitualmente cubren la Isla de Pascua, bajo estos criterios se hacen análisis astronómicos, aeronáuticos, meteorológicos, de algunos hechos anómalos en los cielos pascuenses. Incluso en valiosos comentarios de autóctonos de la isla, (que ven estos acontecimientos bajo un criterio totalmente diferente a nuestros análisis "civilizados"), se logra determinar que estos hechos "especiales" en los cielos de Pascua acompañan a sus habitantes desde tiempos pasados y están familiarizados con ellos.

Seguramente si miramos al pasado veríamos que muchos acontecimientos de esta lejana isla, tienen una explicación dentro los conceptos antropológicos modernos. Pero, con la misma certeza anterior existen aún muchas explicaciones pendientes, sobretodo en el aspecto de su historia truncada.

La teoría del origen polinesio de los pascuenses es cómoda de aplicar, pero las ideografías (rongo-rongo) aún no se han interpretado adecuadamente, a pesar que cada cierto tiempo algún científico dice haber descubierto su real significado. Un hecho real es que en el año 1953 cuando este militar chileno realizó estas observaciones, sí las hubiera comentado en el ámbito de sus superiores o a la prensa, seguramente hubiera sido tomado por loco. En los tiempos que corren su "excentricidad" pasa desapercibida, pero nos queda el consuelo, que pese a los años pasados, su inquietud a salido a la luz pública, y su curiosidad algún día puede tener sus frutos.

OTRA CURIOSA OBSERVACION METEREOLOGICA DE VALDES JAÑA

A finales del mes de Septiembre del año 1954, el militar chileno nos deja una descripción muy detallada de otra observación que podemos denominar con toda certeza, inédita en la temática ufológica de la Isla de Pascua.

Textualmente escribe:

"Habíamos tenido un día totalmente despejado, después del almuerzo se empezaron a formar tres "fractus" en tres puntos distintos, formando una especie de vértice de un triángulo rectángulo y separados unos veinte kilómetros entre sí. Al pasar las horas de la tarde, esas tres formaciones nubosas aumentaron de tamaño de forma extraordinaria. Claro, paulatinamente se hicieron *cúmulos de buen tiempo*... cúmulos grandes cúmulos...cúmulos potentes, grandes cúmulos potentes...Y, yo diría, extraordinarios grandes cúmulos potentes.

No era un cuadro meteorológico normal, pero tampoco se podía notar claramente en qué consistía su anormalidad. Cada hora se hacía la correspondiente observación metereológica y nada especial se había detectado durante el día, aparte de la caprichosa ubicación y desarrollo de las tres nubes. Los sondajes aerológicos tampoco acusaron alteración del régimen de vientos de altura ¿Entonces?

Entonces, tipo siete de la tarde, las enormes nubes comenzaron a desplazarse lentamente, muy lentamente, convergiendo hacia un punto situado a un kilómetro al oeste de la Isla y frente a los terrenos destinados al futuro Aeropuerto Mataveri. Más o menos a las diez de la noche completaron su desplazamiento, estacionándose en el punto indicado. Era una noche sin luna, pero no totalmente obscura. Aparte de las nubes indicadas no se veía nada más en el cielo. El viento de superficie, *calma* o sea el anemómetro electrónico no registraba viento alguno.

Juan mi acompañante isleño no paraba de preguntarme por qué razón las nubes se movían si no había viento. Claro, esa era la cuestión, pero lo que más me desconcertaba aún ¿Por qué razón convergían hacia un punto de colisión?

Hacia las diez de la noche las nubes completaron su aproximación y se desató una tempestad como no he vuelto a ver otra en la isla. El espectáculo era sobrecogedor, por la potencia eléctrica inconmensurable que intercambiaban entre las nubes.

Si hasta aquí lo narrado puede considerarse como una experiencia sumamente extraordinaria, aún faltaba la observación que nos dejo más intrigado. No puedo decir cuántos minutos habían transcurrido desde el comienzo de la tempestad eléctrica, cuando uno de los presentes advirtió en el cielo una luz ajena a los rayos y a los relámpagos. Todos miramos en la dirección indicada.

Efectivamente, muy cerca de una de las nubes se veía una luz de tamaño aparente de la luna llena y de color blanco amarillento. Parecía estar inmóvil un poco más alto que la base de los cúmulos, la cual era de unos cuatrocientos metros.

La observación duro largo rato mientras permanecía la tempestad, nos pudimos dar cuenta de que no era solamente una luz. Más bien parecía ser un objeto que brillaba con luz propia o que reflejaba la luz de los relámpagos. También en la media hora intensa de tormenta nos dio la sensación que dicho objeto y las nubes tenían algo en común. Más aún cuando la tormenta terminó de improviso y el objeto se alejo en sentido contrario volando majestuosamente".

La experiencia anterior relatada por este militar chileno fue analizada bajo los puntos astronómicos, aeronáuticos, y meteorológicos, por personal militar existente en la isla en aquellos momentos, sin que se llegara a ninguna conclusión satisfactoria y paso al anecdotario particular de Ignacio Valdés Jaña, como la tempestad más extraña e inexplicable que vio en Isla de Pascua.

LA EXPERIENCIA DEL VIEJO CASIMIRO

Casimiro Paoa Dutrou-Bornier (nieto del aventurero francés Jean Baptiste Onesime Dutrou-Bornier de trágico fin en la isla), fue protagonista de otro hecho extraño mientras trabajaba como pastor a sus 75 años.

Estaba con sus ovejas como todas las noches, y eran alrededor de las tres de la madrugada cuando sintió enormes ganas de defecar. Se bajo de su caballo y se metió en una pequeña hondonada al abrigo de unas grandes piedras, tratando de concentrarse ya que su necesidad biológica era de tipo diarrea. A los dos o tres minutos escuchó un zumbido suave que aumentaba de volumen. Pensó de inmediato que era el Administrador del Fundo que se aproximaba en el Jeep. Se apresuro a terminar su faena ya que no quería que el Administrador pensará que se acostaba a dormir en lugar de vigilar el ganado, pero el zumbido sé hacia más intenso, y cuando salió al camino creyendo encontrase con el Jeep que se aproximaba, se fijó que al parecer las luces no venían por el camino, además las luces vienen muy altas. El objeto que veía Casimiro era muy brillante y viró ligeramente hacia la izquierda, como si quisiera mantenerse fuera del camino. Casimiro con sus años y sin haber salido nunca de la isla, relata que las "ruedas no tocaban el suelo". La luz continuó sin tocar el suelo en dirección al Poike... el zumbido se fue perdiendo, pasó Hanga Tetenga, pasó Rano Raraku, subió sobre el Poike y viró como si regresara hacia donde estaba el viejo Casimiro... viró de nuevo hacia Anakena y se perdió en cielo volando.

Este impresionante relato del viejo Casimiro, uno de los últimos ancianos históricos que quedaban en la isla, es relatado con gran excitación a Ignacio Valdés Jaña por el mismo protagonista. Aunque su única preocupación era que no pensaran que estaba enfermo ya que había visto el jeep del Administrador volar por la isla. Otro relato inédito que nos deja el sabor de boca de pensar que en el año 1954 en la Isla de Pascua sucedían hechos muy especiales.

LA TEORIA DEL ORIGEN EXTRATERRESTRE DE LA ISLA DE PASCUA.

En los años 1970 cuando se vivió el gran auge de las teorías que asociaban todas las grandes construcciones de nuestros antepasados con los extraterrestres, no podemos dejar de mencionar la labor de Eric Von Daniken quien por lo menos despertó el interés de muchas personas en pensar de donde provenimos y a interesarse en nuestra historia pasada. También debemos añadir que Daniken especuló mucho con respecto de estos temas, y no se puede tomar en serio ninguna de sus teorías ya que le falto

profundizar mucho en sus supuestas investigaciones, además de no tener una base histórica sólida con respecto de muchos temas que trato, pero su labor de divulgación esta a la vista, y no se puede negar. Por otra parte, en el tema concreto de la Isla de Pascua, existen pocos autores que hayan aportado datos fiables respecto a este supuesto origen extraterrestre de Pascua. Antonio Ribera, en su obra **"Operación Rapa Nui",** se "moja" y expresa claramente que los petroglifos que existen en las rocas y peñascos de Orongo hay clarísimas representaciones de discos, de platillos volantes, rematados por su cúpula y todo. También existen estas representaciones en la región de La Pérouse (Hanga Oonu) Sus indagaciones lo llevan a pensar que el rito del hombre-pájaro que se realizaba precisamente en este lugar denominado Orongo quizás fuera una conmemoración de la llegada de algo más que aquel simple pájaro llamado

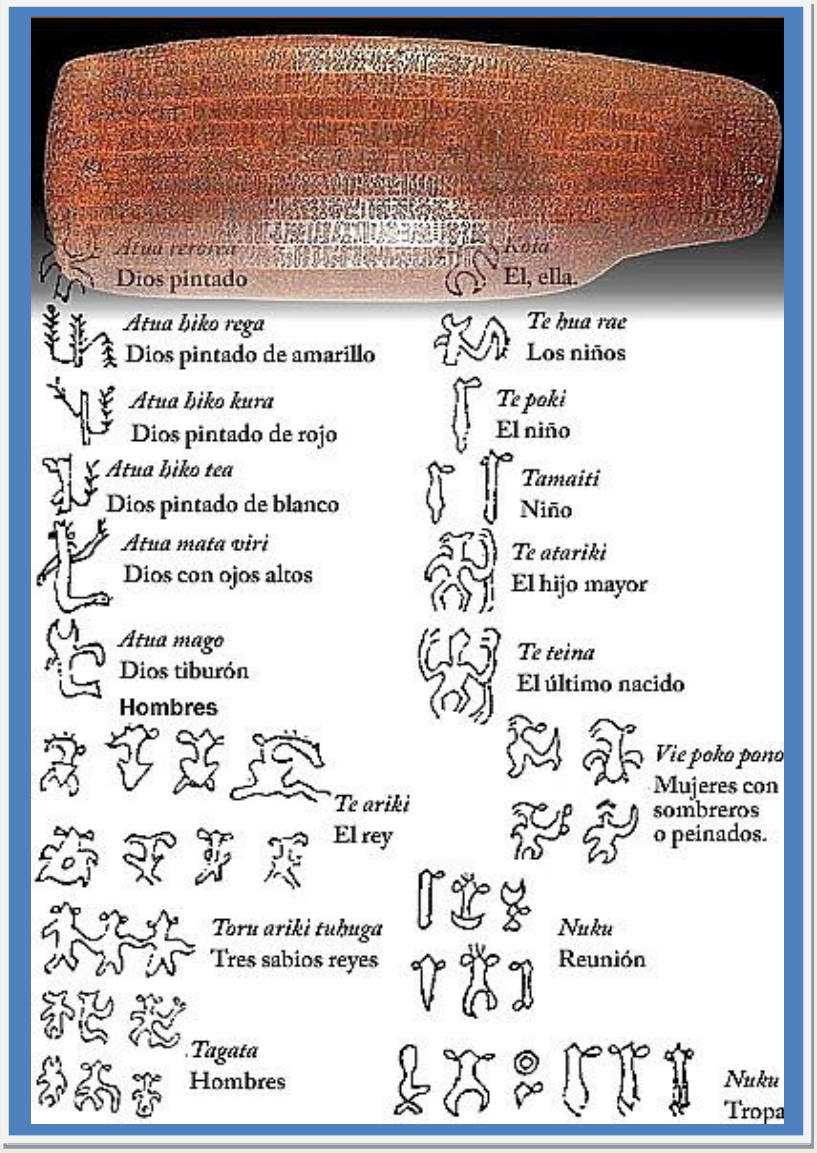
Manutara, ave fabulosa que los ornitólogos la han identificado y aún se encuentran en los precipicios y arrecifes de la Isla. Quién sabe si los pascuenses de antaño vieron "algo" más significativo que ese simple pájaro para su celebración tan importante que realizaban cada año. ¿Quién puede afirmar o negar un pensamiento tan lógico, dentro del gran misterio que trae todo el lugar en sí?

El Dios Make-Make dentro de su especie de casco de astronauta quizás sería algo más que un Dios local, ya que no se encuentra en ninguna otra isla de la Polinesia, pero entramos en un camino tan resbaladizo como interpretar la famosa fuente de energía denominada "mana" que hacen alusión los antiguos de la isla para explicar cómo se movían los moai. Esta fuente de energía aparece en varias culturas del Medio Oriente, y la más conocida es la hebrea, donde las tribus de Israel reciben esta fuente de energía en pleno desierto para resistir sus penurias. Energías extrañas, Dios con cascos espacial, luces voladoras, cíclopes de piedras. Es difícil no pensar en la teoría extraterrestre, por esta razón permanece inalterable.

EL RITO MAGICO DEL HOMBRE PAJARO

Esta ceremonia era la más importante entre los habitantes de la isla de antaño. Participaban todas las familias o tribus del lugar; entre cantos y ceremoniales se juntaban tantos hombres como mujeres. Se iniciaba el peregrinaje en Mataveri, en las faldas del volcán Rano-Kau hasta Orongo, situado entre el borde suroeste del cráter y un acantilado enorme que da al mar. Se han contado hasta 46 cuevas en Orongo las cuales están dirigidas en dirección a los tres pequeños islotes Motu Nui, Motu Iti, y Motu Kau-Kau. (Ver foto de arriba, izquierda)

Se supone que en estas cuevas los participantes activos de la ceremonia se preparaban y hacían alguna ofrenda a algún Dios. Precisamente en una de estas cuevas denominada Taura-renga, se encontró un moai de piedra, denominado Hoa Hakananaia, que según algunos estudiosos significa "Rompedor de las olas"



Escritura Rongo Rongo

Los principales sacrificados de esta ceremonia eran los hopu-manu quienes con el consentimiento del ariki-henua, una especie de jefe de ritual, les daba la orden para trasladarse al islote denominado Motu-Nui. La misión de estos hopu-manu era recoger el primer huevo del pájaro Manutara que anidaba en el islote mencionado. El traslado era a nado y se puede imaginar el amigo lector que más de uno de estos aborígenes perecieron en la corta, pero peligrosa travesía. La mar baja, las rocas afiladas y los tiburones deben haber sido causa de muchas desgracias.

Mientras en la cueva de Orongo un vigía estaba a la expectativa que uno de estos hopu-mano diera el grito de alarma que había encontrado el primer huevo, y por lo tanto, era el nuevo tangata-manu. Ya con el huevo entre sus manos se tiraba al agua y comenzaba una increíble carrera para llegar lo más pronto posible al pie del barranco y subir trepando hasta Orongo donde entregaba el huevo al matatoa y el poder del tangata-manu.

La marcha triunfal que acompañaba al ganador cuando bajaba del Rano Kau, era acompañada de cánticos y brincos de júbilo, mientras el afortunado mostraba el huevo sobre su cabeza e iba anunciando su nueva residencia y su nuevo estado. Generalmente el alojamiento del tangata-manu era una casa en las faldas del

volcán Rano Raraku. A partir de ese momento se aislaba y su tribu dominaba durante un año a las otras tribus, las cuales eran perseguidas y diezmadas por la tribu ganadora.

Este rito sirvió como un sistema cronológico a la estudiosa Mrs Routledge, quien llegó a contabilizar 86 nombres de estos tangata-manu, ya que se ponían el nombre del año de su triunfo.

Estudios posteriores han determinado que la ave Manutara a la cual se recogía el huevo en el pequeño islote, era un simple charrán llamado Sterna lunata (Orden Charadriformes Familia Laridae) ¿Que recordaba este rito tan espectacular entre las tribus de la isla?

EL MISTERIOSO DIOS MAKE-MAKE.

En la mitología de Rapa-Nui, podemos decir que este personaje que consta de solo una gran cabeza (sin cuerpo), cubierta por una especie de casco espacial es único. No se encuentra en ninguna otra isla de la Polinesia, en cambio en Rapa-Nui abunda en varias partes de la isla. Su aspecto de aviador o de astronauta es ineludible además de su gran parecido con otras cabezas gigantes existentes en la cultura olmeca en la costa mexicana de Veracruz.

A este misterioso Dios Make-Make, no se le conoce rito alguno que le hayan ofrecido los pascuenses de antaño, aunque la deformación de sus creencias, y la influencia de los evangelizadores han hecho que en alguna oportunidad los pascuenses del siglo pasado le reconocieran como el Dios creador del Génesis, (deformación de la tradición prístina).

En este apartado hay que mencionar que los aficionados a la astro-arqueología han visto en este personaje al visitante llegado de los espacios infinitos y que tomaron contacto con una civilización inferior, que registró e interpretó a su manera esta visita, dejando esculpida en la piedra el recuerdo de sus sensaciones y vivencias.

UNA ISLA QUE EMANA MAGNETISMO DE SUS ENTRAÑAS

En la zona localizada entre Puna Marengo y las faldas del volcán Rano Aroi existe un foco de considerables anomalías magnéticas. Estas anomalías han obligado a muchos navegantes a modificar los cálculos cuando se hallan en esos parajes. Las brújulas oscilan alocadamente y más de alguno pierde la orientación sino está debidamente asesorado por personas de más experiencia.

La NASA cuando realizó los estudios para que Mataveri fuera una posibilidad de aterrizaje de sus ingenios espaciales, convenio que realizó con Chile hace algunos años atrás, uno de los inconvenientes que tuvo fue la constante desorientación de sus ordenadores y máquinas de seguimiento, cambios inexplicables donde todas las leyes establecidas actuaban sin normas fijas ni orden alguno.

Dejando aparte las creencias populares de los isleños recordamos las palabras de un viejo pascuense que declaró: ***"Los moai vigilan las fuerzas de los vientos de la Antártida y transmiten esos poderes a una piedra volcánica roja que limita el triángulo de las islas del Pacífico..."***

En este punto algunos autores han querido interpretar que la fuerza atribuía al movimiento de los moai, denominada "mana" tendría su "causa" y "efecto" en esta misteriosa piedra volcánica de color roja.

Franz Kowacs no duda en mezclarlo con los descendientes de MU quienes poseían estos conocimientos y los utilizaron en Pascua al darse cuenta de las grandes posibilidades que se manifestaban en ese lugar al crearse un imán gigante y, por lo tanto, utilizaron esta energía magnética en mover los grandes cíclopes de piedras. ¿Hipótesis increíble?

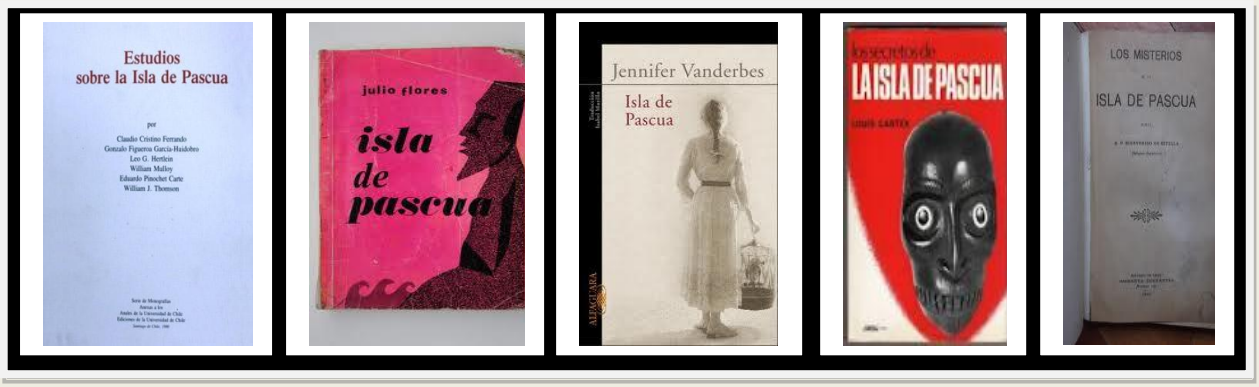
Nadie ha escapado en pensar en mayor o menor grado en "extraterrestres", autores como Francis Mazière, el Dr. Frederich L. Beynon, Ramón Campbell, Louis Castex no han escapado a pensar que algunos aspectos de Isla de Pascua son tan obscuros que la explicación que seres venidos de las estrellas ayudarían en solucionarlo.

Para los defensores que los Objetos Volantes No identificados (ovnis) utilizan campos magnéticos especiales para desplazarse y se aprovechan de ciertos lugares en este planeta, donde emanarían estas energías en forma natural, la Isla de Pascua sería un punto clave de condensación de estas fuerzas nacidas de estas piedras volcánicas. Muchas leyendas de la isla nos hablan de luces saliendo de la boca de sus tres grandes volcanes, e incluso existe toda una casuística ufológica de observaciones precisamente en las cumbres de estas montañas volcánicas.

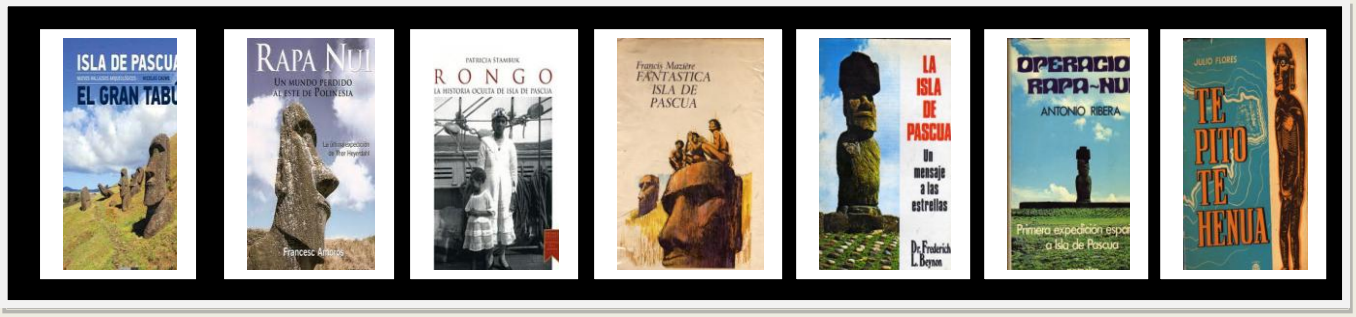
Claro está que en esta lejana isla juegan factores ajenos a la lógica, tanto sea en tierra como en el mar. Antonio Ribera lo comprobó en las profundidades, buceando donde extrañas corrientes marinas lo desplazaban sin razón alguna. Las exploraciones en los cráteres de los volcanes apagados no han sido exitosas, aunque existe una exploración realizada en Rano Raraku por el buceador chileno Edmundo Edwards conjuntamente con dos franceses, y no encontraron ningún vestigio digno de estudio en las fangosas aguas del cráter, aunque hay que decir que a ocho metros de profundidad no veían absolutamente nada. De este modo entre lo natural y lo sobrenatural la Isla de Pascua continúa guardando sus misterios y sobretodo el origen de sus antepasados.

En las próximas trabajos iremos entregando más material, experiencias y un completo anecdotario aportado por personas muy relacionadas con la propia isla y también por quien escribe. ***Raúl Núñez***

BIBLIOGRAFIA DE INTERES SOBRE LA ISLA DE PASCUA



Tablilla rongo-rongo con signografía de Rapa Nui y el ex alcalde de Isla de Pascua Juan Rapaongo ya fallecido con Raúl Núñez y el ejemplar NOUFA Nº 4 en papel dedicado a Rapa Nui



CRIPTOZOOLOGIA

MATRIMONIO CHILENO RELATA POR PRIMERA VEZ SU EXTRAORDINARIA EXPERIENCIA

Aunque parezca increíble y a pesar de las innumerables hipótesis, que de una manera racional pretenden explicar el origen y desarrollo de la casuística del mítico Chupacabras en nuestro país, permanentemente nos encontramos con relatos e historias que de una u otra forma, a pesar de lo insólitas de ellas, quiebran nuestros esquemas y construyen nuevamente un enigma que se niega a desparecer.

La aparición de noticias en los últimos días, en varios medios de comunicación respecto al IEA (Intruso Esporádico Agresivo) o Chupacabras, ha logrado que algunas personas que dicen haber tenido la visualización de un ser de características simiescas, hocico alargado y de gran agilidad, se hayan atrevido a explicar por primera vez su experiencia. Incluso en esta oportunidad nos han ofrecido un nuevo "retrato hablado" confeccionado según propias indicaciones de testigos.

Gracias a la colaboración de un inestimable contacto, avalado por una trayectoria de veinte años en la Fuerza Aérea de Chile (FACH), logramos acceder al matrimonio Hernández, quien a finales del mes de Noviembre del año pasado, cuando se encontraban realizando una reunión familiar en su parcela de Padre Hurtado (comuna de la Región Metropolitana) en torno a un sabroso asado, tuvieron la experiencia más extraña de su vida.

La familia Hernández se encontraba en el patio de su parcela y eran exactamente las 23,30 horas de la noche, cuando de repente Mercedes que se preocupaba de la carne que se estaba asando en la parrilla, sintió que "alguien" le lanzaba ciruelas. Su primer pensamiento fue que de su familia le estaba gastando una broma, pero ante la constante repetición de ciruelas que caían a su alrededor, logró determinar que esta acción provenía de un árbol cercano.

Este árbol no estaba a más de 10 metros de donde asaba la carne, y se aproximó al lugar. Su primera impresión fue sentir que alguien mascaba y hacia ruido comiendo algo, pero al acercarse más, vio unos ojos brillosos, rojizos, que le acechaban desde la mitad del árbol. El ser o lo que fuera estaba sentado, y se afirmaba entre dos ramas en forma de T. Dado lo extraño que le pareció esta visión llamó de inmediato a su marido. Este también vio al ser y tuvo la idea de ir por una manguera para ahuyentarlo con agua.

En esos minutos que pasaba esta acción, el supuesto IEA saltó del árbol con una fuerza increíble y pasó por una muralla o pandereta que daba con una parcela vecina, la cual tenía criadero de gansos y patos. Dada la magnifica noche que había y se contaba con mucha luz de la Luna, Mercedes pudo apreciar algunos detalles de las características físicas de este ser.

En el retrato hablado que nos indicó Mercedes, se pueden apreciar características similares a otras observaciones en diferentes partes del mundo, aunque aquí predomina según nuestra testigo, un volumen de cuerpo más grande, lo cual ella advirtió cuando este extraño ser dio el gran salto desde el árbol a la pandereta cercana. Esta acción repentina hizo que se quebraran varias ramas de este árbol hasta su copa, incluso dio la impresión de partirse por la mitad. Además agregó Mercedes, "el salto y la caída del ser al otro lado de la muralla sonó fuertemente y el ruido se escucho perfectamente"

En conversaciones con nuestro colaborador Eugenio Bahamonde, la señora Mercedes profundizó sus impresiones, e indicó que esta segura que detrás de esta acción, de tirarle las ciruelas, había un signo de inteligencia en el ser y que incluso pensó en algún momento que estaba interesado en la carne que se asaba.

También nos expresó, que aquel día sus mascotas preferidas, un perro maltés y un gato, estuvieron todo el día inquietos, y que, en el

momento de la observación huyeron a esconderse debajo de un lavadero que había en el lugar y sus gemidos y gruñidos eran de verdadero miedo y pavor.

El marido de Mercedes nos confirma las impresiones de su esposa, quien le pidió ayuda. Nos confesó que su primera intención fue mojarlo con la manguera pero no alcanzó hacerlo ya que el salto del ser extraño fue de repente y sorpresivo.

Los miembros del IIEE en terreno han recogido antecedentes nuevos en este caso, del comportamiento de este supuesto IEA que serán añadidos a otras observaciones para poder sacar un patrón común.

Cabe señalar por último, que las declaraciones de Mercedes y su marido fueron motivadas por una conexión de amistad, y de esta forma logramos sus declaraciones, ya que según nos señaló esta pareja, no pensaban hablar de este asunto con nadie, por miedo al ridículo y a la constante broma con que se llevan estos temas en este país. Sólo nos queda agradecerles la confianza deposita en nosotros.

Sirenas fueron avistadas a 210 km al noreste de Lima en el Balneario termo-medicinal de Churin en Perú

Para muchos podrá ser increíble, para otros una noticia sensacionalista mas, la verdad es que ya son varios los pobladores del Distrito de Churin Provincia de Pachangara a 210 km de Lima en Perú, que han sido testigos de estas apariciones.
La historia de estas sirenas se remonta desde la Leyenda de la MAMA HUARMI, joven que perdiera a su hijo en los caudales del rio y que viniera a llevarse a los más osados aldeanos que impactados por su belleza la seguían para ya no regresar.

El pasado 10 de mayo, cuenta Felipe Reyes Villena, comunero de la zona de Huacho, avisto un grupo de cuatro jóvenes de aproximadamente 18 a 23 años, que tocaban una especie de guitarra pequeña a orillas del rio cerca a los baños de Tinco, en Churin, al acercarse, estas lo llamaron y el accedió, pero tal fue su sorpresa que al acercarse más, logro ver a dos de ellas con el torso descubierto y con cola de pez. Sorprendido el morador pudo reaccionar a tiempo, y retroceder para llamar a los demás comuneros, con los gritos, las sirenas se introdujeron al rio y desaparecieron rápidamente hacia las lagunas. **Fuente: Globedia**

Carlos Alberto Del Rio
Publicada el 12-05-2009

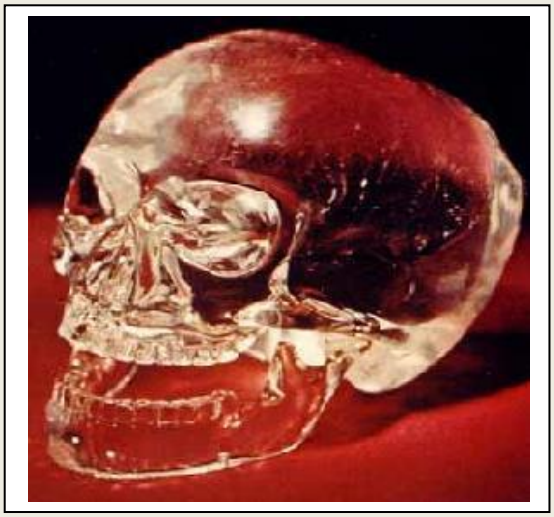
LAS SIRENAS DE AREQUIPA

Si bien el mito de las sirenas tiene procedencia europea, en el Perú no es raro encontrar decenas de historias y leyendas referentes a estos seres; no necesariamente estos relatos tienen origen en el personaje que procede de la Grecia clásica, sino que se le considera como una manifestación de uno de los muchos "seres elementales" que eran ya conocidos en el antiguo Perú, desde antes de la llegada de los conquistadores españoles. En el ande peruano, se creía ya para aquel entonces en la existencia de tres tipos de elementales vinculados con cursos de agua, cataratas o lagunas: los Chucchu, seres de apariencia y comportamiento diabólico y/o malvado, los Compa, seres benefactores y finalmente los Saqras, seres inquietos, y muchas veces seductores.

En el caso del valle de Arequipa y sus contornos, lugar de asiento de veteranos conquistadores españoles que, cansados de guerrear, conquistar y de aventurarse por lugares remotos e ignotos, decidieron finalmente asentarse a orillas del río Chili, buscando hogar, al parecer, los entes del ande peruano, decidieron permanecer en sus aguas como lo habían hecho desde siempre, y adoptaron -para los ojos del sorprendido espectador-, la forma que era más afín a la mitología de los occidentales recién llegados.

Existen en Arequipa dos lugares reconocidos desde muy antaño como asiento de sirenas, las cuales se manifiestan de tiempo en tiempo al visitante a sus dominios, comportándose de acuerdo a los mitos y leyendas llegados desde el otro lado del mar. Estos lugares son: el peñón que se encuentra junto al Puente Bolognesi, en pleno centro del la ciudad de Arequipa y la Catarata de Ccapúa o Corontorio, a 7 km. del pueblo de Yura.

LA CALAVERA DE CRISTAL "AZTECA" PROBABLEMENTE ES FALSA.



POR EMILY PENNINK

El cráneo de cristal reverenciado por los seguidores de la New Age por sus antiguos y místicos poderes probablemente es falso, dijo un académico hoy.

Se pensaba que la calavera de tamaño casi real, que fue vendida al Museo Británico de Londres en 1897, era una reliquia de la civilización azteca de México. Sin embargo, la investigación de un profesor británico ha agregado peso a la teoría que dice que fue fabricada probablemente en el siglo XIX en Europa de un fragmento de cristal brasileño de mala calidad.

El profesor Ian Freestone, de la Universidad de Gales en Cardiff, examinó el cráneo y ahora cree que fue cortado y pulido con un instrumento giratorio. Pero los aztecas nunca usaron la rueda. Además, el tipo de cristal usado es común en Brasil pero nunca se ha encontrado en México, y la superficie del cráneo, que contiene pequeñas burbujas que brillan en la luz, es más tosca o menos suave que las reliquias aztecas con las cuales se le ha comparado.

El profesor Freestone, antiguo jefe de investigaciones científicas en el Museo Británico, condujo al equipo del museo que tomó los moldes de la superficie usando resina dental la cual se examinó usando un microscopio electrónico.

Él dijo: ***"Parece que en algunas áreas del cráneo se ha utilizado una herramienta rotatoria y hasta donde nosotros sabemos esta clase de técnica fue introducida solamente después de que los europeos llegaron a América, así que es posterior a Colón".***

"Sabemos esto de observar otros objetos de centro y Sudamérica y evidencias de sacerdotes españoles. Cuando llegaron a América mostraron la manera tradicional de trabajar la piedra".

Sin embargo, el profesor Freestone dijo que a pesar de que la evidencia circunstancial sugiere fuertemente que el cráneo tiene un origen en la Europa del siglo XIX, él no puede asegurarlo. Alguna gente puede argüir que las marcas fueron por un reciente pulido. "La piedra es uno de los materiales más difíciles de datar. Esta es la razón por lo que se ha mantenido la incógnita por tanto tiempo. Todavía no se soluciona definitivamente y nunca lo hará", dijo.

El cráneo, que mide 8 pulgadas (21 cm) de alto, se puede interpretar como símbolo de creencia espiritual, de muerte y de la vida después de la muerte. También se cree que el cristal tiene algunos poderes.

Se pensaba que originalmente fue traído de México por un oficial español en el siglo XIX. Fue vendido al Museo Británico por un joyero de Nueva York quien lo compró al francés Eugene Boban, quien curiosamente aparece ligado a otro cráneo de cristal que se encuentra en el Musee de l'Homme en París.

El debate sobre su verdadero origen se ha mantenido desde los años 50 cuando su examen planteó por primera vez la posibilidad de que fuera fabricado con una herramienta rotatoria. Pero a pesar de su pasado dudoso, el profesor Freestone dice que su influencia es innegable.

"Todo está relacionado con las actitudes de la gente respecto a sus creencias sobre la muerte y la vida después de ella. Eso es misterioso y a la gente le gustan los misterios".

"Si usted ve este cráneo bajo una luz brillante es bastante impresionante, cualesquiera que sean sus opiniones sobre su origen. La mayoría de la gente que le ha visto dice que ha tenido la misma impresión".

EL MISTERIO DEL CRÁNEO CRISTALINO DEL MUSEO BRITÁNICO SOLUCIONADO. ES UNA FALSIFICACIÓN.

POR STEVE CONNOR

Algunos dicen que tiene poderes místicos derivados de sus orígenes antiguos como símbolo azteca de la muerte. Otros creen que es uno de 13 cráneos de cristal que indicarán el destino de la humanidad cuando estén reunidos en un mismo lugar.

Cualesquiera que sean las leyendas adjudicadas al cráneo de cristal del Museo Británico de Londres, los hechos las han desbancado. Ningún otro objeto en la extensa colección del museo ha adquirido tal culto como el que este genera en los devotos de la Nueva Era.

Ahora, sin embargo, la ciencia puede finalmente hacer una nota final, y al hacerlo, acabar con uno de los mitos más antiguos sobre de un objeto empapado en fantasías históricas. El cráneo de cristal es una falsificación.

Un análisis detallado de la superficie del cráneo ha revelado que fue cortado y pulido con un tipo de rueda giratoria común en las casas de joyería de la Europa del siglo XIX pero ausente en América precolombina.

Los historiadores y los científicos creen que el cráneo fue cortado de un pedazo del cristal de roca brasileño por un lapidario de Europa, posiblemente Alemania, y después vendido a los coleccionistas como reliquia de la antigua civilización azteca de México.

Las dudas sobre la autenticidad del cráneo de cristal -una escultura casi de tamaño natural- surgieron originalmente hace más de una década. Las pruebas ahora han confirmado que ciertamente no es un objeto genuino de los aztecas, dijo el profesor Ian Freestone de la Universidad de Gales en Cardiff y jefe antiguo jefe de investigación científica en el Museo Británico en Londres.

"No estamos absolutamente seguros que hay una fuente de roca en México que pudiera producir un cristal de roca de este tamaño. Hay fuerte evidencia circunstancial fuerte de que proviene del Brasil", dijo el profesor Freestone. "Cuando usted ve los cristales genuinos de roca azteca, tienen un pulido mucho más suave. Esta lo tiene áspero, el pulido se parece al que se consigue con un equipo moderno", dijo.

Estos dos resultados solos no prueban un fraude, pero cuando los científicos comenzaron a investigar la superficie del cráneo debajo de un microscopio electrónico de gran alcance las dudas sobre los orígenes del cráneo comenzaron a ser confirmadas.

Los científicos tomaron las impresiones del cráneo con la misma resina flexible usada por los dentistas para tomar impresiones exactas de dientes. Esto reveló diminutas rasguños y marcas rotatorias alrededor de los huecos oculares, de los dientes y del cráneo, lo que era una clara evidencia de que la escultura había sido cortada y pulida con un instrumento rotatorio -y los aztecas nunca utilizaron la rueda.

"La evidencia reunida sugiere que es más reciente. Para mí el caso está de forma aplastante en contra de que sea más antigua, de origen azteca", dijo el profesor Freestone.

Trabajo adicional de la archivista, Jane Walsh del Smithsonian Institution en Washington, señala como sospechoso a Eugene Boban, coleccionista de artefactos precolombinos del siglo XIX que aparece haber sido el vendedor de por lo menos dos cráneos de cristal supuestamente antiguos.No se sabe mucho sobre Boban excepto que él era un ciudadano francés que pasó más de dos décadas de su vida en México, dijo la doctora Walsh.

Los documentos descubiertos por la doctora Walsh revelan que fue Boban quien había adquirido el cráneo que fue vendido eventualmente en 1897 por Tiffany, el joyero de Nueva York, al Museo Británico. Ella también encontró que fue Boban quien algunos años antes había intentado vender el mismo cráneo al Smithsonian. Y fue Boban quien vendió un cráneo de cristal similar a un coleccionista que más adelante lo donó al Musée de l'Homme en París, donde todavía está hoy.

Sería demasiada coincidencia que Boban pudiera haber estado en posesión de dos cráneos de cristal que pretenden ser de origen precolombino, especialmente a la luz de la nueva evidencia científica que sugiere una falsificación.

Colin McEwan del Museo Británico dijo que el cráneo, que estuvo en exhibición esta Navidad en la galería del museo Wellcome Trust Gallery,

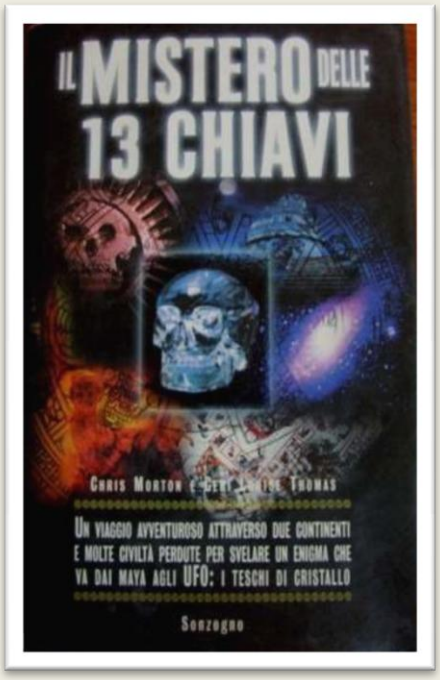
ha sido el tema de algunos rituales peculiares durante los años en que estuvo en el Museum of Mankind. "Teníamos gente que entraba en trance y hablaba en lenguas", dijo el dr McEwan.

Una leyenda americana dice de la existencia de 13 de tales cráneos que se supone contienen la información sobre los orígenes y el destino del humanidad. En el tiempo de la gran tribulación todos los cráneos serían descubiertos para poderlos reunir en un lugar para revelar sus secretos.

Curiosamente, ahora hay alrededor de una docena de grandes cráneos de cristal conocidos en el mundo, y solo tres de ellos está en manos privadas.

Algunos de los que creen en estas leyendas han acusado el museo de intentar ocultar el cráneo de la visión pública, o de la "intercepción" de la energía cósmica contenida en ellos, dijo el doctor McEwan. "Hemos tenido muchas peticiones y demandas de los daños que se han hecho al objeto porque tiene sensaciones, él está encarcelado, y no se le permite seguir su destino, y así sucesivamente".

Joshua Shapiro, un autor que cree que el cráneo tiene propiedades místicas, dijo que le era difícil comentar los resultados. "Suena como que ellos desean desacreditar el significado del cráneo de cristal y la posibilidad de que pudiera haber sido tallado o fabricado por la gente de Meso-América en México en donde presumiblemente fue descubierto", dijo. ***"Estas preguntas no pudieron incluso ser tan importantes como lo qué este cráneo de cristal representa dentro de este campo de estudio... Incluso si sus orígenes o quiénes lo hicieron son desconocidos, ayudó a dar a la gente en el mundo un conocimiento de que existen tales objetos, y que son reverenciados por la gente indígena en el mundo".***



El profesor Freestone acepta que los últimos resultados probablemente no convencerán a los que creen que el cráneo de cristal es todo menos una falsificación. "Tan pronto como decimos que una porción de el se ha pulido de cierta manera, algún otro dice que es porque fue retocado recientemente. Es difícil hacer un caso a prueba de fuego, para ser honestos", admitió. "Usted solo tiene que ver el sudario de Turín para ver que alguna gente es dura de convencer incluso frente a la evidencia abrumadora".

Sin embargo, incluso si es una falsificación, el cráneo en Londres todavía demanda mucho interés del público. Como dice el profesor Freestone: Cualquiera que sea lo que piense, es un objeto fantástico. Incluso si fue hecho en Alemania al final del siglo XIX".

Fuente: Archivos IIEE de Chile

EL DÍA

Asegura que son "producto de la ciencia ficción"

Profesor dejará la grande en cumbre sobre platillos voladores

Fernando Frías, miembro de la Asociación de Escépticos de Chile, participará en convención ufológica.

"En un avistamiento, siempre la menor posibilidad es que sea un objeto extraterrestre"

ESCÉPTICOS

A IGUAL QUE MUCHOS UFOLOGOS...

AÑOS REPITIENDO LO MISMO

Julián Lenguaraz

DESAPARICIONES INEXPLICABLES

Desaparecer bajo condiciones inexplicadas: algo que llena de pavor a los más valientes. Es un fenómeno que se da en nuestro mundo muy a menudo – senderistas que caen en socavones, pilotos de avionetas o barcos pequeños que desaparecen en alta mar o sobre los grandes desiertos continentales, ciudadanos comunes y corrientes que salieron a comprar tabaco y nunca volvieron a sus casas. Durante la actual crisis económica estadounidense, agentes bancarios encargados de desahuciar a los inquilinos de propiedades confiscadas comenzaron a desaparecer también. Sus cadáveres momificados se hallaron posteriormente, cuando las autoridades finalmente decidieron ocupar los inmuebles, armas en mano.

El martirio que supone la desaparición de un ser querido es inconcebible, sobre todo si se tiene la corazonada de que la persona sigue viva en algún sitio, muy posiblemente contra su voluntad, a pesar de los mejores esfuerzos de las agencias del orden público y las denuncias en los periódicos.

Pero existe un factor adicional que incrementa el dolor, y que no todos están dispuestos a mencionar ante las cámaras de la omnipresente televisión, los micrófonos de la radio ni los bolígrafos y libretas de los reporteros. La posible existencia de un factor paranormal o sobrenatural en la desaparición es algo que tal vez pueda mencionarse entre parientes o amistades íntimas, pero a nadie más. Tal vez con el paso de los años...pero aún así.

DESAPARECEN EXPEDICIONES ENTERAS

Se trata de un caso que ha recibido poca atención en la prensa paranormal, pero que no ha pasado desapercibido del todo. El 2 de febrero de 1959, época en que Unión Soviética gozaba de su máximo prestigio científico y militar, nueve senderistas murieron en la cordillera de los Urales – específicamente en un puerto de montaña conocido por el sugerente nombre de Kholat Syakhl, “la montaña de los muertos”. El paso montañoso cambió de nombre posteriormente para conmemorar las extrañas muertes, conociéndose hoy como el Paso de Dyatlov.

Fue precisamente Igor Dyatlov quien entusiasmó a sus compañeros – estudiantes del Instituto Politécnico de los Urales – a emprender la expedición para esquiar en las laderas de monte Ortoten, a diez kilómetros de Kholat Syakhl. Ocho hombres y dos mujeres, todos ellos avezados esquiadores y entusiastas de la vida silvestre. El grupo emprendió su marcha el 27 de enero desde el poblado de Vizhai, una de las comunidades más septentrionales de la región. Sin embargo, el destino quiso que uno de los expedicionarios, Yuri Yudin, se sintiese mal y tuviese que apartarse de la expedición.

Al día siguiente, luego de crear un depósito para sus pertrechos, los senderistas decidieron ascender al puerto de Kholat Syakhl, pero el mal tiempo y la nieve los obligaron a acampar en otro punto de la inhóspita y nevada región. Sus amigos y familiares esperaron en vano el telegrama que – según lo acordado – Dyatlov pensaba enviar desde la aldea de Vizhai para el 12 de febrero a más tardar, anunciando el regreso de los exhaustos pero felices esquiadores. El día doce llegó y se fue sin noticias, y de no haber sido por las quejas al instituto politécnico, no se hubiese formado una misión de rescate. Para el 20 de febrero, el primer grupo de socorristas, constituido por maestros y estudiantes, salió en pos de los desaparecidos; posteriormente, la policía y el ejército soviéticos contribuirían aviones y helicópteros.

Seis días después, los buscadores encontraron el campamento abandonado en las laderas de Kholat Syakhl. La tienda de campaña utilizada por los esquiadores presentaba daños graves. A quinientos metros de distancia, descubrieron los restos de una fogata...y los cadáveres de dos desventurados, descalzos y en ropa interior. Tres cadáveres más fueron hallados en la nieve, congelados en posturas que sugerían un esfuerzo por regresar al campamento. Pasaron meses antes de que apareciesen los demás restos, sepultados bajo metros de nieve.

La participación de los médicos forenses fue casi inmediata, descubriendo que los muertos presentaban roturas de huesos (fracturas craneales y del pecho). El galeno Boris Vozrozhdenny apuntó que la fuerza empleada para dichas roturas era de una contundencia inusitada, comparándola con "el impacto de un coche". Igualmente insólito fue el hecho de que ninguno de los fallecidos presentaba heridas externas – parecía como si hubiesen quedado expuestos a una presión externa de gran intensidad. Los forenses descubrieron un detalle aún más tétrico – alguien le había cortado la lengua a una de las mujeres.

Los informes periodísticos confeccionados a base de los informes del forense coincidieron en que seis de los nueve muertos habían fallecido debido a la hipotermia, y tres por heridas mortales. Se descartaba la presencia de bandidos o elementos de la etnia mansi, a quienes se quiso culpar, ya que las únicas huellas correspondían a los expedicionarios. Otro dato que revindicaba la inocencia de los mansi provenía del mismo informe de Vozrozhdenny: "las heridas mortales de los tres cadáveres no pudieron haber sido causadas por otro ser humano, ya que el impacto de los golpes había sido demasiado fuerte, y no existía daño alguno a los tejidos blandos".

Pero lo que verdaderamente estremeció al público interesado en el enigmático caso fue otro detalle que también figuraba en el informe forense: el hecho de que la vestimenta de algunos de los muertos presentaba un índice de radiactividad inusitadamente alto. Los cadáveres presentaban un bronceado bastante raro, según los presentes en algunos de los sepelios (detalle que nos hace recordar los extraños bronceados creados por los ovnis en Encuentros en tercera fase de Spielberg)

Rizando el rizo de la alta extrañeza, otro grupo de senderistas, decenas de kilómetros al sur de Kholat Syakhl, afirmaron haber visto extrañas "esferas anaranjadas" en el cielo nocturno, posiblemente sobrevolando la montaña. La presencia de estas esferas fue casi constante durante las semanas de febrero y marzo de 1959, según fuentes.

Los detalles sobre los nueve muertos del paso de Dyatlov, como se le conoce en la actualidad, permanecieron en la oscuridad de los archivos soviéticos hasta 1990, cuando el tema suscitó el interés del periodista Anatoly Guschin, quien pidió permiso para estudiar los materiales originales.

ENTRE LA FICCIÓN Y LA REALIDAD

Hace varios años, el mundialmente famoso Whitley Streiber – conocido tanto por sus logros en el mundo de la literatura de horror como por sus experiencias personales con el fenómeno abducción – participó en la creación de una "novela gráfica" que ostentaba el título de "The Nye Incidents". El proyecto seguía las experiencias de una investigadora llamada Lynn Devlin y sus intentos por deshilar el misterio de las mutilaciones de ganado, y algunas mutilaciones humanas. Pero esta obra de ficción, que supuestamente llegará a la gran pantalla el día menos pensado, tiene más de una pizca de realidad, como lo afirma el mismo Strieber en su blog, Unknown Country:

"En el 2001, me enteré de un médico forense en la vecindad general de mi vieja cabaña que había enfrentado varios casos similares, y a él también le censuraron. Entonces se produjo el incidente de Point Mountain en Pennsylvania. Esto comenzó cuando Peter Davenport del National UFO Reporting Center y Unknowncountry.com recibieron informes de vecinos de esta región, afirmando haber visto una columna de luz descender del nublado cielo diurno para iluminar una zona del bosque. Agregaron que también llegaron a ver una silueta humana que subía a lo largo del haz de luz. Días después, se dijo que un hombre de la localidad había desaparecido, y que los sabuesos no daban con su pista. Posteriormente se halló su cadáver en un estado de putrefacción avanzada en unas tierras anegadizas. Cuando [la periodista] Linda Howe trató de investigar el caso, el comisario local le advirtió que lo prudente era alejarse del pueblo enseguida. El FBI dijo que el fallecido había muerto por sobredosis de cocaína.

"Entonces, en el 2001, llegué a enterarme de un sinnúmero de asesinatos por mutilación en el norte de Nueva Jersey – de hecho, a cuarenta kilómetros de mi antigua cabaña. Eran narraciones espeluznantes. Primero pensé que tenía que tratarse de un fraude, pero posteriormente me vi obligado a clasificarlas en el reino de lo desconocido. Las historias tenían que ver con los restos de deambulantes mutilados como ganado en los tejados de ciertos edificios. Lo peor del caso era que había muertos ahogados, transportados a tal profundidad en el mar que sus pulmones mostraban señas de daño por presión.

Así que estos deambulantes eran llevados, se les mutilaban los genitales, las lenguas y los

ojos, y luego eran arrojados al mar – a cientos de millas de distancia – y ahogados, para luego ser depositados en los techos de los edificios. Al principio, pensé que tenía acceso directo al forense que me informaba de todo esto. Ese contacto desapareció a la postre, y no quedé muy seguro de lo que había pasado. No pude creer que las muertes eran obra de algún asesino en serie, porque...¿cómo podía un serial killer mutilar gente, ahogarlas llevándolas a la profundidad de los mares, y luego depositarlas en los tejados? Se me antojaba imposible. Pero para los "visitantes" sería no sólo fácil, sino en consonancia con las mutilaciones de ganado...y con otras narraciones que he escuchado".

El lector me perdonará la larga inclusión del texto de Whitley Streiber, pero el detalle de las muertes a gran presión, y la extrañeza de las alegadas mutilaciones de Nueva Jersey que sirvieron de trasfondo a la ficticia "The Nye Incident", nos hace recordar el exceso de presión ejercido sobre algunos de los muertos en el Paso de Dyatlov, amén del detalle de haber sido ahogados.

Strieber nos menciona a los "visitantes" y su gusto por las mutilaciones. ¿Serían esas luces anaranjadas en los cielos de los Urales, hace más de cincuenta años, prueba de su repentino interés por un grupo de jóvenes interesados en esquiar en un lugar remoto?

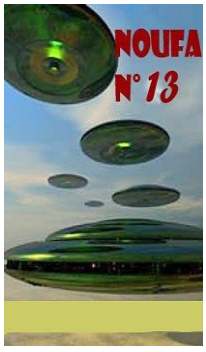
Fuente: ARCANA MUNDI

Agradezco al amigo: Scott CORRALES - EE.UU.-

http://arcanamundiblog.blogspot.com.ar/2011_07_01_archive.html

Informó: Guillermo D. Giménez,

desde la costa de Argentina



NOUFAS ANTIGUOS: castornegro@gmail.com

Foto arriba: Los expedicionarios de la Montaña de la Muerte en Rusia posando en el primer campamento sin imaginar que pasarían a los anales de la historia como uno d e los hechos más extraños sucedidos en los Urales.

Foto del Medio: Monumento en recuerdo a las víctimas de este suceso.

Foto abajo: Restos de la tienda que usaron los expedicionarios y que abandonaron inexplicablemente en una noche de frío y nieve.

AQUÍ EN LOS ANDES

LIC. PABLO SANTA CRUZ DE LA VEGA

Los Andes constituyen una de las zonas ufológicas más importantes y activas del mundo. Sin duda la cercanía con la basé antártica es un factor determinante.

El rastro milenario de hiperbórea, con abundantes vestigios, que corroborarían su vinculación con tartesios y teutones, es el III Imperio *Tiwanacú* del Octavo Inga *Wirakocha*. En el tercer tomo de la monumental y hasta el momento, única obra de estricto carácter científico que existe sobre esta "cultura", *"Tiahuanacu la Cuna del Hombre Americano", Arturo Posnansky* demuestra el rastro de los vikingos en la Isla de la Luna. El estilo arquitectónico netamente europeo de viviendas y edificios públicos constituye un legado extraordinario. Como no podía ser de otra manera están presentes las *Vrunas* o runas de *Navután*, conocido en el ande como *Cacique Voltan* o *Vultar*.

Los *atumurunas* o *atumrunas*, descendientes de la casa danesa de los *Skiolds*, que se abstenían por razones de pureza, de la mezcla racial con los *quechuas*, operaban rituales de iniciación que acercaban a los elegidos hacía el principio del ***vacío***, manteniendo el simbolismo ancestral tartesio, nórdico y germánico del laberinto y la piedra fría o altar de *apachetas* signadas con las runas. Algunos de los que se exponían a los rituales experimentaban la ***gélides del vacío,*** principio representado por *Pachamama*, la venusina; entonces sobrevenía el ***apunamiento****.

El imperio *Tiwanacu* del Octavo Inga *Wiracocha*, según *Posnansky* un vikingo casado con una princesa inga, llegaría a su fin abruptamente en el siglo XIII, cuando un levantamiento encabezado por el *Cacique kari* y la casta sacerdotal diaguita, movilizo cientos de pueblos en su contra; los *atumurunas* fueron cercados en la región del antiguo *Omasuyos*, y vencidos por hambre. Serían degollados en sacrificio a orillas del lago Titicaca.

Una pequeña élite iniciada en las *Vrunas* o runas de *Navután* escaparía del exterminio, adentrándose en refugios subterráneos o *chinkanas***. Luego de unos años emprenderían un largo viaje con los supervivientes hacía el valle *Calchaqui* y las *Sierras de Characato* en la Argentina.

Con la llegada de los conquistadores españoles y acompañándolos, oleadas de sacerdotes judiocristianos, serían destruidos los "ídolos" paganos de sus milenarios altares. Estas esculturas ***"ensortijadas de serpientes",*** según las crónicas *de Fray Alonzo de Gúzman*, nuevamente nos remiten a la *gorgona tartesia* y el misterio de las runas.

Los *Skiolds*, vikingos daneses, se habrían embarcado en 220 drakares y navegado hasta el estuario del Río de la Plata en el siglo IX, escapando del judiocristianismo que por ese entonces erradicaba a sangre y fuego el paganismo de Europa.

Esto es muy coincidente, pues cabe recordar a la colonia *vikinga* de Groenlandia compuesta por 10.000 personas, que llegaron también en el siglo IX, después de una gran travesía a la cabeza de *Erick el Rojo*, justamente, escapando de la persecución judiocristiana, y que desaparecieron sin dejar rastro alguno de la forma más misteriosa. Según *John Dee* los *"ángeles"* le habrían mostrado en Groenlandia una *"puerta a otros mundos",* por lo que sugirió a la *Reina Elizabeth* una expedición armada para tomar posesión de esa isla. Al parecer los vikingos sabían de su existencia, habrían forzado esa puerta y desaparecido de este mundo contexto. ¿Hacía el Walhalla?

Como sea es inconcebible que todos estos hechos de trascendental importancia para la historia de los pueblos latinoamericanos de hoy, hayan sido totalmente expurgados y escondidos, hasta el punto de su desaparición cultural, excepto en el folklore de los pueblos andinos, que aún mantienen vivos muchos simbolismos de esta grandiosa historia perdida. Al respecto algunos de los lectores recordarán la gran emergencia de la ***Diablada Veganista***, que pretendía rescatar este legado. El baile de la *Diablada* es, afirmamos con seguridad, un recuerdo del arribo de los vikingos y toda su mística rúnica, al incario.

Como hemos podido constatar, la gran actividad ufológica en la zona esta ratificada por el ancestral legado que los pueblos del pacto de sangre que llevan el signo de Lucifer, dejaron a lo largo del Ande. Ruinas, por lo visto hasta aquí, muy posiblemente atlantes, de colosal antigüedad que se extienden no sólo en la meseta altiplánica, sino en los valles subtropicales y tropicales del amazonas.

"La Crónica de Akakor" de *Carl Brugger*, refiere una serie de elementos y pautas sobre la ubicación de grandes ciudades subterráneas construidas por los "dioses" y restos de "*zigurats**** que podrían considerarse como huellas de un pasado atlante de la humanidad en Sudamérica. Una de estas marcas es *Samaipata*, en del departamento de Santa Cruz de la Sierra Bolivia, ubicada a 120 kilómetros al sudoeste de la capital Santa Cruz de la Sierra, es en la actualidad uno de los centros más activos de avistamiento ovni del mundo. Si bien los incas nombran a este pucara como frontera del *tawantinsuyo*, no hay duda de que las ruinas líticas son colosalmente más antiguas.

Es bastante significativo que las zonas de actividad ovni sean aledañas a *pucaras***** y restos líticos con grandes *menhires* y *cromlesch*, que para los que piensan que sólo existirían en el Cáucaso, Suecia, Noruega, Finlandia o Islandia, están diseminados en varios lugares de América Latina, sobre todo de Bolivia y la Argentina. Es en este país donde el Cerro de *Uritorco* y las sierras de *Characato* en la provincia de Córdoba, han sido testigos silentes de varios avistamientos comprobados.

Hemos reservado este acápite para presentar el testimonio de un avistamiento ovni de singulares características. Si bien es cierto que hubiéramos podido extractar relatos de diversas fuentes, nuestra intención ha sido brindarles algo nuevo y avalado por la constancia y veracidad que representa para nosotros un testigo no sólo conocido, sino especialmente vinculado por la nobleza consecuente de sus hechos y actos, que desde ya deben ser tomados por ciertos y veraces.

Dichos avistamientos tuvieron lugar precisamente en Santa Cruz de la Sierra y el pueblo *de Samaipata.*

TESTIMONIO DE RODRIGO GUERRERO GRUNDI

"Entre los hechos acontecidos o recuerdos más significativos en mi vida, vienen tres a mi memoria.

El primero aconteció en el año 1978 aproximadamente entre los meses de agosto y septiembre. Cuando por su definición, hoy podemos decir que fue en la hora que no es ni de día ni de noche. Vivía en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, la zona era Las Palmas, preguntando a mis padres con el afán de recabar mayor información acerca de la dirección de nuestro domicilio, lo único que pude averiguar es que las calles no tenían aun nombres ni la avenida principal tampoco, a esto añadir que no llego ni el pavimento ni empedrado, etc. Solo agua y luz para mantener algo de respeto por aquel lugar.

Nuestra casa, una sola Planta, similar a una casa de campo hacia la izquierda dos casas más similares y a continuación el monte que nos llevaba por un sendero hacia el Country Club. A la derecha la calle y la casa de nuestros muy queridos y recordados vecinos. Frente a nuestra casa un bosquecillo y mas monte. (Norte)

Como ya mencioné a la hora en que no es de día ni de noche un objeto luminoso de gran tamaño se aproximo a gran velocidad y se detuvo encima de los arboles frente a mi casa, tenía la forma de un cigarro emitía una luz blanca noblemente hermosa y permaneció en este estado inmóvil por largo tiempo hasta que de su extremo derecho –desde mi punto de vista- surgió otra nave que también emitía una luz blanca pero intermitente. Luego surgieron del otro extremo de la nave varias luces pequeñas de colores, blanco rojo y verde que paseaban alrededor de la nave principal. Estuvieron así por varios minutos más, para en un momento ingresar por donde salieron y desaparecer todos hacia el este. Este objeto o nave, antes de detenerse en mi casa, fue visto en todo su trayecto por toda la carretera norte del departamento y fue una noticia que salió en la prensa local.

Años más tarde, en 1986 cuando me encontraba en Samaipata, también Santa Cruz, tuve otro encuentro, aconteció a las cuatro de la mañana. Esta vez el patio de nuestra casa estaba ubicado en el centro de la casa ubicándose mi cuarto hacia el patio principal. A esa hora el bus salía hacia la ciudad y debía acompañar a un familiar a tomarlo. La casa estaba dividía en tres partes: 1. El área de ingreso comprendido por living comedor y cocina y dos cuartos, 2. El patio de la casa bordeado por el baño principal el escritorio de mi padre, el taller, dos dormitorios y 3. El galpón, los molinos, el silo y el baño secundario que en pocas palabras quedaba al otro extremo. Lo peculiar y característico de los pueblos en esos años, es que la luz era cortada a las 12:00 de la noche. Tan solo imaginar tener que ir al baño a esa hora y al otro extremo de la casa era una aventura: salir del cuarto, cruzar el patio, entrar al galpón, girar hacia la derecha, corriendo, con el riesgo de caer al pozo del baño principal que por cierto estaba lleno de lo que ya se pueden imaginar, así que, toda una aventura. A eso sumemos la total oscuridad y la noche nubosa. Ya levantado a las 4am no tuve más remedio que orinar en uno de los canales

del patio. De pronto si hizo la luz y al mirar hacia arriba vi un objeto luminoso que en cuestión de segundos ascendió vertiginosamente.

El último recuerdo y a consecuencia de los dos anteriores, fue el de buscar información y producto de la búsqueda, aprender a llamarlos, lo cual me sucedió en varias ocasiones en la ciudad de La Paz.

Con el pasar del tiempo y la vida de la ciudad las visitas pasaron, ahora sólo queda el recuerdo en la memoria, mente y corazón."

Hemos recibido este libro e incluimos un extracto de su contenido dada su relación con el Fenómeno Ovni.

EXPLICACIONES DEL TEXTO

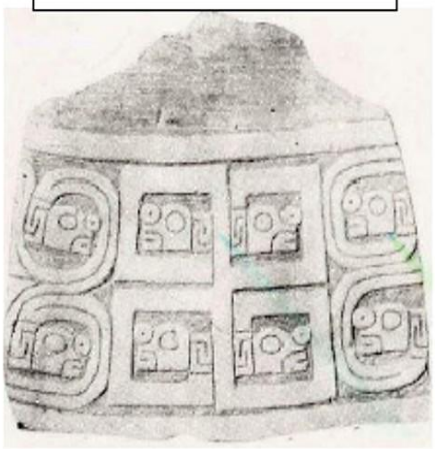
***** El *apunamiento* como rasgo sintomático se ha perdido junto al ritual de la luna fría *Aty Huañuy*, quedando ahora tan sólo su asimilación cultural con el *Sorojchi* o mal de altura.

** Chinkana es una abertura en la base de cerros, montañas o ruinas que sirven de puertas de entrada a túneles sin fin que se adentran en el subsuelo; hasta ahora nadie sabe con certeza cuanto miden, ni hasta que profundidad llegan. Toda expedición ha dado media vuelta a profundidades inconcebibles, 600 metros o más incluso.

*** 9 Los Zigurats son pirámides escalonadas, se han podido detectar restos de varias de ellas en la selva amazónica aunque completamente cubiertas de vegetación.

**** Los pucaras son fortalezas

Esvástica Tiwanacota



No es el altiplano alto peruano, son restos de un Palacio Vikingo en Groenlandia

Palacio Pilkokaina - Isla del Sol - Bolivia

Dada la conexión con el tema Ovni, la teoría de una posible llegada de vikingos a nuestro continente antes que la reconocida en forma oficial de Colom, y el libre pensamiento del libro "Proyecto Ovni" hemos creído interesante exponer este texto donde se hace ver que la historia que todos conocemos ha sido manipulada en muchas ocasiones y se han mantenido ciertos pactos de silencios que muchas generaciones han considerado correctos. Exponemos esta otra visión que también es interesante de conocer.

CON EL DIARIO DE HOY SE ENVUELVE EL PESCADO DE MAÑANA .....

Señaló sicólogo Alejandro Igor

"Mofarse de los Ovnis es una forma de encubrir la ignorancia"

"No creer en los OVNIS y mofarse de quienes los han visto, es una forma de defenderse de su propia inseguridad", aseguró el sicólogo Alejandro Igor, al ser consultado por "El Diario Austral" acerca del escepticismo provocado por las numerosas apariciones de objetos no identificados registrados últimamente en la zona.

"El tema produce hilaridad y risa en los ordinarios -dijo-. Esto no en el sentido peyorativo sino considerando que pertenecen al sector común de la gente que no ha tenido el privilegio de observar algún hecho de este tipo. Ante la imposibilidad de ser testigos de algún avistamiento, se burlan, lo que es un indicio de que el tema no les es indiferente, e incluso les produce algo de envidia".

Agregó que el hecho de observar un OVNI no depende de uno. "Es el OVNI el que elige a las personas a quienes se les hará presentes. Por eso, muchas personas imposibilitadas de manejar una experiencia, lo descartan. Si no está a mi alcance la telepatía o la hipnosis, dicen, entonces no existe. Esto es una forma de encubrir la ignorancia. La risa es una postura cómoda".

CAMBIOS DE ACTITUD

En cuanto a los cambios que las experiencias producen en quienes son testigos de ellas, lo atribuyó a que la imagen de un OVNI representa la totalidad del hombre. "Es la fusión entre lo terrestre y lo divino", dijo, a la vez que agregó que el sobrecogimiento es motivado por la magnitud de lo desconocido. "Los OVNIS representan la imagen perfecta de los padres. Máquinas de una imaginación divina fuera del alcance de la comprensión del hombre que casi siempre representan el símbolo de la paternidad y la protección. Según Jung, en la forma de un falo, y según Darwin, en la forma de un halo de pelón".

El sicólogo se refirió también a que estas extrañas apariciones son frecuentes en momentos críticos de una sociedad. "En circunstancias en que el hombre atraviesa por períodos cruciales, los OVNIS aparecen. La prueba está en que en todo momento histórico han permanecido presentes, y últimamente no sólo en Carelmapu, sino que en todo Chile durante los días anteriores y posteriores al plebiscito".

Doctor Alejandro Igor

UN "OVNI" NODRIZA

MALAGA (ESPAÑA), 9 septiembre (EFE).— Un Objeto Volador No Identificado —posiblemente un "OVNI nodriza"— fue visto en la noche del viernes sobre la ciudad de Málaga, al sur de España, informó el diario "Sur".

En la redacción del periódico se recibieron llamadas telefónicas en las que se informaba la presencia, sobre el sector del barrio de Capuchinos, de un destello luminoso muy potente, que se acentuaba discriminadamente durante algunos minutos.

Aseguran los informantes de "Sur" que hacia las once y media de la noche del viernes el destello se dividió en dos partes y, con luz propia, apareció y recorrió el cielo.

Asimismo aseguran que el fenómeno fue contemplado por unas seis personas que pueden atestiguarlo, y que, hacia la medianoche, los dos destellos, uno de mayor fuerza y otro un poco más opaco, volvieron a desaparecer para salir otra vez con luz intensa.

Después los destellos luminosos, con un haz de luz tras ellos, recorrieron el cielo malagueño de norte a suroeste, pudiendo ser apreciados desde cualquier terraza de la zona del barrio malagueño de "Capuchinos".

"MARCIANOS" GOLOSOS

ROWLEY REGIS (Inglaterra), 6 (EFE).— La misteri
atracción que los "marcianos" sienten hacia el planeta Tie
podría ser consecuencia de su apetito por las golosinas, seg
se deduce de la reciente visita de un platillo volante a
casa en esta pequeña aldea inglesa.

El suceso que parece confirmar esta teoría, tuvo lugar en
primeras horas de la noche del pasado jueves cuando un ob
to brillante se posó en el jardín de la casa ocupada por Cyr
Jean Hingley.

La señora Hingley, que se hallaba sola en aquel momer
vio sorprendida cómo tres individuos "de unos setenta c
tímetros de altura, con la cabeza puntiaguda, el rostro cetr
y la voz chillona, vestidos con chaquetas de color plateac
llamaban a la puerta de la cocina.

Repuesta del susto inicial el ama de casa les invitó a pasa
les ofreció una taza de té que ellos rechazaron cortésme
prefiriendo un vaso de agua, mientras comentaban lo bor
que era el árbol de Navidad.

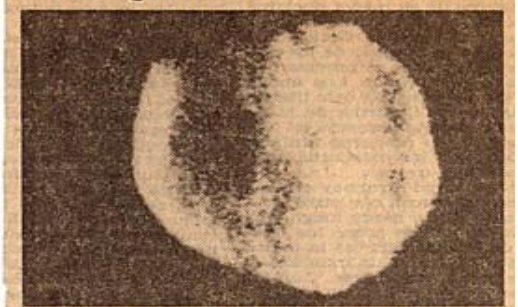
Súbitamente los tres hombrecillos decidieron abandona
casa, llevándose al salir una bandeja de pasteles que la
ñora Hingley acababa de sacar del horno y subiendo a
vehículo desaparecieron en la oscuridad de la noche.

"Creo que lo que les asustó fue el verme encender
cigarrillo, pues sus expresiones cambiaron a gestos de pán
en cuanto lancé la primera bocanada de humo", dijo.

El caso fue denunciado en la comisaría de policía, que ab
una investigación sobre el misterioso suceso.

La señora Hingley resumió la experiencia señalan
"Siempre me había reído de quienes decían haber visto
tillos volantes, pero ahora me veo obligada a creer en ello

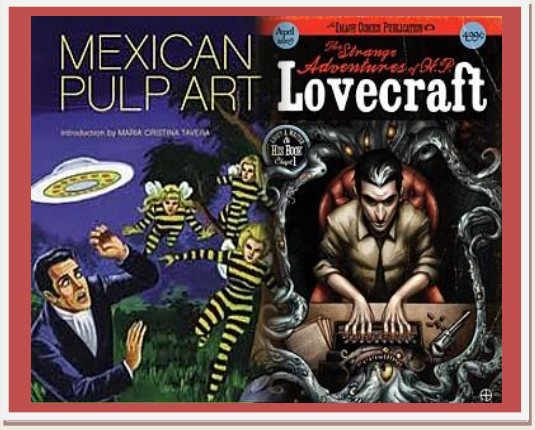
Supuesto Objeto Volador Fotografiado en Australia



Melbourne, Australia. —Un supuesto objeto volador no identificado se ve en una película tomada por un equipo de camarógrafos durante su vuelo sobre la zona de Kaifoura, en la región oriental de la Isla Sur de Nueva Zelanda. Hoy, la fuerza aérea de Nueva Zelanda ordenó un estado de alerta después que el objeto fue fotografiado y apareció en radar. (AP). Pág. 1-6 .

Sector de opiniones

DE BRUJAS Y OVNIS



Un post ligero (según se mire) para este caluroso primer domingo del verano. Como una porción no pequeña de los nacidos en los años 70, las paraciencias y muy particularmente los OVNIs fueron una presencia constante en mi infancia. En casa no faltaban los libros de Von Däniken, Berlitz, Von Butlar o Benítez; Fernando Jiménez del Oso era una figura casi tan reconocible en el televisor como Rodríguez de la Fuente, y los medios "serios" informaban con sorprendente asiduidad de casos más o menos estrafalarios de avistamiento o contacto. E.T. es el primer gran acontecimiento cinematográfico del que tengo un recuerdo claro y, durante la EGB, cuando algún profesor organizaba un debate en horas descolgadas del curso escolar, la existencia o no de los OVNIs era uno de los dos o tres asuntos que no solían faltar.

No obstante, yo dejé de "creer" en platillos volantes -como también en otro tipo más respetable de seres extraterrenos- relativamente pronto, cuando hacia los doce o trece años leí La tragedia de la luna de Isaac Asimov y volví a ver en vídeo la serie Cosmos de Carl Sagan. Me imagino que gran parte de mi generación y de las precedentes experimentó un parecido proceso de extrañamiento hacia el fenómeno, quizás menos nítido y radical, a medida que se internaba en la adolescencia y la edad adulta; sobre todo porque, con la entrada de los años 90, los medios serios dejaron de reportar sobre estos temas y se operó una especie de modesto "segundo desencantamiento del mundo". De repente, las paraciencias habían regresado a la marginalidad que abandonaron tímidamente en la Guerra fría, y tras el clímax de los años 70 en España, cuando parecía que no había semana en que algún humanoide con traje espacial no se dejase ver en algún pueblo perdido del país. Ahora, cuando saltaban a los telediarios o las páginas de los periódicos era entre medias sonrisas y en forma de astracanada, como la rocambolesca historia de la "autopsia" filmada de Roswell.

Bien, lo que me interesa señalar de esto es que no se produjo sólo un extrañamiento personal e incluso generacional, sino que desde finales de los ochenta hay una constatable "pérdida de fuelle" del fenómeno, como si los propios extraterrestres hubieran dejado de creer en sí mismos. El hecho es que los OVNIs desaparecieron de los medios y de cualquier discurso con pretensiones mínimas de seriedad. Que yo recuerde, el último gran caso publicado con riqueza de detalles en la prensa española fue el "aterrizaje" de Voronezh en 1989, en pleno proceso de desintegración del bloque soviético. Después de Voronezh y de la gran oleada belga de 1989/90, el fenómeno parece refugiarse en manifestaciones cada vez más "espiritualistas" como las abducciones o las hipótesis extradimensionales: lo que, estoy de acuerdo con Eduardo Zugasti, determina una decadencia de lo que en su edad de oro había sido una mitología básicamente materialista, poblada por platillos metálicos con escalerillas y alienígenas de clara aunque estrafalaria corporeidad. Paradójicamente, son los años de esplendor de una serie como Expediente X, cuyo episodio "Jose Chung's From Outer Space" me parece uno de los retratos más irónicos y certeros del fenómeno OVNI.

Insisto, es difícil hoy comprender lo que el mito OVNI ha significado en la segunda mitad del S. XX, y hasta qué punto ha permeado el imaginario colectivo. La renovada popularidad de ciertos programas de divulgación pseudocientífica no oculta una pretensión de respetabilidad que lleva a distanciarse de la desprestigiada "hipótesis extraterrestre" y los convierte en poco más que ejercicios nostálgicos (uno más de una generación, la mía, que parece adicta a ellos); mientras que versiones más arriesgadas y desquiciadas están teñidas de una dudosa y populista radicalidad política y, a falta de la clara dicotomía de la Guerra fría, se encaminan por los viejos derroteros del conspiracionismo de los Sabios de Sión, sazonado con notas de AAT e improbables razas reptilianas, un producto apto sólo para semi-cultos y desclasados de la educación. La bancarrota intelectual del esoterismo, desde el ocultismo ilustrado del final del Antiguo Régimen, pasando por el

espiritismo de salón burgués en el XIX y los relatos espaciales de la clase media de la posguerra mundial, es clara. La mitología clásica del platillo volante era, como señalaba arriba, y a pesar del mensaje mesiánico que solía impregnar buena parte de las interpretaciones, esencialmente materialista, fisicalista, mecánica; es decir, una modalidad de creencia propia de una sociedad industrial que se asomaba al universo con el aliento épico de la "carrera espacial". Y su derrumbe en unos pocos años entre finales de los ochenta y principios de los noventa parecería tener pocos parangones en la historia. Pero lo cierto es que sí los tiene.

Entre los siglos XV y XVIII, un número indeterminado de europeos entre los 40.000 y 60.000 murieron acusados de brujería. Durante este período, el fenómeno de la brujería fue lo bastante importante como para mediatizar los discursos públicos, desviar una cantidad significativa de recursos para combatirlo -apenas compensada por la requisa de las propiedades de los condenados- y dar lugar a verdaderos regímenes de terror en los que cualquiera podía ser denunciado por su vecino -y lo era con cierta asiduidad. De la misma manera que nadie parecía a salvo de tener un "encuentro en la tercera fase" en alguna carretera perdida entre 1950 y 1990, nadie en Europa, especialmente en las clases populares y rurales, estaba a salvo de sufrir la brujería o a los cazadores de brujas en aquellos siglos terribles. Después, en el plazo de unas pocas décadas, las brujas dejaron de ser un problema acuciante y acabaron volatilizándose como si nunca hubiesen existido. "Para cuando comience el siglo XVIII -escribe Antonio Escohotado en Historia general de las drogas- casi nadie instruido en Europa duda de que la espantosa peste durará ni más ni menos tanto como logren subsistir los procedimientos -inventados cuatrocientos años antes- para suprimirla muy urgentemente".

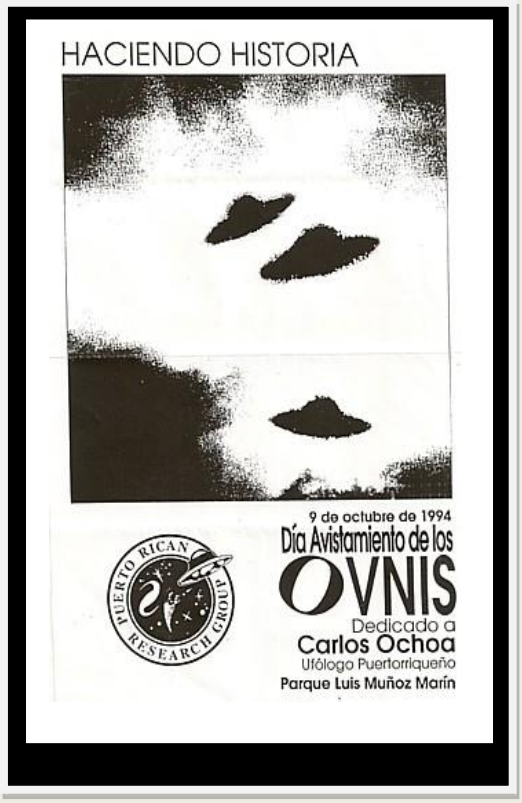
Al margen de la interpretación moderna que prefiramos, desde las clásicas que se refieren a los vínculos con la Reforma protestante o a la aspiración de control del clero; o la no muy satisfactoria de Marvin Harris que hace de la brujería un chivo expiatorio ante las penurias económicas y válvula de escape para evitar el estallido de los grandes movimientos milenarios que habían plagado los últimos siglos medievales; sin olvidar la realidad de los fenómenos de apostasía rural y consumo de drogas chamánicas de los que habla Escohotado… un hecho permanece: durante más de 300 años, la brujería fue percibida oficial y popularmente en Europa como algo real. Recordemos el teorema de Thomas. Antes de ese período, la creencia en brujas estuvo condenada oficialmente como supersticiosa -es decir, que alguien podía ser condenado por creer en brujas, no por serlo-; después, las autoridades y el pueblo sencillamente se fueron olvidando de las brujas hasta que éstas pasaron a ser un mero elemento del folklore (como previsiblemente los platillos volantes).

Es cierto -siempre que ud. no crea en conspiraciones mundiales ni hombres de negro- que, en el caso de los OVNIs, las autoridades no se han embarcado en un experimento de control social comparable a los procesos por brujería, que indudablemente contribuían a la virtual existencia del fenómeno forzando confesiones bajo coacción y tortura y generando un clima de miedo. No obstante, las elites políticas, militares y sociales mostraron durante años interés por los OVNIs y cierta tolerancia hacia la hipótesis extraterrestre, prestándoles cierto marchamo de legitimidad; y también es probable que, al menos en algunos casos, la mitología extraterrestre haya servido de tapadera de experimentos y operaciones militares. Pensemos asimismo en la influencia omnipresente de la cultura de masas a la hora de conformar los relatos y las interpretaciones incluso de las experiencias más comunes de la vida cotidiana. Pero, en cualquier caso, a donde quiero llegar es a la importancia de la percepción social del fenómeno para su perpetuación y para su misma conformación. Los europeos de la edad moderna veían brujas porque creían en brujas -y tenían buenos motivos para ello. De la misma manera, los hombres de la segunda mitad del S. XX han visto OVNIs porque creían en los OVNIs.

Cuando uno revisa la mayoría de los relatos clásicos de avistamientos y contactos, lo que llama la atención no es lo exótico del fenómeno, sino muy al contrario su aspecto netamente humano. Las "naves espaciales" tienen ventanillas, remaches y escalerillas. Los "extraterrestres" usan escafandras y tienen ojos, boca, brazos y piernas. Cuando los visitantes transmiten algún mensaje, suele destilar un inconfundible aroma a humano -y pedestre- lugar común utópico. Hace poco tuve oportunidad de escuchar el testimonio de Fernando Cámara, piloto de caza involucrado en el incidente de Manises, uno de los casos más importantes de la ufología española. Según el militar, el objeto extraño "iluminó" en cierto momento su avión Mirage F-1 con un radar similar al que emplean los misiles para detectar su objetivo. Se hace muy difícil pensar que unos extraterrestres con capacidad para viajes

superlumínicos empleen tecnología radar y misiles análogos a los del S. XX terrestre -lo que encajaría mejor con, por ejemplo, un avión stealth nortemericano en pruebas. No digamos escalerillas. Este carácter humano no pasó desapercibido ni siquiera para los "investigadores" más crédulos, que ya desde los años ochenta empiezan a hablar del fenómeno como escenificación o representación sofisticada en un intento vano de salvar la hipótesis extraterrestre -para aficionados al cómic, viene a ser la misma explicación que se inventó la Marvel para justificar que la entidad extraterrestre Galactus tenga aspecto de ser humano y una "G" en el pecho.

Por otra parte, el observador despegado comprueba que los creyentes del fenómeno tienden sistemáticamente a sobrevalorar la fiabilidad y objetividad de los testigos a la vez que subestiman su exposición a patrones y relatos culturales. Lo cierto es que ya desde los inicios del fenómeno OVNI en su forma moderna, hacia los años 40 del siglo XX, incluso los habitantes de zonas en apariencia remotas estaban expuestos a la influencia de la cultura de masas en forma de periódicos, películas, revistas ilustradas, seriales de radio, etc. Existen relatos literarios de visitas extraterrestres, incluso de "astronautas en la antigüedad", desde al menos el S. XIX, y es bien conocido que los autores de la literatura paracientífica popular se inspiraron abundantemente en las revistas pulp de ciencia-ficción y en los relatos de H.P. Lovecraft y su círculo -por ejemplo, las "momias del continente Mu" mencionadas por el superventas Peter Kolossimo en Astronaves en la prehistoria proceden en realidad y hasta los mínimos detalles de un relato de Lovecraft y Hazel Heald, Reliquia de un mundo olvidado. Se diría por lo demás que la casuística OVNI va adaptándose a los límites de lo permisible para la percepción popular de la tecnología en cada momento -desde los foo fighters de los 40 hasta los OVNIs triangulares de los 90-, hasta que, hacia el final de la Guerra fría, la mitología en su forma clásica se hace sencillamente insostenible incluso desde un punto de vista popular. Y, como sabemos, los seres sobrenaturales tienden a morir cuando la gente deja de creer en ellos. O, como escribe Eliade en El mito del eterno retorno, "si los milagros han sido tan raros desde la aparición del cristianismo, ello no es por culpa del cristianismo, sino de los cristianos".



Es seguro que, a estas alturas, el lector estará preguntándose si de verdad el tema justifica todo esta atención. En lo personal, ya he mencionado mis razones particulares al comienzo de este artículo. Pero, además, creo que el fenómeno OVNI permite observar algunas dinámicas que en absoluto carecen de interés desde el punto de vista de las ciencias sociales. He mencionado el teorema de Thomas. Sabemos que los individuos precisan narrativas en las que encajar su experiencia del mundo para dotarla de sentido -para huir del "terror de la historia", por volver a Eliade. Los OVNIs, como en su momento la brujería, muestran quizás la capacidad de esos complejos ideológicos y metarrelatos, tan potentes y frágiles al tiempo, para conformar a su vez la percepción individual de la realidad.

Fuente: Politikon.es

Escrito por Jorge San Miguel el 25 junio, 2012 en Sin categoría

¿EXISTEN LOS CUEROS?

El cuero, también conocido con el nombre de cuero del agua, manta o manta del Diablo, es un animal acuático presente en la mitología mapuche, y posteriormente incluido en la mitología del sur de Chile (en particular en la mitología chilota), y en parte de la zona del suroeste de Argentina

Este animal sería una especie de pulpo que se cría en el agua y tiene las dimensiones y el aspecto del pellejo de un animal vacuno perfectamente estirado. Su fuerza es tal que puede arrastrar al fondo y despedazar a un mismo tiempo caballo y caballero. Para cazarlos, se dice que debe echarse en el agua un trozo del arbusto llamado "Quizco", que está enteramente cubierto de grandes espinas. El cuero lo envuelve y se hiere por todas partes muriendo al fin después de agitarse enloquecido, sin haber logrado desprenderse del formidable leño, su nombre autóctono (del mapuche es Trelke-wekufe).

Su manera de atacar sería más frecuentemente al atardecer, acercándose de manera sigilosa a su presa; que puede estar en la orilla, o bien bebiendo o bañándose en el agua, o dentro de una embarcación. Se dice que luego de estar lo suficientemente cerca, con sus poderes hipnotizaría a su víctima; y posteriormente mediante sus afiladas uñas atraparía a su víctima o a la embarcación y la arrastraría hacia al fondo. Ya en el fondo, envolvería rápidamente a su presa y la mataría por sofocamiento; y ahí la devoraría absorbiéndole completamente la sangre y otros fluidos. Debido a sus características, el Cuero suele ser a veces confundido con el Guiri vilo.

Una de las historias más difundidas es: " Una dueña de casa se encontraba lavando la ropa junto a su pequeño hijo en el río Coihueco, cerca del puente, mientras enjuagaba la ropa, dejó a su pequeño bebé sentado en un hermoso cuero de vacuno, cuando vio aterrorizada como el cuero se cerraba atrapando al bebe llevándoselo al fondo de lo que en ese tiempo era un gran raudal. (Trascripción de un relato escuchado por el autor de la Pagina Web, de la Sra. AUDELIA LEIVA CONTRERAS, 78 años)

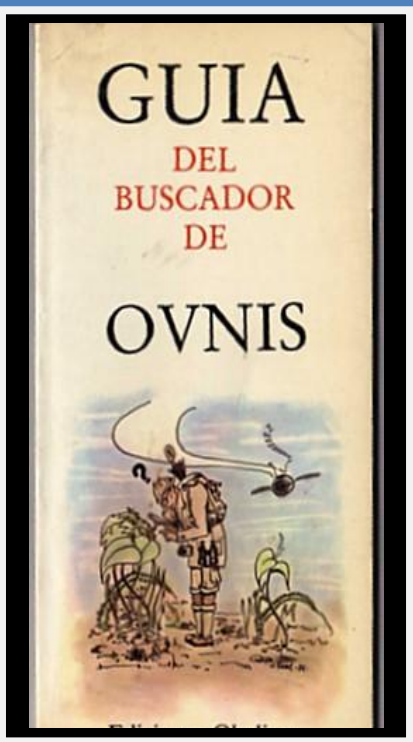
Fuente: wikipedia y Kultura Mapuche.blogspot.com

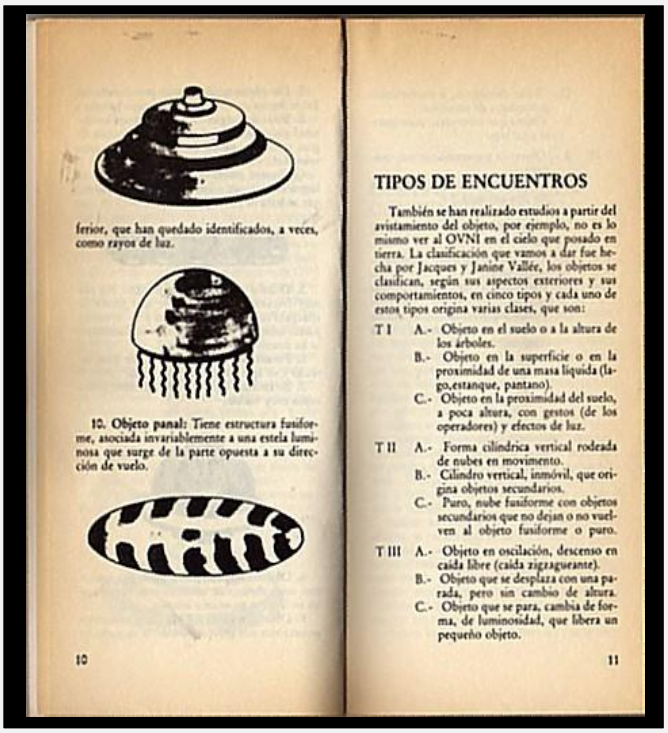
1

LA FRASE

SER AUTENTICO ES:
“Poseer congruencia interna, es decir, mostrar coherencia entre lo que se siente, lo que se piensa y lo que se hace…”

BIBLIOGRAFIA: LIBROS EXTRAÑOS Y FUERA DE CONTEXTO




ferior, que han quedado identificados, a veces, como rayos de luz.

10. **Objeto panal:** Tiene estructura fusiforme, asociada invariablemente a una estela luminosa que surge de la parte opuesta a su dirección de vuelo.

10

TIPOS DE ENCUENTROS

También se han realizado estudios a partir del avistamiento del objeto, por ejemplo, no es lo mismo ver al OVNI en el cielo que posado en tierra. La clasificación que vamos a dar fue hecha por Jacques y Janine Vallée, los objetos se clasifican, según sus aspectos exteriores y sus comportamientos, en cinco tipos y cada uno de estos tipos origina varias clases, que son:

T I A.- Objeto en el suelo o a la altura de los árboles.
B.- Objeto en la superficie o en la proximidad de una masa líquida (lago,estanque, pantano).
C.- Objeto en la proximidad del suelo, a poca altura, con gestos (de los operadores) y efectos de luz.

T II A.- Forma cilíndrica vertical rodeada de nubes en movimento.
B.- Cilindro vertical, inmóvil, que origina objetos secundarios.
C.- Puro, nube fusiforme con objetos secundarios que no dejan o no vuelven al objeto fusiforme o puro.

T III A.- Objeto en oscilación, descenso en caída libre (caída zigzagueante).
B.- Objeto que se desplaza con una parada, pero sin cambio de altura.
C.- Objeto que se para, cambia de forma, de luminosidad, que libera un pequeño objeto.

11

Curioso librito que les presentamos. Fue editado en un formato especial, muy simple, por Ediciones Obelisco de Barcelona en el año 1985, bajo las firmas de los autores S. Rubio y M. Seguí. Este último, autor hasta el día de hoy asiduo participantes de revistas relacionadas con misterios y enigmas en España, del otro autor poco sabemos.

No cabe duda que para el amante del libro en papel, este pequeño ejemplar resulto hasta atractivo, aunque debemos decir que su contenido es totalmente elemental para principiantes muy noveles en el tema ufológico. No debemos olvidar que fue editado en el año 1985 cuando el fenómeno de los Ovnis estaba en plano apogeo y el interés por los no identificados era muy solicitado por el grueso público.

PERO, incluimos este libro no por su contenido, sino por un anecdotario que existe detrás de este – muy poco conocido – Explicó: Un par de ejemplares cruzó el charco en el año 1993 y en forma cordial y hasta diplomática un ejemplar fue regalado a un periodista chileno "especializado" en Ovnis y que en esos años participaba intensamente en la prensa de Chile incluyendo el tema de los Ovnis en muchos noticieros, canales de televisión, etc. Esta "aportación" ufológica (esa fue la intención) fue realizada por nuestro director Raúl Núñez.

En este apartado debemos decir que siempre se ha señalado a muchos sectores nacionales como "copiones empedernidos de lo extranjero" sean estas ideas, proyectos, y libros lógicamente. Lo hemos podido comprobar con el paso del tiempo, pero jamás pensamos que este pequeño trabajo realizado en forma casi didáctica para futuros jóvenes investigadores llegaría a ser plagiado por este periodista chileno, que no mencionaremos su nombre pues siempre nos ha parecido una buena persona, aunque crédulo y un poco reacio de aceptar consejos, pero sabemos de buena tinta que su labor no fue realizada con mala intención, quizás una acción de ineptitud y poco preparación, aunque en su curriculum incluyó este libro, con un contenido en muchas partes casi idéntico al librito regalado en su momento.

El problema es que los escépticos chilenos que son muy suspicaces y de mala leche lo detectaron y lo hundieron con una feroz crítica y a pesar que no nos gustan muchos los procederes de estos señores escépticos, los cuales pensamos nunca han aportado nada positivo al fenómeno ovni, esta vez dieron en el clavo y se les puso en bandeja una acción nefasta y poco profesional de un ufólogo nacional.

Por último sólo podemos añadir que este libro no paso a los anales de la historia ufológica mundial, pero si en este rincón del mundo tuvo mucho que ver con ciertas acciones que llevan consigo personas que se dedican o dedicaron a la ufología, haciendo poco creíble y hasta poco ética su labor, lo cual ha repercutido en que no se haya tomado en serio el fenómeno ovni. Todo esto indica que el fenómeno en sí continua igual de interesante y sin respuesta, pero las personas que rodean a la ufología muchas veces han colaborado para que no sea incluida entre los temas de interés a tomar en cuenta, **pues lo que fallan son las personas que rodean al tema, mientras los Ovnis permanecen en el misterio… lejanos a nuestro entender**.

Pedro Rivas Roth