



Dirigido por
Fernando García

MISTERIOS

Y FENOMENOS INSOLITOS

Un lugar de encuentro con los misterios...

ABRIL - 2.009

www.fernandogarcia.org

Revista mensual / Año IX / N° 97

Revista MISTERIOS Y FENOMENOS INSOLITOS * Dirigido por Fernando García Rodríguez - Depósito Legal H51/2001 - Año IX

Un viaje en el tiempo

Pies Grandes

Los Kawichos

El Cuerpo

Los imperios subterráneos

**La prerrogativa del
Abrahamismo**

Los signos de la maldición

Catacumbas en Lima

**Jorge Tabé y los supuestos
trozos de OVNIS**

**Tivissa:
Algo más que una leyenda**



Bar Cafetería Olimpia

Avda. Italia, 1
21001 – HUELVA
Tfno: 959 80 53 18



www.fernandogarcia.org
*Una revista independiente para
amantes de los fenómenos insólitos*

Sumario

ABRIL 2.009 - Nº 97



Núm. 97
Abril 2.009



Nº 89



Nº 90



Nº 91



Nº 92



Nº 93



Nº 94



Nº 95



Nº 96

Editorial **Editorial** Siempre patinaba así **04**
Fernando García Rodríguez

 **Enigmas** Un viaje en el tiempo **05**
Fernando García Rodríguez

 **Big Foot** Pies Grandes **09**
Ángel Carretero Olmedo

 **Misterios** Los Kawichos **12**
Eulogio Soto Mahe

 **Historia ignorada** El Cuerpo **15**
José Antonio Solís

 **Misterios** Los imperios subterráneos **27**
Scott Corrales

 **Mitos de la Historia** La prerrogativa del Abrahamismo **31**
Jesús García Velázquez

 **Maldiciones** Los signos de la maldición **34**
Clara Tahoces

 **Lugares de poder** Catacumbas de Lima **40**
José Manuel Frías

 **Ufología** Jorge Tabé y los supuestos trozos de OVNIS **44**
Raúl Núñez Gálvez

 **Ovnis** Tivissa: Algo más que una leyenda **48**
Josep Guijarro Triadó

PARAPSIKOLOGÍA OVNIS CIENCIA HISTORIA
IGNORADA ENIGMAS OTRAS REALIDADES MISTERIOS
LEYENDAS ENTREVISTAS...

PARAPSIKOLOGÍA OVNIS CIENCIA HISTORIA
IGNORADA ENIGMAS OTRAS REALIDADES MISTERIOS
LEYENDAS ENTREVISTAS...

Un lugar de encuentro con los misterios...



Editorial

Siempre patinaba así

Estoy pensando en escribir esta editorial, y se me vienen un montón de cosas que aún tengo pendientes por realizar. Dudo entre comenzar por una cosa u otra, porque todas son importantes, aunque cada una tiene su momento. He optado por una improvisación muy especial en la que sólo lo que pienso ahora debe prevalecer en este preciso momento.

Tal vez un cuento inspirado en una pista de patinaje como es la vida misma sea un escenario nítido donde representar nuestras inquietudes. Imaginemos esa pantalla en blanco, esa pista fría donde dos amigos se reencuentran tras años de ausencia. Pero la distancia en el tiempo los ha cambiado, y cada uno cree ser el mismo de antes. No es así. Las circunstancias de cada uno han cambiado sus posturas, sus pensamientos y su forma de ser.

Comienza el baile sobre patines. Una coreografía donde nuestro nuevo y pesado cuerpo muestra sus torpes movimientos como intentando escenificar unos pasos que en su día conectaban al unísono. El tiempo pasado, la falta de práctica los ha hecho bailar a cada uno de forma diferente. Ya no es como antes. Pero en lugar de armonizar con el aprendizaje de ambos, uno parece llevar la voz cantante, más teórica y llena de autoritarismo. Un aprendizaje de academia adquirida tras horas de estudio. El otro, por su parte, se ha llevado años patinando por el simple gusto de disfrutar, de expandirse. Uno increpa con su teórico repertorio de pasos aprendidos. Otro tan sólo quiere sentir su cuerpo deslizándose con gestos de su momentáneo estado de ánimo.

Los dos pensaban para sus adentros: "yo siempre patinaba así". Pero tal vez el haber estado tato

tiempo distanciados los ha hecho ser diferentes, con unas aspiraciones distintas. Los años han pasado, y los ágiles cuerpos ya no son lo que eran. El presente lo has convertido en personas distintas, con errores de percepción, más rudos y sin esa juvenil fuerza que siempre nos impulsa hacia adelante. Ahora los impulsos son más egoístas, nada de armonía entre dos. Sólo importa la imagen, el aspecto exterior. Todo ha cambiado.

Poco a poco el blanco fondo de hielo va dando origen a otro escenario. Cada uno ve representado su camino, su posición actual y el lugar donde creen encontrar su meta. Ya no hay hielo. Ahora todo es más cálido, lleno de experiencias, de datos, de sinsabores. Cada uno ha aprendido a salir adelante como mejor ha querido y podido. Los patines se pueden desplazar hacia adelante, hacia atrás, dando piruetas y realizando giros sorprendentes, pero nunca podrán llevarnos al pasado. Esa amargura nos empieza a poner nerviosos porque nos esforzamos sin conseguirlo. De pronto despertamos...

No era un cuento inspirado en una pista de patinaje, era un sueño donde los símbolos nos llevaron a sentir el miedo. Tal vez tendríamos que aprender algo, poner las cosas en su sitio. Pero la realidad nos devuelve a nuestro actual momento, totalmente despiertos, seguros de nosotros mismos, y pensando que todo ha sido una mala pasada de nuestra mente. Desgraciadamente hay veces que no queremos ver más allá, y darnos cuenta que en esta vida también patinamos, y damos patinazos. Pero nuestro orgullo nos sigue llevando a pensar: "siempre patinaba así", sin darnos cuenta que el patinaje es nuestra pesadilla a superar.

Fernando García

Director

fernandogrh@gmail.com

Director

Fernando García Rodríguez
fernandogrh@gmail.com

Redacción

Apdo. Correos 1.070
21080 – HUELVA

Depósito Legal

H-51/2001

Edita

Centro Nacional de Desarrollo e Investigaciones Paracientíficas

Web

www.fernandogarcia.org

Ejemplar

Núm. 96 / Marzo 2.009

Año IX - Revista gratuita

Colaboradores nacionales

Joaquín Abenza Moreno (Archena - Murcia)
José Antonio Aguilar Suárez (Sevilla) Miguel Alcaraz Paredes (Sevilla) Pedro Amorós Sogorb (Alicante) Miguel G. Aracil (Barcelona)
Nacho Ares Regueras (Madrid) Miguel Asensio (Valladolid) Cristina Ávila Santos (Madrid) Marcos Ant. Benítez Campillo (Algeciras-Cádiz) Miguel Blanco (Madrid)
Manuel Borrax Aymerich (L'Hospitalet-Barcelona) Juan Carlos Burgos Pérez (Utrera-Sevilla) Rafael Cabello Herrero (Sevilla)
Jesús Callejo Cabo (Madrid) Carlos Canales Torres (Madrid) José Antonio Caravaca (Algeciras-Cádiz) Sebastián Carbajosa Castilla (Sevilla) Manuel Carballal Pazos (A Coruña)
Ángel Carretero Olmedo (San Fernando-Cádiz) Ignacio Darnaudé (Sevilla) Francisco del Toro Zamora (Sevilla) Lorenzo Fernández (Madrid)
Luis Mariano Fernández (Málaga) José Manuel Frías (Málaga) Vicente Gala Miranda (Luarca-Asturias) José Manuel García Bautista (Sevilla) Virginia García Serrano (Huelva)
José García Velázquez (Sevilla) Moisés Garrido Vázquez (Huelva) Ignacio Garzón González (Cortegana-Huelva) José Luis Giménez Rodríguez (Barcelona) Josep Guijarro Triadó (Terrassa-Barcelona) Tomás Hernández Boix (Almería) Iván Hitar Galdón (Albacete) Ángel Jiménez Morón (Madrid)
David Marín (Denia-Alicante) Pablo Moreira (Madrid) Juan Manuel Moreno Bolaños (Huelva) Alfonso Neto Virella (Isla Cristina-Huelva) Raúl Ortega Librero (Huelva) Rosa María Padilla (Málaga) Emilio José Pérez (Sevilla) José Antonio Plaza Rincón (Madrid)
Antonio Porrero Jiménez (Dos Hermanas-Sevilla) Francisco Recio Galán (Cubelles-Barcelona) Francisco Renedo Carrandi (Cantabria) Juan José Revenga (Madrid)
Miguel Ángel Rincón Peña (Prado del Rey-Cádiz) Ángel Rivero López (Carmona-Sevilla)
Ángel Rodríguez Álvarez (Jerez-Cádiz) José Antonio Roldán Sánchez (Barcelona) Marisol Roldán Sánchez (Barcelona) JuanCa Romero Hasmen (Tenerife) José Ruesga Montiel (Sevilla) Juan Sánchez Gallego (Sevilla)
Miguel Ángel Segura Ceballos (Terrasa-Barcelona) José Luis Tajada Herráiz (Madrid)
Luis Viana Amorich (Huelva)

Colaboradores internacionales

Nuno Alves (Setúbal-Portugal) Ana Luisa Cid Fernández (México) Scott Corrales (Pittsburg-EE.UU.) Marielba Guerrero (Argentina)
Gustavo Fernández (Paraná-Argentina) Rafael García Román (Francia) Ana Débora Goldstern (Argentina) Lucy Guzmán Lloveras (Puerto Rico) Raúl Núñez Gálvez (Chile)
César Reyes (Santa Fe-Argentina) Martha Rosenthal (Caracas-Venezuela) Eulogio Soto Mahe (México) Paul Stonehill (EE.UU.)

Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de los artículos sin autorización de esta revista y/o los autores.



Fernando García Rodríguez
www.fernandogarcia.org

Un viaje en el tiempo

Tras llegar a la carretera A-492, a la altura de un merendero existente a 3,5 kilómetros del pueblo comenzaron a meterse en una densa niebla que les hizo aminorar la velocidad a unos 50 Kms por hora. Poco después salían de la niebla observando atónitas que se encontraban exactamente en el mismo lugar donde habían empezado a notar la formación de la niebla. Como por instinto, las cinco mujeres que decidieron acelerar y dejar atrás una carretera que por incomprensión se había convertido en toda una pesadilla

Dentro de la casuística que algunos testigos han protagonizado, existe un fenómeno que, si bien se ha intentado explicar como una disfunción del cerebro al estilo del conocido “dépá vue”, no es menos cierto que muchas personas describen esta sensación de pasar por un momento ya vivido anteriormente en su vida como algo totalmente real pero que no encaja con las circunstancias reales de las experiencias. Se ha intentado explicar como si un mal funcionamiento del cerebro nos hiciera retroceder unos milisegundos atrás y casi instantáneamente fuéramos conscientes de haber pasado por una determinada situación como si en nuestro recuerdo lejano existiera esa experiencia. Tal vez esta teoría podría explicar parte de una fenomenología a nivel psíquico para un individuo concreto, pero hay casos donde son varias las personas que han pasado por una especie de “túnel del tiempo” donde todo parece transcurrir en un espacio o un tiempo que nos es el normal para nuestros sentidos ordinarios. Algunos estudios realizados sobre un posible viaje en el tiempo han hecho que pasemos de la ciencia ficción a un planteamiento científico sobre la posibilidad de conseguir la realidad de este factor que aún nos parece lejano e incluso imposible. La teoría cuántica dará muchas explicaciones a determinados comportamientos que hoy por hoy nos parecen totalmente desconocidos y fuera de las leyes físicas a las que estamos acostumbrados.

Ya con la teoría de la relatividad de Einstein, la posibilidad de construir una máquina del tiempo pasó a ser una realidad cuando se observó que un reloj subido en un avión se retrasaba debido al movimiento del artefacto a una distancia considerable de la Tierra.

Últimamente se habla de una partícula que se ha denominado taquión, y que al parecer puede viajar más rápida que la luz en el tiempo, independientemente del sentido hacia delante o hacia atrás en la línea temporal. Pero éste y otros enigmas actuales los dejaremos para la ciencia oficial hasta que se conozcan más detalles.

Como veníamos contando al principio, este fenómeno no es nuevo, y aunque una vez más la ciencia parece acercarse a explicar alguna de estas posibilidades, la existencia de este tipo de experiencias viene de muy antiguo. Ya en la literatura podemos

encontrar referencias de viajes en el tiempo donde se nos cuentan unos datos coincidentes como es el de observar cómo el tiempo transcurre en otro ritmo distinto al que experimentamos en nuestra vida diaria y cotidiana. El folklore popular de distintas culturas nos refleja mundos donde el personaje pasa unos minutos en algún lugar, mientras que para otros observadores ha podido pasar un día completo o más. O por el contrario, el protagonista siente haber pasado varios días en un determinado lugar, cuando en nuestra realidad han podido transcurrir tan sólo unos minutos. Tal es el caso de los sueños fisiológicos que tenemos mientras dormimos cada noche o esas historias que circulan sobre posibles viajeros en el tiempo que han aparecido en nuestro tiempo. Aquí podríamos englobar otra teoría que bien podrían explicar algunas apariciones de supuestos seres extraterrestres y sus naves, tratándose en realidad de la aparición de personas procedentes de nuestro propio futuro.

Pero dejando a un lado estas posibilidades, y para no apartarnos de las experiencias de diferentes testigos, puedo tomar de mis archivos algún caso donde los testigos han sido varios, descartando así una posible transgresión de la realidad producida por una mala percepción temporal o sentido de la orientación.

Una extraña niebla.

A mediados de agosto de 2002 varias trabajadoras de una Cooperativa terminaban su turno de trabajo y se dirigían a Huelva.

Como era habitual en su quehacer diario, tras ellas, otros dos vehículos con otros compañeros de trabajo tomaban la misma dirección esperando cruzarse con el turno entrante y hacerse señales acústicas y ráfagas con las luces del coche a manera de saludo.

Tras llegar a la carretera A-492 de Aljaraque, a la altura de un merendero existente a 3,5 kilómetros del pueblo comenzaron a meterse en una densa niebla que les hizo aminorar la velocidad a unos 50 Kms por hora. Las líneas de la carretera eran en ese momento lo único que las mantenía pendientes, ya que la oscuridad y la niebla impedían ver el paraje natural que se encontraba a sus dos lados. Casi al inicio de esa situación, **Ingrí**, una de las protagonistas de este suceso miró su reloj pensó en su hija que estaría dormida en su casa, y recuerda que eran las 02:55 de la madrugada. Pasaba el tiempo, y el nerviosismo empezó a hacerse con ellas conforme los minutos transcurrían y no llegaban a ese pueblo que ya tenían que haber alcanzado. Presas del nerviosismo al ver que algo no iba como siempre, apagaron la radio del coche y comenzaron a entablar una acalorada charla sobre lo raro que estaba



A la altura del camping desaparecieron y volvieron a aparecer tras media hora de trayecto

resultando no haber llegado ya al pueblo. Los llantos comenzaron a aflorar cuando estas mujeres empezaron a ver que nunca salían de allí. Se preguntaban si volverían a ver a sus familias, si era una pesadilla, y un sinfín de pensamientos que las hizo caer en una histeria sin retorno.

merendero. Como por instinto, las cinco mujeres que iban en el interior del Fiat de color rojo decidieron acelerar y llegar a casa cuanto antes y dejar atrás una carretera que por incompreensión se había convertido en toda una pesadilla.

Según manifestaba una de las

Pocos días después me entrevistaba con otra de estas personas para que me apuntara cómo vivió aquella experiencia tan extraña.

- *Recuerdo que era alrededor de las 3 de la madrugada –apuntaba Susi- cuando nos montamos en el coche de mi prima M^a Ángeles. Todo iba como siempre, normal, y recuerdo que llegando a la altura del merendero nos sorprendió una niebla que nos hizo aminorar la marcha.*

- ¿Recuerdas a la velocidad que circulabais?

- *Sí, porque cuando pasó un rato, y viendo que no llegábamos a ningún sitio le pedí a mi prima que corriera más, y ella me decía que iba a 40 Km/h y que no podía correr más.*

- ¿Cuánto tiempo permanecisteis en el interior de la niebla?

- *Entre 30 ó 45 minutos.*

- ¿En algún momento os cruzasteis con otros vehículos, o alguien os adelantó?.

- *No. Durante ese tiempo no hubo nadie más, y nos resultó extraño, porque detrás venían otros dos coches que no vimos, y a diario nos cruzábamos con otros compañeros que iban a trabajo y nos hacíamos señales. Esa carretera tiene bastante tráfico, pero en aquellos momentos no nos encontramos con nadie más.*

- Vuestros compañeros, y me refiero a los que iban detrás vuestra en los otros vehículos, ¿llegaron a ver las luces de vuestro coche?.

- *Que va. Es más. Al día siguiente, cuando comentábamos lo extraño que había sido lo de la aparición de la niebla, ninguno de ellos había visto nada. Al parecer fuimos las únicas que entramos en la niebla.*

- Es decir, que vosotras fuisteis las únicas que visteis la niebla.

- *Eso es. De verdad que nos pusimos muy nerviosas. Incluso al pasar por allí nos daba miedo, y a la semana siguiente pedimos la cuenta en la*



A partir de este cruce apareció la niebla que les hizo perder un tiempo de manera inexplicable

Poco después salían de la niebla observando atónitas que se encontraban exactamente en el mismo lugar donde habían empezado a notar la formación de la niebla, es decir, otra vez a la altura del

testigos, al salir de la niebla el reloj marcaba las 03:25 horas, por lo que habían realizado el viaje en el interior de la niebla por espacio de media hora.





La carretera por donde circulaban las jóvenes

empresa. Me resulta difícil hablar de eso. Se me ponen los pelos de punta cada vez que lo recuerdo. Pasamos mucho miedo.

- Mientras circulabais en el interior de la niebla, notasteis que el vehículo hiciera algo extraño, o visteis algo fuera de lo normal?.

- Sólo niebla. Como ya te digo, no se veía nada. No se podía distinguir nada alrededor, sólo unos metros por delante del coche.

Sin explicación

Como era habitual, me desplazé hasta el lugar en cuestión para tratar de dar una explicación a lo que estas mujeres habían experimentado. Una carretera sin posibilidad de salida hacia otro cruce, tan sólo una serie de curvas en una carretera que durante varias noches controlé el número de vehículos que

pasaban por ella entre las 3.00 y las 3.30 de la madrugada: Una media de 23 vehículos.

En cuanto al tiempo que tardaron desde el merendero hasta el pueblo, realicé ese trayecto varias veces



tomando distintas velocidades con el coche, y la verdad es que incluso circulando por el arcén a 20 kilómetros por hora, sólo bastan 5 minutos para llegar a esas primeras casas del pueblo.

¿Cómo era posible que circularan por espacio de media hora o más sin llegar? ¿Fue una coincidencia que esa noche no pasara ningún vehículo en esos momentos? ¿Cómo era posible que al salir de la niebla se encontraran en el mismo lugar de entrada? ¿Qué había pasado durante ese tiempo?.

Casos parecidos a éste han sido vividos por otras personas. Tal vez la ciencia llegará a decir algún día cómo es posible realizar este paso a través del espacio o del tiempo. De momento, la teoría de la relatividad, la ciencia cuántica y todos los argumentos científicos conocidos no podrán dar una respuesta satisfactoria a estas cinco sencillas trabajadoras que una noche como otra cualquiera se vieron inmersas en un mar de dudas, miedos y angustias. ■



Ángel Carretero Olmedo
<http://angelcarretero.blogspot.com/>

Pies Grandes

Meses pasados se afirmaba en la red que en el noroeste de los Estados Unidos se había capturado un *big foot*, pie grande en español, pero muerto; prometiéndose una rueda de prensa y mostrando dos fotografías de la criatura. Al final todo resultó ser un bulo falso, a pesar de la publicidad desplegada.



Una de las muchas imágenes que circulan de PIES GRANDES o SASQUATCH, y habita en el noroeste de los Estados Unidos

Estamos ante una criatura de leyenda, cuya existencia no se ha podido demostrar, tal como ocurre con el monstruo del **lago Ness** en Escocia o el **yeti** o el **sasquatch**.

La mayoría de los científicos piensan que las pruebas existentes no son lo suficientemente convincentes y generalmente las consideran como el resultado de mitología, folclore o identificación errónea. Muchos profesionales y académicos afirman que los estudios adicionales son una pérdida de tiempo, pero otros piensan que la evidencia actual puede ser escasa y que ha de evaluarse objetivamente a medida que se vaya presentando. Otros, incluyendo una subcultura activa, compuesta generalmente por aficionados, continúan investigando y consideran la existencia del **sasquatch** como descendiente del **Gigantopithecus**.

Los testigos afirman que estamos ante una criatura solitaria, siniestra, bípeda, de más de dos metros de altura y que deja una huella de unos 45 centímetros de longitud con cinco dedos y un músculo doble. Por lo general se observa de noche y rara vez acompañado, siendo más visto el macho que la hembra. También se piensa que es omnívoro; siendo principalmente vegetariano y se puede discutir si es o no un carnívoro ocasional.

Podemos describirlo como de amplios hombros y estructura robusta, con cabeza pequeña y puntiaguda.

Algunos testigos afirman haber visto una cresta en la parte superior del cráneo y su cuerpo cubierto de una fina capa de pelo. De noche sus ojos parecen rojizos, lo que puede significar que estamos ante una criatura de hábitos nocturnos.

Big foot se ha convertido en un auténtico fenómeno cultural y económico en el noroeste de los Estados Unidos. Existen reuniones anuales para tratar el asunto y un festival denominado "**deslumbramiento anual de sasquatch**" en Harrison Hot Spring (Columbia Británica).

Es habitual por muchas personas confundir a **big foot** con el **yeti**, a pesar de ser dos seres totalmente distintos aunque emparentados por el mismo folclore o mitología. Pie Grande, tal como acabamos

descendiente del ramapithecus, que habitaba en esa cordillera hace miles de años.

Algunos afirman que tanto el ser americano como el asiático pueden estar emparentados, y que el primero llegó a América a través del Estrecho de Bering durante la última glaciación al igual que los primitivos habitantes de ese continente y muchas especies animales.

Existe una versión soviética del yeti, de nombre **chuchuma** y que habitaría en la profunda Siberia helada. Se afirma que este último ser pudiera ser un sobreviviente de los aborígenes paleoasiáticos que buscaron refugio entre los ríos Yama e Indigirka.

Junto a estos dos seres terrestres hay otro acuático, conocido cariñosamente como "**nessie**" que forman el mayor misterio de la criptozoología. Habita en el lago Ness, un profundo lago de agua dulce localizado en Escocia; existiendo evidencias de su existencia desde hace unos 1.500 años.

La referencia más antigua procede de



¿Es este gran mono blanco el Yeti? Se afirma en muchos medios que la imagen fue captada en algún lugar de los Himalayas, aunque personalmente me ha sido imposible comprobarlo

de afirmar anteriormente, se encuentra localizado en el noroeste de los Estados Unidos.

El **yeti** es un personaje de la mitología del Tíbet y Nepal. Lo describen como un simio grande, bípedo y emparentado con pie grande. Vive en zonas boscosas y aisladas de la cordillera del Himalaya; y al igual que su compañero americano es muy difícil de ver. Hay quien lo considera pariente lejano del orangután y

un "**relato de vida de San Columba**" (07-12-521 a 09-06-597), donde se afirma que en el año 565 San Columba salvó a alguien que estaba siendo atacado por un monstruo en el río Ness. Otras fuentes afirman lo contrario, y que en realidad este santo mató un monstruo armado solo con su voz.

La primera referencia moderna corresponde al año 1.868 y después nos tenemos que remontar hasta



Instantánea tomada en un bosque al noroeste de los Estados Unidos. Se afirma que es PIES GRANDES.

1.930. En ese año existe una noticia publicada por el periódico **The Northern Chronicle**, titulada "una extraña experiencia en el Lago Ness". La primera fotografía fue tomada por el cirujano **R. K. Wilson** el 19 de abril de 1.934. Años después, el 12 de marzo de 1.994 **Marmaduke Wetherel** afirmó que esa imagen era falta y que se había utilizado el nombre de Wilson para dar más realidad al asunto.



Localización del río Indigirka en la sillería rusa

Las descripciones modernas asemejan a este ser con los desaparecidos plesiosauros, criaturas acuáticas prehistóricas; aunque tanto científicos como aficionados descartan esta teoría. Y lo hacen principalmente en base a estas tres afirmaciones, aunque existen algunas más. La primera es que se necesitaría una familia como mínimo para poder perpetuar en el tiempo la especie. Estos seres, a pesar de ser acuáticos, necesitan salir a la superficie para

respirar; lo que haría mayor el número de avistamientos de los que son en realidad.



El monstruo más querido de todos: "nessie", el habitante del Lago Ness

La segunda afirma que la biomasa del lago es insuficiente para mantener a un grupo de estos animales, aunque se trate de una pequeña colonia. Para finalizar, el lago se origina como resultado de una glaciación geológica reciente, permaneciendo en estado sólido durante la era de hielo. De estas afirmaciones podemos extraer, sin entrar en discusiones, una conclusión: se pueden aplicar a cualquier tipo de monstruo; y por tanto, estamos ante una leyenda más que otra cosa.

De los tres seres descritos aquí, sin ninguna duda el más documentado es este último. Quizás por ser una

leyenda europea, a pesar de poderse aplicar todo lo dicho para los otros dos y merecer algunas horas de emisión en canales temáticos de televisión.

Podemos encontrar a otros monstruos bípedos en Camboya, Laos, Vietnam, etc. Incluso se ha llegado a afirmar que soldados americanos han abatido a tiros a varios de estos seres durante su intervención en el conflicto armado de Vietnam, sacando del país sus cadáveres con la ayuda de helicópteros.

A lo largo de la historia del ser humano este ha tenido la necesidad de rodearse de monstruos y leyendas. Desde que el hombre es hombre existen relatos de gigantes, cíclopes y dragones, entre otros, tanto en la mitología occidental como oriental. ¿Es algo necesario para la existencia de la raza humana? ¿Son los seres aquí descritos las versiones modernas de esos monstruos?

En nuestra querida tierra, de la cual somos simples arrendatarios, todos

los días desaparece alguna especie o los científicos descubren alguna nueva, tanto en el reino vegetal como animal. Algunas, por no decir todas, desaparecen por la intervención del ser humano. ¿Seremos tomados por monstruos mitológicos cuando nuestra raza deje de habitar el planeta?

Quizás no muy pronto se pueda afirmar que alguna de esas criaturas que habitan en parajes remotos y aislados es en realidad una especie nueva que nada tiene que ver con lo que se afirma hasta ahora.

Soñar puede ser bonito. Soñemos mientras tanto que en algún lugar existe un antepasado nuestro vivo y que lo conoceremos. ■

misterios



Eulogio Soto Mahe

LOS KAWICHOS

**LOS KAWICHOS: DUENDES DE LOS BOSQUES MORAN
EN UN CERRO QUE SE DICE ES UNA PIRÁMIDE
TOTONACA EN VERACRUZ**



El señor Juan Ramos en la cueva de los Kawichos con Eulogio Soto

Dentro de las culturas prehispánicas de esta zona a los duendes de los bosques se les llaman Kawichos seres que aun viejos lugareños piden permiso para cazar una presa pues de lo contrario aseguran que aparte de no conseguir nada pueden ser blanco de un ataque con piedras.

Son muchos los testimonios de la gente del campo que los Kawichos existen pero que ahora se les encuentra en los más remotos lugares

debido a que sus espacios vitales están siendo arrasados por la expansión de la búsqueda de terrenos para la agricultura y ganadería.

De esta manera Grupo Alarma de Investigación Paranormal realizo una visita a la comunidad de Ursulo Galván municipio de esta localidad donde acompañados por el señor Juan Ramos llegamos a un cerro cubierto de vegetación y donde existen unas grutas de piedra laja en los mas alto del montículo y donde varios testigos afirman que es el refugio de estos Duendes.

En este lugar la gente principalmente jornaleros indicaron que acuden después del termino de sus faenas a recoger leña a este cerro para aprovechar el viaje y han visto a una pareja de Kawichos masculino y femenino observándolos desde las alturas el en una posición de alerta y ella sentada acariciando a un felino o sea un gato montes.

Cabe hacer mención indico el señor Ramos que a estos seres se dejan ver a casi cincuenta metros de distancia pues si alguien se acerca mas se introducen en la grieta y desaparecen muchas veces algunas personas tratan de llegar hasta el lugar para ver en donde se esconden pero desisten de su propósito al empezar a caer piedras cerca de ellos.

El sitio es bello y la vegetación tupida predominando árboles de chicozapote, mango, Capulin, chalahuite, Ceiba, cedro y caoba posiblemente este cerro sea una pirámide perteneciente a la cultura Totonaca debido a las coordenadas o en su defecto un lugar de donde se extraían lajas de gran tamaño para las escalinatas.

Así se nos indico no molestar a estos seres que aquí habitan ya que viejos legados heredados por los antepasados así lo establecían ya que los Kawichos son los encargados de cuidar el equilibrio de la naturaleza y deben de ser respetados por que de lo contrario atacan utilizando piedras sin ser detectados.

También se nos dijo que los Kawichos son los elementales de los bosques y



Tepa eran llamados los duendes de Agua por los Totonacos de Veracruz



Esta piedra encierra un gran misterio

las Tepas también duendecillos son los vigías de las aguas dentro de la cultura Totonaca y a los cuales se les pide permiso también para pescar todo dentro de un marco de respeto hacia ellos y nunca deben de ofenderse so pena de ocurrirle a uno alguna desgracia.

Eran las 17.30 horas cuando decidimos el regreso después de realizar algunos estudios del sitio y filmación de los lugares que la gente nos señaló todo fue muy tranquilo aunque a unos ciento cincuenta metros de la cima ya en las laderas empezaron a caer unas piedras a casi tres metros del grupo por lo que nos protegimos tras unos árboles y con cautela al percibir que habían dejado de caer los objetos iniciamos la búsqueda de las piedras que misteriosamente habían desaparecido de este modo comprobamos que solo trataron de llamar nuestra atención para demostrarnos que en realidad existen pues de lo contrario si hubieran querido hacernos daño lo habrían hecho.

Pero, como siempre estimado lector usted tiene la mejor opinión y



Este es el lugar donde se recrean los Duendes

nuevamente gracias por su confianza a este Grupo Alarma de Investigación Paranormal que refrenda su compromiso para atender todos los casos extraños o Paranormales que a

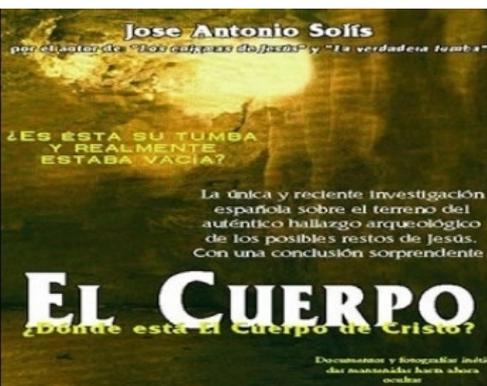
usted le acontezcan nuestro Correo Electrónico elquemador_p@hotmail.com esta a su disposición. ■



José Antonio Solís
www.codigox.net

EL Cuerpo

Aunque recientemente se está dando a publicidad un documental realizado por James Cameron, lo cierto es que hace años ya que en España el autor José Antonio Solís había publicado un libro que, con el nombre de “El Cuerpo”, investigaba y analizaba exactamente lo mismo



EL CUERPO
Libro de José Antonio Solís
editado el año 2001 con ISBN:
978-84-95637-07-9

Recordamos al lector que el libro que ahora ofrecemos resumido se publicó no solamente antes que viera la luz el

documental de James Cameron, sino también antes que "El código da Vinci". Texto que con permiso del autor se ha resumido quitando las partes que figuran entre puntos suspensivos.

EL CUERPO

Aunque con alguna licencia, para la agilidad de la narración y fácil lectura, todo lo que aquí se narra, menos algún nombre cambiado por deseo de la misma persona que lo ostenta, es absolutamente cierto. Así sucedió, y así nos lo han contado.

Igual que en otros de mis libros, vuelvo a insistir que se ha tratado todo lo referente a religión con el máximo respeto. Y que, en cuanto a Jesús, nos referimos únicamente a su vertiente humana. En absoluto a todo lo que, por ser materia de fe, escapa totalmente a cualquier interpretación materialista. Ya que la fe, por naturaleza, es superior a lo físico y nunca puede ser alterada por ello.

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento al arqueólogo Zevi Greenhuth que, pese a sus reticencias, o precisamente por ellas, nos ayudó en nuestras conclusiones.

También a la Pilgrims Inn (Hospedería de los Peregrinos) de la calle Al Rashid de Jerusalén, donde aparte del alojamiento, nos facilitaron la comunicación, taxis de confianza, ayuda en las dificultades con el idioma, etc. Con suma amabilidad.

PRÓLOGO

Fue así.

Parece novelado, pero fue así. Todo empezó casualmente.

Yo venía (o iba, como todo en la vida según se mire) de regreso de Holanda, tras una fugaz parada en Alemania, y pasar la noche en Bunchesgladen; donde unos nativos se empeñaron en que yo era italiano. Los alemanes, al menos los del norte, cuando ven a alguien bajito y que no es rubio, su primer pensamiento es considerarlo italiano o turco. Al no saber palabra de alemán (las cuatro de rigor, y el resto señas y gestos) me fue difícil convencerlos hasta repetir varias veces la palabra España; uno de mis interlocutores, más espabilado que el resto, enseguida añadió: Ola, ola. Y luego: Fiesta, fiesta. Lo de Ola yo creí que era Olé, pero luego averigüé que se refería a la OLA que se forma en los campos de fútbol y que ellos han adoptado con ese mismo nombre. En fin, la cultura europea actual, Ola y Fiesta. ¡Pues bien que nos va a ir así!

Aprovechando el viaje, pasé por París, donde me había citado con el

señor Bruno Betz. Siempre me acordaré de ese viaje por dos cosas, la primera por el encuentro con Bruno y posterior (y muy rápida) gestación de éste libro. La segunda porque, ya cerca de París, pasado el aeropuerto Charles de Gaulle, hay un largo cambio de rasante a partir del cual una bajada continua y suave nos lleva a la capital. Pues justo en aquel punto un coche con matrícula belga había tenido la ocurrencia de refrenarse, hasta casi detenerse, en el medio de la autopista y ocupando dos carriles; realmente yo iba a una velocidad algo excesiva, cuando me encontré de morros con aquel irresponsable. Aún ahora no entiendo cómo pude esquivarlo. Entré en París, atravesando sus dichosos anillos de circunvalación, con el pulso alterado y clavada la imagen de aquel coche del que no me quedó el modelo, pero sí la matrícula, una de esas matrículas Belgas (antiguas, ya que ahora las cambiarán por el modelo europeo, supongo) que son inconfundibles por forma, tamaño y color. Si por un casual éste libro llegase al energúmeno, le deseo hacer saber que por mucho tiempo me acordaré de sus más cercanos antepasados y del indudable oficio de su señora madre.

La Autopsia de un enigma

Un curioso anillo

Todavía estaba caliente la primera edición de nuestro libro sobre la interminable madeja de Rennes-le-Château, y sus implicaciones con otra historia muy diferente de la que

habíamos aprendido en las aulas (libro publicada con el título de: "La verdadera tumba de Jesús"), cuando un extraño personaje, al que tuvimos la oportunidad de conocer durante nuestra estancia en el departamento del Aude, nos salió al encuentro en las inmediaciones de la Bibliothèque Nationale de París, donde nos habíamos citado...

...en un primer momento, sus comentarios, más propios de una novela de espías que de un concienzudo experto en la materia, nos produjeron una cierta estupefacción: ¡nadie, salvo un loco, podía hablar con tanto empaque de cuestiones tan peregrinas!; pero el tiempo se encargaría de demostrarnos que, al igual que en la Alicia de Lewis Carrol, las verdades se ocultan muchas veces tras los más estrambóticos ropajes...

...fue esa actitud de sabuesos azuzados por el instinto, la que nos hizo reparar en el singular anillo que adornaba el grueso dedo meñique de la mano izquierda.

Para ser un hombre que parecía poseer la visión sagaz de un croupier, controlando, en un agitar constante de sus pupilas, hasta el más mínimo detalle de su campo visual, no reparó, inicialmente, en el motivo por el cual nuestras cabezas seguían al unísono los espasmódicos movimientos de su mano. Sería sólo un instante. Entonces, como una muchacha que muestra orgullosa su anillo de pedida, extendió su mano y sonrió. — Es auténtica, del siglo I — aclaró con un punto de coquetería que chocaba frontalmente con su recio semblante—. Un Dionisos crucificado.



Engarzada sobre un anillo de oro, una antigua gema lucía, desdibujados por la acción del tiempo, los trazos de una estilizada figura crucificada, bajo la cual podía leerse dificultosamente el nombre del viejo dios. Al instante, acudió a nuestra mente la gema gnóstica del siglo II que puede contemplarse en el museo de Berlín y que lleva la inscripción de "Orfeus Bakkikos", aquella en la que algunos quisieron presentir la primitiva representación alquímica del "agua mercurial"; y otros, más heréticos (según patrones de la Iglesia Católica y de la mayor parte de las otras cristianas), aseguraron ser la efigie de los verdaderos ritos que dieron lugar a la figura de la cruz como símbolo cristiano.

Era totalmente consciente del efecto causado y se demoraba con saña en vagas alusiones a una herencia familiar. En realidad, y como en seguida se encargó de aclararnos, su aprecio por la joya iba mucho más allá del puro interés crematístico; para él se trataba de una puerta hacia lo que burlescamente solía denominar como "la memoria off the record". Una puerta que, —como haría otras veces en el futuro—, abría ante nuestros ojos, para darnos a entender que existían múltiples rutas hacia la verdad.

— Es como lo del huevo y la gallina. Díganme, ¿qué fue antes: la Cruz o el Crucificado, el Sepulcro o Santa Elena, la Iglesia o el Santo Sudario? —inquiría Betz como una ametralladora dispuesta a no dejar ninguna parte de nuestros cerebros libre de sus impactos. Estaba claro que no esperaba una respuesta inmediata por nuestra parte, al menos de momento. Su impaciencia se debía, más bien, a una peculiaridad de su carácter; a la zozobra que siente un animal cuando no reconoce un paisaje como suyo, a la inquietud de un pasajero que en el aeropuerto no encuentra la puerta de embarque.

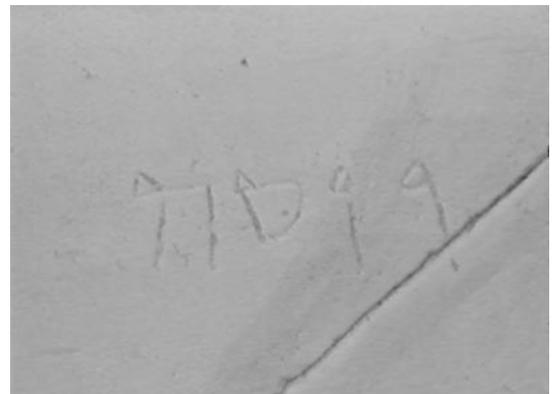
Tras el cristal del café donde conversábamos, en la acera de enfrente, una valla publicitaria anunciaba el estreno de la última película de Antonio Banderas, "The Body" (El cuerpo), que dirigida por Jonas McCord trataba sobre el supuesto hallazgo de la tumba y el esqueleto de Cristo. El Cielo, o lo que fuera, seguía enviándonos señales, y nos cruzó por la mente la pregunta: ¿Qué pruebas físicas tenemos de su existencia? ¿DÓNDE ESTUVO O ESTÁ EL CUERPO DE JESÚS?

Al final de este libro íbamos a llegar a una conclusión (o al menos posibilidad) realmente IRÓNICA Y DESCONCERTANTE y sin embargo absolutamente lógica y plausible... Pero no adelantemos acontecimientos. Para ello tuvimos que hacer mucho recorrido, de mente y de kilómetros, hasta llegar a Tierra Santa.
....

El escenario del crimen

Para cualquier persona que visita Jerusalén resulta asombrosa la contigüidad existente entre los distintos lugares en que se desarrollaron los principales acontecimientos de la pasión y muerte de Jesús. Hasta tal punto que las últimas cinco estaciones (sustracción de sus vestiduras, X; clavado en la cruz, XI; muerte en la cruz, XII; descendimiento de la cruz, XIII; y entierro, XIV) se sitúan dentro de la Iglesia del Santo Sepulcro, situada en la actual Ciudad Vieja. Y si la extrema proximidad sorprende, más aún la precisión con que se han ubicado tales hechos; sobre todo cuando se comprueba que, durante los doscientos años que siguieron a la muerte de Jesús en esos parajes, no existió ningún monumento que señalara los sitios relacionados con su vida. No obstante, la historia atribuye el posterior hallazgo a la perspicacia de Santa Elena, madre del emperador Constantino el Grande, que al toparse con un templo pagano dedicado a Venus, supuso que Adriano lo había erigido justo encima de los Santos Lugares, para de esta forma borrar cualquier huella del fundador del Cristianismo, lo cual no tiene ninguna lógica y menos aún documento histórico en que asentarse. Fue entonces cuando se descubre el Sepulcro, el leño de la Cruz y los clavos, y cuantas reliquias que posteriormente se repartirían y, milagrosamente, se multiplicarían por todos los templos de la Cristiandad. Tras la demolición del templo pagano, en el siglo IV, Constantino mandó construir una basílica de grandes dimensiones de la que todavía hoy se pueden apreciar algunos vestigios, aunque la actual estructura date en su mayoría de la reconstrucción efectuada en el siglo XII por los Templarios. En su interior se localizan

diversas capillas, dedicadas a los trágicos eventos de la Pasión. Allí se encuentran el lugar del Calvario y no muy lejos la piedra de la Unción, en donde fue depositado el cuerpo de Jesús para embalsamarlo. Pero también alberga otros objetos curiosos que, nacidos de la tradición, nos muestran indicios de una cosmogonía más amplia: Junto a la rotonda que alberga el Santo Sepulcro se halla una estancia llamada "katholikon", sobre cuyo pavimento, que data de las cruzadas, está colocada una copa o grial, que al parecer fue esculpida con la piedra que cayó de la frente de Lucifer cuando se precipitó en los infiernos, y que durante el medioevo



fue conocida como "el ombligo del mundo", o sea, el centro del universo...
...

Datos sobre un martirio

Puesto que en la tumba y sus inmediaciones encontramos demasiadas pistas, —lo cual, a veces, es tan malo como no encontrar ninguna—, se hace necesario analizar las causas de la muerte de Jesús; un problema bastante difícil de resolver cuando no se dispone del cadáver. Sin embargo, gracias al descubrimiento realizado en 1.968 en los alrededores de Jerusalén, disponemos del esqueleto de un crucificado, de nombre Yehohanan, que fue ajusticiado en la misma época que Jesús.

Antes debemos aclarar que la crucifixión no es un martirio que patentaran los romanos, por mucho que Cicerón y Hollywood se empeñaran en hacérselo creer. Tanto asirios, como persas, egipcios y griegos, acostumbraban a utilizar este brutal castigo, que unía a la dilatada tortura las ventajas de un efecto ejemplarizante.

La "infames stipes patibulum", también llamada "cruz" (cruciare en

latín significa atormentar), como castigo más extendido en la época romana, establecía muy claramente que el reo debería ser atado o clavado a un madero (patibulum), con un peso aproximado de 35 kilos, que transportaría hasta el lugar de ejecución, para después izarlo a un poste vertical del que colgaría. Este poste vertical (stipes), contrariamente a las versiones pictóricas, tenía forma de "T" y no rebasaba la altura de un hombre y probablemente se trataba de un tronco sin desbastar, limitándose a clavar o atar los pies del condenado sobre un apoyo (suppedaneum) con las piernas flexionadas. En esta posición, a la víctima le era prácticamente imposible respirar, lo que le obligaba a hacer fuerza con las piernas para aliviar la presión de los músculos sobre su pecho. La muerte, en la mayoría de los casos, sobrevinía por asfixia, más que por las heridas. Un martirio cruel y lento, que podía alargarse durante dos o tres días. Los verdugos solían aplicar una medida de gracia (crurifragium), que normalmente ha sido confundida con un gesto de sadismo: de un golpe le truncaban las piernas al crucificado y, éste, incapaz de sostener su cuerpo, se veía imposibilitado para respirar, falleciendo más rápidamente. Existen muchas representaciones de este martirio en la iconografía religiosa, pero dado que a muchos de los crucificados se les enterraba en fosas comunes y se les retiraban los clavos para desprenderlos de la cruz, se hacía realmente difícil la posibilidad de encontrar algún esqueleto que pudiera ser identificado como tal. Fue

gracias, —y perdón por la expresión—, a los problemas surgidos en la crucifixión de Yehohanan, que los científicos pudieron disponer de un esqueleto con esas características. Como veremos más adelante, llegamos a ver y fotografiar personalmente estos huesos...

...es bien sabido que, por la importancia de sus restos históricos, nadie puede realizar ningún tipo de excavación en Jerusalén, sin antes someter el terreno a una inspección arqueológica. Y cuando, en 1.968, los constructores de un nuevo complejo residencial en las cercanías de la ciudad, esperaban con impaciencia los resultados para iniciar las obras, se encontraron con la desagradable sorpresa, —para ellos—, de que se habían descubierto tres cuevas funerarias con los restos de treinta y cinco individuos; uno de los cuales, hallado en un osario con la inscripción Yehohanan y que, por los análisis posteriores, se trataba de un joven de entre 24 y 28 años, había sido crucificado. A esta conclusión se llegó por el descubrimiento de dos huesos del talón perforados y unidos por un único clavo grande de hierro. Parece ser que se había utilizado este clavo para sujetar a la víctima en la cruz; pero debió dar con un nudo de la madera y doblarse, por lo que impidió la fácil extracción del mismo, a la hora de retirar el cadáver de la cruz. Este inconveniente hizo que se vieran obligados a amputarle los dos pies juntos, arrojándolos con el resto del cuerpo; lo que permitió identificarlo. Tras el descubrimiento se pasó a analizar los otros restos del esqueleto, encontrándose el roce de un objeto de

gran dureza (probablemente un clavo) en el antebrazo derecho, en la cavidad existente entre el cúbito y el radio, a la altura de la muñeca. Esto viene a contradecir las versiones pictóricas donde aparecen las manos atravesadas, ya que sería imposible que aguantaran el peso de un cuerpo sin desgarrarse. Lo más lógico es que los verdugos romanos, buenos conocedores de su oficio, supieran que el hueso óseo antes citado permitía una mejor sujeción, además de un mayor espacio para introducir el clavo. El raspado que se aprecia no sería más que la consecuencia de las contorsiones desesperadas de la víctima para facilitarse la respiración. También se pudo comprobar la fractura de ambas tibias y del peroné izquierdo, producidas por un fuerte golpe seco, que a todas luces puede interpretarse como el acostumbrado golpe de gracia o "crurifragium", para acelerar el fallecimiento del condenado.

Con todos estos datos y tomando en cuenta la situación de las heridas, se pudo establecer que el cuerpo de Yehohanan, de una altura cercana a los 170 cm, se hallaba con las piernas totalmente flexionadas, lo que coincidía con la versión de que se utilizaban cruces de muy escasa altura, donde el condenado se hallaba casi a ras del suelo. Esta comprobación no tendría por qué plantear problemas con la clásica representación de Jesús crucificado en una cruz elevada; existen testimonios, como los de un historiador que refiere la ejecución de los esclavos tras la rebelión de Espartaco, en que se habla de «altas cruces», tal vez como una medida ejemplar en los casos de ajusticiados que gozaban de cierta popularidad. Lo que sí puede afirmarse, sin temor a equivocación, es que la cruz en la que suele representarse al Nazareno, compuesta por dos tablones perfectamente ensamblados, se aleja bastante de la verosimilitud; teniendo en cuenta el elevado sentido práctico de los romanos, se trataría más bien de un tronco de árbol sin trabajar, al que se colgaba el madero transversal...

...gracias a esta valiosa información, nuestra búsqueda de una descripción fehaciente de Jesús empezaba a contar con algunas sólidas premisas que nos serían de mucha utilidad en posteriores encuentros. No teníamos todavía una evidencia física; pero sí contábamos con ciertos parámetros a los que debía necesariamente ajustarse, en el caso de encontrarla.



La verdad de Verónica

Al llegar a este punto, pasamos a un grado superior en la búsqueda del CUERPO. Al de la imagen.

Aquí solamente tenemos dos posibilidades que la tradición no da como excluyentes, pero sí la razón: El velo de la Verónica y el Santo Sudario. Objetos que se atribuyen poseer la impresión física del CUERPO de Cristo.

...¿Pero, de dónde surgió la leyenda de la Verónica? En los evangelios no existe ninguna referencia a esta mujer, sin embargo aparece en la VI estación del Viacrucis en Jerusalén, donde se encuentra la iglesia de Santa Verónica. La mayoría de los expertos sostienen, por su parte, que



fue una historia inventada para justificar la existencia de la reliquia y fomentar su devoción. Aunque tradicionalmente se la nombra como Verónica, derivación del apócope de la expresión "Vera Icona" (verdadera imagen), el relato habla de una tal Serafia, mujer de Sirac, miembro del Consejo del Templo. Serafia, al conocer la condena de Jesús, había salido a la calle, con la intención de ofrecerle al Nazareno un vaso de vino que aliviara un poco su dolor...

...Si bien existen indicios relacionados con el velo desde el siglo VI, y que mencionan que la reliquia fue posteriormente ubicada en una capilla de Roma, construida ex profeso por el papa Juan VII, en el año 705, —el mismo año en que desapareció de Constantinopla el "Acheiropoieton" ("no hecho con las manos"), que también era una imagen del rostro de

Cristo—; es a partir del siglo XII y hasta el año 1.608, en que se tienen noticias de la presencia del "velo de Verónica" en la Basílica de San Pedro de Roma...

...

El sudario plegado de Edessa

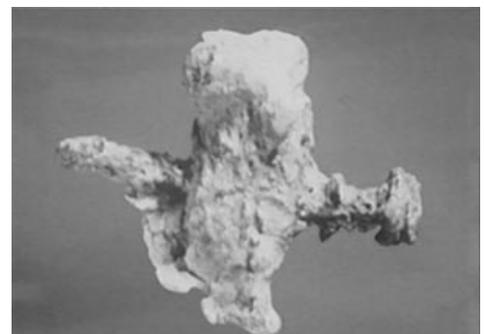
Edessa, al sur de Turquía, fue una de las primeras ciudades sirias en donde se implantó con fuerza el cristianismo. Posiblemente, dado que es el primer caso datado de la aparición de una imagen de Jesús, (en una pared a la entrada de la ciudad), también sea donde se originaron las posteriores leyendas relacionadas con el "velo de la Verónica". Pero, lo que más nos atrae de este caso, es que podría ser

sí se aproxima a la descripción del Sudario.

En el año 1.201, el patriarca de Constantinopla, Nicholas Mesarites, después de examinar la reliquia, manifestó: «Aún huele a perfume, ha desafiado el deterioro porque cubría el inefable, desnudo cadáver cubierto de mirra después de la Pasión». Aparece aquí, de pronto, la mención a un cuerpo entero, cuando la Iglesia sólo aceptaba como reliquia a la Mandylion, que representaba un rostro; algo que no se explica muy bien, salvo que de pronto apareciera un sudario completo, ya que el patriarca alude a un desnudo cadáver; salvo que al examinar la tela, el jefe de la Iglesia de Oriente, la hubiera desplegado. Otra referencia a un sudario, en el que se apreciaba claramente la figura de Cristo, y que se exhibía todos los viernes en la capilla de Santa María de Blachernae, la encontramos en la Crónica de la Cuarta Cruzada, en 1.204, de Robert de Clari, donde narra los acontecimientos anteriores a la caída de Constantinopla en manos de los cruzados. ¿Se trata de la misma tela o aparece por primera vez un sudario que se mantuvo oculto desde la muerte de Jesús por temor al escándalo? La segunda posibilidad nos plantearía un nuevo problema: ¿cómo pudo guardarse durante 1.200 años una reliquia tan prodigiosa sin que nadie hiciera ni la más mínima mención de su existencia? Se trate de la misma o sean dos, seguramente acabó sufriendo las consecuencias del vandálico pillaje llevado a cabo por los cruzados, y eso explicaría su aparición, apenas siglo y medio más tarde, en Occidente. El escándalo al que aludimos es la figura entera y desnuda, que sería el motivo por el que permanecía el sudario plegado. Aunque hoy nos

la explicación perfecta para la repentina aparición del Santo Sudario, en la localidad francesa de Lirey, en 1.355...

...en el 944, el emperador romano bizantino Romanus Lecapenus se apodera del lienzo, tras un largo asedio de un año, en el que los habitantes de Edessa intentaron engañarlo con sus mejores copias. La imagen fue trasladada a Constantinopla, donde fue recibida con todos los honores y alojada en la capilla imperial del Bucoleon. Quizá fue allí donde pudo observar la Mandylion un miembro de la corte llamado Constantino Porfirogenitus, y que luego describiría, en su Narratio de Imagene Edessena, como «una secreción húmeda, sin color alguno ni ayuda artificial», lo que no sería lógico en la apreciación de una pintura, pero



parece irrelevante, hay que insistir que, para la mentalidad de la época, sería inadmisibles el contemplar la desnudez del cuerpo de Jesús y, por tanto, motivo suficiente para mostrar

siempre el sudario doblado para que sólo se le viera la imagen del rostro. De todas formas ya tenemos alguna conclusión, la Verónica no era una mujer, sino una palabra: Verónica = Vero icono = Verdadera imagen. Y que esa imagen y el sudario pueden ser lo mismo, uno copiado y el otro doblado.

...

El Sudario de Turín

Hay otra posibilidad que nadie, hasta ahora, ha apuntado. Y es la posibilidad de que la Sábana sea, no una falsificación, sino una COPIA de un original perdido. Lo que explicaría las anteriores irregularidades y su datación, dejando entonces a salvo lo más importante, que la imagen es una reproducción de la de Jesucristo y es, por tanto, la ÚNICA PRUEBA FÍSICA QUE TENEMOS DE SU CUERPO. Al menos hasta ahora.

El volcán palestino

Escogimos un mal momento para visitar Jerusalén. Unas semanas antes, Ariel Sharon, líder del Likud, una organización político-religiosa donde se aglutina la extrema derecha israelí, y ahora presidente del estado de Israel, había decidido que como ciudadano de Jerusalén tenía el mismo derecho que un palestino a pasear por la explanada del Templo; hasta ese momento de uso exclusivo para los musulmanes. En las imágenes de la televisión aparecía fuertemente escoltado por una muralla de guardaespaldas, tranquilo y exultante, pues sabía que aquella provocación daría al traste con las

negociaciones de paz y, a su vez, con el muy debilitado gobierno de Barak.

La "ciudad de la paz", que en su milenaria historia nunca hizo honor a su nombre, amanecía con la dorada cúpula del Domo de la Roca asfixiada bajo el humo de los gases lacrimógenos del ejército israelí. Se estaba fraguando la segunda Intifada y con ella un conflicto que, a la hora de escribir estas líneas, no parece tener una fácil solución. Una guerra de piedras contra balas, de David contra Goliat, en la que algunos descendientes de aquellos judíos que se sufrieron la diáspora se habían convertido en sádicos opresores, esgrimiendo un derecho divino muy difícil de justificar. Centenares de muertos, miles de heridos y mutilados, y varias generaciones que no conocen otra patria que los campos de refugiados, son el rédito de una región de la que surgieron tres de las religiones fundamentales de nuestra civilización; pero, también, de donde brotaron algunas de las atrocidades más escalofriantes de la historia.

En los tiempos de Jesús, Palestina vivía en una situación similar. Los muertos y torturados se contaban por decenas de millares y los soldados romanos observaban a los paseantes con la misma altanería y desprecio que la de esos jóvenes uniformados que controlan cada esquina de la ciudad vieja de Jerusalén. Como entonces, tanto unos como otros, procedían de países extranjeros y se consideraban justificados por una voluntad superior.

Solamente entre los años 66 a.C. y 6 de nuestra era, se dieron en Palestina

treinta y seis insurrecciones contra el invasor romano; sin olvidarse de las terribles masacres consecuencia de las guerras del 66-70 y 132-135 d.C. Todo este cúmulo de tensiones condujo a la destrucción del templo de Salomón, del que sólo se conserva el llamado "muro de las lamentaciones", y a la diáspora de los judíos, que darían paso a las terribles masacres fruto de las sucesivas cruzadas que emprendió occidente para apoderarse de los Santos Lugares, que habían caído en manos de los musulmanes. Al igual que para EE.UU. hoy en día, para Roma aquel territorio sólo tenía un valor estratégico; su importancia consistía en su situación como puerta a las regiones del Asia Menor, Egipto y Mesopotamia; y las cuestiones religiosas eran consideradas como un aspecto secundario, al que no le daban más importancia que la que podía derivarse de un conflicto de orden. Por esa misma razón, las costumbres religiosas de los judíos eran respetadas y se descargó en ellos toda la responsabilidad para el control de sus manifestaciones. Con ese objeto se creó el Sanedrín, una asamblea compuesta por 71 sacerdotes, que detenía el poder religioso; aunque, naturalmente, bajo el control de un etnarca impuesto por Roma. Dentro de sus atribuciones estaban el mantenimiento del orden público y la administración, confiriéndoles la capacidad de dictar sentencias de muerte si el caso lo requería. Como suele pasar con este tipo de poderes de vasallaje, el Sanedrín estaba controlado por las clases más acomodadas, que se plegaban sin ningún esfuerzo a todos los designios del Imperio para, de esta forma, mantener sus privilegios; llegando, incluso a solicitar, con motivo de la rebelión del año 6 protagonizada por el zelote Judas de Gamala, que se sustituyera al etnarca directamente por un poder militar, el "praefectus", que controlara con mano férrea el área político-económica. Esta clase sacerdotal y corrupta estaba integrada por los Saduceos, que se convertirían en uno de los principales objetivos de las críticas de Jesús; al igual que los Fariseos, que teniendo un carácter más religioso que político, nunca se manifestaron claramente en contra del poder invasor, y que fueron utilizados en sus sermones como ejemplo de la ambigüedad. La situación derivó en una lógica crispación social por lo que muchos consideraban una clara traición al pueblo israelí y a los designios establecidos por Dios en las Sagradas



Escrituras, generando dos fenómenos paralelos de fanatismo: los esenios y los zelotes. Indignados por lo que ellos consideraban un abandono del orden antiguo, un grupo de sacerdotes habían decidido abandonar el Templo y retirarse al desierto de Qumrán. Aislados del mundo y sometidos a las inclemencias de una tierra inhóspita, practicaban el celibato y una vida sencilla. Esta secta disidente, que sería conocida más tarde como los Esenios, o sea, los "Santos", eran partidarios de la estricta observancia de las antiguas leyes y preconizaban la recuperación del trono por un descendiente directo de la línea de David, deplorando la connivencia de un clero domesticado por las prebendas del poder; lo que suponía una explícita oposición al poder romano. A ellos se deben los famosos rollos del Mar Muerto, hallados en las cuevas de Qumrán, que suponen la prueba más importante sobre los orígenes del cristianismo. En cuanto a los Zelotes, originarios de Galilea, la provincia del norte, estaban compuestos en su mayoría por radicales que se oponían a la opresión romana utilizando para ello todos los medios a su alcance. Podría decirse que eran lo más parecido a un grupo de resistencia armada que practicaban acciones de guerrilla en la misma Jerusalén, aprovechando las grandes aglomeraciones que se daban en la ciudad por el continuo tránsito de peregrinos. Tanto saduceos, como fariseos, esenios y zelotes acabarían desapareciendo, conjuntamente con Jerusalén, tras la victoria final de Tito en el año 70 d.C.

Sobre la relación de Jesús con estos dos grupos se han establecido multitud de teorías, desde los que afirman que era hijo de Judas de Gamala, el líder zelote, hasta los que establecen una estrecha relación durante su "incógnita" juventud con algún tipo de iniciación en las doctrinas esenias. No se puede negar, tras la aparición de los rollos de Qumrán, que las coincidencias entre el pensamiento esenio y la doctrina de Jesús, van más allá de una cierta sincronía; sobre todo cuando la rebelión de los esenios data de dos siglos antes de nuestra era. En cuanto a los zelotes, la toma de postura adoptada por Jesús en la última época de su vida, así como las circunstancias de su prendimiento y ejecución, nos hablan de una estrecha relación, sino directa, al menos de mutua simpatía. Jesús era un hombre público y de su tiempo, y como tal no

podía ser ajeno a la crítica situación social que le había tocado vivir. Según nos narran los evangelios, su discurso espiritual estaba destinado a la liberación del hombre, lo que suponía un tajante rechazo de aquellos que imponían su razón por las armas. Además, al autodenominarse rey de Israel (Pilatos se refiere al hablar de El como «el que llamáis Rey de los Judíos»), estaba tomando una postura claramente política, que le valdría la oposición del Sanedrín y su denuncia ante el prefecto romano. Como ya explicamos en nuestro libro "Los enigmas de Jesús", a pesar de sus posibles orígenes aristocráticos, — algo que ciertos sectores de la Iglesia empiezan, por fin, a reconocer—, siempre se sintió a gusto con los más humildes. Al menos eso se desprende de los Evangelios. Esta postura contraria a los privilegios y el enriquecimiento despertaría también las suspicacias de los Saduceos que dominaban ampliamente el consejo judío. Si a ello añadimos su entrada triunfal en la ciudad de Jerusalén, tenemos que concluir que su presencia, tanto para los romanos como para los judíos, por así llamarlos, "colaboracionistas", empezaba a consistir un serio problema, en una tierra que estaba al borde de la subversión; si no era él mismo quien la encabezaba...

El mártir Poncio Pilato Resulta muy difícil establecer la verdad en una historia plagada de manipulaciones y, — por qué no decirlo—, amputaciones. Durante los siglos IV y V, los monjes copistas se dedicaron a una intensa labor de criba en todo tipo de texto relacionado con la vida de Jesús.

Se cambiaron palabras, se trastocaron nombres y se añadieron pasajes, algunos tomados directamente de tradiciones gnósticas, con el solo propósito de borrar de la figura de Jesucristo todo aquello que contradecía las posturas de esa nueva ideología concebida por San Pablo y continuada por los artífices del cristianismo como religión. Nótese que el papa Gregorio I, que reinó desde el 590 al 604, mandó quemar los archivos del antiguo imperio romano; seguramente con la intención de eliminar cualquier referencia contemporánea a Jesús que pudiese ser demasiado esclarecedora. Alguna, naturalmente, se le escapó; como también, en su piadoso celo, se les deslizaron unas cuantas incoherencias a los monjes censores. Así, para ocultar las circunstancias de

la huida de Jesús tras su entrada en Jerusalén y el incidente con los mercaderes del templo, — lo que supondría que no iba dispuesto, en un principio, a aceptar el sacrificio y que fue prendido por otras razones, de las que hablaremos más adelante—, nos cuentan que tras la cena de Pascua, se dirigieron al Huerto de los Olivos; algo totalmente imposible, pues el huerto se encontraba a las afueras de Jerusalén y las puertas de la ciudad estaban cerradas y fuertemente vigiladas de noche, lo que impedía que nadie saliera; además, tal decisión iría en contra de las prescripciones para la Pascua reflejadas en el Éxodo (12,22): «untaréis el dintel y las dos jambas con la sangre de la vasija; y ninguno de vosotros saldrá hasta la mañana». Como también podemos recordar su entrada en la ciudad montado en un asno, cuando es bien sabido que no se permitía la circulación de ningún tipo de animal por la Ciudad Sagrada, pues es consideraba que era una forma de mancillarla; por el contrario, los animales que estaban destinados a los sacrificios se los introducía por la puerta Norte, muy cerca de la zona del templo donde se guardaban antes de las ceremonias.

Todas estas confusiones, y cientos más que un análisis detallado podría revelar, envuelven la historia de Jesús en un amasijo de incoherencias que muchas veces se vuelven estupor cuando se desliza una verdad que pueda contradecirlas de pleno. Este es el caso de la santificación por parte de una de las iglesias más antiguas de oriente, la Copta, de dos personajes tan inesperados en los altares como Poncio Pilatos y su esposa Claudia Prócula. Sin embargo, esta iglesia, que se halla por razones temporales más cercana que muchas otras a los inicios del cristianismo y, por tanto, ha tenido un contacto más directo con los hechos realmente acaecidos, no duda en nombrarlo mártir. ¿Quiere esto decir que el malo de la película no lo es tanto, como acabó decidiéndose en versiones posteriores del guión? ¿O es que su comportamiento con Jesús fue más allá de "lavarse las manos"?...

...esta connivencia de Poncio Pilatos con los zelotes, podría explicar el confuso pasaje de la liberación de Barrabás, al parecer, un zelote condenado por asesinato durante un motín perpetrado contra la torre de Siloé (fortificación que se encontraba en el ángulo sudoriental de la muralla de Jerusalén). Podría decirse que de esta forma mataba a dos pájaros de

un tiro: por un lado, pagaba el favor, liberando a Barrabás; y, por otro, seguía con lo que parece ser una farsa montada en torno a la muerte de Jesús: Ya que después de consentir que se crucifique a un hombre el viernes, cuando a la puesta de sol se inicia el sabbat y todos los cuerpos tienen que ser descolgados, y de que extrañamente no se le quiebre ningún hueso, (el célebre crucifragium que se aplicaba como medida de piedad, en este caso totalmente contraproducente), permite a José de Arimatea que lo entierre en una tumba, cuando la ley romana estipulaba claramente que los crucificados debían ser arrojados a una fosa común, "fossa infamia", tal como aclara Tácito en sus Anales: «Los condenados a muerte, además de la confiscación de sus bienes, eran privados de sepultura». Todo esto, mostrando su extrañeza por la rapidez en morir de Jesús; pues, como él mismo sabía, los condenados podían tardar en perecer de dos a tres días. ¿Se debió todo aquello a algún tipo de soborno o estaban por medio las profecías de las sibilas a quien era tan aficionado el emperador Tiberio? Éste, famoso por su indiferencia hacia los dioses romanos, había escuchado a los oráculos que se avecinaba la llegada de un rey en oriente, lo que quizás le indujo, en algún momento, a considerar la posibilidad de destituir a Herodes Filipo y nombrar a Jesús tetrarca de Galilea, para apaciguar la resistencia judía.

Posiblemente, el conocimiento de esa parodia indujo a los saduceos a denunciar a Pilatos ante Vitilio, gobernador de Siria y jefe inmediato de Pilatos; lo que le obligó a viajar a Roma para rendir cuentas. Un motivo bastante más creíble que el episodio, también referido por Flavio Josefo, de la masacre llevada a cabo contra unos cientos de samaritanos que se reunieron en el pueblo de Tirathana, para ascender al monte Gerezim, donde creían que se encontraban los vasos sagrados escondidos por Moisés; más cuando era labor de un prefecto reprimir cualquier tipo de aglomeración que pudiera alterar el orden. Pero cuando Pilatos llegó a la capital del imperio, se encontró con que Tiberio había fallecido y ocupaba su lugar Calígula. El castigo no se hizo esperar y Pilatos fue depuesto; terminando por suicidarse en Viennes (Francia) el año 39. Las tradiciones de la zona (ver nuestro libro: "La verdadera tumba de Jesús") lo aseguran insistentemente.

El candidato de los zelotes

Pertenciera directamente o no a la secta de los zelotes, Jesús, que era descendiente directo y de la tribu de David (los Evangelios lo aseguran con rotundidad) se había erigido como el nuevo Mesías, el rey de Israel. Y, como tal aspirante al trono es recibido a su entrada en Jerusalén con gritos de "Hosanna", que significa "libéranos". No obstante, según muchos estudiosos, se ha confundido voluntariamente la fecha de este recibimiento con el día de Ramos; cuando, lo más seguro que se trate de la "Fiesta de los Tabernáculos", en la que las familias adornaban sus chozas con ramas de todo tipo, fundamentalmente palmeras, y que tenía el sentido de reproducir los goces que les esperaban en el futuro reino mesiánico, o sea, era una fiesta que celebraba la espera del rey venidero. No era de extrañar que en esa celebración se dieran brotes de reclamaciones políticas y sería la fecha perfecta para la llegada de Jesús como aspirante al trono de Israel.

Llega entonces el extraño pasaje en el que Jesús, contrariamente a su trayectoria, — al menos, tal como aparece en los evangelios—, la emprende a golpes con los mercaderes y cambistas del templo. ¿Por qué esta actitud con los que vendían a los peregrinos todo lo necesario para realizar las ofrendas? ¿Estaba realmente indignado con una escena que no podía extrañar a ningún judío o se trata, otra vez, de una deformación de nuestros

piadosos copistas? Nos encontramos aquí con un curioso párrafo del historiador romano Celso, extraído de su Discurso Verdadero, y que nos puede aclarar la insólita rapidez de la posterior prendición de Jesús y la brevedad de los trámites legales que le siguieron.

«Pero, ¿cómo recibió como Dios a aquel que, entre otras cosas motivo de queja, no realizó nada de lo que había prometido? Aquel que, convencido, juzgado y condenado al suplicio, se escapó vergonzosamente y fue capturado de nuevo en las condiciones más humillantes, gracias a la traición de aquellos mismos a los que él llamaba discípulos».

Léase bien: «capturado de nuevo». ¿Quiere esto decir que Jesús ya había sido detenido, juzgado y condenado antes y, por eso, cuando Pilatos le envía ante el Sanedrín, después a Herodes Antipas y vuelve otra vez a Pilatos, se trata de un reconocimiento de puro trámite, pues las tres autoridades legales sabían perfectamente de quién se trataba y cuál era su sentencia? Entonces, ¿por qué causa y en qué ocasión le prendieron antes? El motivo se halla en la disputa con los mercaderes.

Jesús entra en Jerusalén aclamado por sus seguidores zelotes que armados con ramas lo reciben como un libertador. Pasados unos días, se dirigen al templo y se encuentran con los comerciantes, en su mayoría saduceos y fariseos, y comienza el altercado. (Es imposible que en una ciudad tan vigilada, Jesús hubiera podido armar tal gresca y salir tranquilamente hacia Betania, como



indican los evangelios, sin que hubiera intervenido ninguna patrulla romana). Se produce, en aquel momento, la primera detención de Jesús y, posiblemente, el diálogo donde contesta descaradamente a Pilatos. Por alguna desconocida circunstancia consigue escapar y se refugia a las afueras de Jerusalén. ¡Y pasa seis meses escondido!; el tiempo que media entre la fiesta de los Tabernáculos y la Pascua judía (si esta fecha no se trata simplemente de una adecuación a efemérides paganas, como ya señalamos anteriormente). Por eso incumple lo que había prometido, al huir sin lograr su objetivo. Por eso la brevedad en los trámites legales: se trataba de la fuga de un condenado. Lo que fue un nuevo intento, entre tantos otros, de rebelión para instaurar un reino davídico en Israel, terminó con la fuga del líder y la posterior denuncia, motivada por la decepción, de alguno de sus seguidores.

LA CLAVE DEL MISTERIO

La desaparición del cuerpo

Se ha especulado mucho sobre la fecha de la muerte de Jesús. Unos afirman que el año 27, y otros el 30, 33 o 35, atendiendo a las fases de la luna y su relación con las celebraciones de la religión hebrea. Sin embargo, otros como San Ireneo, le adjudican al Mesías la friolera de 50 años, pereciendo bajo el gobierno de Claudio. Atendiendo a la insuficiencia de pruebas, gracias a los esmeros de la Iglesia o a la carencia de noticias relevantes sobre el tema hasta el siglo II, resulta una tarea ímproba y con escasa posibilidad de éxito. ¡Siempre que fuera cierto que Jesús murió en el suplicio de la cruz y no sobrevivió malherido una temporada o que su cadáver hubiera sido substraído para confirmar la resurrección!

En nuestra entrevista con el padre dominico...

...le planteamos esa posibilidad y las consecuencias que tendría para el cristianismo el hallazgo de un osario con los restos de Jesucristo. Su respuesta fue tajante: esa posibilidad ya había sido prevista por San Pablo (¿quién sino?) en su Primera Epístola a los Corintios, 15:

«Pero dirá alguno: ¿Cómo resucitan los muertos? ¿Con que cuerpo vuelven a la vida? ¡Necio! Lo que tu siembras no revive si no muere. [...] Pues si hay un cuerpo natural, hay también un cuerpo espiritual. [...] Os digo esto, hermanos: La carne y la

sangre no pueden heredar el Reino de los cielos; ni la corrupción hereda la incorrupción. ¡Mirad! Os revelo un misterio: No moriremos todos, mas todos seremos transformados. En un instante, [...] los muertos resucitarán incorruptibles y nosotros seremos transformados. En efecto, es necesario que este ser corruptible se revista de incorruptibilidad; y que este ser mortal se revista de inmortalidad». Según eso, poco importa el soporte físico, y por tanto la Iglesia podría seguir confirmando la resurrección de Jesús basándose en los testimonios de sus apóstoles. Pero entonces, a qué viene tanto esfuerzo en escenificar una historia que sólo se sostiene en unas declaraciones. Según la tradición el sepulcro se hallaba en una finca propiedad de José de Arimatea que, de acuerdo a su alta condición social, consistía en una amplia cripta, con nichos a los lados y un espacio suficiente en el centro para varias personas. El cuerpo de Jesús fue trasladado hasta allí y cubierto con un simple sudario. Pero cuando, pasado el sábado que es preceptivo descansar, María Magdalena fue hasta el sepulcro, se topó con estaba vacío y apartada a un lado la piedra que lo clausuraba. ¿Necesitaba un cuerpo espiritual, en palabras de San Pablo, separar un bloque de piedra para liberarse de su encierro? (Volvemos a insistir, como ya hicimos en "Los enigmas de Jesús" y en "La verdadera tumba"). Quizás sí, porque se trataba de una resurrección también física. Una resurrección física que se manifestaría en varias ocasiones y que los evangelios se encargan de realzar como una de las principales pruebas de su divinidad, incluso recalando que se trataba del mismo cuerpo, con todas las señales producidas por el martirio, como bien se encargó de constatar el escéptico Tomás. De ello podría deducirse, también, que Jesús había conseguido sobrevivir al suplicio de la cruz, aunque muy afectado por las múltiples heridas.

Todas estas cuestiones sólo tendrían validez en el caso de que José de Arimatea hubiera convencido a Poncio Pilatos de que el cuerpo del Mesías no fuera arrojado a la fosa común, como establecía claramente la legislación romana. En el caso de que así fuera, el enigma se diluiría ante la práctica imposibilidad de localizar tales restos.

Un dato para el misterio, y también para la desesperanza, son las referencias a Juliano el Apóstata y la orden que dio, en el año 362, de abrir

una tumba en Makron de Samaria y quemar los restos y dispersar las cenizas «de aquel a quien los judíos adoran como un dios, aquel a quien pretenden resucitado». ¿Se trataba del cuerpo de Jesús o de San Juan Bautista como afirmaron los cristianos, aunque éste último no figurara entre los resucitados? ¿O se ha perdido esa tradición?

Una fosa común, cenizas esparcidas o resurrección. El cuerpo de Jesús seguía escondido en el laberinto de las pocas referencias históricas que podíamos encontrar sobre el tema. Alguien parecía muy interesado en dejar pistas falsas y borrar toda posible huella

Dos posibles hallazgos

Al comienzo de este libro, nos referíamos a los días pasados en Francia, investigando el caso de Rennes-le-Château. Un misterio que se había originado a partir de las obras realizadas por el padre Bérenger Saunière, en 1886, para restaurar su iglesia de Saint Marie Madelene. Según parece, el religioso había encontrado unos pergaminos en los que se hacía referencia a algo de gran valor. Aunque no pudo demostrarse la existencia de tal tesoro, el párroco comenzó a llevar una vida completamente distinta, colmada de toda clase de lujos, como si dispusiera de una fuente inagotable de dinero. En un principio, la relevancia del tema no parecía llegar más allá del sospechoso enriquecimiento de un cura de humilde procedencia y escasos recursos; pero al descubrir las sorprendentes relaciones sociales del cura, entre las que se contaban desde archiduque Juan de Habsburgo hasta Claude Debussy y un sin fin de personajes relacionados con organizaciones esotéricas de aquella época, comenzamos a sospechar que tras el tesoro oculto del abate de Rennes-le-Château se escondían los indicios de algo más inquietante, algo que sobrepasaba la pura anécdota de un hallazgo. Investigaciones posteriores fueron descubriendo en la región la riqueza de un pasado histórico que parecía constituir un sinuoso hilo donde engarzar las enigmáticas cuentas de una voluntad milenaria. Todo parecía apuntar a que Jesucristo o sus restos, no habían permanecido en Jerusalén, sino que habían acompañado a María Magdalena, su esposa, en un viaje de huida a Francia, donde habían sido acogidos por una comunidad de judíos

esenios. Las pruebas apuntaban hacia un plan milenario para proteger un valioso tesoro. Y ese tesoro no sería otro que el Santo Grial, la «Sang Raal», encarnada en la estirpe y los descendientes de Jesús, la sangre «verdadera», engendrada por María Magdalena. La custodia de esa descendencia sería encomendada a una misteriosa orden denominada el Priorato de Sión, fundada en Jerusalén, y de la que surgirían los Templarios. Esta orden, que sigue activa hoy en día, tendría como misión el restablecimiento de una monarquía davídica con alguno de los sucesores legítimos de Jesús, procedentes de la antigua dinastía de reyes francos: los merovingios.

Entre las claves que ofrecía el enigma, estaba la localización de la tumba donde se hallaban los restos de Jesús a partir de un cuadro del célebre pintor Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie*. Una pintura de la que el cura de Rennes-le-Château había adquirido una copia en el Louvre de París y que representaba a unos pastores, acompañados de una dama, que observaban intrigados una tumba escondida en el bosque, en la que aparecía una misteriosa inscripción: "Et in Arcadia ego", que, según todos los indicios, hacía mención a la presencia en su interior de los restos de Jesucristo.

La localización del lugar en que se inspiraba el cuadro, por parte de Gérard de Sède, (primer descubridor del misterio de Rennes-le-Château), y la sorpresa de que además, en ese mismo sitio, se encontraba una tumba como la que aparecía representada en la tela, supuso la confirmación de que Poussin había pintado con algún secreto propósito aquella escena. Quizás se trata de un encargo realizado a un miembro de una secta hermética, para hacer visible un mensaje hacia otros iniciados. La tumba se hallaba en el lugar de Les Pontils, sobre un promontorio rocoso en las márgenes del río Rialsesse, muy cerca de la localidad de Arques. Y lo cierto es que tanto la vegetación como el túmulo encontrado recordaban en mucho a los de la escena pintada por Boussin. Sin embargo, su contemplación era del todo imposible, pues el propietario de la finca, harto de fanáticos buscadores de tesoros, decidió demolerla a golpe de excavadora en 1988, restando sólo como recuerdo de su emplazamiento la piedra base de su estructura. Según declaraciones de las personas que se hallaban presentes en la demolición,

la tumba estaba completamente vacía y no estaba marcada con ninguna inscripción, ni símbolo, por donde la posibilidad de encontrar alguna pista, que sirviera para esclarecer los motivos de su alzamiento, se esfumó. Osarios y también vacíos fueron los que tuvimos la oportunidad de observar, gracias a la amabilidad del joven arqueólogo Zevi greenhuth. Pero eso, por su importancia capital y auténtico motivo de nuestro viaje a Israel, debemos de tratarlo aparte y con todo detalle...

EL GRAN DESCUBRIMIENTO ¿LA RESOLUCIÓN DEL MAYOR MISTERIO DE LA HISTORIA?

Se trata de un grupo de cuatro arquetas, de la época de Jesús, de 1m. de largo por 30 cm. de ancho, aproximadamente, que fueron encontradas recientemente en un



sepulcro cercano a Jerusalén. Su función era la de recoger los huesos, una vez descompuesto el cuerpo que anteriormente había sido colocado en la sepultura; esto permitía la utilización de la tumba por varias generaciones, ya que los osarios ocupan mucho menos espacio.

Lo interesante de estos osarios se encuentra en las inscripciones que aparecieron grabadas en cada uno y que pudo convertir este descubrimiento en el centro de la atención mundial, sin embargo pasó desapercibido, fuertes intereses se encargaron de ello:

Escritos en hebreo, aparecían en las arquetas los nombres de José, María, Tomás y, aunque con dificultad, podía

leerse en el último, Jesús - hijo de José. Al instante se dispararon las especulaciones que consideraban como especialmente reveladora la coincidencia con los nombres de la Sagrada Familia y el supuesto hermano gemelo de Jesús, Tomás (ese es su significado en hebreo y quienes admiten esta teoría se apoyan en la anécdota que aparece en Los hechos de Tomás, cuando a Jesús se le aparece un hombre joven: «vio al Señor Jesús en la semejanza del apóstol Judas Tomás. [...] El Señor le dijo: Yo no soy Judas que es también Tomás, yo soy su hermano»). Sin embargo, como nos aclaró rápidamente Zevi greenhuth, esta coincidencia no se puede tomar en consideración pues esos nombres (José, Jesús y María) eran muy comunes en la época de la que hablamos y podía tratarse de cualquier familia. Claro que, como

veremos más adelante, voluntaria o involuntariamente, se olvida (igual que todos los demás que participaron en el descubrimiento y excavación) de la cuarta arqueta y el nombre que en ella figura; lo que resultará de una importancia fundamental.

EL ESLABÓN PERDIDO

Como ya indiqué en el capítulo anterior, todo el mundo pareció olvidarse de la arqueta que pone TOMAS.

Al respecto de los nombres, y para evitar futuros malos entendidos, es necesario hacer una aclaración. Este libro está escrito en castellano, y por

tanto los nombres siempre los escribo en ese idioma. Por supuesto que en las arquetas no ponen: Jesús, María, José y Tomás; sino los signos hebraicos cuyas traducciones darían esas palabras. Por ejemplo TOMAS es la castellanización de la transcripción fonética aceptada para los signos TAOMA. En griego (que era algo así como el inglés de la época, el idioma de comunicación internacional) se traducía por DÍDIMO. Por eso en las traducciones de los evangelios (en las ediciones que nosotros leemos) se cita a: "Tomás, llamado Dídimo".

Se nos hizo referencia a un artículo escrito a poco de circular, entre los especialistas, la noticia de la aparición de las arquetas. El autor negaba la posibilidad de que pertenecieran a la familia de Jesús: "Por que estaban escritas en hebreo y la lengua de Jesús, como natural de Galilea, era el arameo".

Muchos de los errores de interpretación de los auténticos orígenes y doctrina del primitivo cristianismo (tema sobre el que estamos preparando un nuevo libro) vienen de ahí; unidos, naturalmente a los cambios e interpolaciones efectuados por los copistas de los primeros siglos. Los Evangelios, hoy no se puede dudar, estaban escritos en hebreo; y esa debía de ser la lengua de la familia de Jesús. Al referirnos a los Evangelios, queremos decir los textos originales que, los expertos, consideran son de un mínimo de cuatrocientos versículos, de entre los conservados.

Los copistas y traductores cristianos no lo sabían, o no lo querían saber.

Por eso la cita anteriormente referenciada: "Tomás, llamado Dídimo". Esto es: "Gemelo, llamado Gemelo". Lo que aclara el enmascaramiento que ha perdurado, e influido, hasta ahora. Tan hasta ahora que nadie ha reparado en, como demostraremos al final del libro, la importancia CAPITAL DE ESTE NOMBRE EN LAS ARQUETAS HALLADAS. Unidas a que en los pasajes de las Escrituras donde se traduce por "familiares" (algunos traductores por lo que han corregido, se les debería considerar como verdaderos coautores) o "primos", debería poner "hermanos". Por tanto Tomás sería "el gemelo" de Jesús. El HERMANO GEMELO.

¿DÓNDE ESTÁ EL CUERPO?

Las arquetas están, allí las hemos fotografiado pero ¿los huesos? Extrañamente se nos aparentó indiferencia, algo así como que no estaban cuando se encontraron las arquetas. Sin embargo eso no era cierto. Estábamos seguros, nos lo habían asegurado y así lo afirmamos; entonces el arqueólogo adquirió un manifiesto tomo de reserva. No necesitábamos explicaciones. Es un rumor muy extendido la actitud de los judíos ortodoxos de Israel y los arqueólogos con respecto a las excavaciones. Opuestos, los primeros, tajantemente a que éstas se realicen en tumbas o cualquier paraje donde se encuentren restos humanos, su actitud de boicot sólo decrece cuando se les permite la exhumación de los restos; llegándose a la situación,

totalmente ilegal por otra parte, en que los arqueólogos hacen la vista gorda a sus saqueos, si quieren continuar las excavaciones sin problemas. Y quizá, también, porque ideológicamente no estén ambas partes tan distantes.

El caso es que, cuando se excava una zona donde pueden aparecer restos humanos, los ultraortodoxos, siempre vestidos de negro, con sus típicas trenzas, su larga barba y su sombrero y traje negros; montan guardia. Si algún hueso aparece es normal que se lo dejen llevar; así como objetos de culto (lámpara, vasija de aceites, etc.). En el caso de que los huesos contenidos en el osario con la inscripción "Jesús - hijo de José" perteneciesen de verdad al que fue llamado el Mesías, se daría la triste paradoja de que terminarían en las manos de los descendientes en ideología de los que un día fueron sus más feroces enemigos.

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

Hemos examinado en este libro dos puntos básicos en referencia al CUERPO físico de Jesús. En nuestro anterior libro "La verdadera tumba de Jesús" ya expresamos nuestras dudas sobre la posibilidad, apuntada por varios autores, de que cerca de Arques estuviera enterrado su CUERPO, o el de alguno de sus sucesores. Aunque cabría la posibilidad de que fuera un segundo enterramiento, lo que ahora descartaremos inclinándonos definitivamente por la segunda posibilidad; a no ser que estuviera vacío, al ser descubierto, el sarcófago



encontrado en Jerusalén.
Estos dos puntos son:
La Sábana Santa de Turín.
Tumba y Sarcófago de Jerusalén.

El primero parece ahora claramente una impostura. Pero apuntamos la posibilidad de que sea una copia de un ORIGINAL PERDIDO. Lo que explicaría casi todo. En ese caso sí estaríamos ante la auténtica representación de su cuerpo.

El segundo nos decidimos, sinceramente, por su autenticidad. Ya que sería mucha casualidad encontrar un enterramiento en la zona, y más de una tumba de hombres importantes, en las que figuren los nombres de Jesús hijo de José, su hermano Tomás y María.

Es de advertir, en contra de los que esgrimen la causa de la pura casualidad, que sería una coincidencia mucho mayor de lo que parece a primera vista. Ya muchos autores han asegurado de antiguo que Jesús tenía un hermano gemelo (en hebreo Tomás). Por lo tanto aquí no sólo coincidiría una familia con los mismos nombres, sino que tienen GEMELOS. Hemos efectuado un cálculo de probabilidades en el que hemos incluido hasta un 25% de habitantes con un nombre: José, Jesús y María en su familia, e integrado el dato de que coincidan con gemelos (estimado en un 2 por 1000). La posibilidad de que ahora coincida es de 0'8 entre un millón. Si fuera una lotería podríamos apostar sobre seguro.

Si los huesos no están, sí estaban cuando fueron desenterrados. Los

arqueólogos miran para otro lado al hablarles del tema, está bastante claro lo que con casi certeza ocurrió...

FINAL

La última conclusión, o si se prefiere decirlo, posibilidad, no se ha de negar que es realmente chocante y de una suprema IRONÍA. Según los Evangelios fueron los más ortodoxos y recalitrantes miembros del judaísmo los que crucificaron a Jesús, y aquí apuntamos la posibilidad, más que probable, de que sus huesos, sus restos mortales, los hayan enterrado y escondido, ahora, los mismos descendientes espirituales

de aquellos que, según los Evangelios, más presionaron para matarle; los actuales ultra ortodoxos judíos; esos curiosos hombres vestidos de negro, con largas barbas y coletas que aparecen en los telediarios en furiosas protestas contra alguna presunta profanación de sus rígidas creencias.

A Jesús, como hombre, eso le hubiera hecho, seguramente, mucha gracia. Las Escrituras nos lo describen a manera de persona afable, llena de sensibilidad y fino buen humor.

De todas maneras no supone ninguna conclusión contra la fe cristiana, en todo caso sería contra alguna interpretación de las Iglesias. En primer lugar hemos de recordar que ya existió el llamado arrianismo



(arraigado en España hasta el siglo VI por los visigodos) y el monofisismo (mayoritario en Egipto, tierra próxima a los hechos que desembocaron en el cristianismo como religión, hasta su incorporación al Islam) en ambas corrientes religiosas, prescindiendo de complicadas sutilezas teológicas, Cristo no era exactamente como nos lo enseñaron. La aparición de sus restos físicos es un simple hecho histórico para el no creyente, y para el que lo es, no puede restar nada contra la fe y la esperanza en la resurrección; al respecto nos remitimos a San Pablo, en la cita, suficientemente explícita, que hacemos en este libro.

Notas del autor:

Algunos nombres de personas a las que citamos en este libro han sido cambiados por su expreso deseo. Aunque a este libro le hemos procurado dar un ritmo novelesco para hacer más amena la lectura, lo cierto es que la investigación-recorrido la efectuamos más o menos así, y los hechos que se narran son absolutamente ciertos. Y es que como siempre: "La ficción solamente es superada por la realidad".

Cuando enviamos el original a imprenta, el conflicto entre israelíes y palestinos seguía sin resolverse y nada parece indicar que se vaya a solucionar en el futuro. Realmente es complicado, como observamos in situ, resolver algo en lo que se juntan injusticias históricas, fanatismo religioso, intromisiones externas, y abismales diferencias sociales. De esto último apenas se habla, pero yo creo que es una razón decisiva y que deriva en dos vertientes. La primera es la diferente concepción de comunidad, patria y familia. La segunda es de tipo económico. En ambas, y según nuestro parámetro socio-político actual, los palestinos viven mucho más retrasados que los israelíes. ¿Habría el mismo conflicto si los palestinos vivieran igual de bien que los israelíes y sus hijos tuvieran las mismas oportunidades?

En todo caso sólo cultura, tolerancia, y buena voluntad, podrán solucionarlo.

Naturalmente cultura auténtica, totalmente alejada de los nefastos planteamientos nacionalistas que siempre tienden a lo mismo, a la intolerancia y a la guerra. No existe ningún nacionalismo que no lleve el germen del totalitarismo, con sus intentos de implantación por la violencia física, o intelectual. Ya que no deja de ser violencia el mentir descaradamente sobre la historia y pretender implantar, por simple imposición, cualquier pretendido idioma para crear una falsa identidad diferente. Y de mirar al vecino como miembro de ese "algo" diferente, a considerarlo un enemigo al que se debe agredir, hay un paso. Un paso muy pequeño. En Israel (y por desgracia también en otras partes) lo dan casi todos los días. ■



Scott Corrales

Los imperios subterráneos

Las ciudades y los templos subterráneos siempre han jugado un papel importante en las culturas antiguas, siendo utilizados para celebrar toda suerte de ritos y reuniones. Algunas tradiciones mantienen que fueron utilizados como alhóndigas o repositorios de tesoros y sabiduría desconocida, mientras que otras creencias afirman que dichas estructuras bajo nuestros pies no fueron obra de las civilizaciones a las quienes se asigna su procedencia, sino de “razas primigenias” anteriores a la especie humana, cuyos únicos restos pueden hallarse en las enigmáticas construcciones megalíticas esparcidas por la superficie de nuestro planeta. La ciencia oficial hace caso omiso de estas corrientes especulativas de la misma manera en que ignoraría las proezas virtuales de Lara Croft en el juego Tomb Raider. No obstante, la evidencia que apunta hacia tales civilizaciones es abrumadora: los

relatos sobre redes de túneles excavados por manos desconocidas en los cinco continentes no son precisamente nuevos, ya que los escritores de temas aventurescos abundaron sobre ellos en la década de los años '30. Algunos escritores prestaron atención especial a los supuestos túneles o pasadizos en Asia Central que supuestamente conducen al reino místico de Aghartha, la sede del “rey del mundo”, identificado por ciertos esotéricos con el Melquizedec bíblico. Otros escribieron sobre los túneles situados debajo del gran templo Potala en la ciudad tibetana de Lhasa, que supuestamente llevarían al intrépido aventurero a otras lamaserías del altiplano tibetano.

LAS ESTRUCTURAS PERDIDAS DE EUROPA ORIENTAL

Desde las costas del Báltico hasta las escarpadas cuestas de los Cárpatos, los países de Europa Oriental siempre

han sido considerados como bastante misteriosos. Estos misterios no necesariamente tienen que ver con los vampiros – el producto de exportación más conocido de esta región – sino con enigmas arqueológicos y geológicos de alta extrañeza.

Uno de estos lugares es la actual república checa – la Bohemia de los mapas antiguos – cuyas montañas encierran varios misterios que aún aguardan investigación. En la cuenca del río Vltava, al sur de Praga, pueden encontrarse asentamientos celtas, megalitos y misteriosas piedras circulares. Cerca de la población de Zdikov se encuentra “la montaña de los gigantes”, un cerro coronado por murallas y lo que aparecen ser restos de fortificaciones que no corresponden a las invasiones bárbaras de los siglos IV al VII. Estructuras parecidas existen en los montes que rodean los poblados de Sumava y Cesky Les. Pero fue en Zdikov donde se produjo un hallazgo



Montaña de los Gigantes , Zdikov

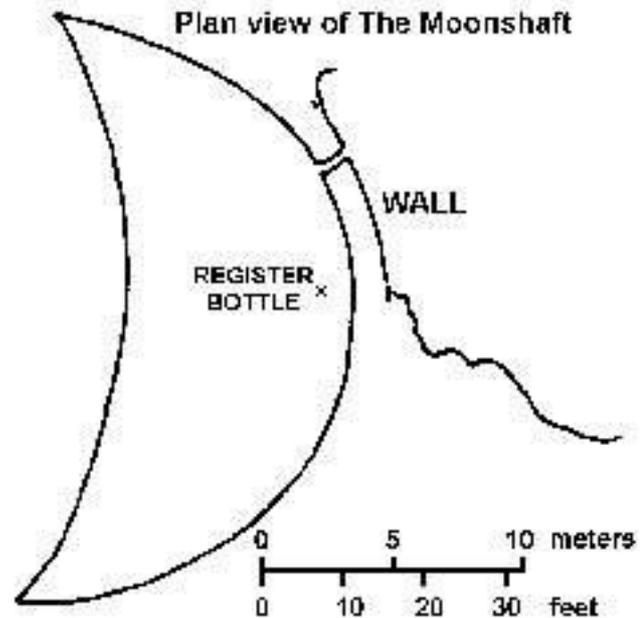
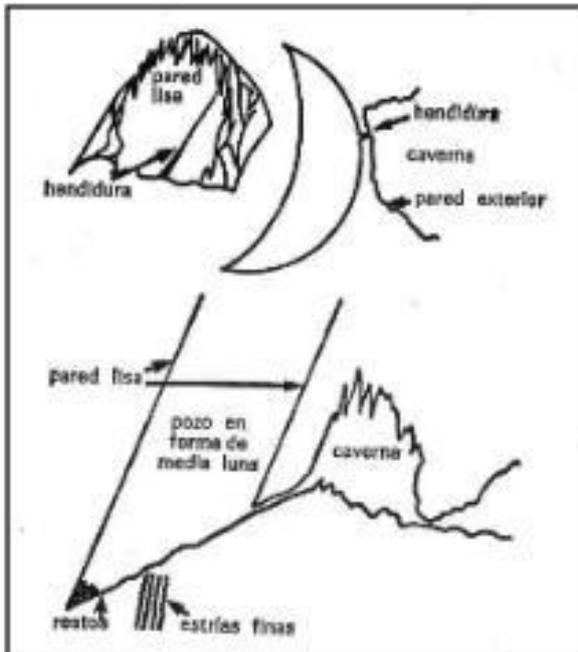
extraordinario en el siglo XVIII – el fémur de un supuesto gigante.

De acuerdo con la investigadora checa Jana Hanka, los vecinos afirmaban el enorme hueso (que casi seguramente correspondía a algún reptil prehistórico) correspondía a los

extraña armadura, caso que recuerda a los gigantes hallados en el continente americano.

¿Fueron dichos gigantes los creadores de la intrigante estructura sepultada en la roca viva de las cordilleras de la Bohemia Checa que describió el doctor Antonin Horak?

poderosamente a cualquier experiencia vivida por un personaje de H.P. Lovecraft, tomó lugar el 23 de octubre de 1944 mientras que los partisanos buscaban dónde refugiarse y recuperarse después de una “razzia” contra la Wehrmacht del Tercer Reich. Las referencias que tenemos al respecto nos llegan de la mano del mismo Horak, publicadas en marzo de 1965 en el boletín NSS News (Sociedad Espeleológica Nacional). Tras de describir una cruenta batalla contra los alemanes durante una nevada, el autor pasa a describir la manera en que un granjero llamado Slavek se ofrece a ocultar a los sobrevivientes de la refriega dentro de una gruta. Antes de entrar a la gruta, el granjero se persigna de manera muy ceremoniosa, y una vez dentro, le pide a Horak que le prometa no internarse en las profundidades de las cavernas, ya que se trataba de un lugar “encantado”. El aguerrido soldado, más preocupado en buscar una salida alternativa a la cueva o descubrir la madriguera de algún oso que pudiese atacar a sus hombres, hace caso omiso de las advertencias del granjero y se dispone a explorar la



Planos de la caverna Checa hallada en 1944: Izquierda según Jacques Bergier (1974) y Derecha según Horak en N.S.S.News (1965)

gigantes que en su momento vivieron en aquella comarca. Tan grande era el hueso que los vecinos lo colocaron sobre un riachuelo y lo usaron de puente. Pero doscientos kilómetros al este de Praga, en la ciudad de Zdad nad Sazavou, se rumora que los labriegos dieron con la osamenta de una mujer gigante cubierta con una

Horak, quien en 1944 ostentaba el rango de capitán en la rebelión checa contra los nazis, descubrió una estructura rarísima que describió como un “tiro de pozo” de piedra lisa claramente artificial que existía al final de una cueva cerca de las aldeas de Lubocna y Plavince. El relato del doctor Horak, que recuerda

cueva. “Comencé mi inspección de la caverna”, escribe Horak, “con un rifle, una linterna, antorchas y pico. Después de una caminata ni muy torcida ni azarosa, pude atravesar algunos sitios apretados, tomando siempre los pasadizos más fáciles y marcando los pasadizos laterales. Después de 1 ½ horas conseguí

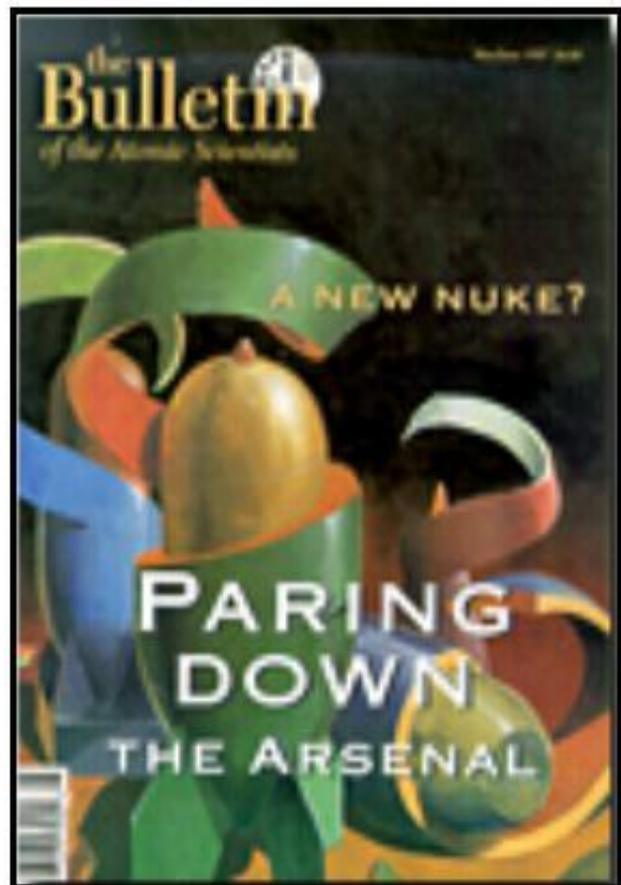
ganar un pasadizo largo y nivelado, que terminaba en un agujero del tamaño de un barril”.

El partisano logra franquear el agujero casi arrastrándose para encontrar una maravilla siniestra: algo que parecía un gran silo negro, descansando sobre un fondo blanco. Pensando que se trataba de una cortina natural de carbón, sal negra, hielo o lava, Horak se dispuso a tocarla, haciendo un descubrimiento que le causaría bastante azoro: “Me quedé perplejo, luego sorprendido, cuando me di cuenta que se trataba del flanco – tan liso como el vidrio – de una estructura hecha por la mano del hombre que ocupa las rocas por todas partes. Su

su epopeya El Señor de los Anillos”. Pero estamos en las montañas del centro de Europa en plena guerra mundial, y en vez de un explorador tenemos a un partisano que busca una vía de escape alternativa y no tesoros ni maravillas. Horak descubre que esta estructura primigenia parece combinar las propiedades del acero, pedernal y caucho tras de atacarla con su pico, que no hizo mella en la superficie y rebotó fácilmente. A estas alturas Horak comienza a sentir cierto temor sobre una estructura desconocida en una montaña ignota, pero descubre una grieta en la pared; arroja una antorcha a través de esta abertura y puede escuchar un sonido

producidas por las filosas piedras en su interior, para describir un pavimento al otro lado que tenía la misma sensación de suavidad que la misteriosa pared. “La lámpara seguía ardiendo a mi lado, pero se escuchaban sonidos confusos. Encendiendo algunas antorchas, puede ver que me encontraba dentro de un tiro de pozo curvado y negro con forma de creciente y casi vertical. No puedo descubrir los susurros sombríos e interminables, los crujidos y sonidos rugientes, ecos anormales de mi propia respiración y mis movimientos...”

Horak cierra su escrito diciendo: “Soy un individuo de formación académica



Vadim Mikhailov a la derecha y tapa del número del "The Bulletin of Atomic Scientists" donde apareció publicado el artículo.

curvatura, bella y cilíndrica, indica que se trata de un cuerpo enorme con un diámetro de unos veinticinco metros. Las estalagmitas y estalactitas constituyen el marco de blanco refulgente que rodea esta estructura en los puntos en que se encuentra con las rocas...”

La imaginación nos lleva a pensar, en este momento, en la lustrosa piedra negra e indestructible con que J.R.R. Tolkien fabrica la torre de Orthanc en

parecido al de “un azadón caliente que hace contacto con un balde de agua”.

Al día siguiente, mientras que sus compañeros de batalla descansaban y consumían las provisiones que les habían traído los granjeros a la caverna, Horak decidió internarse de nuevo en las profundidades para proseguir su investigación. Esta vez logró internarse físicamente en la grieta, sufriendo cortaduras

pero me veo obligado a admitir que entre aquellas peñas negras, satinadas y matemáticamente curvadas me sentí como si fuera presa de un poder sumamente extraño y maligno...durante mi última visita al lugar, examiné la ladera de la montaña sobre la zona y no encontré ni sumideros ni pozos, las supuestas conexiones al “tiro de pozo de la luna”. Pero en estas escarpadas pendientes de los montes Tatra, es muy posible

que las avalanchas hayan arrasado o rellenado cualquier conexión parecida".

MISTERIOS SUBTERRÁNEOS AQUÍ Y AHORA

No es a menudo que una publicación tan ilustre y respetada como The Bulletin of Atomic Scientists -- famosa por el "reloj del juicio final" que aparece en la portada de cada ejemplar -- aborda un tema que se sale claramente del tema que le ocupa. Pero los descubrimientos realizados por los exploradores urbanos denominados Excavadores del Mundo Subterráneo en Moscú claramente merecían aparecer en las páginas de tan prestigiosa revista.

Desde que Vadim Mikhailov vio las profundidades de la capital rusa a comienzos de 1970, viajando junto a su padre, maquinista del famoso subterráneo moscovita, se enamoró perdidamente de los lugares oscuros hechos por la mano del hombre. Al cumplir los doce años, Mikhailov y sus amigos, ya protoexploradores urbanos, comenzaron a realizar viajes cada vez más osados en las profundidades de una ciudad en pleno control del régimen soviético.

Internándose en las profundidades a través de las bocas de acceso en las calles y los sótanos de ciertos edificios, los jóvenes llegaron a descubrir un mundo desconocido para sus mayores: los refugios antiaéreos situados bajo el Leningradsky Prospekt y el almacén de la Academia de Oceanografía. Como diría el propio Mikhailov en la entrevista que le hiciera Andrei Ilnitsky: "Imagina caminar por pasillos que parecen interminables mientras algo te gotea desde arriba, y con la luz dispar de las linternas, te encuentras repentinamente en un cuarto lleno de tanques de formol que contienen distintos monstruos marinos".

La madurez hizo que Mikhailov y sus compañeros de aventuras tomaran un acercamiento más sistematizado a sus exploraciones, conservando apuntes detallados, mapas y planos de los distintos niveles que existen bajo Moscú -- entre seis y doce--que incluyen antiguos sistemas de alcantarillado, los cimientos de edificios, el basamento de muchas fuentes y los restos de sistemas pluviales construidos bajo el reinado de Catalina la Grande.

Entre los peligros de las exploraciones subterráneas figuran las tribus urbanas que ocupan los niveles próximos a la superficie: los túneles adyacentes a las vías del subterráneo

albergan gitanos, refugiados políticos y ermitaños, que se disputan el control del inframundo--cual película de ciencia ficción--con los excarcelados, ya que la ley rusa prohíbe que estos vivan dentro del perímetro urbano de Moscú. Los egresados del sistema penal ruso ocupan sótanos con buena ventilación y varias salidas, viviendo en grupos que se rigen por "la ley de la cárcel".

Pero el inframundo no es como lo pinta la cifi: hay lugares que gozan de calefacción, radio, televisión, en dónde se puede cocinar y dónde viven familias enteras, cuyos padres salen todos los días al trabajo por las bocas de registro. Esto no significa que Mikhailov y su grupo no han enfrentado descubrimientos horribles, como cadáveres descuartizados en las alcantarillas. El explorador urbano recuerda haber encontrado los restos de un vagabundo que perdió la vida durante una pelea.

Moscú, durante casi setenta años una ciudad llena de secretos, cuyos mapas urbanos jamás revelaban lugares precisos por motivos de seguridad militar, protegida por un sistema antibalístico único en el mundo, resulta tener pies de barro como cualquier otro gigante. Los exploradores urbanos han detectado que la mayor vulnerabilidad de la ciudad consiste en la incapacidad de sus enormes escaleras eléctricas, que no están protegidas y cuyo acceso es fácil. Es posible entrar al mismísimo Kremlin desde tales lugares.

Gracias a la información suministrada por Mikhailov y su grupo, el consejo ciudadano de Moscú ha tomado en serio la posibilidad de un ataque subterráneo, sobre todo con base en una experiencia sufrida por los Excavadores del Mundo Subterráneo. Cuenta el explorador urbano que su grupo llegó a ver individuos camuflados que llevaban máscaras y portaban potentes lámparas halógenas. Nadie afirma conocer la identidad de estos extraños, ni lo que hacen en las profundidades. "Si existe otra organización como la nuestra explorando las profundidades, ¿quiénes son?" pregunta Mikhailov. "No se trata de una fuerza militar ni policíaca. Los servicios de seguridad del estado reiteran que sus efectivos no operan debajo de la ciudad". Pero los niveles aún más alejados de la superficie contienen verdaderos misterios: ríos y canales subterráneos, lugares llenos de cráneos y osamentas -- víctimas de ladrones

cuyos restos fueron descartados donde nadie los encontraría --, un sistema férreo construido por el dictador Stalin para transportar soldados y bombas de un lado de la ciudad a otro, laboratorios químicos clandestinos que parecen haber sido abandonados después de algún experimento fallido...pero esto no es nada en comparación con lo que vieron debajo de la catedral de Cristo el Redentor.

Los exploradores urbanos descubrieron un refugio antiaéreo con tres mil butacas situado justo por debajo de la iglesia. "Aunque no se nos permitió la entrada, el deán de la catedral nos pidió que sacáramos un envase sellado y cubierto con eslogans comunistas. El deán se refirió al extraño envase como la "anticápsula", empleando el mismo tono reservado para discusiones sobre el Anticristo. Debajo la clínica Sklifasovsky, los exploradores urbanos vieron personas vestidas como monjes, portando antorchas y rodeando un extraño altar de piedra, realizando alguna especie de ritual y cantando. Al ver a los exploradores, los "monjes" huyeron.

La principal meta de los Excavadores del Mundo Subterráneo, según su fundador, consiste en localizar la biblioteca subterránea que supuestamente contiene la colección de pergaminos y libros bizantinos trasladados a Moscú en 1472 como parte del ajuar de bodas de la emperatriz Sofía Paleólogo. "Creemos que dicha biblioteca se encuentra aún bajo Moscú, probablemente en una cámara construida al estilo egipcio, y que aún resulta posible encontrarla junto con el tesoro que Iván el Terrible obtuvo tras el asedio de Kazán".

Referencias:

Bergier, Jacques : Le livre de l'Inexplicable , Albin Michel, Paris ,1972. p.22-29'. Edición en español : El Libro de lo Inexplicable , Plaza y Janés , Barcelona ,1974 ,p.63-77.
Horak, Antonin: The Moonshaft, N. S. S. News, March 1965 (National Speleological Society), Alabama, USA
Horak, Antonin: The Mysterious Moonshafts, Pursuit SITU (Society for the Investigation of the Unexplained, 1969, USA
Ilnitsky, Andrei: Mysteries under Moscow, Bulletin of the Atomic Scientists May/June 1997 pp. 11-14 (vol. 53, no. 03), USA.



José García Velázquez
www.ordendesion.es

LA PRORROGATIVA DEL ABRAHAMISMO

Los pactos de sangre

La esencia de nuestro relato, se halla identificada, en lo narrado en el libro del Génesis, capítulo 22, del 1 al 19 versículo. En ellos, se narra la obligación de Abraham de sacrificar a su “único” hijo, por orden divina, llevándolo al monte Moriah, donde preparó la pira de sacrificio, y teniendo a su único hijo sobre ella, cuando se disponía a quitar la vida del joven, una voz, nuevamente se dirigió al anciano padre del pueblo hebreo, para indicarle, que truncase el cuerpo de su hijo, con el de un cordero que se hallaba, “casualmente”, junto a él, o tal vez, traído por el ángel.



La prerrogativa viciada del abrahamismo, radica en su propia contradicción esclavizante. Por un lado, Mastema, es el gran salvador y esclavista del pueblo hebreo, pues fue quien condenó a muerte, al joven hijo de Abraham, y quien condenó a muerte, a los primogénitos de Egipto. En pos a esto, siempre Mastema solicitaría la sangre, para su "alimento".

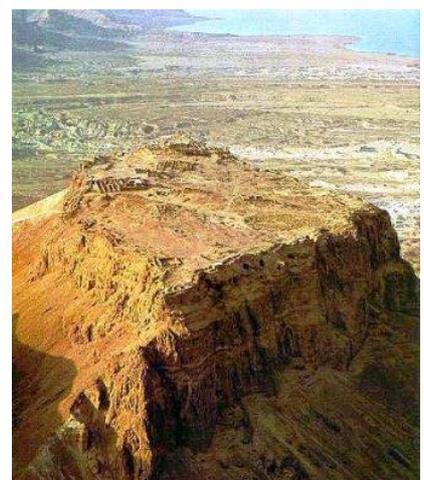
Pero la controversia, radica en lo narrado en el evangelio de la Paz, de la librería de Qumram. En el documento, se afirma por palabras de Jesús, que la ley del Sinaí, "No Matarás", recogía todas las posturas posibles, de seres vivos, y no únicamente a los hombres, como algunos han pensado. En este hecho, el pueblo hebreo, se hallaba preso de su propia historia religiosa, y con ello, eternamente condenado a ser castigado por desobediencia, ya que ésta, se realizaba bien, por no llevar a cabo la ley de "No matarás", o la costumbre o mandamiento, de la santificación de las fechas y los pactos, como el sacrificio del cordero pascual. En resumen, los hebreos o tomaban los horrores de Mastema, o los horrores de la ley, y por temor, escogieron salvarse de los horrores de Mastema, aunque cayeran en la no ejecución de la ley.

Para la solución de esta entroncada realidad dogmática, del judaísmo, es necesario observar con cierta puntualidad el texto de Qumram, pues cuando Jesús realiza su enseñanza, sobre esta cuestión, del No matarás, afirma que la ley procede, no de Dios



De sobras es conocida esta historia, la cuál se halla, en cierta forma, mal narrada, en la Biblia, pues en los textos hebreos, nos informan que no fue Dios, quien pidió la sangre del hijo de Abraham, para probar su legítima obediencia a la divinidad, si no un sirviente de éste, perteneciente a la mano siniestra de Yahvé, llamado Mastema, quien dispuso tal hecho.

El libro de Enoc, nos relata que cuando Moisés consiguió salir de Egipto, en pos a la muerte de los primogénitos egipcios, fue Mastema, la mano ejecutora de tales horrores, para Egipto, quien realizó un pacto de sangre con Moisés, el cuál devolvería las virtudes extraídas por la salida de Egipto, con la sangre derramada de todos los recién nacidos de su propio pueblo, ejecutándose así la "circuncisión". Siendo un pacto de sangre, en memoria a la vida perdonada del hijo de Abraham.



Yahvé, si no "del Padre". ¿Cuál sería esta diferencia?, pues si no la hubiese, la omnipotencia de Dios, quedaría en entredicho, por tal contradicción en los mandamientos, y en la ley.

En los días de Moisés, se ha escrito en los textos, que Ramsés II, era quien gobernaba el país de los faraones, o sea, los inicios de la dinastía XIX, encabezada por el general Ramsés I, su hijo Seti I, y su nieto Ramsés II. Mas, la ayuda para este entendimiento, radica en la observancia, nuevamente meticulosa, de la historia y los datos. El primer faraón, de esta nueva dinastía, no era de casa real, si no un general que servía a las órdenes del extraño faraón Esmencare, el cuál pertenecía a la línea de sangre de la dinastía anterior, la XVIII. La imagen histórica, de toda la dinastía décima octava, se basa en la creación y exaltación del clero amonita, quien dominaría Egipto, por muchas dinastías posteriores, principalmente por el reinado de la faraona Hatshepsut. Esta faraona, renegó de su padre carnal, para afirmar que era hija del dios Amón, o Amó-Ra, el cordero padre. Curiosamente, el propio Alejandro Magno, tomaría la misma decisión, cuando conquistó el país faraónico, existiendo monedas talladas, con el rostro del macedonio, el cuál, aparece con los cuernos del carnero de Amón, Como hijo suyo.

Este dios egipcio, Amón, no era un culto egipcio, netamente, si no una prolongación del culto ancestral de Ra, el cuál era considerado como hijo del dios Verbo Ptah, el primer dios mencionado en la mitología egipcia, situado en la ciudad de Menfis, con los días del primer faraón, Narmer.

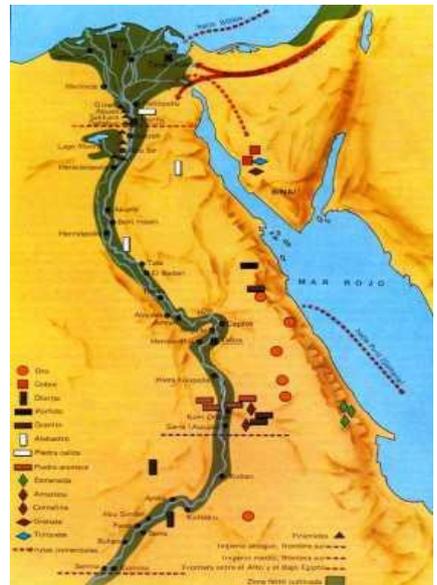
La mitología afirmaba, que el dios



Ptah era el verbo creador, de todo lo existente, y que su hijo Ra, era el procreador de la Vida en la tierra. Pero la importancia del culto amonita, radicó en su unión con el término Ra, "Luz", y su propia nomenclatura, Amón, pues Amen o Amón, no era término egipcio, si no que griego, y significaba "Padre celestial".

Las teorías griáticas genealogistas, confirman que la dinastía décimo octava, los faraones amonitas, estaban fuertemente entroncados con el abrahamismo, y a través de éste, con la descendencia monárquica de los reyes sumerios y acadios, llamados reyes pastores, por su propia cultura. Por lo que no debería de sorprendernos, de hallar términos sumerios, acadios o babilónicos, en la cultura egipcia de esta dinastía. Y es que, el propio término de Amón o Amén, es una conjunción de términos sumerios y cananeos. Am, era el término sumerio, para el dios padre celestial, llamado Anut, o simplemente, Am. El término On, es la palabra cananea, que identifica a Sol o Ra. La ciudad, conocida por su nombre griego, Heliópolis, ciudad del Sol (Helios), fue conocida por las tribus del desierto de Canaán, por la ciudad de On, según aparece también identificado en la Biblia, respecto a la compra de José, el hermano vendido por los hijos de Jacob/Israel. Por todo esto, los egipcios tenían el culto del dios Amón-Ra, que era una heredad sumeria, traída a sus templos, por la dinastía XVIII, y fue tomada cosmológicamente por la presencia celestial del sol, en la constelación de Aries, por lo que tenía imagen de Cordero. Cuando los hebreos sacrificaron corderos, en honor a su dios, tras la diáspora o salida de Egipto, tras su éxodo, los egipcios alzaron los cantos, pues veían que los "esclavos", sacrificaban al "Padre". Desde estos días, se creó una doble imagen, tanto en Egipto, como en el propio pueblo hebreo, de lo que Moisés realizaba, a través de sus mandatos religiosos, y la memoria cultural, del propio pueblo, después de algo más de cuatro siglos en Egipto. Mas, a este hecho, habría que sumarle, la heredad cultural, del pensamiento abrahamita, que era prolongación del sumerio, como el propio culto de Amón. Esto hizo, que

muchos hebreos, secretamente, tomaran el culto de Amón, bajo el nombre de Yahvé, para salvar sus vidas, políticamente. Pero también, temerosamente, pues pusieron el nombre de Yahvé, a muchos términos que no le correspondía al dios mosaico, si no a Amón. Para cerciorar este hecho, tomaron la costumbre de finalizar sus oraciones, con el nombre del dios egipcio, Amón, mientras que se usaba en ellas, el nombre de Yahvé. Por ejemplo, todos los Salmos del rey David, finalizan sus versos con el término Amén. De este hecho, podemos ver, que en los días de Jesús, existía una clara distancia, entre la presencia de Dios, y la del Padre, por lo que en muchos aspectos, iban a entrar en contradicción. Pero claro, Mastema, era considerado un hacedor de Yahvé, y como se indica en el libro de



Sabiduría, del antiguo Testamento, a "Yahvé se le teme". De esta forma, para toda su eternidad, por la causa de la no muerte de su padre nacional, el hijo de Abraham, alcanzó el pueblo hebreo, su nacimiento, pero también su propia esclavitud, por vida debida a Mastema. Y en pos a su temor, negaron la memoria del Padre, para asistir al cumplimiento exhaustivo de Yahvé y su ejecutor Mastema. Jesús, fue llamado Hijo del Padre, en sus días de Vida, Bar-Abbas, y no debe de caer en olvido, este término, pues el miedo hebreo, hizo que el nombre fuera ensuciado, por traición, hurto y asesinato, Barrabás, pero la revuelta de este celote, no fue en los días de Jesús, si no en el año 70 d.C., con la guerra en la plaza de Masada. ■



Clara Tahoces
www.claratahoces.com

Los signos de la maldición

Para unos, simple superchería, para otros, verdad incuestionable, mientras que los menos, demuestran escepticismo a la espera de pruebas que corroboren o no su existencia. Lo cierto es que la creencia en las maldiciones está mucho más enraizada en el mundo de lo que en principio pudiera pensarse. ¿Qué hay de cierto en todo ello?

“... Aquel que practica el máximo bien, que sólo tiene, diariamente, los doce o catorce accesos de egoísmo compatibles con la vida humana normal, aquel que tiene confianza en el invisible y en su constante ayuda, no tiene nada que temer de los hechiceros ni del maleficio...”.

Papus

Hace poco falleció en accidente de aviación **John John Kennedy**, el que fuera hijo del asesinado presidente de los Estados Unidos **JFK**. Junto a él, en la siniestrada Piper Saratoga II HP, viajaban su mujer y la hermana de ésta. Se trata de uno de los accidentes más absurdos de cuantos se recuerdan en la historia de aquel país, sobre todo, teniendo en cuenta los factores, que al parecer, pudieron intervenir en que las gélidas aguas del Pacífico se tragaran sus cuerpos.

John, había obtenido su licencia de vuelo el 22 de abril de 1998, era la primera vez que viajaba sin instructor, no disponía de la cualificación pertinente para volar con instrumentos de navegación, había niebla aquella noche, al joven se le acababa de retirar una escayola y para colmo, no contactó con ninguna torre de control ni facilitó el plan de vuelo. Cualquiera podría pensar que se trató de una especie de “suicidio” colectivo. No obstante, para otros, esta muerte tan sólo sería el penúltimo capítulo de una maldición familiar por entregas...

Una saga tocada por la fatalidad

Éste no es el primer acontecimiento desgraciado que al clan le ha tocado vivir. Cuatro de los hijos engendrados por el patriarca **Joseph P. Kennedy** y su mujer **Rose E. Fitzgerald** desaparecieron violentamente: **Joe Jr.** murió a los 29 años, al estallar el bombardero cargado de TNT que pilotaba voluntariamente en 1944 en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, **Kathleen “Kitty”** también se estrelló cuando volaba junto a su amante a Cannes en 1948 después de que el piloto desaconsejase el viaje debido a las malas condiciones meteorológicas. Tras un breve respiro, le llegó el turno a JFK en 1963 que moriría ante millones de personas. Se magnicidio se ha convertido en uno de los hechos más misteriosos de la Historia. Le seguiría su hermano **Robert**, asesinado en 1968 por un enigmático jordano llamado

Sirhan B. Sirhan. Nunca se han conocido bien los motivos. Tras una serie de escándalos relacionados con drogas, sexo y extraños accidentes, le tocó el turno en 1997 al hijo de Robert, **Michael** que se estrelló contra un árbol jugando a fútbol americano con esquíes; había rehusado, pese a las advertencias, ponerse un casco... hasta llegar al último de los Kennedy caídos en desgracia, figura en la que muchos norteamericanos veían la representación de sus ilusiones, y que, según todos los testimonios, estaba a punto de entrar en el mundo de la política... Lo más sencillo sería pensar que son víctimas de una horrenda maldición, aunque algunos como el sociólogo **Carlos Coloma** se pregunten cuál es el verdadero maleficio: “... si hagan lo que hagan la fatalidad les va a salir al encuentro o que quizás su verdadera cruz sea salir ellos al encuentro de la desgracia al no poder evitar vivir de forma peligrosa...”.

Una creencia ancestral

Qué duda cabe de que la creencia en las maldiciones se pierde en la noche de los tiempos. Según **Papus** “... el maleficio, embrujamiento o hechizo es el envenenamiento –o tentativa de envenenamiento– del astral de un ser por el odio o rencor de otro...”, aunque para **Lectte**: “... el sentido de la palabra “maldición” encierra dudas. Proviene del latín “maledictio” y su significación es muy concreta. Consiste en una impresión violenta y dura, mediante la que se muestra aversión hacia unas determinadas personas o cosas. Su intención es venenosa, ya que con ella se manifiesta el deseo de que al prójimo le sobrevenga algún mal...”. Si esto

que nos explican Papus y Lectte fuese una realidad, las maldiciones habrían existido desde el origen del hombre.

¿Un sistema de defensa?

Pero, ¿Por qué habría surgido la supuesta maldición? Para **Manuel Berrocal**, médico-psiquiatra y vicepresidente de la SEDP (Sociedad Española de Parapsicología) “... La maldición nace como un sistema de defensa de la gente que está más deprimida, por su estatus social, en relación a aquellos que tienen más poder, como un sistema de control...”. Para Berrocal, se trata de un juego de equilibrio que aparece en la mayoría de los pueblos denominados “primitivos” y de creencias animistas. El funcionamiento de las maldiciones se basa –según nos comenta Berrocal– en la sugestión: “... La mayor parte de las veces, la maldición no se cumple porque alguien haya mandado una maldición, sino porque

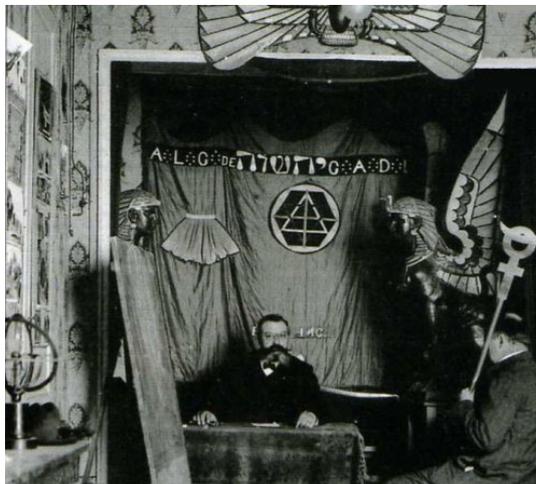


alguien cree que está maldito...”.

También funciona como un eximente de culpa porque, en la mayoría de las oportunidades, el “maldito” está pagando supuestamente por algo que hizo. Serviría para derivar responsabilidades: “... todos tenemos a alguien a quien no le caemos bien, que sabemos que nos tiene “ojeriza”. El señalar como culpables a fuerzas externas y ajenas a nosotros es lo más inmediato...”.

La importancia del tabú

Lo argumentado por Manuel Berrocal no es incompatible con lo que se registra en otras culturas en las que la “maldición” es parte señalada y visible de la vida. En el continente africano, por ejemplo, se cree en ella a pies juntillas, y la ruptura de ciertas normas (tabúes) propicia instantánea e irrevocablemente su cumplimiento. Buen ejemplo de ello es la explicación que dan los tongas a la existencia de la muerte, nacida de un precepto,



en sustancia, maldito. Según su mitología, Dios envió a los hombres dos mensajes a través de un camaleón y un lagarto. El camaleón debía decirles: "Los hombres morirán pero resucitarán", mientras que el lagarto contaría "moriréis y os pudriréis en la tierra". Al parecer, el lagarto llegó primero, es por ello que existe la muerte... Ambos mensajes son claras "maldiciones".

No obstante, unido a este tipo de conceptos de corte sobrenatural hallaremos, en la mayoría de los pueblos africanos, todo un elenco de prohibiciones. Sobre el particular escribe **Anne Stamm** en Las religiones africanas: "... La más frecuente es la prohibición de comer la carne de tal o cual animal (...) mirar a una persona, cazar o pescar un animal, tener relaciones sexuales con un hombre o una mujer de su familia, de su grupo o, por el contrario, extranjero...".

Aquellos que no respetan los tabúes, pasan a estar automáticamente malditos. Las explicaciones que se dan para que no se incumplan dichas normas son de lo más variopinto. Por ejemplo, para los bambaras de Mali, la prohibición de comer carne de cocodrilo proviene de una leyenda que hace referencia a un antepasado **Makion Traoré**, que durante una época de hambruna, se metamorfoseó en este reptil a fin de pescar para los suyos. Sin embargo, el hambre se recrudeció y un familiar lo atacó malhiriéndole. El cocodrilo fue a morir a los pies del culpable que fue maldito y asesinado por los suyos.

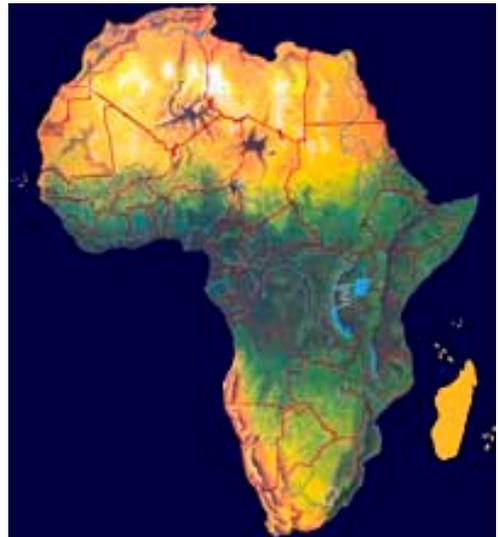
Nacidos bajo la maldición

Hemos visto hasta ahora formas de caer en desgracia, de hacerse acreedor de una maldición. Sin embargo, en estas culturas, como en la nuestra, hay personas que por el simple hecho de nacer de una manera determinada son consideradas "malditas". Explica Stamm al respecto: "... También en muchas otras religiones del continente negro, un recién nacido es tan poco ser humano que es posible remitirlo al país de los antepasados si presenta lo que el grupo juzga anomalías. Por ejemplo, un niño que nace con dientes, el que tiene una malformación congénita, el que tiene los primeros dientes en el maxilar superior o el que viene al mundo por los pies, es legítimamente eliminado...". Terrorífico desde el punto de vista moral, aunque como señala Berrocal, en nuestro contexto judeocristiano sucede algo similar, aunque revestido de otras formas que suenan más "civilizadas": "... Tras el "pecado" cometido, llega el castigo...".

No podemos omitir tampoco la existencia de los grandes personajes míticos nacidos bajo el signo de la maldición, como es el ejemplo del hombre lobo. Sobre este asunto es interesante conocer la opinión de uno de los mayores especialistas que existen sobre este personaje en nuestro país; **Jacinto Molina (Paul Naschy)**, quien lo ha encarnado en la gran pantalla en multitud de ocasiones.

Reunidos precisamente en el mismo lugar en el que se estrenara *La marca del hombre lobo*, Naschy nos hablaba sobre la posibilidad de nacer maldito: "...Legendariamente, hay muchas formas de transformarse en hombre lobo, pero una de ellas es ser el tercer varón que nace en la séptima luna llena...". También nos explicaba los orígenes del mito: "...Por mis investigaciones para preparar este papel pienso que se trata de una maldición ancestral (...) Al ser un personaje ecológico posee una leyenda que empieza a tejerse en las cavernas; sobre todo en las primeras reuniones humanas. Los hechiceros

empleaban la fuerza del lobo, uno de los depredadores más temidos. Era despellejado por el hechicero quien se colocaba su piel encima para fingir una transformación y tomar así su fuerza y poder...". No es de extrañar que Naschy, especializado en el cine de terror, con casi un centenar de películas en su haber, manifieste que el tema de las maldiciones ha sido una constante en el contenido de sus películas, como tampoco sorprende conocer su opinión al respecto: "... los seres humanos probablemente tengamos cargas positivas y

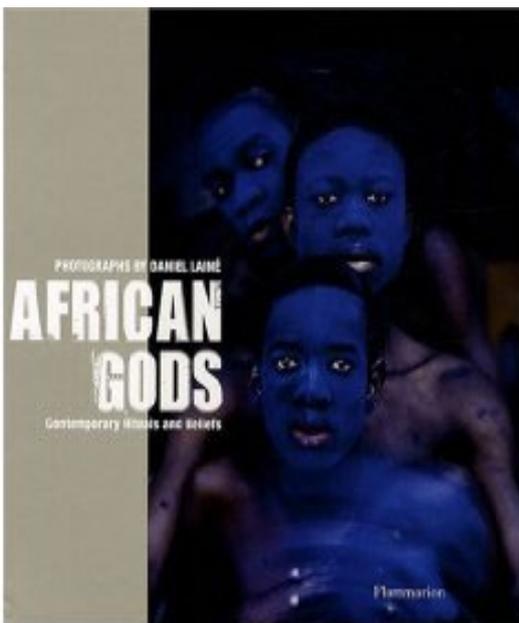


negativas. Puede que más que una maldición, lo que actúe sean estas cargas. Sería algo parecido a la electricidad. A mí me pasa como con las meigas. No creo en las maldiciones, pero existir, existen...".

Clases de maldiciones

Regresando a la raíz de las maldiciones, y suponiendo que sean un hecho cierto, habría que distinguir varios tipos de ellas, a cual peor. Para Carlos Coloma, sociólogo especializado en temáticas paranormales, habría dos tipos de maldiciones: "... admitiendo su existencia, tendríamos las maldiciones recurrentes, que es cuando acontece el mismo hecho en condicionamientos distintos, sociales, políticos o históricos, y las maldiciones cíclicas, que es cuando sucede lo mismo, o algo muy similar en ambientes o momentos parecidos, como sería el caso de los Kennedy...".

Conviene apuntar también que las maldiciones pueden ser potenciadas por las masas que ven en un personaje popular un reflejo de ellos mismos: "... La maldición se



contempla en sociología como un efecto de masas supersticioso. La sociología clásica y la oficial entienden que la sociedad es una construcción de relaciones e interrelaciones humanas formadas bajo la racionalidad. Sin embargo, la maldición es algo que se escapa y por tanto, la sociología lo juzga como una superstición. A pesar de esto, la sociología no ve como superstición el hecho de que haya unas fuerzas

le pinchara la rueda, el sujeto probablemente forzaría el accidente de forma inconsciente...". Probablemente fuese lo que le ocurrió a la malograda **Isadora Duncan**, que murió ahogada por un foulard que quedó enredado en la rueda de su automóvil, después de que una echadora de cartas le dijese que iba a morir ahogada en 1927 o Marlon Brando, que durante el rodaje de Rebelión abordo tuvo la ocurrencia de burlarse de los clásicos ídolos hawaianos que representan a las deidades protectoras de los nativos, por lo que éstos le dijeron que había quedado maldito... La película fracasó y el infortunio le ha perseguido desde entonces. La maldición, en definitiva parece ser una suma de nuestras inquietudes, temores e inseguridades. Casos como el de los hijos de **Bing Crosby**, -los gemelos **Lindsay** y **Dennis** se suicidaron en 1989 y 1991 respectivamente, mientras que el último, **Gary** moría en



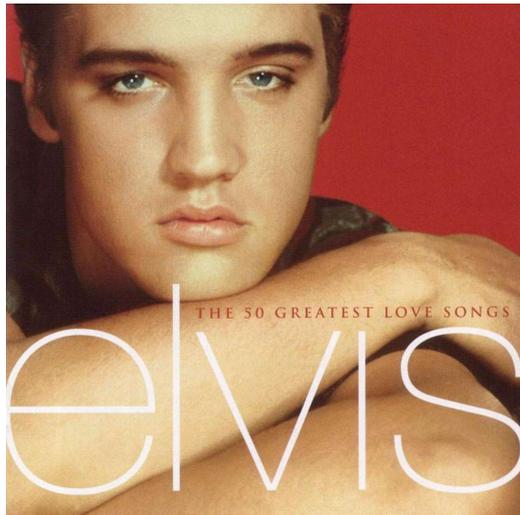
similar, porque tampoco tenemos control sobre ello: se trata de la bendición. Quizás debiéramos fijar nuestros ojos en este último.

CINE MALDITO.

ENTREVISTA A JESÚS PALACIOS

Jesús Palacios, crítico de cine y autor, entre otros títulos, de *Satán en Hollywood* y de la recién aparecida *Goremanía 2*, desarrolla un capítulo sobre los personajes y las películas "malditas" de Hollywood. **Más Allá de la Ciencia** estuvo con él para conocer los entresijos del mundo del celuloide: M.A.- ¿Cree usted en las maldiciones?

J.P. - Siempre digo que soy el más escéptico de los creyentes o el más crédulo de los escépticos, y sigo manteniendo esa postura ante todas las cosas sorprendentes. Un día pones la tele y te enteras de cosas como lo de John John y te da por pensar en que existen realmente unas fuerzas oscuras y sobrenaturales. Sin embargo, mi "yo" lógico, me recuerda



emotivas, que a niveles individuales nos hacen buscar la aprobación de los demás. La persona popular se alimenta de las masas y si éstas no le responden recibe unas vibraciones que le son nefastas. Sería el caso de **Elvis Presley** o **Marlon Brando**..."

Ambos sufrieron un ocaso en sus carreras. El primero cayó en las drogas y perdió el beneplácito de las masas, para finalmente tener una muerte lenta y agónica. El segundo, ha tenido que soportar una vida llena de desgracias familiares, que culminaban en 1995 con el suicidio de su hija **Cheyenne**, que se ahorcó dejando dicha su aversión por su padre, al que "maldijo" por todo lo que le había hecho sufrir.

La profecía autocumplida o en busca de la maldición

Tanto Coloma como Berrocal destacan la existencia de una variante denominada profecía autocumplida. Señala Berrocal: "... si a un sujeto le dicen que le va a suceder algo malo, un accidente, por ejemplo, él mismo lo terminará buscando... y si se le pincha una rueda, enseguida pensará "ya ha sucedido y no me ha ocurrido nada". Es un sistema de autoliberación frente a eso que le han dicho. Pero, si no se

1995, sin que la familia haya querido revelar la causa-, dan mucho que pensar sobre la naturaleza humana y sus procesos. Tal vez, antes de sentenciar que somos poseedores de una maldición, sería interesante, aunque sólo fuese por higiene mental, reflexionar ante aquellas cosas que no marchan todo lo bien que debieran. Algo parece seguro, junto al término maldición aparece otro que, si bien significa todo lo opuesto, es muy



que suceden todo tipo de desgracias, y que muchas de ellas, les ocurren a las mismas personas.

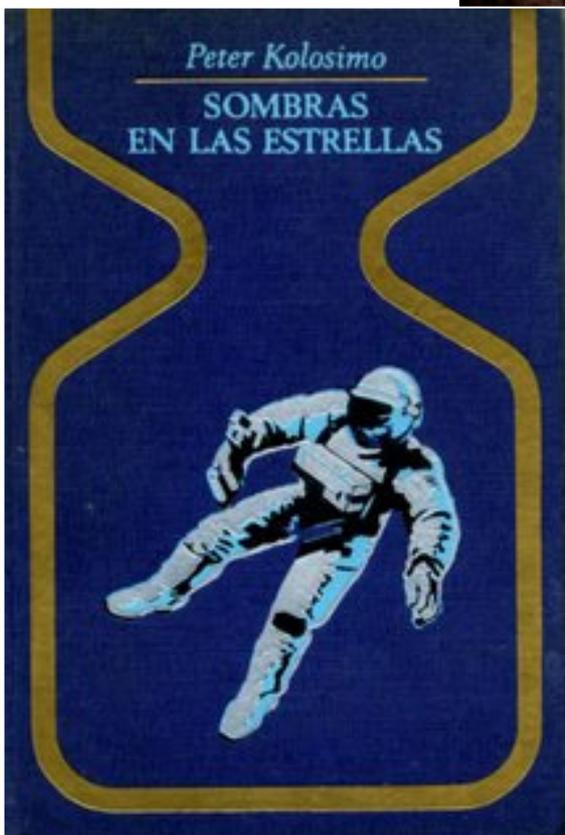
M.A.- ¿A qué puede deberse la arraigada creencia en las maldiciones en el entorno de Hollywood?

J.P.- El entorno cinematográfico, y en especial el de Hollywood es ampliamente supersticioso, debido a que es un ámbito altamente competitivo, sometido a muchas presiones, desde las intelectuales y artísticas propias del trabajo de actor o de director, hasta las del medio económico, del éxito, de tener que triunfar y de la necesidad de que el público te apoye.

M.A.- ¿Cuáles son los casos más sonados de personajes o películas a los que se les ha achacado fama de "malditos"?

J.P.- Ha habido casos muy señalados, aunque el arquetipo sería La Semilla del Diablo, y todo el entorno alrededor de la película desde el director **Polansky** y el asesinato de su mujer **Sharon Tate** por obra de **Charlie Manson**, hasta todos los elementos ligados a la película, a la participación o no de **Anton LaVey**, como asesor de la película, el edificio Dakota en el que posteriormente sería asesinado **John Lennon**. Ese sería quizás el caso más emblemático.

M.A.- Pero, ¿Se sabe de personajes



ligados al cine a los que alguien "echó una maldición" y acabó por "cumplirse"?

J.P.- Sí, en efecto. Uno de los ejemplos más curiosos es el de **Jayne Mansfield** que murió decapitada en un accidente de automóvil. Era miembro activa de la Iglesia de Satán y amiga personal de LaVey. Éste último utilizó la tragedia de la actriz como parte de su leyenda negra. De alguna manera, la prensa sensacionalista le dio vida a esta muerte, porque cuentan que el amante, en aquel momento, de Mansfield, su abogado **Sam Brody** desafió y se burló de Anton LaVey y de todos los elementos esotéricos del culto de la Iglesia de

Satán, haciéndose acreedor de una maldición propia y personal procedente del mago. Él encendió accidentalmente una vela negra que según LaVey causaría todo tipo de desgracias. Posteriormente contó que se hallaba recordando una fotografía de **Marilyn Monroe**, y que no se dio cuenta de que por la parte de atrás había otra foto de Mansfield a la que le había cercenado la cabeza con las tijeras.

M.A.- ¿Pasó algo similar con **James Dean** y **Maila Nurmi** (también llamada **Vampira**)?

J.P.- Sí, aunque en este caso, creo sinceramente que se trató de un montaje de la prensa sensacionalista que acusó a la presentadora de haber causado la muerte de Dean, montaje que por otra parte, se convirtió en una verdadera "maldición" para ella; terminó siendo vilipendiada y rechazada. Según publicó **Peter Kolosimo** "... su mente se proyectó lejos (...) un coche que marchaba a toda velocidad (...) al volante iba un

hombre (...) la bruja de Hollywood levantó los ojos hasta una gran fotografía (...) como una fría furia, Myla levantó el abrecartas y lo lanzó. El cristal saltó hecho añicos, y el puñal se clavó en la foto, a la altura del corazón (...) a miles y miles de kilómetros de distancia, el conductor sintió una punzada en el pecho. La vista se le nubló, notó un dolor lancinante y sus manos se separaron del volante. El coche (...) se salió de la carretera y quedó destruido (...) en aquel coche iba James Dean...”

M.A.- ¿Qué otros casos destacaría?

J.P.- La supuesta maldición de **Bruce Lee**, de su hijo **Brandon** y de la película que rodaba cuando falleció éste último: El cuervo, en la que sucedieron muchas cosas desagradables. Sobre la muerte de Bruce Lee hay tantas hipótesis que es imposible quedarse

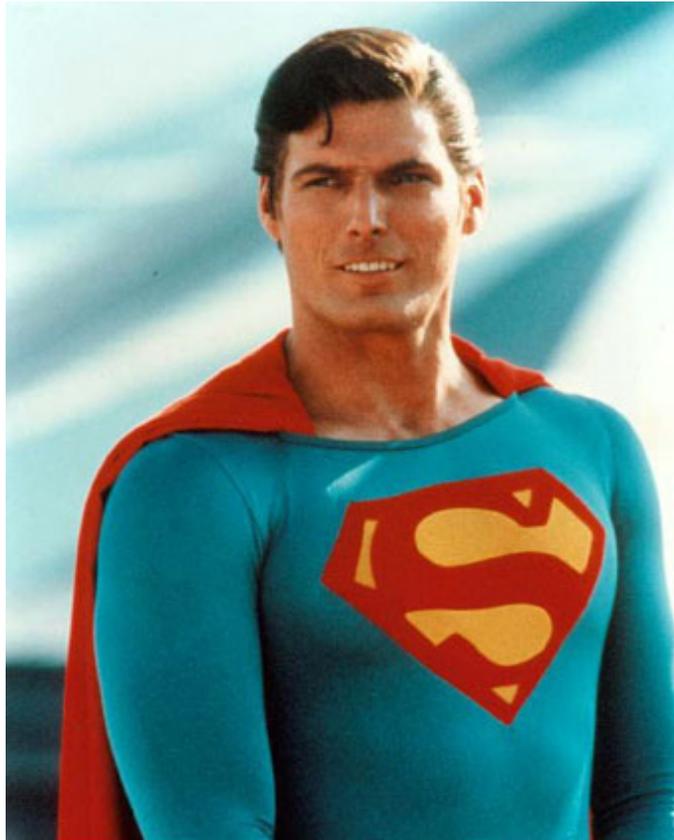
a una sola carta, aunque yo me inclino por una reacción alérgica, el caso de Brandon parece más un asesinato que se cerró como accidente. Existen dudas razonables sobre su pertenencia al mundo del hampa china, también tenemos los casos sobradamente conocidos de películas muy conflictivas como Poltergeist o El Exorcista en las que se produjeron varias muertes.

M.A.- ¿Por qué se da este fenómeno tan frecuentemente en Hollywood y menos en otros países como el nuestro?

J.P.- Las maldiciones de Hollywood responden a la fascinación que ejerce ese mundillo en sí mismo. Forman parte del concepto mitológico de Hollywood, que es realmente la mitología contemporánea real del hombre del siglo XX y quizá del siglo XXI.

OBJETOS MALDITOS

Además de las supuestas maldiciones que pueden atrapar a las personas, existen también casos de objetos que parecen ejercer peligrosas influencias en sus poseedores o en aquellos que, por unas causas u otras se ven abocados a estar en contacto con ellos. Sobre el particular, se destacan el porsche de James Dean. Tras su fatal accidente, el coche fue



LA "MALDICIÓN" DE SUPERMAN

¿Puede haber personajes malditos que terminen por causar desgracia a los actores que los encarnan? En el caso de **Bela Lugosi**, podría decirse que la influencia de **Drácula** le hizo más mal que bien: recordemos que fue enterrado a petición propia envuelto en su capa, y que dormía en un ataúd, aunque para Jesús Palacios ello podía obedecer a su toxicomanía y a la añoranza de los tiempos pasados. Sin embargo, un personaje como **Superman** parece haber dejado malditos a los actores que han osado encarnar al todopoderoso extraterrestre.

Cuenta Palacios en *Satán en Hollywood*: "... **George Reeves**, que interpretó al *Hombre de Acero* del planeta Kriptón en los años 50, aparecería muerto en su casa de Beverly Hills el 16 de junio de 1959, con un disparo del calibre 30 en la cabeza (...) Según su novia, la culpa de todo la tuvo Superman, "el personaje había dominado hasta tal punto la vida del actor – escribe **Kenneth Anger**-, se había identificado de tal manera con el papel, que se había vuelto imposible para él representar otros papeles" (...) treinta años después de la misteriosa muerte de George Reeves, su sucesor de los años 80, **Christopher Reeve** (sin s, pero, aun así, ¡qué extraña coincidencia!), el Superman ideal, ha quedado reducido a una silla de ruedas tras una caída de caballo, como en una fatal burla de sus famosos vuelos en alas de los efectos especiales...". ■

cobrándose víctimas: Además de Dean fallecieron dos personas más que estuvieron en contacto con las piezas del vehículo, y cinco resultaron gravemente heridas.

Otra pieza "maldita" es el extraordinario Diamante **Hope**, que habría sido robado de la frente de un ídolo indio. Esta pieza apareció por vez primera en Europa en 1642 en manos de un contrabandista francés llamado **Jean Baptiste Tefernier**, que fue atacado y despedazado por una manada de perros salvajes cuando viajaba a la India. El siguiente afectado fue **Nicholas Fouquet**, funcionario del gobierno de **Luis XIV**, que lo tomó prestado para un baile de gala: fue acusado de malversación y condenado a cadena perpetua. Después moriría en la cárcel. **La princesa de Lambelle**, que solía llevar el diamante fue asesinada en la calle por maleantes... los siguientes propietarios murieron asesinados, en extrañas circunstancias o se suicidaron.

También descubrimos lugares que fueron maldecidos por alguien y que no levantaron cabeza. Tal es el caso del Derby de Epton, que fue de mal en peor a raíz de la maldición de una gitana llamada **Gypsy Lee**, que se sintió molesta por el trato recibido en dicha competición por uno de los propietarios de los caballos.

Más datos en:

- *Satán en Hollywood. Una historia mágica del cine.* Palacios, Jesús. Valdemar.
- *Memorias de un hombre lobo.* Naschy, Paul. Alberto Santos editor..
- *Las religiones africanas.* Stamm, Anne. Acento editorial..



José Manuel Frías

Catacumbas de Lima

Refugio de 70.000 cadáveres

Las “Catacumbas” de Lima dejaron de ser utilizadas como lugar de enterramiento a principios del siglo XIX. Hasta entonces se dio sepultura bajo la Iglesia a miembros de diferentes cofradías y hermandades religiosas de la ciudad, contando con más de 70.000 cadáveres.

De los conjuntos monumentales que se expanden por la bohemia geografía de la capital del Perú, Lima, el más apreciado por los turistas es el templo de San Francisco de Asís. Su historia se remonta al siglo XVI. Una vez fundada la ciudad por Francisco Pizarro el 18 de Enero de 1535, se le cedió a la Orden Franciscana un solar,

edificio se derrumbó, destruyéndose entre escombros incalculables riquezas artísticas. Contratándose los servicios del arquitecto portugués Constantino de Vasconcellos, se comenzó a construir un nuevo templo en la misma ubicación.

Tras cinco años de duro trabajo, el templo fue inaugurado el 3 de Octubre

El Descanso de los Muertos

Sea por interés histórico o por morbo hacia la muerte, el lugar más visitado del enclave son sus criptas, denominadas "catacumbas" por su similitud con los enterramientos romanos. Esta atracción hacia lo desconocido ha servido para habilitar determinadas zonas de las bóvedas subterráneas para las visitas turísticas. Los visitantes que peregrinan por entre sus conductos, disfrutan de un espectáculo ciertamente singular.

A través de un kilómetro de semioscuridad y olor rancio, con techos abovedados unidos por arcos de medio punto, hileras de huesos son custodiadas en largas cajoneras a uno y otro lado del sendero. Igualmente aparecen numerosos osarios y pozos de más diez metros de profundidad, que no solo sirven para el enterramiento masivo, sino también para absorber las ondas sísmicas. Las piezas óseas aparecen separadas por tipología. Montones de tibias, peronés, costillas, fémures, cráneos, etc..., aparecen a la vista y a la mano de quien se adentra en las entrañas del conjunto monumental.

Las "Catacumbas" de Lima dejaron de ser utilizadas como lugar de enterramiento a principios del siglo XIX. Hasta entonces se dio sepultura bajo la Iglesia a miembros de diferentes cofradías y hermandades religiosas de la ciudad, contando con más de 70.000 cadáveres. La costumbre era curiosa. Los sepulcros rectangulares eran excavados a gran profundidad, y en ellos eran introducidos numerosos féretros, uno encima de otro, separados por una determinada cantidad de cal que aceleraba el proceso de descomposición y evitaba malos olores y epidemias.

Finalmente se cegaron sus túneles, que fueron descubiertos en 1947, más de un siglo después. A partir de ese momento se llevaron a cabo los oportunos trabajos de excavación, limpieza e instalación de luz, que finalizaron con la apertura al público en 1950. Lo que en su momento fueron reducidas criptas independientes, se había convertido ahora en una laberíntica red, que se formó mediante la rotura de muros y pasadizos.



donde Fray Francisco de la Cruz levantó una pequeña capilla. Fueron numerosas las vicisitudes por las que hubo de pasar el lugar a lo largo de las décadas, ya que entre otras cosas, tras edificar una modesta iglesia los cimientos fallaron y el

de 1672, aunque las reparaciones internas de determinadas piezas estropeadas en la anterior catástrofe duraron otro medio siglo. Hoy día, el templo goza del título de Basílica Menor, concedida por el Papa Juan XXIII en el año 1963.

lugares de poder

De entre las criptas y enterramientos más populares, encontramos aquella que se conoce como “de los Venerables”, donde reposan los restos de Fray Juan Gómez, a quién inmortalizó Ricardo Palma en sus Tradiciones Peruanas. También aparecen repartidos por el lugar los cuerpos de Fray Ramón Tagle y Bracho, hijo de los Marqueses de Torre Tagle, de Fray Andrés Corso, fundador del Convento de los Descalzos, y el Padre Fray José Mojica, artista mejicano de cine y famoso cantante de ópera.

Laberinto de Leyendas Insondables

Cinco soles fue el precio que

entregué en la recepción de la Iglesia de San Francisco para penetrar en la zona de las catacumbas, lo que incluía una ruta guiada por diferentes lugares del templo. Aquello sería el preludio de una serie de visitas frecuentes a la búsqueda de las leyendas que me constaba que existían en el interior de la Iglesia.

Tras numerosas conversaciones con los encargados del edificio, y tras exponer mis intenciones, tuve la suerte de poder entrar en contacto con los pocos monjes franciscanos que aun realizan sus labores religiosas como antaño. Tan solo una decena de estos hombres de fe cohabitan en el templo, viviendo a la vieja usanza.



Simón me recibió ataviado con el particular hábito de la orden. No se si por causarme impresión, apareció de una de las alas con la capucha cubriendo su cabeza; su rostro no era perceptible dada la falta de iluminación. Al llegar a mi lado se deshizo de la capucha y me encontré ante un monje de mediana edad, con rostro amable e impasible. Nos presentamos con un fuerte apretón de manos, e inmediatamente dimos rienda suelta a una conversación sobre el entorno histórico y cultural en el que nos encontrábamos, a la vez que íbamos caminando de un lugar a otro.

Comenzamos la ruta por las “Catacumbas”. Los primeros tramos mostraban unas celdas con barrotes metálicos, a través de los cuales se apreciaban diversas osamentas repartidas por el suelo. Al verme usar mi cámara de fotos de manera desenfrenada, Simón me advirtió de la siguiente manera: *“No las hagas todas ahora. Guarda para después, que luego viene lo más impresionante”*.

El franciscano tenía razón. Según íbamos internándonos por aquellos conductos, en aquella visita excepcional fuera del horario de turistas, iba tropezándome con más y más montañas de huesos. Resultaban especialmente impresionantes los montones de cráneos, que eran aún más llamativos en uno de los enormes pozos, donde los huesos se habían colocado “estéticamente” de manera concéntrica, como si de un tétrico mandala budista se tratara.

Un kilómetro después nos encontrábamos en la parte más profunda del complejo mortuario, e iba percibiendo que algunos de los conductos estaban acordonados, en los cuales se leía la advertencia “Do not enter – No pasar”.

“Muchos de estos conductos llevan a otras zonas de la ciudad, a través de una impresionante red. Sabemos con certeza que algunos de los túneles se unen con la estación de los Desamparados y con el Palacio de Gobierno- me explicaba Simón-. Pero por desgracia, la mayor parte de las galerías están cegadas por los derrumbes, y es muy peligroso adentrarse en ellas”.

El punto más alejado de las “catacumbas” era un amplio pasillo que terminaba en una pared, con una cruz de enorme tamaño en primer término. De un lado a otro del pasaje, como deteniendo los pasos del caminante, aparecían distribuidos tres grandes candelabros de madera.

Aquello, fuera de lugar, me extrañó, y pregunté al respecto.

-*"Aquí comienza su viaje el fantasma"*- respondió el religioso con la mirada fija en el estandarte cristiano".

El Alma del Viejo Monje

Los franciscanos de aquel bello convento llevaban muchas décadas conviviendo con un singular inquilino. La historia era bien conocida por todos, pero los que más la tenían en cuenta eran aquellos que habían tenido la suerte o desgracia de tropezarse con él. Un extraño ser ataviado con indumentarias monacales ha sido visto en numerosas ocasiones por los habitantes del templo. Pero esto no resultaría extraño de no ser porque ese misterioso monje aparecía y desaparecía de manera espontánea, y está compuesto según los testimonios recabados "de materia semitransparente".

Desde aquel punto alejado de las "catacumbas" comenzaba su eterno y errante recorrido, que terminaba en las estancias de la superficie, donde el

aire volvía a ser fresco y respirable. Seguimos sus supuestos pasos, regresando por el mismo lugar por el que habíamos penetrado, hasta llegar al exterior, donde pudimos disfrutar de nuevo de un saludable aire fresco.

Y allí, en la superficie, fuimos recorriendo estancias de gran belleza arquitectónica, con fascinantes arcos y cúpulas. Algunos de los grandes habitáculos tenían el privilegio de contar con lienzos de los maestros Francisco de Zurbarán y José Ribera.

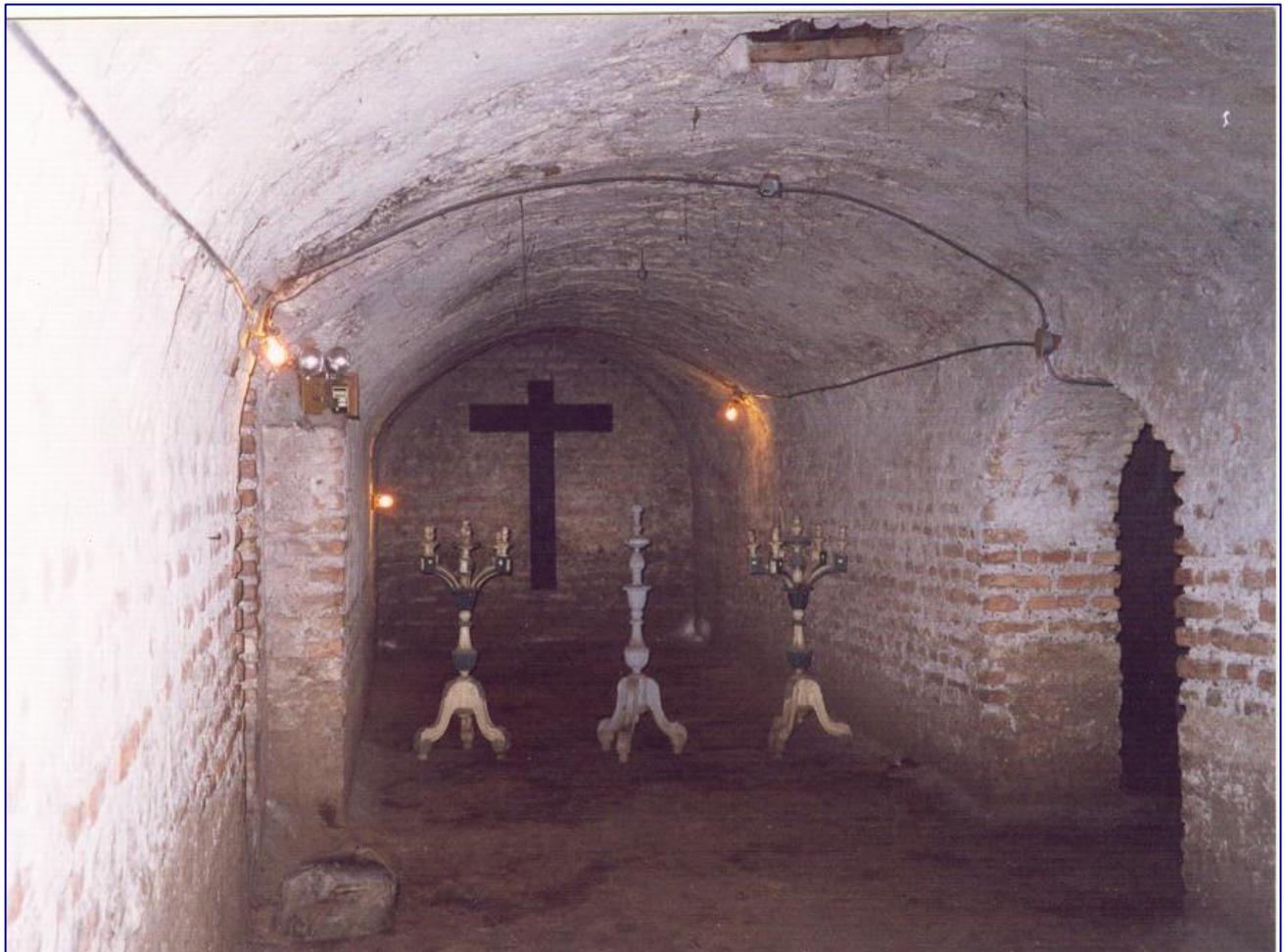
-*"Creemos que el fantasma, al que aun no he tenido el placer de ver, era uno de los antiguos monjes franciscanos de este convento-* me dijo Simón-. *No sabemos por qué razón su cuerpo espiritual ha quedado encerrado entre estos muros. Sea un ente inteligente o no, tengo claro que el testimonio de mis compañeros es real, y no se debe a la sugestión"*.

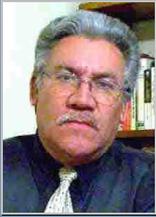
Finalizamos la visita en la enorme biblioteca, en la que al parecer finalizaban las andanzas del alma errante del monje, que se paseaba lentamente por el pasillo principal. El lugar impresiona por sus viejos y

apergamados volúmenes, mas de 25.000, entre los que se cuentan raras ediciones Aldinas, Elzevierianas y Plantinianas; inusables y crónicas de la Orden del siglo XV; un atlas mundial del siglo XVII; el primer diccionario editado por la Real Academia de la Lengua Española; la Biblia Regia editada en Amberes en 1571; 6.000 pergaminos y obras de jesuitas, agustinos, benedictinos y carmelitas; y libros de todo tipo de materias escritos en más de diez idiomas y lenguas antiguas.

Me despedí de Simón agradeciéndole su hospitalidad, y regocijado ante las interesantes historias que había recapitulado aquella tarde. Minutos después dejaba atrás la imponente fachada del templo, con sus dos torres, y el frontispicio de veinte metros de altura, donde resaltaban las llaves y la tiara papales que el Pontífice Clemente X mandó grabar como símbolo de su propiedad.

Desde luego, con fantasma o sin él, el simbólico edificio es digno de ser visitado.■





Raúl Núñez Gálvez
www.iiee.cl

Jorge Tabé y los supuestos trozos de OVNIS

Otra controversia para la ufología de Chile

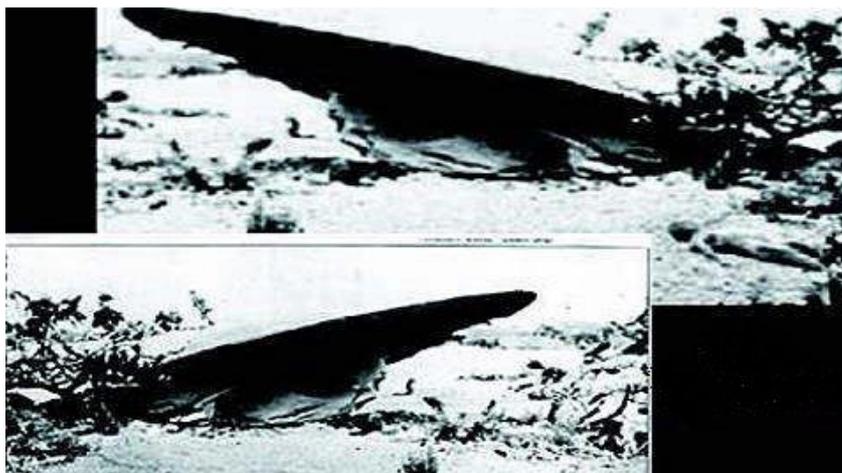
Al día de hoy, nadie en Chile sabe dar respuestas concluyentes al respecto de este supuesto ufo-crash. El protagonista, Jorge Tabé no da entrevistas, y las brumas del túnel sin salida de ciertos casos en este austral país, nos hace pensar que una desproporcionada participación de la prensa de aquellos años, más los ingredientes siempre fantásticos proporcionados por ciertos ufólogos nacionales, hacen que nunca se concrete nada con respecto a ciertos temas.

Con fecha Domingo 17 de Abril de 1994, el diario El Día de la ciudad de Coquimbo (Chile) daba la noticia que el Sr. Jorge Tabé tenía en su poder unos trozos de metal procedente de un Ovni el cual se hubiera estrellado en los Cerros de la Cordillera de los Andes, cerca de Ovalle.

Los análisis realizados en el Laboratorio de Tratamientos Térmicos expresó lo siguiente:

MUESTRAS

Se reciben dos trozos de material de aproximadamente 1,5 kilogramos, cada uno, de densidad aproximadamente semejante a un ferro-manganeso, de superficie limpia, de aspecto meteórico, brillante e iridiscente a la luz solar. Por los medios disponibles en este laboratorio, se decide hacer el estudio de identificación de la muestra de aleación, por metalografía para lo que



Mirada al microscopio muestra una superficie brillante homogénea, con total ausencia de inclusiones no metálicas ni de ningún tipo.

La muestra fue atacada con Nital al 4%, con inmersiones desde 5 segundos hasta 30 minutos, con el fin de hacer evidente micro estructuras, sin obtener resultados, ya que la muestra se mostró resistente al ataque de este reactivo ácido, no mostrando cambios en la observación al microscopio de 100 a 1000 aumentos.

En vista de lo anterior se procedió a efectuar una serie de ataques ácidos según el siguiente detalle:
 Ácido Nítrico desde 5% hasta concentrado.

Ácido Sulfúrico desde 5% hasta concentrado.

Ácido Píctico desde 1% hasta concentrado, y

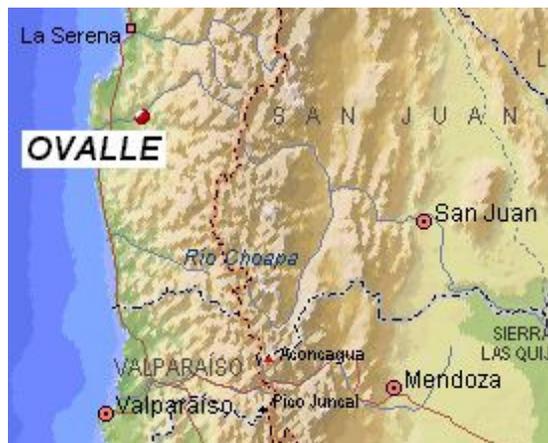
Todas las mezclas posibles entre 1, 2, 3

No se mostraron cambios a la observación microscópica superficial.

CONCLUSIÓN: Material desconocido no atacable por ácidos.

Jorge Tabé, testigo del accidente del Ovni de donde procederían estos trozos de material, realizó las siguientes declaraciones a los medios de comunicación:

“Vi un objeto semi redondo, el tamaño era de una campo de fútbol, tenía muchas ventanas y luces, sin ningún tipo de ruido, solamente lanzaba un fuerte viento. Yo me tiré de abdomen

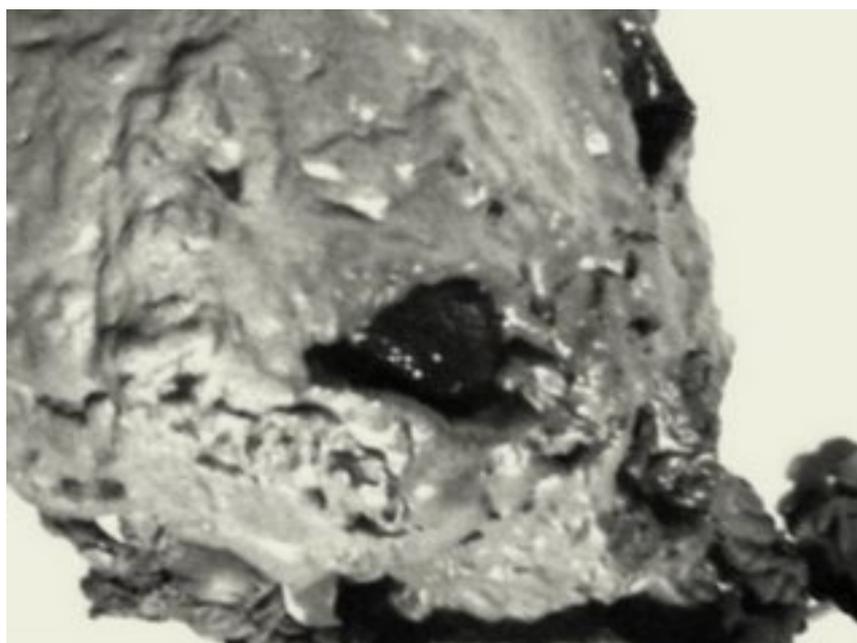


se desprende una pequeña muestra de material y se encapsula en bakelita con el fin de tomarla sin dificultad en el proceso de pulido superficial.

El proceso de montaje en molde de baquelita implica dejar la muestra del material en la superficie de un disco de este material de 32mm de diámetro por 19 mm de alto, cocido a una temperatura de 250 grados Celsius y a una presión de 5,500 PSI. Durante este procedimiento, el material de muestra se fracturó en trozos más pequeños, pero utilizables aún para muestras fines.

PROCEDIMIENTO

La muestra moldeada en baquelita, fue pulida en discos de lija hasta malla 200, finalizando en paño con alfa alumina. La muestra pulió sin dificultad, mostrando un cierto grado de resistencia al desgaste.





en el suelo y el Ovní se suspendió en el aire por unos 10 minutos arrojando luces rojas y verdes, después tomó una posición para volver a volar. En ese momento yo levanté la cabeza del suelo para mirarlo mejor. El Ovní se dirigió al Cerro la Cuesta del Viento, a poca velocidad, entre dos cerros o montículos grandes.

"Vi un Ovní muy cerca de mí, con una tremenda luz resplandeciente y forma de un platillo onces rozó con la punta de ese cerro, que tiene 5.200 metros de altura. Cuando chocó el Ovní yo vi con mis propios ojos que saltaron dos cosas luminosas de un color blanco azul resplandeciente y el Ovní subió a toda velocidad apagando sus luces y desapareció en el cielo".

Según Jorge Tabé aquella noche no pudo dormir tranquilo, y al día siguiente pago los servicios de un cabrero para que lo llevase a la zona del suceso. El sitio es de muy difícil acceso y siempre según Tabé, pago 8.000 pesos al cabrero para que lo guiara a esta zona casi inaccesible para el normal de los curiosos. Allí fue donde descubrió los dos pedazos de metal los cuales brillaban por el sol, se veían a gran distancia y dado el gran viento que azota esas cumbres decidió cogerlos rápidamente y se los llevó a su casa.

Luego de estas experiencias relatadas por el periódico El Día de Coquimbo, se comenzó una serie de relatos más o menos sensacionalistas donde incluso muchas veces participó Jorge Tabé, para luego retirarse agobiado de periodistas y entrevistas. Entre las cosas que se dijeron están:

Los objetos causaron averías en su televisor y otros artefactos domésticos de su casa.

Uno de los trozos cambio constantemente de color emitiendo colores diversos, estos efectos se acentuaban cuando el trozo estaba cerca del fuego.



Al acercarle un bastón de alto voltaje el supuesto metal proveniente de un Ovni rechazó los golpes eléctricos.

Los trozos de metal recogidos no responden a las tomas de un imán.

· El día 3 de Febrero de 1994 cuando Tabé seguía manteniendo los trozos de metal guardados en un mueble del comedor bajo llave, según declaraciones del propio Tabé, seres de otro planeta se los llevaron para devolverlos el día 5 de Febrero y colocados en el mismo sitio. En este punto hay que agregar que Tabé dice haber observado huellas marcadas desde el patio de su casa hasta el comedor mismo. Estas huellas eran de forma triangular como las de una plancha de la ropa.

Estos son los metales analizados por el Laboratorio de Tratamientos Térmicos de La Serena, los cuales publicamos en este trabajo, y quedará para la historia de la ufología si Jorge Tabé ha sido engañado o ha vivido un episodio realmente trascendente, pero lo que sí queda claro, es que estos trozos de metal fueron trasladados a laboratorios de los Estados Unidos y del Japón más adelante el testigo principal, o sea Jorge Tabé, entro en el más grande de los silencios.

En el año 1995 cuando quién escribe este artículo estuvo realizando gestiones para conseguir certificados de autenticidad de los laboratorios que

han analizado estos trozos de metal del supuesto Ovni, se encontró con una cortina burocrática enorme, además de un misterioso silencio alrededor de donde estaban realmente las muestras, incluso Jorge Tabé estaba ilocalizable de forma premeditada, según se pudo confirmar.

El investigador chileno Jorge E. Anfruns, en Radio Portales de Santiago de Chile, en el programa MUNDO ESPACIAL que dirige el periodista Patricio Varela, declaró tener documentación de estos análisis, lo cual de ser realidad este punto, traería luz a este episodio ocurrido hace unos pocos años atrás en la zona Norte de Chile. Este comentario nunca ha sido confirmado al paso de los años por el Sr. Anfruns.

Las últimas noticias de Jorge Tabé son que en Agosto de 1999 cuando nuevamente quien escribe trato de entrevistarlo por encontrarse en la zona investigando, y al ver que era imposible llegar a esta persona sin ayuda, se pidió el apoyo del investigador chileno radicado en la zona, y que dice tener cierto contacto con Tabé, nos referimos a Patricio Díaz, pero también fracasaron las gestiones pues el testigo aludido no quiere hablar con nadie de su experiencia hoy en día.

Sea lo anterior mencionado, cierto o no, ahora en el año 2004 quien escribe se encuentra residiendo una

temporada en tierras del Cono Sur, y en la Agenda esta una vez más localizar a Jorge Tabé, y ver la posibilidad de informar respecto a las circunstancias en que se encuentran los acontecimientos mencionados en este trabajo. Precisamente en Diciembre del 2003 nuevamente en conversación con Patricio Díaz en la ciudad de La Serena, hemos comprobado que la situación no ha cambiado respecto a lo expresado anteriormente.

Por último, en Febrero de 2009, en un evento comercial en la ciudad de Viña del Mar reapareció disertando Patricio Díaz, quien según informes que poseemos su participación era precisamente "por un fragmento de un posible OVNI que habría caído en la región de La Serena".... Pero este es tema para otra oportunidad, una vez se tengan más referencias al respecto.

No obstante, las perspectivas con el tiempo se ven poco claras respecto a este caso, y más aún, si se agregan los hechos posteriores de Paihuano y todo lo que esto ha significado. La certeza es que estos acontecimientos siguen el camino de muchos otros en Chile, donde todo queda en los anuncios y presentación mediática de los hechos, y no existe ninguna investigación posterior escrita ni registrada para futuras generaciones de investigadores, lamentablemente, esto ya es una realidad. ■





Josep Guijarro Triadó

TIVISSA:

Algo más que una leyenda

Un aterrizaje OVNI, un testigo que no aparece, un informe que desaparece, un lugar lleno de misterios y, preguntas, muchas preguntas por resolver. Son los ingredientes del caso Tivissa, llamado a ser uno de los grandes mitos de la ufología española este “incidente” OVNI ha marcado un antes y un después en la memoria de muchos. Veinticinco años más tarde sigue siendo un gran enigma pendiente en nuestros archivos.

Una “leyenda urbana” es, por definición, un relato de origen inescrutable, de difícil verificación y cuyo contenido es chocante. La historia que nos ocupa se amolda como anillo al dedo a esta enunciación. Estuvo en boca de todos pero jamás pudo ser comprobada, a pesar de que legiones de investigadores y curiosos visitaron en los años setenta los alrededores de Tivissa, en la provincia de Tarragona,

en busca de las pruebas materiales de lo ocurrido. Y, desde luego, como las buenas leyendas urbanas, tiene una historia y un desenlace chocante..., muy chocante, sino juzga por tí mismo.

La noticia

Todo empezó el 27 de agosto de 1968. Ese día el desaparecido rotativo barcelonés Tele Express publicaba en sus páginas una extensa carta al director en la que se daba cuenta de la observación y posterior aterrizaje de un Objeto No identificado en la zona de la conca de Tivissa. Hasta aquí nada extraordinario para los lectores, acostumbrados entonces a ver casi a diario en los medios de comunicación nuevos incidentes OVNI.

Sin embargo el remitente, que decía ser el cuñado del testigo, describía en su misiva a dos seres con forma de “pulpo”, pero con cuatro extremidades en lugar de ocho, que habían

descendido a plena luz del día de un misterioso objeto semicircular, como una “media sandía” que se hallaba suspendido a poco menos de un metro del suelo. Esto era ya más llamativo.

El firmante de la carta, Sebastián Mateu, aseguraba que su cuñado Juan se había desmayado de la impresión y que él mismo había podido comprobar al día siguiente como en el lugar del incidente, situado en la Sierra de Almós, desde donde era visible el mar, habían aparecido dos circunferencias negras en el suelo así como restos de hierba quemada. No era un incendio convencional porque según explica Mateu, “cuando regresé de ver los manchones quemados, el reloj se me había parado”.

Sorprendido, el hombre puso en conocimiento de aquellos extraños incidentes a una pareja de alemanes que descansaba en una tienda de

campaña próxima al lugar que no sólo escucharon con atención su relato sino que, incluso, experimentaron en sus carnes la misteriosa parada de los relojes. Tras advertirle que aquellos “pulpos” podían ser seres de origen extraterrestre, Hans Volkert –así decía llamarse el campista- tomó fotos del reloj con objeto –según dijo- de publicar la noticia en “Wien”, Austria, donde se halla domiciliado. Nunca más se supo de él ni de su esposa... ni tampoco de Sebastián Mateu... Me explico.

Empiezan los interrogantes

No es extraño que frente a la publicación de una noticia tan llamativa los investigadores del fenómeno OVNI se movilizaran y trataran de corroborar la historia visitando el lugar del suceso y entrevistando a los testigos. Pero justo aquí empezaron a complicarse las cosas.

El histórico CEI (Centro de Estudios Interplanetarios) de Barcelona se puso en contacto con la redacción del rotativo Tele Express y consiguió la carta original. Allí no supieron darle razón de dónde localizar al autor del escrito, tan sólo poseían la misiva en la que no figuraba el remitente. La única pista se hallaba al principio y al final del texto cuando su autor daba cuenta que vivía en la Sierra de Almós, en una masía situada a 7 kilómetros de Tivissa. Y, al final, cuando firmaba como “Sebastián Mateu - Caserío de Darmós, Tivisa, Tarragona”.

Con esos datos, a finales de agosto de aquel año, varios investigadores del CEI se desplazaron a la zona en busca del caserío, pero nada. Ni rastro. Tampoco ningún vecino supo reconocer a Mateu alguno. Y lo que era más desolador. Desde el sitio donde –presuntamente- había ocurrido la experiencia y al que habían acudido numerosos curiosos, no era visible el mar. ¿Podía ser aquello un bulo, un sainete, la broma pesada de algún desalmado?



La misteriosa Conca de Tivissa

Las cosas se complican

Con la intención de resolverlo el 13 de septiembre de 1968 Tele Express publicó en su sección de cartas un llamamiento de Vallés Tuset, en nombre del CEI, con objeto de recabar información sobre Sebastián Mateu y los hechos que tuvieron lugar en la Sierra de Almós. Para entonces el asunto ya había trascendido a más medios y agencias de prensa ocasionando que una legión de curiosos se desplazara los fines de semana a Tivissa en busca de extraterrestres y otros fenómenos singulares.

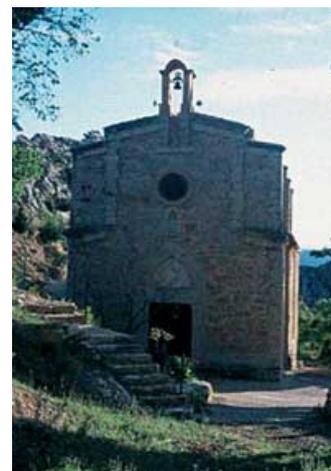
Pero el llamamiento tuvo respuesta. ¡Y qué respuesta! El 25 de septiembre, contrariado por el comunicado del CEI Mateu dio de nuevo señales de vida. Pero en esta carta, visiblemente molesto, no facilitó datos de contacto. Se limitó a decir que era contable de una empresa metalúrgica y que, por el hecho de no haber dado con él no podían negar ni su existencia ni su experiencia. Con ironía contaba que él mismo había preguntado en las señas del CEI y nadie le había sabido decir nada del “famoso Centro de Estudios Interplanetarios” y que tampoco constaba en la Guía Telefónica. Y, sin embargo, no negaba su existencia. Pero cabía preguntarse: ¿Era el verdadero testigo o, a la luz de la escandalera, algún oportunista terció en el asunto para confundir más? No hay nada claro.

Más interrogantes

Lo único cierto es que gracias a esta rocambolesca historia mucha gente se interesó por el asunto de Tivissa, incluidos los suicidas de Terrassa, de los que dábamos cuenta en nuestra pasada edición. Uno de los investigadores que se involucró notablemente en el asunto fue el investigador valenciano Vicente Juan Ballester Olmos. Hoy reniega del asunto. En su Enciclopedia de los encuentros cercanos con OVNI (Plaza & Janés, 1987) se limita a tildarlo de fraude pero quienes vivieron cerca de él en aquellos años conocieron su interés desmedido por el asunto. Hoy en día es el único que posee copia completa de los informes pues el expediente original desapareció del archivo del CEI en 1972. “Es el único que ha sido robado de esta institución” –me confiesa Vicente Pérez que ocupó cargo directivo de este centro hace algunos años y quien añadió que sólo 15 personas poseían llave del local. La cerradura nunca fue forzada. ¿Quién

podía estar, entonces, interesado en este informe? Y lo que es más importante: ¿Qué quería ocultar?

Según consta en el archivo restituído del CEI (del que poseo copia) las expediciones a Tivissa se sucedieron por doquier sin hallar más detalles de Mateu o del suceso. Bueno, a medias, porque Mateu siguió mandando cartas –al menos dos- en una de ellas, además, adjuntó una postal sellada en Checoslovaquia, en la ciudad de Prerov en la que un misterioso V. Azvhhik le comunica en inglés que le va a enviar las “películas de los Ovnis lo antes posible: las muestro a nuestro gobierno”. ¿A qué OVNI se refería? ¿Al de Tivissa? ¿Llegó verdaderamente el gobierno Checo a interesarse por el asunto? La postal parece auténtica pero no demuestra nada. Como las anteriores, la carta de Mateu había sido franqueada en Barcelona y no en Tivissa como sería normal y, además, ¿Quién era Azvhhik? ¿Tal vez el campista austríaco? Por si las cosas no estaban todavía suficientemente complicadas, un periodista, Alex Botines, no sólo aseguró haber



La hermita de Sant Blai ha sido escenario de numerosos fenómenos

entrevistado personalmente a Mateu en un bar de la localidad sino que aseguró haber pisado, incluso, el lugar del aterrizaje dejando a los investigadores del CEI a la altura del betún. Sin embargo jamás fueron publicadas las fotografías que dijo haber tomado y cuando años más tarde los investigadores del CEI fueron a su encuentro no supo decir si el testigo se llamaba Mateu o no. De lo que no había duda es que desde el lugar del presunto aterrizaje lo más acuático que se veía era el Ebro y se trataba de un paraje muy árido sin hierba que pudiera “quemarse”. ■



MESÓN DON RAIMUNDO

Este edificio está ubicado en el Casco Antiguo de la ciudad de Sevilla, en el Barrio Judío. En esta zona se encuentran las siete tumbas romanas de los emperadores e ilustres mandatarios que dio Sevilla al Imperio Romano.

El edificio sufre su primera restauración en el año 1363. Luego pasa a ser un convento.