



Dirigido por
Fernando García

MISTERIOS

Y FENOMENOS INSOLITOS

Un lugar de encuentro con los misterios...

MARZO - 2.009

www.fernandogarcia.org

Revista mensual / Año IX / N° 96

Revista MISTERIOS Y FENOMENOS INSOLITOS * Dirigido por Fernando García Rodríguez - Depósito Legal H51/2001 - Año IX

**Haunebu: el montaje
extraterrestre**

**¿Tuvo descendencia Jesús
el Nazareno?**

**Exorcismos: práctica
religiosa que se está
incrementando**

Los Góticos

**La evasión de Stalag
Luft III**

**Alas Negras: los aviones
del misterio**

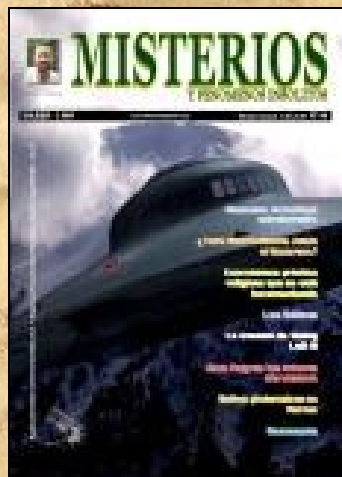
**Baños ptolemaicos en
Karnac**

Romasanta



www.fernandogarcia.org

*Una revista independiente para
amantes de los fenómenos insólitos*



Núm. 96
Marzo 2.009



Nº 90



Nº 91



Nº 92



Nº 93



Nº 94



Nº 95

Sumario

MARZO 2.009 - Nº 96

Editorial

Editorial

De todo un poco

Fernando García Rodríguez

04



Conspiración

Haunebu: el montaje extraterrestre

Sebastián Carbajosa Castilla

05



Historia Ignorada

¿Tuvo descendencia Jesús el Nazareno?

José Luis Giménez

18



Sobrenatural

Exorcismos: práctica religiosa que se está incrementando

Eulogio Soto Mahe

24



Filosofía Gótica

Los Góticos

Miguel G. Aracil

26

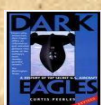


Historia Ignorada

La evasión de Stalag Luft III

Rafael Cabello Herrero

32



Ufología

Alas Negras: los aviones del misterio

Scott Corrales

36



Egiptología

Baños ptolemaicos en Karnac

Nacho Ares Regueras

40



Investigación

Romasanta

Manuel Carballal Pazos

45

PARAPSIKOLOGÍA OVNIS CIENCIA HISTORIA IGNORADA
ENIGMAS OTRAS REALIDADES MISTERIOS LEYENDAS
ENTREVISTAS...

PARAPSIKOLOGÍA OVNIS CIENCIA HISTORIA
IGNORADA ENIGMAS OTRAS REALIDADES
MISTERIOS LEYENDAS ENTREVISTAS...

Un lugar de encuentro con los misterios...



Editorial

De todo un poco

Vamos marchando como podemos en este mundo redondo que más bien parece que tiene una nueva dimensión llamada "cuesta arriba". Por vuestros correos me hago una idea de lo difícil que resulta mantenerse en una línea de incertidumbres donde las ideas nos afloran y nos hacen pasar por una etapas de creencias y escepticismos. Supongo que nadie con mente abierta escapa a ello.

Hemos visto nacer una nueva publicación denominada **Mundo Parapsicológico** donde, por cierto, he publicado uno de mis artículos. Y de igual manera me llegan noticias de que todo ha sido muy complicado con las distribuidoras, el dinero y demás parafernalia implícita en este tipo de empresa. Desde aquí doy mi apoyo a José Antonio Plaza y Ángel Jiménez por el enorme esfuerzo que les ha supuesto sacar ese primer número. Aquí estaremos para todo aquello que haga falta, incluida esa reunión pendiente que tenemos para planificar algunas actividades empresariales futuras.



También os pido perdón por la tardanza en estos últimos meses de la revista MISTERIOS, que se ha visto afectada por innumerables contratiempos debido a mi trabajo y a ciertas investigaciones que me han tenido alejado del ordenador. Pero al fin llegan estas páginas que habéis solicitado incansablemente. Eso es señal de que os gusta y me enorgullece que el tiempo que le dedico saque sus frutos para muchos de vosotros.

Os puedo adelantar que para próximos meses está prevista la incorporación de veteranos colaboradores del misterio como son **Miguel Blanco**, **Carlos canales**, **Jesús Callejo**, **Lorenzo Fernández**, y **Juan José Revenga**. Como veis no tenemos nada que envidiar. Al contrario, la calidad de esta revista va en aumento y podemos estar seguros de que seguirá creciendo conforme pasen los días.



En cuanto a investigaciones, creo que aunque no son multitudinarias, sus aparentes circunstancias los hacen mucho más que interesantes. No os puedo adelantar mucho, pero de ser ciertas las informaciones que hemos recibido, podríamos estar ante un caso de abducción con implante incluido. El testigo ya está localizado y sólo nos queda conseguir el equipo necesario para tratar de comprobar que su historia es real y que alguien a quien él denomina "las autoridades" le colocaron un chip que durante años le ha provocado la aparición de determinados fenómenos que han cambiado su vida por completo.

Me mantengo escéptico ante este tipo de situaciones, pero no estará de más realizar algunos viajes por nuestra geografía para averiguar si al menos su historia tiene una base que dé pie a comenzar una investigación más exhaustiva.

Os recomiendo el artículo escrito por mi buen amigo **Sebastián Carbajosa**, que durante meses hemos tratado el tema y me ha dado un punto de vista nuevo en cuanto al fenómeno del contacto extraterrestre. Seguro que a más de uno os hará pensar...

Fernando García

Director

fernandogr@gmail.com

Director

Fernando García Rodríguez
fernandogr@gmail.com

Redacción

Apdo. Correos 1.070
21080 – HUELVA

Depósito Legal

H-51/2001

Edita

Centro Nacional de Desarrollo e
Investigaciones Paracientíficas

Web

www.fernandogarcia.org

Ejemplar

Núm. 95 / Febrero 2.009

Año IX - Revista gratuita

Colaboradores nacionales

Joaquín Abenza Moreno (Archena - Murcia)
José Antonio Aguilar Suárez (Sevilla)
Miguel Alcaraz Paredes (Sevilla) **Pedro Amorós Sogorb** (Alicante) **Miguel G. Aracil** (Barcelona) **Nacho Ares Regueras** (Madrid)
Miguel Asensio (Valladolid) **Cristina Ávila Santos** (Madrid) **Marcos Ant. Benítez Campillo** (Algeciras-Cádiz) **Manuel Borraz Aymerich** (L'Hospitalet-Barcelona) **Juan Carlos Burgos Pérez** (Utrera-Sevilla) **Rafael Cabello Herrero** (Sevilla) **José Antonio Caravaca** (Algeciras-Cádiz) **Sebastián Carbajosa** (Sevilla) **Manuel Carballal Pazos** (A Coruña) **Ángel Carretero Olmedo** (San Fernando-Cádiz) **Ignacio Darnaude** (Sevilla)
Francisco del Toro Zamora (Sevilla) **Luis Mariano Fernández** (Málaga) **José Manuel Frías** (Málaga) **Vicente Gala Miranda** (Luarca-Asturias) **José Manuel García Bautista** (Sevilla) **Virginia García Serrano** (Huelva) **José García Velázquez** (Sevilla)
Moisés Garrido Vázquez (Huelva) **Ignacio Garzón González** (Cortegana-Huelva) **Josep Guijarro Triadó** (Terrassa-Barcelona) **Tomás Hernández Boix** (Almería) **Iván Hitar Galdón** (Albacete) **Ángel Jiménez Morón** (Madrid)
David Marín (Denia-Alicante) **Pablo Moreira** (Madrid) **Juan Manuel Moreno Bolaños** (Huelva) **Alfonso Neto Virella** (Isla Cristina-Huelva) **Raúl Ortega Librero** (Huelva) **Rosa María Padilla** (Málaga) **Emilio José Pérez** (Sevilla) **José Antonio Plaza Rincón** (Madrid)
Antonio Porrero Jiménez (Dos Hermanas-Sevilla) **Francisco Recio** (Cubelles-Barcelona) **Francisco Renedo Carrandi** (Cantabria) **Miguel Ángel Rincón Peña** (Prado del Rey-Cádiz) **Ángel Rivero López** (Carmona-Sevilla) **Ángel Rodríguez Álvarez** (Jerez-Cádiz) **José Antonio Roldán Sánchez** (Barcelona) **Marisol Roldán Sánchez** (Barcelona) **JuanCa Romero Hasmen** (Tenerife) **José Ruesga Montiel** (Sevilla)
Juan Sánchez Gallego (Sevilla) **Miguel Ángel Segura Ceballos** (Terrasa-Barcelona) **José Luis Tajada Herráiz** (Madrid) **Luis Viana Amorich** (Huelva)

Colaboradores internacionales

Nuno Alves (Setúbal-Portugal) **Ana Luisa Cid Fernández** (México) **Scott Corrales** (Pittsburg-EE.UU.) **Marielba Guerrero** (Argentina) **Gustavo Fernández** (Paraná-Argentina) **Rafael García Román** (Francia)
Ana Débora Goldstern (Argentina) **Lucy Guzmán Lloveras** (Puerto Rico) **Raúl Núñez Gálvez** (Chile) **César Reyes** (Santa Fe-Argentina) **Martha Rosenthal** (Caracas-Venezuela) **Eulogio Soto Mahe** (México)
Paul Stonehill (EE.UU.)

Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de los artículos sin autorización de esta revista y/o los autores.

Esta Redacción no se hace responsable de las opiniones vertidas por los distintos autores



Sebastián Carbajosa Castilla
scarbajosac@yahoo.es

CONSPIRACIÓN

Haunebu

El montaje extraterrestre



INTRODUCCIÓN

Ante todo decir que yo personalmente creo y siempre he creído en la existencia de vida extraterrestre: Sería estúpido por mi parte pensar que dada la vastedad del Universo, estemos solos en el mismo. Aún Recuerdo aquella entrevista a Werner von Braun que leí en mi juventud y que Erich von Däniken hacía en *"Recuerdos del Futuro"*, libro que publicaba Plaza & Janés allá por los años 70 en la colección Otros Mundos y donde el citado científico, responsable junto a otros de la carrera espacial norteamericana, decía que la existencia de seres vivos en otros mundos era únicamente una cuestión de probabilidad, y que haciendo números solo en una galaxia como la nuestra podríamos ser visitados por cientos de civilizaciones.

También soy partidario, como defienden muchos autores, de que así ha sido durante nuestra Historia pasada y que los testimonios se pueden ver en petroglifos como los de Tassili, por sólo poner un ejemplo, y que los relatos de carros de fuego, vimanas, nubes voladoras..., que podemos leer en la Biblia, el Popol Vuh, el libro de los Vedas, el Ramayana, el Mahabharata, etc, pueden ser referencias de las gentes de la época a aparatos voladores desconocidos en aquellos entonces y que, ¿quién sino culturas

ajenas a nosotros podría poseer y manejar? Efectivamente es más que posible que fuese a sus tripulantes a los que hemos llamado en el pasado dioses, ángeles y demonios.

No obstante, el propósito del siguiente artículo es, a la luz de los nuevos conocimientos que se nos brindan cada día más deprisa y gracias sobre todo a medios como Internet, analizar los acontecimientos que se vienen produciendo desde 1947 hasta nuestros días: El moderno fenómeno OVNI y alguna de sus consecuencias como el "contacto extraterrestre".

OPERACIÓN HIGHJUMP.

Aunque ya en 1944 la prensa de Nueva York y en 1945 la de Praga publicaba noticias sobre discos volantes fabricados por los nazis, nuestra historia empieza realmente en 1947 con la Operación Highjump. En efecto, en diciembre de 1946 parte hacia el continente antártico desde el puerto de Norfolk, Virginia, una flota de 13 barcos, entre los que iba un portaaviones y dotada de aproximadamente 4700 efectivos, entre los que se incluían tropas de asalto bien pertrechadas, con el propósito de probar el armamento y la capacidad de combate en condiciones extremas! Los más osados pensaban que iban a tomar territorios en la misma con el fin de hacerse con supuestas reservas de uranio existentes en la zona. En realidad, como ya nos narra el escritor Felipe Botaya en su excelente novela histórica *"Antártida 1947, la guerra que nunca existió"*, editada por Nowtilus en 2006, el verdadero propósito de dicha misión podía consistir en detectar y destruir posibles bases de submarinos nazis ubicadas en dicho continente; esto sería así debido a la captura de diversos submarinos recién acabada la guerra, entre los que se encontraría, y esto es un hecho contrastado, al menos uno de la modernísima clase XXI; barco el cual podía viajar sumergido los días que fuese necesario cuando los sumergibles de la época podían hacerlo sólo durante unas pocas horas, rápido y bien armado, más indetectable

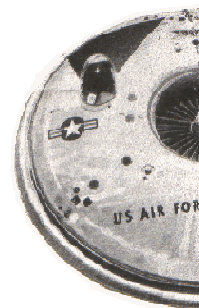
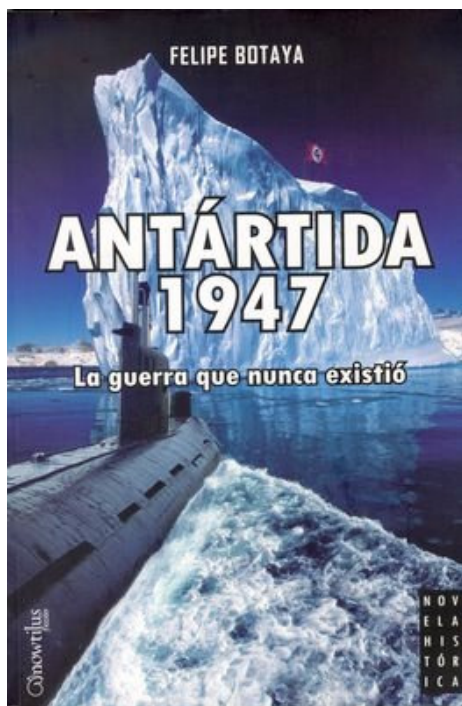
y, para que los que no sabemos demasiado del tema nos entendamos, dotado de modernidades como placa vitrocerámica en la cocina del mismo ¡en 1945! Estaba datada la existencia de más de un centenar que nunca fueron encontrados. Corroboraría también la posibilidad de dichas bases las expediciones a la antártica realizadas en 1938, en pleno auge del nazismo y su ideología, donde fundaron Neuschwabenland, así como declaraciones de mandos de la Kriegsmarine como el Almirante Doenitz y el mismísimo Almirante Canaris, antiguo jefe de inteligencia de Hitler, acerca de la existencia de lugares paradisíacos y bases submarinas desconocidas en Sudamérica y más allá.



El submarino U-864 llevaba 67 toneladas de mercurio a bordo

En febrero de 1947 regresa el almirante Byrd con sólo la mitad de los efectivos, habiendo perdido gran cantidad de aviones, algunos barcos y llegando el resto en estado ruinoso, a tal punto, que la mayoría no volvieron a usarse. Todo fue meticulosamente limpiado, y guardado el secreto del fracaso de semejante operación, no pudiendo evitarse, sin embargo, extrañas declaraciones del Almirante Byrd al respecto de proteger a la humanidad de las zonas hostiles del polo y advertir que en próximas guerras los americanos podrían ser atacados por: **"Objetos volantes que pueden volar de uno a otro polo a velocidades increíbles"**. Ni que decir tiene que no volvió a dar una rueda de prensa, siendo su muerte en 1957 un misterio.

Al menos la operación sirvió para constatar la existencia de algún oasis en el continente antártico. Parece que no se volvió a la antártica hasta épocas recientes,



también se dice que se volvió en 1958 y que **detonaron bombas nucleares**, no está probado, aunque sí está claramente datada en la zona una explosión nuclear por nadie reivindicada en 1979. Continuaron viéndose submarinos por la zona, algunos del tipo XXI que nunca fueron capturados y sí fue hundido



1947 regresa el almirante Byrd con sólo la mitad de los efectivos, habiendo perdido gran cantidad de aviones, algunos barcos

uno por los británicos, el U-864, que llevaba **67 toneladas de mercurio** a bordo, dato interesante para recordar más tarde.

PLATILLOS VOLANTES Y GRISES

Después hablaremos de los orígenes de este mito moderno, qué clase de tecnología obtenida vaya usted a saber dónde podrían haber utilizado los nacional socialistas. Pero lo cierto y verdad es que en aeronáutica avanzaron mucho, fueron los padres de la cohetaría fabricando las V-1 y V-2 y de los primeros reactores como el Messerschmidt 163 y el 262, entre estos, los reactores, los hermanos Horten desarrollaron alas volantes que, si bien al principio no convencieron, al final en febrero de 1945 fueron construidas, concretamente el Gotha 229, capaz de volar a más de 900 km/h. No obstante, llegaron tarde a la guerra y jamás fueron usadas contra los aliados, y sí capturadas por los mismos. Fue precisamente esto, nueve aviones Go 229 en escuadrilla, lo que vio el

piloto civil Keneth Arnold en el monte Rainer en el estado de Washington el 27 de junio de 1947 "casualmente" sólo tres meses después del fracaso Highjump. Mítico avistamiento donde se acuña por primera vez el concepto *flying saucers* o **platillos volantes** en español. Todo esto parece más una maniobra orquestada para crear una tapadera cuanto que es el editor del periódico de Pendleton, Oregón, donde lo cuenta, el que se refiere como platillos volantes a los objetos vistos por Arnold; éste se siente malinterpretado por la prensa y aclara, como se ve en la ilustración, la auténtica forma de los mismos.

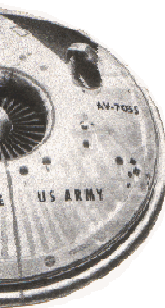
Sólo ocho días más tarde, se produciría probablemente el incidente más importante de la casuística OVNI de todos los tiempos: El **caso Roswell**, o lo que es lo mismo, el posible accidente de una nave extraterrestre en la ciudad del mismo nombre en el estado de Nuevo México, sobre el que han corrido ríos de tinta. El

montaje estaría muy bien ensamblado ya que coincidía con la creación de la CIA (Agencia Central de Inteligencia) y la desintegración del OSS (Servicio de Operaciones Estratégicas), antiguo servicio de inteligencia norteamericano que había funcionado durante la guerra y hasta entonces. Se creaba con ello un "vacío de poder" que le daba verosimilitud a la supuesta filtración del hecho. El lote incluía el rescate de los cuerpos sin vida de los tripulantes: **los grises**. Semejante teatro se mantendría vivo engordándolo posteriormente con otros relativos a lo mismo como **Majestic 12**, las filmaciones de las **autopsias**, etc..., llegando hasta nuestros días, luego veremos con qué intención.

Con todo va pareciendo más que evidente que los estadounidenses pretendían tapar la existencia de un enemigo conocido y peligroso que, aunque mucho menor en número, poseía tecnologías (más que probablemente en plural) muy superiores a la que ellos tenían. Unos y otros posiblemente esperando un mejor momento.



Objetos vistos por Arnold; y que nada tienen que ver con la denominación de platillos volantes. Arriba, a la izquierda, el Go-229



LA TECNOLOGÍA: HAUNEBU Y VRIL.

Pero, ¿de qué aparatos estamos hablando? Para ello tendríamos que remontarnos a 1919, a la formación de una sociedad secreta de tintes ocultistas e ideología pangermánica: La **sociedad de Thule**, a cargo del Barón von Sebottendorf, junto a Klauss Haushoffer y Dietrich Eckart, y en la que acabarían altos miembros del nazismo como Adolf Hitler, Alfred Rossermberg, Herman Göering, Heinrich Himmler y Rudolph Hess. De ella acabaría emergiendo el partido nazi o NSADP con Adolf Hitler como máximo representante.



La sociedad Vril poseía su cuerpo de élite **Schwarza Sonne** o Sol Negro, luciendo como emblema un sol de doce rayos quebrados como una esvástica

María Ostich ó el brujo negro británico Aleister Crowley hasta que fuera expulsado de la misma y ofreciera sus servicios a los ingleses. Esta sociedad, al igual que Thule, poseía su propio cuerpo de la SS (*Schutzstaffel*, la temible policía de Hitler), mientras Thule tenía la *Ahnenerbe* o sabiduría ancestral, Vril tenía *Schwarza Sonne* o Sol Negro, ambas de corte ocultista y esotérico y con sede en el castillo de Webelsburg, propiedad del mismo Heinrich Himmler. De hecho Sol Negro lucía como emblema un símbolo dibujado en el suelo de mármol de dicho castillo y que representaba un sol de doce rayos quebrados como una esvástica.

Fue de la sociedad del Vril de donde surge el proyecto a partir de ciertas comunicaciones mediumnicas realizadas por la vidente María Ostich, quien decía haber entrado en contacto con civilizaciones avanzadas que le habrían proporcionado la tecnología, poniéndose manos a la obra las SS, en sus departamentos U-13 y E-4 en el diseño y construcción de los aparatos. En 1934 tenían el primer prototipo que fue denominado RFZ-1, siguiéndoles el RFZ-2, 3 y así hasta el RFZ 5 que recibe el nombre de **Haunebu I**, que estuvo operativo en 1939; el nombre de Haunebu se especula que pueda venir de

proyecto era secreto y además con el estallido de la II Guerra Mundial fue pospuesto debido a la competencia armamentística y lógica falta de fondos, aunque se retomó hacia 1942 con el diseño del **Haunebu II**, más grande y más rápido que el anterior (alcanzaba en la atmósfera 6000 km/h, tenía más de 26m de diámetro y poseía



El **Haunebu III** poseía 71m de diámetro y viajaría a más de 7000 km/h en la atmósfera terrestre.

capacidad para viajar por el espacio) y que habría estado operativo para 1944. Si bien existen planos del Haunebu III e incluso del IV, éstos sólo habrían podido estar operativos acabada la contienda. El III poseería 71m de diámetro y viajaría a más de 7000 km/h en la atmósfera terrestre. La sociedad Vril, a través de Sol Negro, habría desarrollado sus propios prototipos, el **Vril**, del que se conocen los modelos **1** y **7**, éste último tendría sólo 5m de diámetro.

Se conocen también los planos de una nave nodriza, o estación espacial si queremos, llamada **Andromeda Gerät** o máquina Andrómeda, de 139m de largo y forma de cigarro puro, a semejanza de los dirigibles tan de moda en Alemania años antes y que coincide con la mayoría de "ovnis nodriza" vistos a lo largo del mundo por multitud de testigos.

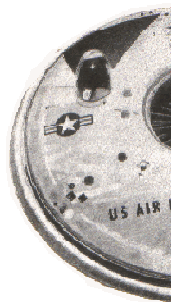
El principal ideólogo neonazi vivo, así como político y diplomático chileno Miguel Serrano Fernández, se refiere a estas máquinas como reales, diciendo a su vez que los aliados encontraron estos planos y se los repartieron a su llegada a Berlín, para así intentar desarrollar ellos en años sucesivos la misma tecnología, también nos dice que no se usaron durante la



Algunos de los miembros de la Sociedad Vril

De esta sociedad surgieron otras más pequeñas, de las que la más conocida es la **sociedad del Vril**, a ellas habrían pertenecido conocidos ocultistas como Madame Blavatsky,

Hauneburg, nombre de la ciudad donde se estaba desarrollando, y la eliminación de las últimas letras deberse a la sencilla falta de espacio en las casillas de los formularios. El



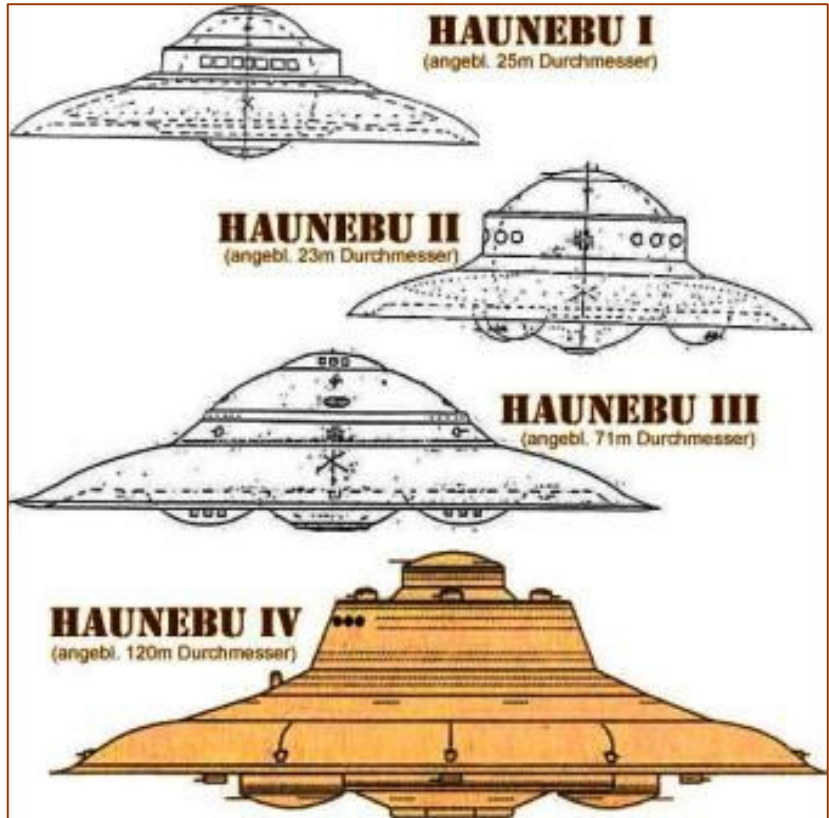
guerra porque los aparatos debido a su excesiva velocidad no eran eficaces como cazas, porque tardaron en estar operativos y porque cuando lo estuvieron era preferible una retirada táctica, ¿tal vez a la Antártica o más allá...?

Los principios científicos en los que pudieron basarse, lógicamente no son muy contrastables a la luz de la ciencia clásica, si no ya habríamos desarrollado ampliamente todo esto, pero no están mal documentados, entre ellos estarían la **Energía de Punto Cero** basada en los estudios de **Nikola Tesla**, con la que conseguirían una energía barata y no basada en combustibles fósiles. Posiblemente en este principio estaban basados los anuladores de frecuencia como los *foo fighters* o *feuerballs*, pequeños ingenios que inutilizaban el radar y el resto de los aparatos de los aviones aliados y que se utilizaron a partir de 1944, curiosamente el mal funcionamiento de los aparatos es una característica repetida en los avistamientos OVNI. Y fundamentalmente estarían los estudios del **motor de implosión**, basados en un vórtice de mercurio (¿recuerdan el submarino hundido?) que gira como un tornado y produce una "energía antigravitatoria" que sostiene el aparato rodeándolo de un campo magnético, el impulso del mismo se produciría utilizando los "terrones" o líneas de fuerza del



El principal ideólogo neonazi vivo Miguel Serrano Fernández dice que los aliados encontraron estos planos y se los repartieron a su llegada a Berlín

campo magnético terrestre. Del desarrollo de esta última teoría se encargaría **Víctor Schaubberger**, quien se habría quedado impresionado de los comunicados recibidos por Maria Ostich. Esta tecnología aplicada al vuelo produciría efectos como el difuminado de bordes por efecto de la aceleración y el cambio de color



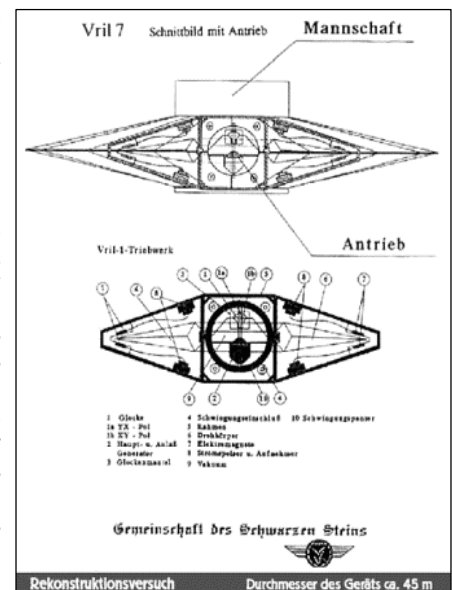
por la diferente potencia, característicos de los avistamientos OVNI.

Habría otras tecnologías, damos por supuesta a la bomba atómica, que no llegaron a fabricar y si los americanos, ya le habían pasado ésta y otras tecnologías a sus aliados, los japoneses, que detonaron una bomba llamada Genzai Bakudan, días después de Nagasaki y de haber sufrido en sus carnes los efectos devastadores de dos bombas. Tras hacer estallar la suya y comprobar la falta de control sobre semejante arma se rindieron sin condiciones. También se habla ya de microtecnología, incluso de implantes cerebrales, rayos desintegradores basados en la aceleración de partículas y quién sabe que más. Recordemos además que el padre de las V-1 y V-2, Von Braun, se encargó del programa espacial americano (y de sus misiles también), que Oppenheimer fabricó las bombas nucleares americanas y que von Neumann creó el primer ordenador. Todos ellos y algunos más entraron en EEUU gracias a la **Operación**

Pisapapeles, pero los encargados del proyecto Haunebu nunca fueron capturados, se dice que habrían sido puestos a salvo previamente en la Antártica.

QUÉ PASÓ DESPUÉS

Después de Highjump la Antártica fue desmilitarizada como una suerte de pacto de no agresión, por eso la única explosión nuclear datada, que



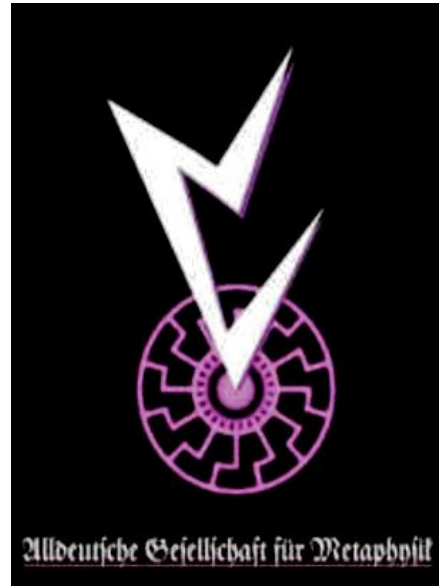


decíamos antes, no fue reivindicada; pero, dado que los "nazis rebeldes" tenían tecnología espacial, se habla, más que fundamentadamente que construyeron bases en la cara oculta de la Luna, a salvo de miradas indiscretas, y también en Marte, tal vez más allá (¿Ganímedes, Europa...?). De las bases en la Luna diremos que Edwing Buzz Aldrin observó un objeto durante el primer alunizaje, como está recogido en polémicas grabaciones, compatible con un Vril 7; tal vez por ello perdieron el interés en la Luna. En Marte, una de las evidencias más recientes es una foto enviada por la sonda Spirit que muestra una Máquina Andrómeda. Hace algunos años también, científicos soviéticos decían haber descubierto en la capa de hielo que cubre Europa, satélite de Júpiter, una especie de entramado de tuberías de aspecto artificial. Algún día sabremos más, y espero que no sea por las tremendas. No hay que olvidarse que son muchos los que creen que

SD y GESTAPO y nunca capturado vivo Hans Kammler, sucesor de Reinhard Heidrich tras el atentado que le costó la vida. Con los pies más en el suelo, el supuesto IV Reich antártico se apoyó también en los regímenes ultraderechistas de países cercanos, como Sudáfrica, Argentina y Chile.

Mientras, los americanos investigaban nuevas tecnologías con total impunidad en su territorio y cercanías, escudándose en las leyendas que habían creado sobre grises y platillos volantes, creando para ello nuevos mitos, como las matanzas de ganado, con extrañas mutilaciones quirúrgicas imposibles frecuentes en los años 70, secuestrando o "abduciendo" víctimas humanas, quién sabe si para practicar con ellos experimentos a semejanza de cómo los nazis habían hecho con los judíos y no sólo como tapadera, habría otros como el "chupacabras", las bases grises en Puerto Rico y un largo etcétera. En la creación de dichos mitos intervino posiblemente el Dr. C. G. Jung, quien colaboró con la CIA en sus orígenes, de todos es conocida su teoría sobre el inconsciente colectivo; además, no debe pasarnos desapercibido que fue, al menos hasta antes de ello, un nazi convencido, perteneciente a una sociedad secreta llamada "Círculo Hermético" junto a Miguel Serrano y el escritor Herman Hesse. Y no nos olvidemos del cine, ya comprendieron su poder sobre las masas después de Hitler, directores judíos como Spielberg hacían filmes como "Encuentros en la tercera fase" y "ET" (ni mucho menos soy antisemita, pero pretendo demostrar los hechos, ya que los judíos tenían más motivo que nadie para odiar a los nazis y actuar contra ellos). Con todo ello

practicaban en secreto para desarrollar sus nuevas y fantásticas aeronaves, algunas como el F-117 y el bombardero B-2, invisibles al RADAR, no son ya un secreto, al menos no totalmente. Se sabe que empresas como la canadiense AVRO y la estadounidense Lockheed, así como ingenieros como el diseñador de helicópteros Sikorsky



estuvieron implicados en el diseño de naves volantes con forma de disco, quién sabe si acabaron lográndolo.

Menos sabemos de los rusos, que entonces se hallaban tras el Telón de Acero, en su régimen comunista y rodeados de secretismo. Hay autores que defienden que estuvieron implicados en la Operación Highjump, donde, como los americanos, también habrían recibido lo suyo, y esto ¡en plena guerra fría! Igual que los americanos, hicieron grandes progresos en aeronáutica con el motor a reacción.



El autor Felipe Botaya situaría al mando del IV Reich al lugarteniente de Himmler en las SS, SD y GESTAPO Hans Kammler, quien nunca fue capturado vivo

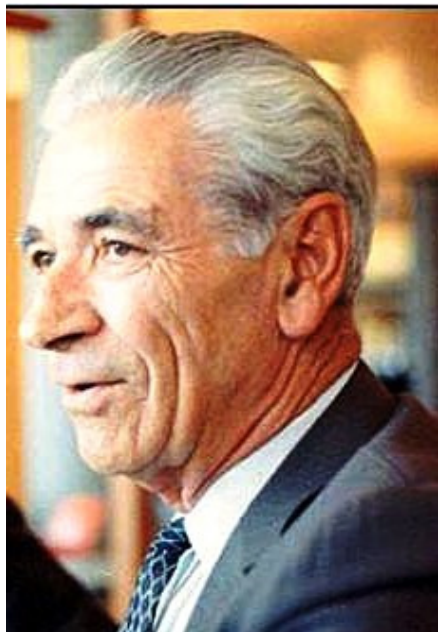
el mismo Hitler sobrevivió, entre ellos Miguel Serrano y escritores como el argentino Ladislao Zsabo que en 1947 escribió un libro titulado "*Hitler está vivo*", también en los ochenta nos lo contaba el recientemente difunto escritor francés Jean Robin. Otros menos osados como el autor Felipe Botaya en su citada novela histórica, situaría al mando de todo esto (IV Reich si se prefiere), al lugarteniente de Himmler en las SS,



Dr. C. G. Jung, quien colaboró con la CIA en sus orígenes

No se descarta que hicieran pruebas con otro tipo de aeronaves como parece evidente tras el avistamiento

de Voronez, en 1989 y por tanto en plena Perestroika, recordemos que el aparato exhibía el emblema de UMMO, a semejanza del aparato de S. José de Valderas en España, caso más que desmontado y absolutamente falso. De cualquier manera, no faltan por la red ilustraciones con Haunebus que muestran la estrella roja.



El contactado George Adamski

Pero la peor de las consecuencias de toda esta historia fue, posiblemente, el contacto extraterrestre.

¿CONTACTO EXTRATERRESTRE?

A partir de 1947, comienzan a sucederse los avistamientos cada vez con mayor frecuencia, coincidiendo la mayoría de los testigos de los mismos en la apariencia humana y podríamos decir "aria" de sus tripulantes. La casuística es frecuente en Sudamérica, dándose el caso de noticias publicadas en prensa sobre avistamiento de discos voladores que lucen esvásticas como insignia en sus fuselajes, también se han fotografiado platillos con runas *sigil*, emblema de las SS en los mismos. Se han dado, además, casos de personas que dicen haberlos oído dialogar en perfecto alemán, como el caso de un californiano, que fue internado en prisión a continuación, intentándose con ello borrar toda huella de sus manifestaciones.

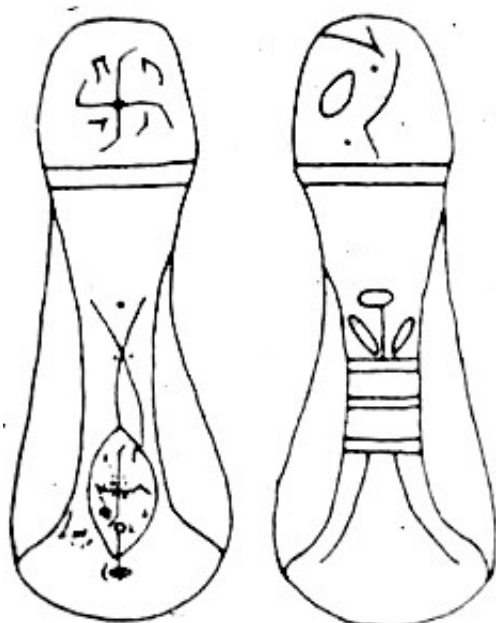
Pero es en 1952 cuando entra en escena el primer contactado: George Adamski. Así es, el 20 de noviembre de 1952, éste aficionado a la astronomía que vendía salchichas en Monte Palomar, junto a otras cuatro personas ven un

disco volante e, internándose en el desierto él solo, tiene un encuentro con uno de sus tripulantes; de éste, rubio con melena por los hombros,

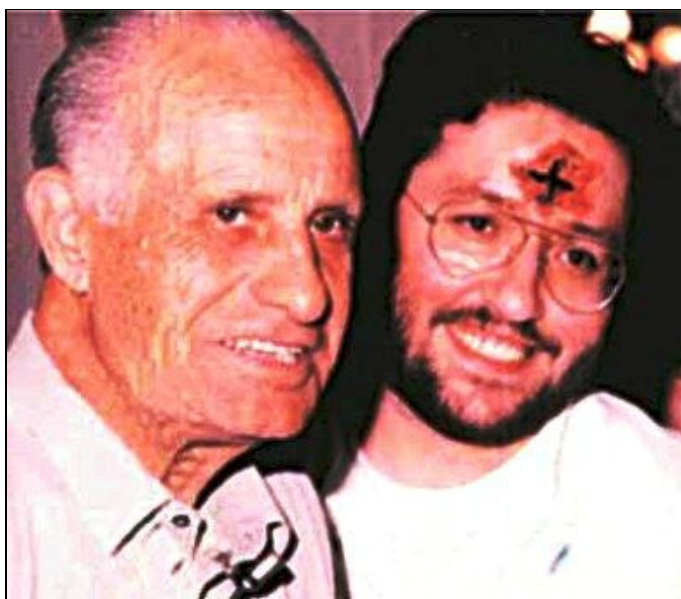
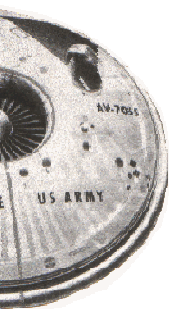


El contactado Sixto Paz Wells

de ojos claros y apariencia humana, lo que más le extraña es que llevase pantalones de esquiar en el desierto. Llevaba unas botas de cuyas huellas tomó el molde, en el mismo se pueden observar esvásticas como trazadas a mano alzada con algo punzante y, si me apuran, dibujos parecidos a una extraña "J" emblema de la sociedad del Vril, la nave mostraba el Sol Negro como insignia. Tomó fotografías del objeto, absolutamente idéntico a un Haunebu II, aunque de dichas fotos, algo borrosas, se ha dicho de todo;



Las huellas del supuesto extraterrestre Orthon se pueden observar esvásticas como trazadas a mano alzada con algo punzante



Los contactados Eugenio Siragusa y Giorgio Bongiovanni



siendo comúnmente aceptado que parecen objetos lanzados al aire.

Curiosamente, en su relato de los hechos, cuenta que era un extraterrestre procedente de Venus, llamado Orthon y que se comunicaba con él telepáticamente. A pesar de que la historia sonaba a ciencia ficción, este polaco (recordemos que en Polonia tampoco tenían muchos motivos para amar a los nazis) afincado en EEUU comenzó a dar conferencias, aumentando su popularidad, llegando a recibir la Medalla de Oro del Vaticano en 1963 antes de su muerte en 1965, una pregunta curiosa que surge tras su

muerte es por qué fue enterrado en Arlington junto a los héroes de guerra americanos.

Después de Adamski, establecer una cronología del contacto extraterrestre es difícil, pero el boom comenzaría en 1968 con Eugenio Siragusa y su **Fraternidad Cósmica**, a partir de entonces parece observarse una contrarespuesta de los tripulantes de los platillos volantes, que ahora afirman ser extraterrestres de forma sistemática, lo harían a través de sus mensajes; como si de una guerra de inteligencia se tratase. De las entidades con las que contacta

Siragusa la más importante es **Ashtar Sheran**, de tipo "ario", de quien hablaremos más ampliamente después; además de los arios habría otros diversos seres y unos misteriosos ángeles incorpóreos: los *Elohim*, de los cuales el más conocido es **Adoniesis**. Estos mensajes, de corte catastrofista y con muchos tintes religiosos, pretenderían alertar a la especie humana del peligro de extinción debido a la amenaza nuclear, pretendiendo salvaguardar un remanente de personas de dicha catástrofe. Seguirían, protestando contra las supuestas explosiones atómicas experimentales de los americanos en la Luna,



etc...Fraternidad Cósmica, llevada hoy por Giorgio Bongiovani, el supuesto estigmatizado, continúa hasta nuestros días con bastantes adeptos, sobre todo en Italia. En su escudo divisamos un águila

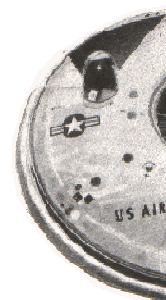
Posteriormente, **Misión RAMA**, creada por los hermanos Sixto y Carlos Paz Wells en Perú, miembros del Instituto Peruano de Relaciones Interplanetarias (IPRI), fundado por su padre Carlos Paz García y en cuya divisa es visible un Haunebu II; después de una experiencia de contacto en 1974 y, sobre todo a partir del libro referente a la misma *"OVNI's SOS a la humanidad"* de Juan José Benítez, publicado por Plaza y Janés el mismo año, llevaría el contactismo a extremos insospechados, corriendo como un reguero de pólvora por España y Sudamérica, los grupos de contacto se contarían por centenas. El mensaje sería prácticamente igual que en el caso de Siragusa,



En el emblema del IPRI es visible el prototipo Haunebu II



Dibujo de la entidad llamada Ashtar Sheran



pesimista con la guerra nuclear, pero el aspecto religioso del mismo se potenció hasta el punto que la diputada conservadora Pilar Salarrullana llegó a incluirlo como secta peligrosa en su libro *"Las sectas. Un testimonio vivo sobre los mesías del terror en España"* publicado por Ediciones Temas de Hoy SA en 1990. No obstante hay que decir que sus fundadores nunca pretendieron que llegase a esto. A finales de 1990, posiblemente como consecuencia de lo mismo, Sixto Paz disuelve la organización Misión RAMA que había sido previamente legalizada en España. Actualmente perdura como Misión **Rahma** en nuestros días. Ya desde un principio habían existido, al menos en España, conatos de grupos al amparo de los hermanos Paz que habían adquirido carácter sectario y donde podrían haber existido abusos hacia sus miembros, como fue el caso en Alcoy, Alicante en 1979 a través del malogrado contactado Rafael Ribas, de quién Sixto Paz no tardaría en desvincularse, en su favor habría que decir más que probablemente que era ajeno a lo que allí pudo ocurrir.

Retomando nuestra historia, se describe a las entidades con las que contactaron como de aparentemente humanos, altos o muy altos, de cabellos claros, aunque la mayoría de facciones asiáticas; decían proceder de colonias situadas en los satélites de Júpiter, sobre todo Ganímedes; aunque también vendrían de otros planetas como APU, situado en Alfa Centauro. Entre las entidades también se encontraría Ashtar Sheran (el cual comienza a ser todo un tópico del contactismo), coincidiendo con Siragusa que sería algo así como el comandante, esto ya se cuenta en el citado libro de J.J. Benítez al principio de la experiencia de contacto. Al respecto de la imagen mongoloide de sus rasgos, recordemos que Perú ha sido un moderno feudo de Japón, el cual ha explotado hasta hace poco sus

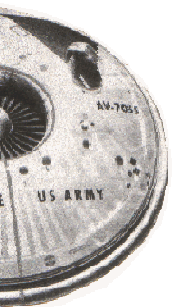


Cuadro en casa del contactado Rafael Ribas donde aparece Ashtar Sheran con unos símbolos más que curiosos en su ropaje

reservas de petróleo y gas natural al ciento por ciento, a cambio de haberlas construido. También tuvo hasta hace poco un presidente de corte ultraderechista y origen japonés: Alberto Fujimori, de quién aún esperan su extradición por la imputación de varios delitos y que parece ser un agente de inteligencia japonés y además con doble nacionalidad. No nos olvidemos que los japoneses, aliados de Alemania en la II Guerra Mundial participaban de toda su tecnología, y que el mismo Felipe Botaya, en su obra ya citada, afirma que había japoneses en las bases antárticas; además habían sufrido los efectos de dos bombas atómicas.

Por su parte, los aparatos, serían compatibles con los modelos Haunebu y Vril y, desde luego se han visto a menudo nodrizas del tipo Andromeda Gerät, aunque existe poco material fotográfico después de todo. La mayoría de los encuentros "en la tercera fase" se habrían producido en Xendras, especie de burbujas de energía insólitas en la época y que hoy podríamos describir como hologramas interactivos que podrían haber exagerado la estatura de los tripulantes. Apuntaremos que los nazis fueron los primeros en tener televisión y que ya retransmitieron los juegos olímpicos de Berlín en 1936.

El culto tenía ritos de influencia oriental y especialmente tibetano, como en el caso del nazismo, también enseñanzas de la **Hermanidad Blanca**, fundada por Helena Blavatsky y perteneciente a la Sociedad del Vril, y el mensaje, aunque de "paz y amor", además de catastrofista y, al menos al principio, buscando una élite de escogidos, no tiene desperdicio, en documentales presentes en Internet y relativos al *"plan cósmico"*, Sixto Paz llega a hablar de que la humanidad tiene orígenes "antárticos e hiperbóreos", lo que huele a cuerno quemado. Al principio se hablaba también de bases en la cara oculta de la Luna que habrían sido visitadas en secreto por los soviéticos al inicio de la carrera espacial con la intención de destruirlas; habrían tenido que retirarse tras un (¿nuevo?) fracaso. En el pasado ha llegado a tener tintes homófobos, como cuando decía haber recibido en un mensaje extraterrestre que el transbordador espacial Challenger estalló por deficiencias en la cadena de montaje debido, entre otras cosas, a que algunos técnicos eran homosexuales... Curiosamente, su hermano Carlos, contactado al principio con él, cambió de sexo en





1997 y ahora se llama Verónica, presumiendo de ser la primera contactada transexual del mundo, ¡vivir para ver! Pese a todo, mi opinión personal es que los hermanos Paz son realmente las primeras víctimas. El escudo de Misión Rama presenta una estrella de David, nada más y nada menos, sobre las que se superponen un tridente y una cruz latina.

De los grupos RAMA españoles, se escindió en los años 80 el **Comando Ashtar**, ya pueden imaginar de quién toma el nombre, formado por Cristina Rueda y Juan Ester, este último "angelito" decía cosas como que Sixto Paz se había suicidado y el actual es un clon, que él era embajador de Bongiovani (cosa que éste niega) y sobre todo que el es "un guerrero que ha de resucitar el sentimiento nazi en Europa tras la caída del arcángel Hitler". Sin comentarios. En la enseña del comando Ashtar una gran A que recuerda al emblema de las temidas Secciones de Asalto o SA, los terribles camisas pardas de Hitler. El Comando Ashtar hoy por hoy tiene ramificaciones por Sudamérica y Europa, incluida Alemania, donde al parecer, y no creo que sea por casualidad nunca había interesado mucho la ufología.



Emblema del grupo raeliano



Otro contactado, Claude Vorilhon, Rael, quien dijo haber entrado en contacto con los elohim

Movimiento Raeliano, secta peligrosa donde se cometen abusos sexuales con sus miembros y que tiene objetivos como la clonación de Hitler, de otros personajes escalofrantes como el príncipe Vlad Dracul...o el mismo Jesús. Dice tener 55000 miembros repartidos por más de 80 países y su polémico emblema es una estrella de David que gira a la derecha como una esvástica.

En Francia, desde 1973, existe también otra organización de contactados, fundada por Claude Vorilhon, **Rael**, quien dijo haber entrado en contacto con los *elohim* (recuerden Fraternidad Cósmica), a partir de entonces funda el



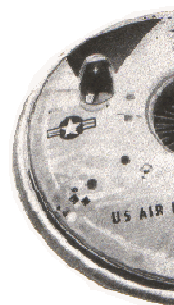
Hay agrupaciones aún peores, a mediados de los 80, Eduardo González Arenas crea la secta **Edelweiss** (curioso nombre, el edelweiss era el emblema de los

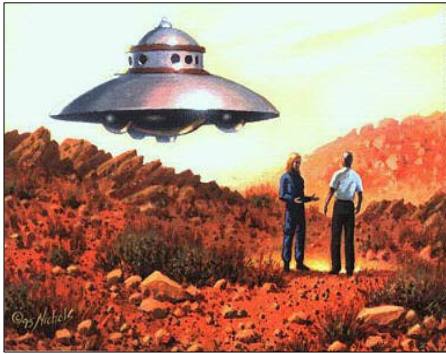


Bombardero B-2, durante mucho tiempo un proyecto secreto



El F-117





QUIÉN ES ASHTAR SHERAN

Hemos dicho antes que es todo un tópico en el contacto extraterrestre.

Cierto, innumerables son los testimonios de contactados que dicen haber recibido sus mensajes, haberlo visto o incluso haber viajado con él en su nave, bien sea al amparo de Fraternidad Cósmica, Misión RAMA y sus derivadas o de forma absolutamente

autodidacta. Hay muchas representaciones de él, casi todas coinciden en un personaje de tipo "ario" de rubios y largos cabellos enfundado en un mono de aspecto brillante y con insignias que a menudo son runas *sigil*, emblemas triangulares inscritos en círculos

cazadores alpinos de las SS), pretendía crear una guerrilla paramilitar entre menores de edad, de los que abusaba y obligaba a prostituirse. Fue encarcelado en 1991 y asesinado después en una reyerta y posible venganza por los abusos cometidos en 1997. Están además los suicidios colectivos cometidos en la **Orden del Templo Solar** (no eran una novedad si recordamos a los suicidas de Tarrasa). Y también la más inofensiva **Misión Punta de Flecha**, escindida de Misión RAMA; I am, la **Asociación Sanat Kumara** (recordemos también ese nombre, relacionado con Ashtar Sheran), etc... Todas ellas, o bien tienen un mensaje ultraderechista evidente, o buenas dosis de imaginación y/o abusos por parte de los líderes o ambas cosas a la vez.

De lo que sí estoy seguro es que no han visto ningún contactado de raza negra, y judío, yo al menos el único que conozco es Uri Geller, el célebre mentalista, pero éste ¿no era del Mossad?



similares al de la SA o incluso estrellas de David. Normalmente alto o muy alto, con aspecto a veces de tener cierta edad y con la mano extendida y la palma al frente recordando el saludo fascista.

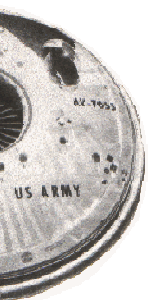
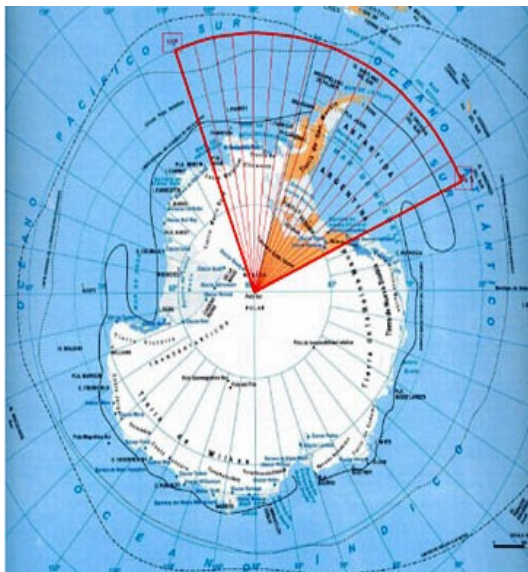
El término Ashtar Sheran fue acuñado por primera vez en el contactismo en 1952 a través de un contactado caído en el olvido llamado George van Tassel, siendo a partir de Eugenio Siragusa cuando gana más "popularidad". Habitualmente se presenta a sí mismo como comandante de las fuerzas ET en la Tierra y representa a un "organismo" llamado la Federación o a veces Confederación Galáctica; a menudo, y recordando la vertiente religiosa del fenómeno contacto, se identifica con **San Miguel Arcángel**. Su mensaje

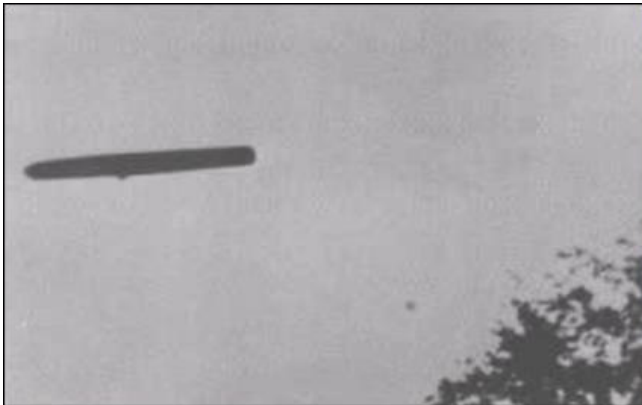
suele mostrar gran sabiduría y santidad, no estando exento de grandes dosis de autoritarismo y muestras de soberbia.

Un periodista llamado José Pardo Hidalgo que escribía artículos sobre OVNIS en los periódicos "La Verdad" y "Línea" a finales de los 70 y primeros de los 80 y que, al contrario que la mayoría, pasó de la ufología al contactismo, escribió en 1994 una interesante carta publicada en la sección "Punto de Encuentro" de la desaparecida revista "Espacio y Tiempo" que entonces dirigía el también tristemente desaparecido Dr. Fernando Jiménez del Oso en su número 47, en ella decía haberle visto o incluso haber viajado con él, que se identificaba con San Miguel y que, sin embargo, tal identidad

levantó en él sospechas. Más tarde se enteró de que ya su abuelo contactaba con él 50 años antes (hablamos de los 40, antes de van Tassel) y que al parecer el término había sido acuñado en los años 30 en sesiones espiritistas entre anticristianos alemanes, me pregunto si no estaría relacionado con los contactos de María Ostich en la sociedad del Vril. Decía también que el término correcto era Astar Sheran, tomen ustedes mismos las letras subrayadas y obtendrán HERR que en alemán significa señor, con el resto compondrán SATANAS de obvia traducción. Terminaba José Pardo diciendo que escrito con h, o sin ella, o sólo Astar, Antar... es lo mismo y es la misma entidad, y recordándonos que a menudo el Diablo se viste de Cordero para seducirnos.

En efecto, es necesario decir que el Nacionalsocialismo declaró el anticristianismo e hizo oficial el culto a los dioses nórdicos y fundamentalmente a *Odín-Wotan*. Por otro lado los nazis creían en las teorías de Paul Höbiger sobre la existencia de un mundo interior y en 1938 se realizó una expedición al Tíbet, de la que el ya citado Miguel Serrano dice que se hizo para encontrar las entradas al mundo intraterreno donde habitaban los descendientes de los últimos arios hiperbóreos. Además el conocido pintor, filósofo, arqueólogo y viajero Nicolai Roerich ya había hablado de dos ciudades subterráneas, la **Agartha** y el **Shambala** lugar en que



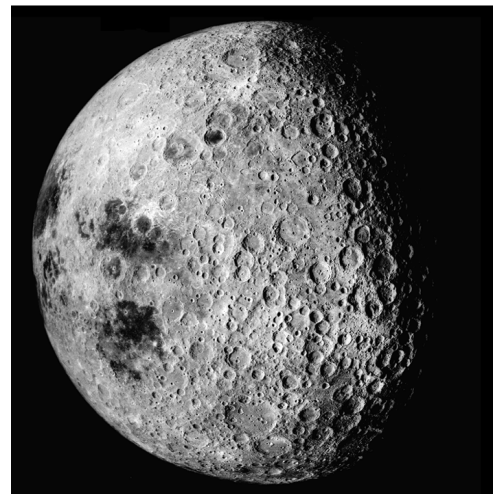


habita entre otros el *rey del mundo* al que los tibetanos llaman **Sanat Kumara**, donde Sanat es otro anagrama de SATÁN. El mismo Serrano buscó dichas entradas sin éxito en el monte Kaylás en la India durante el tiempo que fue embajador en ese país. Hay quien añade que en la Antártida, casualmente, se encuentran también entradas a ese mundo intraterreno. Tal vez los encontraron.

Pero, volvamos a poner los pies en el suelo; sin descartar lo que parece evidente, tampoco tendría por qué ser el mismo Diablo, también es posible, y más con tantos conocimientos de ocultismo, que tal entidad fuera sencillamente suplantada por algún jerarca nazi. No se ha mencionado que los mensajes de estos más que

supuestos “extraterrestres” se realizaban mediante la Oui-Ja, psicografía o rara vez por telepatía, de ser reales tales entidades no habría de extrañarnos tan heterodoxos métodos, pero sin descartar nada de lo dicho, de ser entes más “materiales” tal contacto podría haberse establecido por control de los arquetipos del Inconsciente Colectivo, esto, que no es tan descabellado es más que explicable a la luz de las teorías del también mencionado Carl Gustav Jung.

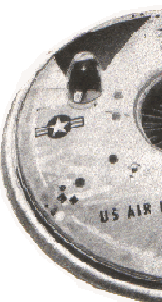
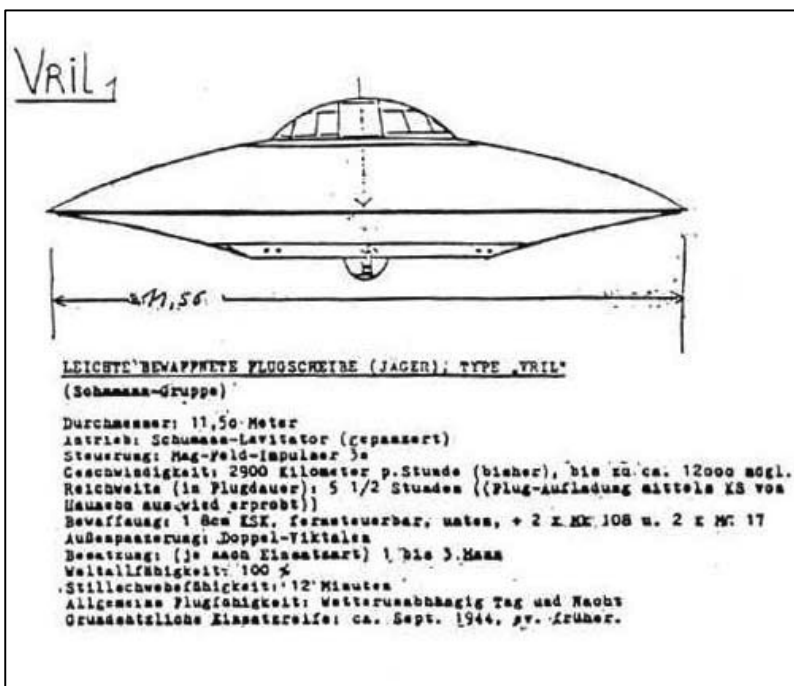
Saquen sus propias conclusiones.

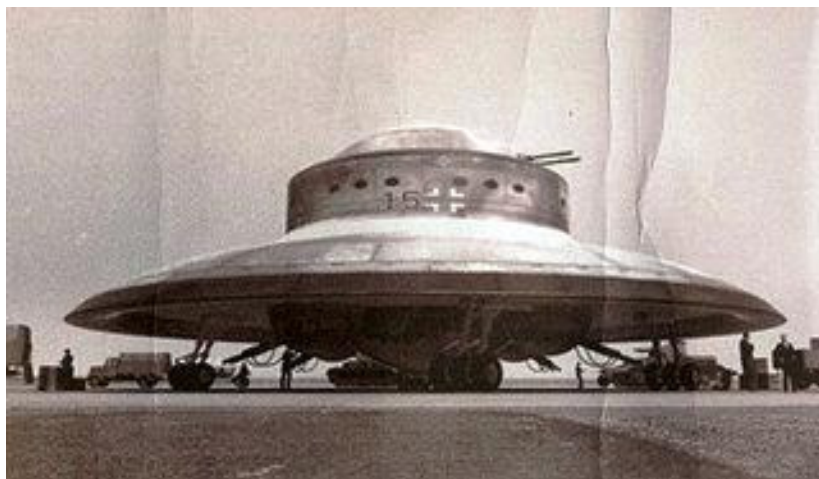


En la cara oculta de la luna se especula con la posibilidad de que existan bases

CONCLUSIONES

Lo primero que me gustaría manifestar, después de muchos (tal vez treinta) años apasionado por la ufología y el contactismo es mi más absoluta indignación y repulsa por la que a mí me parece una evidente **manipulación** a la que somos sometidos por los gobiernos reales o “fantasmas” de éste nuestro mundo: Nos engañan, desarrollan armas imposibles para guerras cada vez más sofisticadas, hacen experimentos sociológicos con nosotros y, tal vez no sólo sociológicos... Tanto más grave me parece cuanto que algunos hemos empezado en esto siendo **menores de edad**. Aún recuerdo las palabras de indignación de J. J. Benítez (al cual, pese a otras opiniones, considero un gran divulgador) cuando decía que si recibía cartas de “niños” preguntándole como iniciar una experiencia de contacto, estas cartas iban directamente a la





basura. Entiendo que, por poner un ejemplo, ni desde Fraternidad Cósmica, ni desde Misión RAMA ni desde otras, aunque no puedo hablar de todas las agrupaciones de contacto, se ha pretendido reclutar a menores, pero, aún de forma autodidacta, así ha sido.

Tanto más grave es cuanto que tales experiencias, con vete a saber qué entidades se han producido por métodos tan peligrosos para la **salud mental** como la Oui-Ja, ahora

muchos somos padres y sabemos lo que queremos para nuestros hijos, seguro que nada de todo esto; seguro también que **ni el más conservador querría tener un hijo activista de algo tan siniestro como el nazismo.**

Actualmente podemos comprobar que nuevos escritores de talento, que escriben sobre estos temas, alguno de los cuales ha escrito brillantes artículos que reconozco

haber disfrutado “como un enano” leyéndolos, tienen en sus página Web mensajes de este Ashtar Sheran o de su personalidad suplantada San Miguel, comprobando que, en cosas tan loables como la lucha contra la globalización (reconozco que a mí tampoco me gusta el Sistema en el que vivimos), acaban con mensajes **antisemitas** culpando del fracaso del Sistema al Sionismo Internacional y haciendo discursos claramente **homofóbicos**, por sólo poner un ejemplo. Supongo que lo siguiente será culpar al **Bolchevismo** y a la **Masonería**; a todos ellos les digo: **Reflexionen por favor y rectifiquen donde se han equivocado para construir entre todos, ya seamos blancos, negros, asiáticos, arios o judíos, un mundo mejor.**

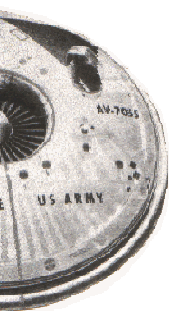
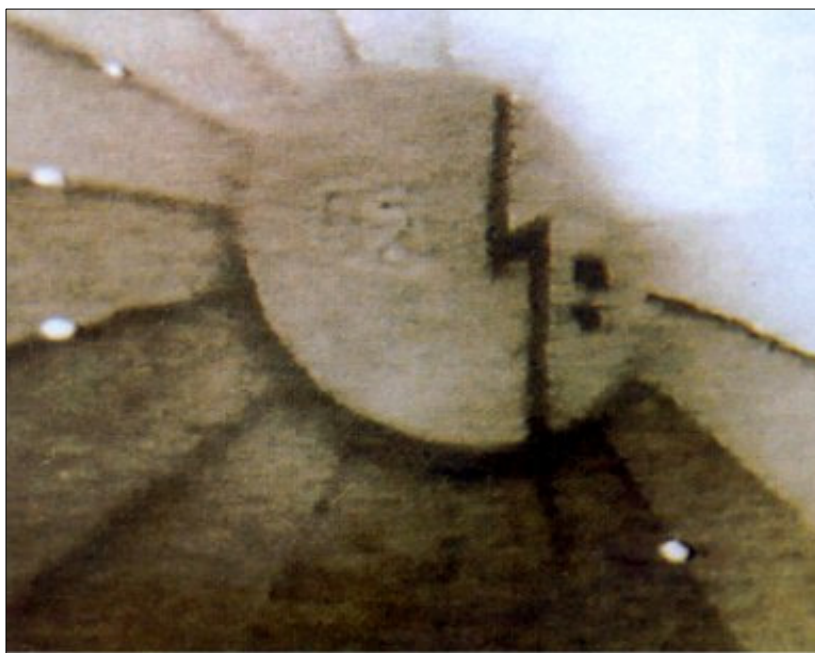
Alguien puede pensar, que de ser verdad todo esto, y yo creo cada palabra que he escrito, ha terminado el enigma de los OVNIS, antes al contrario, creo que se abren muchos otros nuevos interrogantes a descubrir.

Finalmente, decía al principio que yo siempre había creído en la vida extraterrestre, así es, pero si yo fuera uno de ellos, y viera nuestro mundo y la manera feroz en que nos enfrentamos los unos a los otros, no se me ocurriría bajar aquí. No al menos hasta que hayamos resuelto nuestras diferencias. ■

BIBLIOGRAFÍA.

- *Recuerdos del Futuro*, Erich von Däniken, ed. Plaza & Janés, 1974.
- *Antártida 1947, la Guerra que Nunca Existió*, Felipe Botaya, ed. Nowtilus, 2006.
- *OVNIS: La Tapadera*, Ángel Rodríguez Álvarez, ed. Liberlibro.com, 2008.
- *OVNIS SOS a la Humanidad*, J. J. Benítez, ed. Plaza & Janés, 1974.
- *Siragusa: Mensajero de los Extraterrestres*, V. del Pozo, ed. Eyra-Barath, 1977.
- *Siragusa: El Anunciador*, V. del Pozo, ed. Eyra-Barath, 1979.
- *Las Sectas: Un Testimonio Vivo Sobre los Mesías del Terror en España*, Pilar Salarrullana, ed. Temas de Hoy SA, 1990.

Finalmente debo mencionar a todos los enlaces de Internet buscados por términos relacionados, que han contribuido a la confección de este trabajo y cuya enumeración sería poco menos que imposible. A todos, mi agradecimiento. ■





José Luis Giménez
www.extrasensorial.com

HISTORIA IGNORADA

¿Tuvo descendencia Jesús el Nazareno?

El éxito de la novela El Código Da Vinci ha convertido en tema de moda la cuestión de si existió una descendencia de Jesús. El autor de un libro de reciente aparición -El legado de María Magdalena-, ha realizado una fascinante investigación de documentación iconográfica que se saldó con importantes descubrimientos inéditos. En este artículo extractamos algunos de sus hallazgos.

Mi fuente de información, me había emplazado a realizar un enigmático viaje. Un viaje que me llevaría a descubrir aspectos insólitos y

Evangelios canónicos. Pero éstos solo hacen referencia a su vida pública con el objetivo de demostrar que era el Mesías prometido a Israel.

Según alguno de estos textos, como el Evangelio de Felipe, Magdalena era la compañera o consorte de Jesús, e incluso se menciona la existencia de una descendencia de ambos en términos claros: "existe el misterio del Hijo del Hombre y el misterio del hijo del Hijo del Hombre". Más aun: este evangelio desarrolla esta afirmación, sosteniendo que Cristo tenía la capacidad de crear y la de engendrar, para culminar sugiriendo que su unión con Magdalena fue un "matrimonio sagrado", al que diferencia del profano calificado y califica de auténtico misterio.

No cabe duda de que estos textos apócrifos -perseguidos y destruidos por la Iglesia desde los años que siguieron al Concilio de Nicea en el siglo IV d.C.- dieron lugar a una leyenda que circuló ampliamente durante la Edad Media. Pero, ¿hasta qué punto era posible documentar la persistencia de esta tradición?

Mis primeros hallazgos se situaron en "El Camino de Santiago", al que yo considero más apropiado llamar de Prisciliano, "el Obispo hereje" nacido en Galicia, en el año de 340 d.c.. Prisciliano predicaba una doctrina gnóstica, que tuvo un notable éxito en el norte de Hispania y en el sur de la Galia. Casi todos los lugares relacionados con el Camino están salpicados de referencias toponímicas a Oc. No es casual que una a Compostela con María de Magdala y el Secreto del Grial, en el Languedoc francés, situándonos en el entorno de Rennes le Château, una de las claves del enigma.



Retablo de Maria Magdalena con los apóstoles

desconocidos sobre la figura de María Magdalena, el nombre que la tradición cristiana dio a la Myriam Migdal judía, o Myriam la de Magdala, que desempeña un papel tan relevante en el Nuevo Testamento de la Biblia.

Mucho se ha escrito sobre Jesús el Nazareno, nombre que algunos atribuyen a la aldea de Nazareth. En cambio, otros autores sostienen que indicaba su pertenencia a la secta judía de los Nazaritas o Nazareos, entre cuyos votos se incluía no cortarse el cabello ni la barba. Sin embargo, muy poco sabemos con certeza sobre su vida.

El Nuevo Testamento recoge algunos momentos fundamentales de la vida de Jesús en los cuatro

y de una manera sesgada en lo referente a su vida privada. En otros textos, conocidos como apócrifos, podemos obtener una información complementaria. Entre éstos destacan los descubiertos en 1945 en Nag Hammadi (Alto Egipto).

En evangelios apócrifos de cuño gnóstico se habla de un Jesús íntimamente vinculado con María Magdalena, e incluso se afirma que Pedro mostraba cierto recelo y envidia hacia esta mujer, negándose a aceptar que, tras su muerte, Cristo resucitado le hubiese confiado sus enseñanzas secretas y el primado sobre la comunidad de sus seguidores.



Sello templario de la abadía du Mont de Sion

Fue en el Monasterio de Santa María de Oia, en su iglesia monacal cisterciense del siglo XII, donde encontré la primera pista. Allí se encontraba un retablo que describía la venida del Espíritu Santo. Por un lado, llamó mi atención su gran parecido con el sello de los Caballeros Templarios de la abadía de Notre Dame du Mont Sion. Por otro, la figura central representaba a Magdalena rodeada por los apóstoles, mientras el Espíritu Santo en forma de paloma descendía sobre ellos.

de color carmesí carnosos y sensuales y que sostiene una copa o grimal con la mano izquierda, a la altura del pecho.

Conforme me fui acercando y contemplando con detenimiento el retablo, realizado en madera policromada y pintada al óleo, descubrí que había siete iconos adicionales en la parte inferior del mismo y, al observarlos con detenimiento, vi que reproducían diferentes pasajes bíblicos sobre Jesús y María Magdalena.

edad madura, casi siempre con un libro en las manos. Baste recordar los lienzos sobre San Juan Evangelista de pintores como El Greco, Tiziano o Velázquez. En cambio, la imagen central del retablo era indudablemente femenina. Yo la identifiqué como María Magdalena, por la larga melena de color cobre-rojizo y el tipo de vestimenta y colorido más utilizado en su representación, con predominio del rojo. También por el hecho de sujetar en la mano izquierda la urna donde se guardan los óleos con que ungió de Jesús, un dato inequívoco, pues así es como se la ha representado mayoritariamente.



Monasterio de Santa María de Oia (Pontevedra)

Muy cerca de donde yo vivía descubrí otro elemento significativo. Se trataba del Real Monestir de Santes Creus, perteneciente a la orden del Císter, situado en Aiguamúrcia, el Alt Camp, provincia de Tarragona. Al margen de la indudable calidad artística de los diferentes estilos representados en esta iglesia monacal, atrajo mi atención una de las dos capillas dispuestas en los laterales del templo, junto a la puerta de la entrada principal.

Esta capilla, denominada de San Juan Evangelista, me iba a deparar grandes y gratas sorpresas ya que, en la imagen central del retablo, aparece la figura de un San Juan Evangelista con aspecto señaladamente femenino, de largos y rizados cabellos pelirrojos, labios



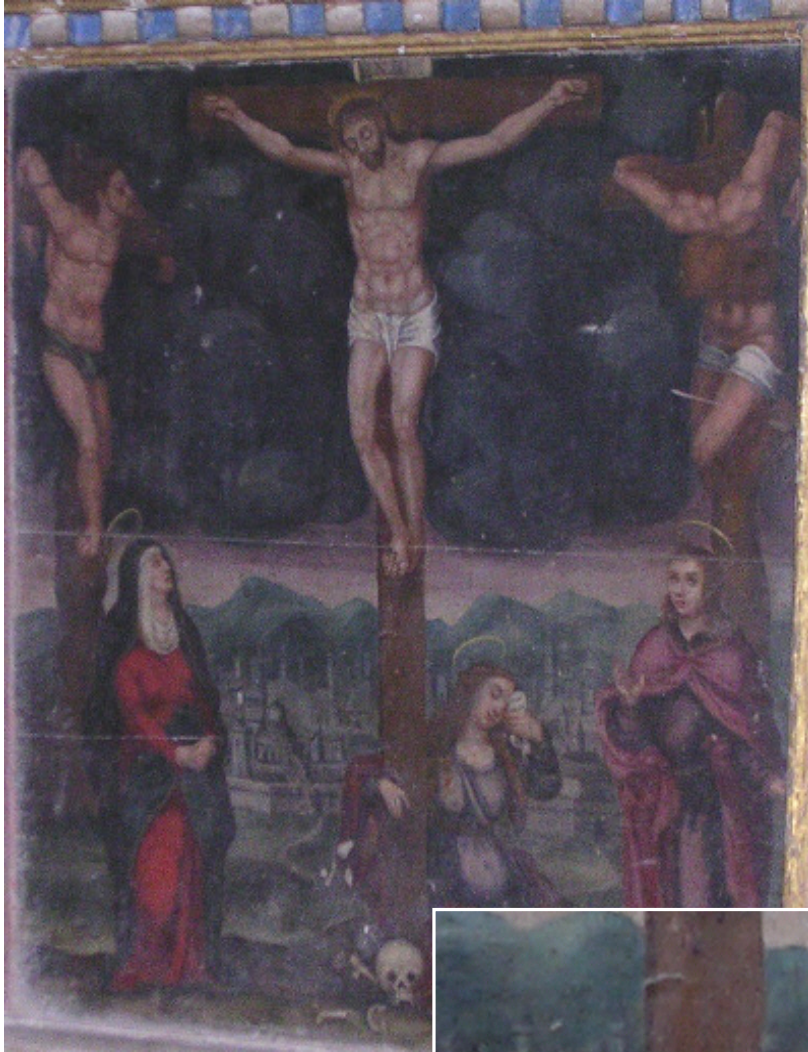
JUAN EVANGELISTA Obsérvese el color pelirrojo del cabello

Aunque la figura central del retablo pretende ser la de San Juan Evangelista, demasiados aspectos lo contradecían. Tradicionalmente a éste se le representaba con un aspecto varonil, barba poblada y

Como hemos mencionado, debajo del icono central hay siete iconografías de menor tamaño, cuatro de cuyas figuras se identifican con María Magdalena, y otras tres centrales de mayor tamaño, que representan episodios de la vida de Jesús: el nacimiento, la crucifixión y el descendimiento de la cruz. Exponer y describir en detalle lo representado en todos los iconos resultaría imposible en el presente artículo, por la gran cantidad de datos y fotografías. Pero como la principal evidencia a la que nos hemos estado refiriendo se encuentra precisamente en algunos de estos iconos, vamos a referirnos en concreto a estos últimos resumidamente.

En el icono central aparece la escena de la crucifixión de Jesús, junto a los dos ladrones y a los pies encontramos la mayor de las sorpresas: ¡María Magdalena embarazada!

Contemplé la escena desde todos los ángulos posibles para excluir la posibilidad de una ilusión óptica. Pero no se trataba de ningún error de apreciación. La Magdalena representada a los pies de la cruz de Jesús, totalmente desolada, con el cabello pelirrojo suelto y el pañuelo en la mano izquierda enjuagándose las lágrimas, había sido evocada como mujer embarazada, con sus pechos hinchados, remarcando los pezones y su vientre abultado en la forma característica de la preñez. Es un vientre muy bajo, a punto de parir, en la posición que adoptaban antiguamente las mujeres



de Oriente para dar a luz. Junto a ella aparece una calavera, tradicionalmente asociada a Magdalena en la iconografía.

Para no dejar ninguna duda respecto de su embarazo, el autor del icono pintó una especie de cíngulo -tal como se hacía entonces para remarcar los pechos en las embarazadas, tal como tuvo a bien indicarme mi amigo Manuel de Perea, pintor, orfebre y escultor y por tanto capacitado para aportar tales referencias-, que va desde el hombro hasta la cintura, remarcando claramente el pecho hinchado de la Magdalena.

En el icono solo aparecen las dos mujeres que tradicionalmente son identificadas con María la Virgen (madre de Jesús) y María Magdalena, lo que despeja cualquier duda sobre la identidad y el estado de embarazo de la figura

representada. El tercer personaje representado es el apóstol Juan.

Esta era la prueba o evidencia definitiva que había estado buscando. ¿Sería posible que nadie antes lo hubiese advertido? ¿Durante cuanto tiempo había permanecido oculto el mensaje del retablo? Ahora empezaban a encajar todas las piezas del rompecabezas. Necesitaba observar con atención el resto de la iconografía, desafiando el tiempo transcurrido desde su ejecución hasta este triunfal momento. Un momento que nunca habría podido ni imaginar.

En la siguiente escena, correspondiente al icono de la derecha, podemos ver el descenso de la cruz de Jesús ya fallecido, rodeado de varios personajes. De izquierda a derecha aparecen María, esposa de Cleofás y prima de la madre de Jesús; José de Arimatea, con barba y el típico turbante que llevaban algunos fariseos; Magdalena, quien aparece con la urna de los óleos en sus manos; Lázaro-Juan, sujetando por los brazos a la Virgen María; Juana, hermana de la Virgen María y tía de



José Luis Giménez



Jesús, quien aparece arrodillada, recogiendo los pies del crucificado; y por último y subido en la escalera que hay apoyada en la cruz, un personaje que bien podría ser Nicodemo.

En la iconografía del descenso de la cruz, el autor nos da un detalle de suma importancia: todos los personajes que aparecen en el icono, por fuerza tenían que ser parientes de Jesús. Según la Ley de Moisés no estaba permitido tocar a los muertos, a menos que fuesen parientes, como podemos confirmar en Números 19, 11: "El que tocara un

muerto, el cadáver de un hombre cualquiera, será impuro por siete días", un tabú de contacto con el cadáver reiterado en Números 19, 14 y 19 : 16.

En Levítico 21, 1-3, tenemos una mayor precisión: "Yahveh dijo a Moisés: 'Habla a los sacerdotes, hijos de Aaron, y diles: Ninguno se contamine con el cadáver de uno de los suyos, excepto si es de alguno de sus parientes más próximos: su madre, su padre, su hijo, su hija, su hermano. Podrá también hacerse impuro por el cadáver de su hermana, todavía virgen, si, por no

haber pertenecido a ningún hombre, era su pariente próxima". Un pasaje que corrobora Ezequiel 44, 25: " No se acercará a persona muerta para no contaminarse, pero por el padre, la madre, el hijo, la hija, el hermano, la hermana que no tenga marido, si podrán contaminarse". Como vemos, sólo estaba permitido tocar a los muertos a los familiares más cercanos. En este caso, el autor del icono dejaba claro una vez más la relación de pariente cercano que ostentaba María Magdalena con respecto a Jesús. El resto de la iconografía también hacía referencia a la relación entre ésta y Jesús. De

hecho, vuelve a insistir en la misma idea, como podemos ver en otro icono donde aparece ella con los signos inequívocos del embarazo.

Finalmente, la posible descendencia de Jesús y María Magdalena quedó testimoniada por el autor del retablo en otro de los iconos, donde podemos observar a Magdalena acompañada ya de sus dos vástagos, en este caso, de dos niñas gemelas.

Este retablo dejó constancia, en forma iconográfica, de una tradición antiquísima que, a pesar de la hostilidad de la Iglesia, se transmitió a lo largo de toda la Edad Media. Básicamente, recogía el mensaje siguiente:

- Estatus social de María Magdalena en el icono de la princesa, con la inscripción de IVSTICIA

- Esposa de Jesús, vestida de luto tras la crucifixión, con la palma de martirio, igualmente testigo del martirio al que fue sometida su memoria, al ser presentada como una prostituta, cuando en La Biblia no existe ninguna base para identificarla con el personaje de la pecadora evangélica. Esta arbitraria identificación se consolidó en los siglos V y VI, proyectando una imagen de descrédito que veló su verdadero valor y significado histórico.

- Grial viviente en calidad de portadora de la sangre de Jesús, a través de su descendencia (icono que la presenta embarazada, soportando la cruz, la carga).

- Confirmación de la descendencia (icono con los dos niños gemelos en brazos, mostrando claramente su parecido con los progenitores).

No es posible detallar en un artículo toda la información que recabé con respecto al autor del retablo -tarea que abordo en mi libro-, pero baste recordar que el Monasterio de Santos Creus pertenecía al Cister, la Orden fundada por San Bernardo de Claraval, quien a su vez intervino decisivamente en la creación de la Orden de los Caballeros Templarios.

Posteriormente, éstos llegaron hasta el Monasterio de Santos Creus, a través de la Orden Militar de Santa María de Montesa, fundada en 1.319 por el rey Jaime II de Aragón para acoger a los Caballeros



María Magdalena embarazada con la cruz - María Magdalena con las dos niñas gemelas
Iconografía correspondiente a Magdalena con las dos niñas gemelas, llevadas de la mano y en brazos. ¿La evidencia de la descendencia de Jesús y María Magdalena?

de la Orden del Temple que consiguieron huir de la persecución del Rey Felipe IV el Hermoso de Francia, con el beneplácito del Papa Clemente V.

Los Caballeros Templarios que consiguieron huir de Francia, se refugiaron en otras órdenes, como la de Montesa o la de Calatrava. Con ellos también llegarían los conocimientos secretos de la Orden, por los cuales habían sido acusados de herejes. Entre estos secretos siempre se ha destacado el de la existencia de una sangre real (Santo Grial) que reivindicaba una ascendencia sagrada y se remontaba a Jesús y Magdalena.

El retablo que hemos examinado fue realizado en el año 1.603, según consta en el mismo, utilizando un lenguaje oculto del iniciado para transmitir de forma encubierta una tradición considerada herética, cuyos depositarios en Europa occidental habían sido los Caballeros Templarios, y anteriormente los cátaros.

Sinceramente, creo que las evidencias hablan por sí solas. Más si tenemos en cuenta que se trata de un retablo de principio del siglo XVII

y que, con anterioridad a esa época, ya existían diversas iconografías e imágenes sobradamente conocidas de San Juan Evangelista, entre éstas las ya citadas de Tiziano, El Greco y Velázquez, por poner sólo algunos ejemplos, que proyectan sin excepción una imagen acusadamente viril de esta figura. Esta tradición excluye que dicho personaje pueda corresponderse con la imagen femenina representada en el retablo de la iglesia del Monasterio de les Santes Creus.

Me parecía increíble que aquel retablo no hubiese llamado anteriormente la atención de nadie (por lo menos, no tengo constancia de ello). Pero como dijese Hermes (mi enigmático informante): "Todo tiene su momento". Y quizá ahora había llegado el momento propicio.■

(Extractado del libro El Legado de María Magdalena, de José Luis Giménez - Edit. Amares.com)



Eulogio Soto Mahe

SOBRENATURAL

EXORCISMOS

PRÁCTICA RELIGIOSA QUE SE ESTÁ INCREMENTANDO

Puente Julia Veracruz. La creciente sombra que Satán proyecta sobre el mundo actual ha provocado que uno de los oficios mas misteriosos de los hombres de la Iglesia resurja nuevamente desde los años setentas en la figura del Exorcista para arrebatarle al maligno almas y cuerpos de las personas.

Son muchos los casos que se dan en este Estado de Veracruz por lo que la pequeña iglesia de este municipio se ve plagado de personas que llegan de distintos puntos para tratar de que los sacerdotes logren expulsar los demonios de los cuerpos de sus familiares.

La Parroquia de San Miguel Arcángel donde offician los sacerdotes Castro Simón y Francisco Ortega realizan los exorcismos colectivos a las personas de diversas edades pues hay algunos casos de posesión debido a que sus ancestros consagraron a los niños aun antes



El Padre Simon y Fernando en plena acción

de nacer al Demonio según ellos para que les vaya bien en la vida. Son varios los factores que llevan a una posesión Demoníaca debido a

la influencia de grupos musicales, sectas, modas, y hasta héroes de la pantalla grandes en las cuales se mezcla la magia con ritos Satánicos

acciones que se presentan abiertamente y son aceptadas fácilmente por la juventud.

Principalmente las cosas que se obtienen a través de estas prácticas son las que influyen entre las mentes infantiles a quienes hacen creer que así de sencillo es lograr obtener el éxito en la vida y ante esta situación se forman cadenas y corrientes manipulables.

Jóvenes las personas que requieren la practica del Exorcismo y en edades que fluctúan entre los 14 a 22 años pues la Posesión Demoníaca se da gradualmente en tres fases primero, La Infestación en donde el Demonio actúa sobre la materia circundante y produce fenómenos telequineticos. La obsesión: el Demonio atormenta a su víctima sin hacerle perder el conocimiento pero, de modo evidente. La Posesión. En esta fase el Demonio invade el cuerpo de la persona y lo trata como propiedad suya.

Un poseso puede presentar estos tipos de síntomas según el ritual que se le practique, aversión exagerada a lo sagrado imágenes, aceite o agua bendita. Conocimiento sobre cosas ocultas, hablar en lenguas extrañas y sobre todo muestran una fuerza sobrehumana.

Las sesiones empiezan a las 21.00 horas y terminan hasta muy entrada la madrugada ya que en ocasiones una sola sesión implica una ardua lucha contra el mal hasta vencerlo por lo que las jornadas para los sacerdotes resultan desgastantes. Esta pequeña comunidad de Puente



de Julia con tres mil habitantes se ha convertido en un lugar donde acuden en busca de auxilio espiritual cientos

de personas para ser liberados de las fuerzas malignas que los atan y de donde se dice salen convencidos de ello.



Son reales los exorcismos practicados en Julia Veracruz

Se cree que este lugar es sagrado por lo que las prácticas de Exorcismos dan resultados Y todo gira en torno a sus líderes religiosos que mantienen la paz y la armonía a través de la oración en comunión con sus humildes habitantes.

Grupo Alarma de Investigación Paranormal agradece la información que nos hizo llegar a nuestro correo electrónico el señor José Octavio Reyes Serrano y claro que pronto estaremos en ese lugar para ahondar más las investigaciones de los casos que ocurran por aquellos puntos del estado de Veracruz.■



Miguel G. Aracil

FILOSOFÍA GÓTICA

Vestidos negros, caras pálidas, pasión por lo macabro: LOS GÓTICOS

De repente el gótico ya no es tanto una rebelión, sino que ya es mi bandera, ya es mi "oscuridad", y donde me puedo refugiar del mundo entero...

Posiblemente por deformación profesional, soy observador, y más cuando me muevo en ambientes relacionados con mi profesión. Cuando asisto a las diferentes ferias, congresos o certámenes esotéricos que se celebran en nuestro país, observo que numerosos jóvenes (y no tan jóvenes) generalmente vestidos de negro, con la tez muy blanca y curiosamente, quizá incluso "elegantemente" vestidos, se pasean silenciosos y en ocasiones taciturnos, por los diferentes stands donde firmamos libros, y en muchísimos casos, he podido observar, que su predisposición natural son los libros de magia, y principalmente los de vampirismo. Los miran, generalmente los compran, no intentan que el autor en caso de estar allí presente (como es mi caso) se los firme, y tan silenciosamente como han venido, se van; son los GÓTICOS.

Su interés en muchos casos por el vampirismo y generalmente por lo

macabro, ha hecho que haya dedicado algún tiempo a estudiarlos, hablar, entrevistarme con algunos de ellos, intercambiar emails y preguntar sobre sus orígenes.

Después de algunos meses he llegado a la conclusión que hay tantas tendencias dentro del movimiento gótico, como por ejemplo tendencias políticas en un país como España, o sea innumerables, pero que una vez analizadas, las he dividido entre gente "auténtica", que se toma en serio lo que cree y practica, que "viven" la filosofía gótica, y los "perdidos" ("colgados" me los definió un amigo) de siempre, y que se pueden encontrar en cualquier movimiento, sea político, social, religioso o deportivo. Primero hablaremos sobre cuales son los orígenes del movimiento gótico según se cree (y decimos "según se cree" pues no hay una fiabilidad total).

Los primeros góticos o "protogóticos" aparecieron en Francia, y principalmente en el bullicioso París de la década de 1850-1860, y consistía fundamental en un movimiento profundamente antisocial, encabezado por

estudiantes y obreros que vivían bajo la constante opresión de la elitista sociedad francesa, los cuales se decidieron a maquillar sus caras de blanco y vestir ropas negras o muy oscuras para dar a entender al resto de la sociedad, que aquella opresión que vivía una buena parte de la ciudadanía por aquellos tiempos, los había convertido en "muertos en vida".



Los cambios políticos y sociales de la segunda mitad del siglo XIX, hacen desaparecer, al menos de forma significativa a este movimiento, y según algunos



investigadores, no es hasta 1980 que resurge como movimiento contracultural, cuando el punk, ya está “aceptado” y por ello adopta de este movimiento algunos aspectos de su ideología (los menos a mi parecer, pues es difícil de comparar el comportamiento y la manera de vida de unos y otros) y algo de su música.

De todos modos ya hemos dicho anteriormente, que es un movimiento muy plural, y que no puede ser encasillado, pues los hay de claro signo satanista, como los “darketos” de Méjico (también los hay en España y otros países europeos), los “medievales”, o los que sienten verdadera pasión por el vampirismo en todos sus géneros.

Hemos encontrado un trabajo que define así a los góticos amantes del vampirismo:

Pensamos que los humanos somos como vampiros, pero no por chupar sangre, sino en el sentido de que no vivimos la vida. Si la mayoría vivimos encerrados en nuestro mundo de

actividades y preocupaciones, estamos muertos en vida, como los vampiros.

En una entrevista a Abel Amador, un gótico (en este caso un “darketo”) mejicano, hizo las siguientes declaraciones: Vestimos de negro por que antes de la creación del mundo, todo era oscuro y este dato se encuentra en los libros sagrados de todas las culturas.

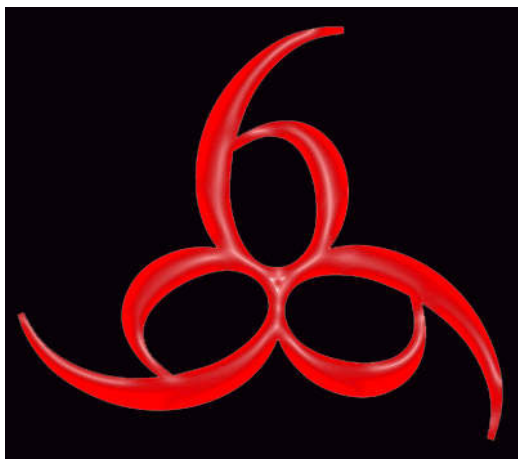
Todo era tiniebla, pero tiniebla no significa demoniaco, sino ausencia de luz. Todas las religiones parten de la oscuridad, y de esta surge más tarde la luz.; a la oscuridad, otros le llaman caos, pero no es cierto, por que si hemos estado en casa una noche, en medio de la oscuridad, todo es tranquilo y sereno, ahí esta la armonía, y después viene el caos que es la luz, y de esa conjunción de la luz y la oscuridad se crea el mundo. Entonces, para que exista la luz, debe de existir la oscuridad.

Pero repetimos, no es esta la opinión de todos los góticos. Para conocerlos un poco mejor, decidimos

hace algún tiempo, ponernos en contacto con dos grupos diferentes, uno de ellos, se hacen llamar “los señores de la noche” y nos lo presentó un compañero de los medios de comunicación. Su “dirigente” se llama Paco, su edad, alrededor de los veintitrés años, aunque dice ser catalán, su acento nos indica cierto origen andaluz o meridional, vive en el extrarradio de Barcelona ciudad, muy cerca de Hospitalet de Llobregat, viste totalmente de negro, con cierta elegancia, con un enorme crucifijo invertido en el cuello, y varios anillos que parecen de plata, posiblemente lo sean, en los dedos de las manos (algunos representando calaveras, otro es un pentagrama invertido), y lo entrevistamos una tarde en una conocida cafetería cercana a la bulliciosa Plaza de Cataluña. Nos asegura que no toma alcohol, pero sí, sus compañeros de grupo, y en su ropaje negro se pueden apreciar un par de símbolos relacionados con los murciélagos o vampiros, una aguja representando una destal bicéfala (de las llamadas “cretenses”), y un signo que nos recuerda algunos juegos de rol.

Se define a sí mismo y a sus compañeros y compañeras de grupo, como “hijos de la noche” y nos dice que se reúnen algunas veces a altas horas de la noche en el cercano cementerio romano que se encuentra en la plaza Villa de Madrid de la Ciudad Condal, donde algunas decenas de milenarias tumbas recogieron los restos de los primeros barceloneses de la Barcino romana. Asegura con total seriedad que en aquel lugar, pueden ponerse en contacto con los “que nunca mueren”. Le preguntamos entonces si se refiere a “vampiros” y si él y sus compañeros, creen en ellos. Su respuesta es clara y muy parecida a la que ya habíamos obtenido por internet unos días antes, de un grupo no español: Nosotros creemos que sí, puesto que existen efectos físicos, anímicos y psíquicos que lo demuestran, y que generalmente se les atribuye a ellos. No podemos asegurar que se trate de verdaderos “no muertos”, quizá se trate de almas de muertos, energías perdida pero inteligentes, o incluso de entidades desconocidas de otros planos, pero no descartamos que se trate de vampiros, así al menos nos gusta pensarlo a nosotros.

Le preguntamos seguidamente si toman droga, y solamente



obtenemos una especie de enigmática semisonrisa, que nada... o mucho nos dice.

Como habíamos oído que algunos góticos podían ser a su vez cristianos, le hicimos tal pregunta, a lo que nos contestó rápidamente: que yo sepa no, al menos en mi grupo, pero no descarto que exista alguno por ahí. Nosotros seguro que no, no, segurísimo que no. (se puso muy serio al decirlo).

Sin preguntárselo, nos dice mirando a un punto inconcreto de la cafetería, que le fascina la literatura "macabra"; a nuestra pregunta sobre sus autores preferidos nos indica:

Tengo muchos, pero Bram Stoker, Polidori, Shelley, Feval, Le Fanu, Gógol y otros que no me vienen a la memoria, la verdad tenemos en mi grupo una buena colección de libros, pero de todos ellos, mi preferido es "El invitado de Drácula" de Stoker, sin duda el trozo del cementerio es formidable ¿lo conocéis? me imagino yo siendo el personaje, refugiándome de la tormenta....la tumba, ¡joder como me gusta!

Repasando la lista que nos dio Paco, se podía observar que exceptuando a Mary Shelley, "madre" del personaje Frankenstein, todos los demás estaban relacionados con libros de vampiros.

Le pedimos que nos acompañe al cementerio romano, muy cercano al lugar de reunión (queríamos tener una foto de él en dicho lugar de "reunión"), y se disculpa, pues asegura que debe de encontrarse con unos compañeros para planear una especie de fiesta en las afueras de Barcelona aquel mismo fin de semana. Se marcha, su caminar no es elegante, pero tiene algo distinto a los demás, parece que su bastante alta y delgada silueta irradia "tristeza", pero a la vez una

enconada lucha entre la vida y la muerte. Su estética, expresa un verdadero culto a las tinieblas, a la oscuridad, pero no parece en absoluto peligroso, más bien solitario. Mientras lo vemos alejarse nos viene a la memoria aquella frase que nos habían mandado por email: El negro es el lugar de la germinación, es el color de los orígenes, del comienzo...

El crucifijo invertido, el pentagrama en uno de sus dedos, nos daba la

sensación de encontrarnos ante uno de esos góticos que están cerca del culto al diablo, pero que no se atrevía a confesarlo y por lo tanto queríamos buscar a otra persona, mejor si en este caso era del sexo femenino, que nos diera su versión sobre los góticos, lógicamente perteneciendo al movimiento, pero sin silencios, sin prejuicios, sin medias respuestas encubiertas en una sonrisa.

Hablamos seguidamente con algunas librerías esotéricas catalanas, y en algún caso, tan siquiera sabían quiénes eran, o sencillamente los relacionaban con el culto al diablo, hasta que recurrimos a Enric Vila, propietario de una conocida librería esotérica del Paralelo barcelonés. Sin ningún tipo de problemas, y de forma segura nos dio el teléfono de una mujer que pertenecía a este movimiento, y que según Vila, era una persona

totalmente consecuente con sus ideas, y muy bien informada sobre el pensar de los góticos. Ese mismo mediodía nos pusimos en contacto con ella (vive fuera de la provincia de Barcelona) y le pedimos hacerle una pequeña entrevista, a lo que muy educadamente accedió.

Al día siguiente, antes de empezar las preguntas, le dijimos que si no quería contestar a alguna de ellas, estaba en su derecho y respetaríamos su posición, pero aseguró no tener nada que ocultar. Se la veía muy segura de sí misma, con una linda y cálida voz, que indicaba energía y autoconfianza e incluso cierta alegría interior, que parecía chocar con su condición de "gótica", o quizá aquello era solo un tópico.

Trascribimos la entrevista para comparar con la de Paco, el anterior y en ocasiones dubitativo joven, y poder observar como dos góticos de aproximadamente la misma edad, podían tener diferentes conceptos de vista sobre su movimiento. La mujer, se la veía mucho más formada en el tema que al joven que habíamos entrevistado anteriormente, pero nos interesaban las dos visiones del tema, en caso de ser opuestas.

En negrita ponemos las preguntas que le hicimos, y en cursiva, las contestaciones que nos respondió Alba, pues ese es su nombre, lo que no deja de ser chocante y anecdótico, ya que significa "blanco"

¿Cuando nace el movimiento gótico? - hay varias teorías sobre eso, desde que nace en la época de la revolución francesa, en la que los



campesinos vestían de negro y se pintaban de blanco para hacer ver a la sociedad de entonces que con el trato que recibían los harían morir

Otra versión es que el movimiento gótico parte del movimiento new wave de los años 70 y 80 variando el estilo afterpunk a un gótico mucho mas musical, mas filosófico e incluso mas ocultista

¿Que pretenden los góticos?

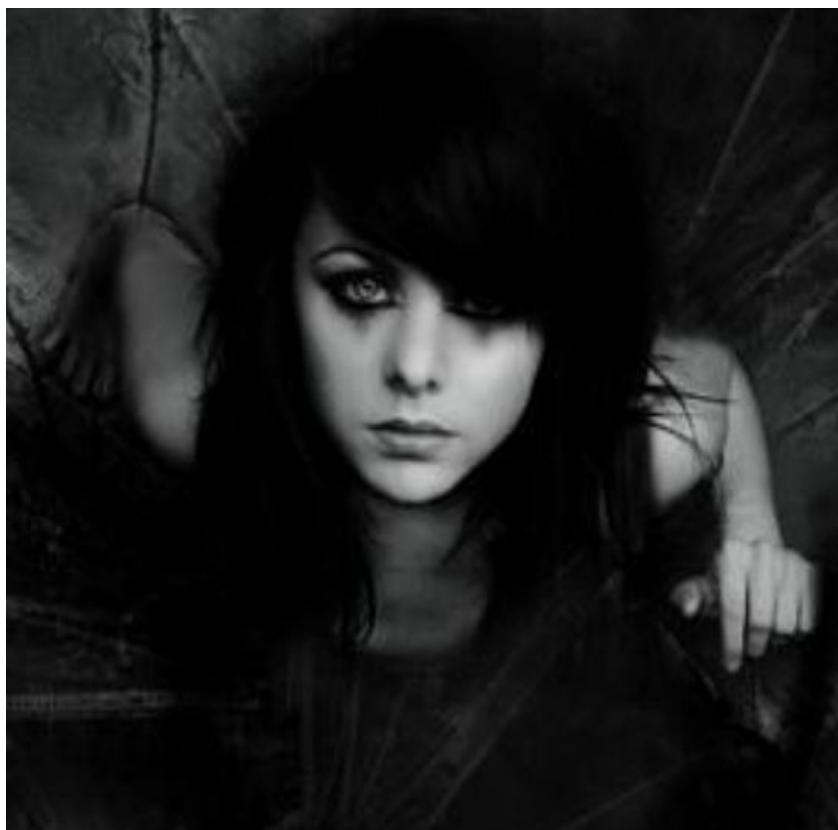
- -pretender pretender... la verdad es que nuestro estilo de vida filosofía e incluso nuestra forma de vestir es como pretender estar de luto por la sociedad... no, no es un movimiento anarquista ni mucho menos, es

esos ni siquiera saben los que es este movimiento)

¿Se relaciona actualmente góticos con satanistas, es real?

- Sí es real, pero no tiene porque... se relaciona por el hecho de que el satanista adora todo lo que tiene que ver con el negro, la oscuridad y la filosofía, y claro dentro de esos tres términos se puede englobar el gótico pero también hay góticos cristianos, budistas, ateos etc.

El gótico es una filosofía un estilo de vida, no una religión, por lo que por el hecho de ser de color, ser cristiano, budista, satanista..... Como si quieres ser de zabulon jejejeje



simplemente que vemos a la gente que van como corderitos, guiados por una moda musical, moda textil e incluso modas a la hora de hablar.... es como si fuésemos de luto por ellos... no pretendemos cambiar a nadie, ni pasarnos el día pensando en la muerte... pero es una forma de demostrar la lastima que nos da la gente que se deja dominar por modas y tendencias.... (También hay que reconocer que dentro del movimiento gótico actualmente hay mucho "farsante"... en pocas palabras, el más gótico es el que lleva la ropa mas cara... pero claro...

nada de eso te impediría ser gótico el gótico también representa la parte mas oscura de nuestra humanidad.... y cual es la parte mas oscura de toda la historia humana? el culto al diablo

Algunos realmente no son satanistas, otros... Solo se creen que matando una paloma conseguirán cosas, cuando tanto el satanismo como el gótico están en contra de muertes inútiles, una ley del satanismo es "no mataras animales ni humanos a menos que sea en defensa propia o para alimentarte" ídem pensamos los góticos

Al gótico le apasiona el vampirismo ?porque?

- -piensa en qué representa el vampirismo, seres inmortales... plantándole cara a la muerte, con su tremendo glamour esas auras misteriosas.... no solo los góticos se sienten atraídos por ellos !todo el mundo lo hace! Pero nosotros con mas razón, nos movemos en un ambiente nocturno, lleno de misticismo glamour, y siempre curiosos y pensando en el porque de las cosas, intentando sacar respuestas a preguntas... nos atraen los vampiros, tienen vida eterna, no es eso maravilloso para poder hallar las respuestas a preguntas complicadas... pero bueno dejémonos de filosofar...

La verdad, nos sentimos tan afiliados a ellos, como otra rama de góticos se puede sentir identificado con caballeros y princesas. ... yo soy de un movimiento mas dark, con eso me refiero a que no miro tanto el glamour de la ropa ni lo bonito de la noche, soy mas siniestra, pensando mas en las partes oscuras de la vida, al fin y al cabo todos tenemos nuestro lado oscuro no? jejejeje

¿Es verdad que existen distintos grupos o tendencias entre los góticos?, ¿hay rivalidad entre vosotros?

- eso es cierto, hay los góticos vampiro, los góticos medievales, afterpunk, new wave.... seria casi imposible nombrarlos a todos, unos escuchan música mas clásica de los años 80, otros música totalmente cañera, otros música heavy con toques medievales, luego esta la llamada música gótica como por ejemplo lacrimosa, música con toques deprimentes, sonidos clásicos de violines, pianos, música muy lenta, donde a través de la voz del cantante puedes descubrir dolor, pesadumbre, amargura, placer....

Lo de la rivalidad... eso ya es aparte... en teoría no hay rivalidad por ser de diferentes tendencias... Pero siempre hay los grupitos de los locales góticos, el grupo vampírico el grupo medieval, unos se meten con otros etc.

etc. etc. pero bueno que quieres. La mayoría que hacen esos son niños de 15 a 20 años... lo que si que te puedo asegurar es que si un gótico tiene un problema en la calle y pasa otro grupo de góticos seguro que se ayudaran.... somos como... Una oscura familia llena de misterio jejejejeje



¿Tenéis algunas jerarquías entre vosotros?

- Que yo sepa no, aquí todos somos iguales, ni siquiera los hombres son mejores que las mujeres... es una sociedad totalmente liberal, donde nadie manda más que nadie

¿Existe un "Papa" gótico?

- Papa gótico no, pero bueno Rozz Williams, Tilo Wolf etc. etc. se podrían considerar papas, pues han sido una gran influencia en el mundillo este (por cierto, son cantantes)

¿Se puede ser gótico y cristiano a la vez?

- Claro que sí! aunque con el tema de la libertad sexual puede ser algo complicado... me explico, no somos perversos ni nada, simplemente nos gusta disfrutar del sexo en su máximo esplendor, siempre respetando la opinión de tu pareja, si por ejemplo a ti y a tu pareja os gusta hacer tríos porque no lo vais a hacer? que os gusta el sado? y porque no hacerlo? por supuesto siendo cristiano todo eso es un poco difícil pero claro tampoco hace falta ser liberal para ser gótico, también está el tema de ayudar al prójimo y de dar la

otra mejilla, nosotros no ayudamos a los pobres de la calle ni damos la otra mejilla, es mas, si nos dan damos 10 veces mas fuerte para que no se atrevan a volvernos a dar Y para finalizar ¿como definirías el



movimiento gótico, y a favor de qué y contra qué están los góticos?

- Es un movimiento de inconformismo, pena, lastima... pero tampoco pienses que somos gente depresiva, al contrario viendo lo penoso que es el mundo somos más felices en el nuestro!

Vemos por ejemplo como la gente adora a Bisbal (excs) por el simple hecho de salir en la tele, pues yo no, yo me adoro a mi misma, que para mi soy la mejor, y mi compañera se adora a si misma, y mis amigos a si mismos etc.

Con eso vengo a decir que realmente lo que importa es uno mismo, y la gente no se da cuenta de eso... por eso vestimos de negro.

Quiero dejar clara una cosa, cada persona piensa diferente sobre esto y yo doy mi punto de vista, nunca diré que yo tenga la razón... cada uno piensa diferente pues cada individuo es diferente. Continuemos, explicaré a favor de que y en contra de que estamos: A favor: estamos a favor de la libertad que cada uno sea y piense como quiera no como unos

cánones dicten, que cada uno vista como quiera, en resumen que cada individuo sea único y auténtico, odiamos a la gente falsa.... (Suenan un poco anarquista pero nada tiene que ver) estamos a favor de la libertad sexual, en este pequeño mundillo hay mucho homosexual y por ello no son menos personas, En contra: estamos en contra del maltrato animal, pero también estamos en contra de la beneficencia es decir, si alguien es pobre que se busque la vida para subsistir, si un pobre ve que recibe dinero, comida o ayuda por no hacer nada, nunca hará nada... como dijo el Marques de Sade " si no quieres que vengan moscas a tu cuarto no derrames azúcar en él", luego viene el tema del racismo, unos están en contra otros a favor, eso ya depende de cada persona,

Sin preguntárselo, nuestra entrevistada quiso aportar algo más a la conversación, en esto se veía claramente la diferencia con Paco, que parecía temer a nuestras preguntas, o al menos a contestarlas. Alba, con total seguridad en sí misma, continuó:

Bueno ahora explicare algo por mi cuenta, apuntalo si quieres o sino no importa: pensamos mucho en la muerte y el ocultismo, en la muerte porque es algo realmente extraño, piensa en algo que te llegara quieras o no, no puedes evitarlo, todo el mundo ha visto la muerte alguna vez, un pájaro que se muere, un gato atropellado, un familiar que se va.... pero... que se siente? que hay después? algunos opinan que la muerte es una liberación, dejas de sufrir de llorar no duele nada, mientras tanto los demás si que

sufren por tu muerte, Otro creen que después de la muerte hay algo, una vida de espíritus, energías o como se quieran llamar, nadie puede demostrar que esta segunda teoría sea falsa, pero quien puede demostrar que sea real?

Yo creo en energías, quizás una persona que tuviera mucha fuerza energética en vida cuando muera pueda dejar un rastro en la tierra... pero como decía, quien puede asegurarlo?



El tema del ocultismo ya va por otro lado, eso ya depende de las creencias de cada uno, algunos estarán interesados en magia roja, negra o blanca, rituales satánicos, hechizos brujeriles, e incluso rituales budistas, ahí no puedo entrar pues no podría dar un punto de vista objetivo.

Pero no solo en muerte y ocultismo pasamos el tiempo, también pensamos en nuestro futuro, este movimiento se esta perdiendo,

llenándose de niños pijos que se creen muy peligrosos por ir de negro con pinchos y cadenas, que creen que "lo mas" es fumar porros hasta caer al suelo, o que están tan destrozados de las drogas que creen ser verdaderos vampiros, esto se pierde, la filosofía se pierde, el estilo de vida también, solo quedara la ropa como vestigio de nuestro pequeño y oculto mundillo. Con esta breve incursión en el movimiento gótico, hemos querido

mostrar el paralelismo y la, en ocasiones pasión, que algunos góticos sienten por el vampirismo.

Antes de acabar este capítulo, citaremos unas líneas extraídas de roksonora.com y que indican la pluralidad y las características más importantes que se dan en este peculiar movimiento de marcado carácter ocultista:

Los elementos o temas más comunes en la cultura gótica, varían desde el vampirismo, lo oculto, lo fúnebre, lo decadente, lo melancólico, morboso, grotesco, apocalíptico, lo sensual y prohibido, la pasión y obsesiones, el sufrimiento del romanticismo (otra conexión con el pasado), las tragedias, la cruda realidad, el rencor, la agresión, la violencia diaria, la amenaza nuclear, la amenaza tecnológica, la amenaza cultural de los medios, la discriminación, el anarkismo, la tortura, la falsedad, la hipocresía, el abuso sexual, y las injusticias en general.■





Rafael Cabello Herrero
ramhacashurhefrain@hotmail.com

HISTORIA IGNORADA

La Evasión de Stalag Luft III

Sagan (Silecia, 1944)

Tal vez, leído como aparece en el encabezamiento de este artículo, muchos de vosotros no sepáis a qué evasión me estoy refiriendo, pero si hago mención a un magnífico escritor narrativo y guionista, Paul Brickhill que vivió en sus propias carnes este acontecimiento como prisionero en ese campo de concentración durante la II Guerra Mundial, (posteriormente él mismo lo llevo al celuloide), entonces se les vendrá a la cabeza una película de corte histórico-bélico protagonizada

por un plantel de actores de primera fila, entre todos, dieron a conocer una película clásica titulada, "LA GRAN EVASIÓN". No pretendo hablar de esta película en sí, pero partiendo de este momento histórico me gustaría dar a conocer una serie de circunstancias y acontecimientos que, en conjunto, rozaron la perfección.

La construcción del campo de prisioneros de guerra Stalag Luft III, se realizó a las afueras de la ciudad de Sagan en Silesia. Quedó terminado a finales del verano de 1942, perteneciente a las fuerzas aéreas alemanas de la LUFTWAFFE pretendió ser el más moderno de todos los conocidos hasta esa fecha. Fue dotado de los máximos adelantos de la época en materia de prevención de fugas y

seguridad, a su vez pertrechado con material bélico de precisión, una guarnición especial de reconocidos fusileros y tiradores de primera escogidos de toda Alemania.

Este campo estaba expresamente concebido para albergar pilotos, oficiales y militares de las fuerzas aéreas aliadas de los aviones derribados durante las contiendas y ofensivas realizadas sobre terreno alemán.

Este campo de prisioneros o de concentración tenía la característica de ser como ningún otro un lugar donde las penurias ocasionadas por el maltrato y el hambre eran casi inexistentes. No obstante, nada más establecido el rango de mando entre prisioneros se concibió un comité para la fuga donde cada uno de los miembros de ese campo establecieron sus posiciones teniendo un claro marco de actuaciones para que el proyecto de huida no fuera detectado por los



propios servicios de seguridad de esa prisión militar, esto dio lugar a una gran gesta organizada hasta en los más mínimos detalles para salir airoso en esa macrofuga.



El ambicioso plan consistía en establecer una escapada a gran escala y con el máximo de prisioneros posibles, con esta estrategia se pretendía ocasionar una confusión de tal magnitud que no pudieran estar preparados los guardianes y quedar completamente desbordados, hacer simultáneamente varias galerías o túneles subterráneos muy profundos dirigidos a distintos puntos de un gran bosque que rodeaba la prisión. Se concibieron tres túneles a los cuales se les denominó, en clave, con los apodos siguientes: (Dick, Harry y Tom) Éstos, en su inicio, bajaron hasta una cota de unos 9 metros de profundidad y una longitud de varios cientos de metros que en teoría salían a la luz y se perdían entre la maleza y árboles del bosque que les rodeaba.

Con equipos realizados artesanalmente, mucho ingenio y pocos materiales de calidad consiguieron elaborar dichas galerías, diseñando sofisticados medios de ventilación, carretillas para el vaciado de la tierra, desplazamiento de personas e instalaciones eléctricas que le iluminaran durante el trabajo y los pequeños salones que albergarían

una cantidad de prisioneros a la hora de la fuga.

Esta escapada no solo era el resultado de elaborar esos tres túneles sino que a estos hombres había que prepararles dándoles clases de idioma perfectamente hablado y comprendido, documentos en regla (falsificados), ropa de calle una buena razón por la que se movían por calles y pueblos desconocidos para ellos, es decir, todo unido debía de ser una coartada perfecta. Toda esta operación se realizó por un número indeterminado de presos que promediaban entre los 580 y 725 hombres, entrelazados y atendiendo a los quehaceres propios y diarios que tenían que realizar a vista de sus captores para no levantar sospechas, crear talleres alternativos, equipos de demolición silenciosa y acompasarla con la orquesta pretendía una coordinación más que perfecta, donde el rudo golpe de cincel sobre la piedra del suelo tenía que confundirse con la sutil nota musical de la orquesta en tono y tempo, todo esto les llevo a confeccionar y terminar la mayor parte del trabajo en casi un año. A principios del verano del 43 se cancelaron todos los trabajos relacionados con el ala de los túneles denominados Dick y Harry, esta estrategia hizo que todos los efectivos disponibles aceleraran el trabajo sobre el subterráneo denominado Tom, el cual fue casualmente descubierto a finales de

ese mismo verano bajo uno de los hornillos de calefacción de uno de los dormitorios comunales.

Unos 4 meses después, los trabajos del túnel Harry comenzaron de nuevo pero ese comienzo de año (enero del 44) fue demasiado frío y ocasionó verdaderos problemas para camuflar la tierra, la nieve no permitía dejar la tierra extraída en cualquier lugar del campo, por lo que optaron por camuflarla bajo las tarimas del recinto del teatro, este atraso hizo que este pasadizo subterráneo no estuviera terminado del todo hasta finales de marzo del 44. En este túnel (Harry) pretendían mover a más de 200 hombres ininterrumpidamente durante toda una noche para que salieran al campo éste deambular ininterrumpido ocasionaría un tumulto sospechoso alrededor de todo el campo de concentración poniendo en alerta a toda la guarnición, por lo que se determinó que esa gran fuga sería cuando las condiciones atmosféricas fueran favorables, se utilizaría el estadio de la Luna Nueva para este fin, ya que la Luna Llena, Creciente o Menguante tendría suficiente iluminación nocturna como para ser perfectos blancos a las ametralladoras y fusiles de los guardianes de la guarnición ocasionando demasiadas bajas.

Las últimas paladas de los constructores en los pasadizos subterráneos vieron con estupor que

DETAIL OF WORK CARRIED OUT

By 16 Baltimore Squadron, R.N.A.F.

For the Month of JULY

1944

SECRET

Page No. 16

Date	Aircrew Type & Number	Crew	Duty	Time		Details of Sortie or Flight	Remarks
				Up	Down		
1 July	Baltimore Type 880	P/O Selous J(8) P/O Burness A(8) P/O Fox J(8) P/O Bush J(8) P/O Toulson J(8) P/O Pappas J(8) Sgt. Gellerman(8) P/O Lippie J(8)	Boasting of workshops	0748	1030	Weather over target 5-7/10 45-0100-2511-1100. at 18000ft. Visibility haze. 8 a/s landed at 1800hrs.	
"	" Type 880	P/O P/O Toulson J(8) P/O Pappas J(8) Sgt. Gellerman(8) P/O Lippie J(8)	"	0748	1030		
"	" Type 880	P/O Angelidis J(8) P/O Molitadas J(8) P/O Anagnostis J(8) P/O Aldridge J(8)	"	0800	---	Crashed on hills N of Flak.	
2 July	Baltimore Type 880	P/O Badajoz J(8) P/O Gervais J(8) P/O Pantopoulos J(8) P/O Bove H.J.(8) P/O Gordon J(8) P/O Kostasinos J(8) P/O Logan J(8) P/O Sutherland J(8) P/O Lagodinos J(8) P/O Tammara J(8) P/O Madley J(8) P/O Johnson J(8)	"	0748	1030	8 a/s airborne at 0748hrs to base Karsajev R.N. workshops. A/c F returned to base [interposed] [detention] its base at posn 4800313000. Immediately reserve a/s [B] took off and caught up with the formation. At 0900hrs the 8 a/s were over the target and bombed from 18000ft. on hills. Stick across workshops. Direct hit on buildings, 2 big fire black smoke rising. They encountered heavy intense accurate A/S over the target. A/c opened fire after bombing A/c D was hit by heavy flak NNE of target at 10000ft. Both engines were seen in flames, A/c crashed on hills. 4 parachutes were seen to open. Heavy moderate accurate flak was encountered again at Gurnell and around Wester and medium moderate inaccurate over Lishinski and Pines.	
"	" Type 880	P/O P/O Tammara J(8) P/O Madley J(8) P/O Johnson J(8)	"	0748	1030		
"	" Type 880	P/O Papadimitis J(8) P/O Lambros J(8) P/O Pantazis J(8) P/O Swales W(8)	"	0748	1030		

habían cometido un pequeño error de cálculo sobre la longitud del túnel y les faltaba unos 6 metros para que la primera línea de árboles del bosque camuflara totalmente la boca de salida.

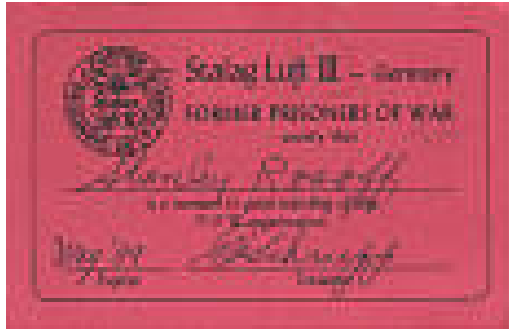
El condicionar este fallo la salida de los fugados ocasionaba una gran ralentización de las salidas programadas, ya que tenían que esperar que el guardián de esa zona estuviera en la parte más alejada de la verja y del hueco del túnel para que los presidiarios consiguieran camuflarse entre los árboles del propio bosque sin ser sorprendidos, esta operación se consiguió establecer hasta las primeras luces del alba pero el número pretendido para la fuga no alcanzó tan siquiera el 14% de los que escaparon esa única noche tan solo 76 prisioneros consiguieron camuflarse en los bosques.



La acción policial ocupó a miles de hombres de las SS durante varias semanas, esto ya de por sí era un gran éxito para los aliados ya que ponía en jaque a fuerzas especiales de interior llegando a ser uno de los mayores logros para los evadidos ocasionando problemas de seguridad que afectaron hasta la propia guardia personal del Hitler, esto llegó a ocasionar la muerte por fusilamiento a sangre fría firmado de puño y letra del mismo Führer a 50 oficiales aliados presos en el campo de concentración de Stalag Luft III.

Escasos días después fueron capturados la mayoría de los evadidos a excepción de tres hombres que consiguieron salir del país y reunirse con sus familias en Inglaterra.

Durante la Segunda Guerra Mundial, las fugas de las prisiones fueron un ejemplo clásico en las que la propia Luna tuvo un papel relevante y sirvió



de camuflaje natural a todo el que se escudó y escondió en sus días de oscuridad.

No solo el influjo en las mareas como ya vimos en el desembarco de Normandía el Día D a la Hora H, influyeron en las grandes batallas, las pequeñas movilizaciones también se escudaron en eventos estrechamente ligados a Selene que salvaron muchas vidas. Muchos ataques necesitaron lunas completamente llenas; otros, mareas muertas.

Según un estudio realizado por Bradley E. Schaefer, de la Universidad de Yale (EEUU), comentaba que durante la II Guerra Mundial, los principales desembarcos anfíbios de los aliados en el Pacífico estaban concentrados muy cerca del la Luna Nueva y sobre todo de los cuartos crecientes y menguantes en su máxima, ya que estos estadios ocasionan fuertes mareas al amanecer, ya que la mayoría de las veces se necesitaba minimizar el terreno de la anchura de la playa que han de cruzar los

soldados a su vez las mareas muertas ocasionaban un máximo tiempo de desagüe por lo que las playas estaban menos tiempo secas y con las cargas de minas cerca de los soldados y componentes de desembarcos.

Algunas curiosidades relacionadas con batallas que fueron necesarias condiciones especiales de la propia luna vamos a destacarlas aquí:



Al ataque japonés a Pearl Harbor le precedió una gran Luna Llena con la que los japoneses identificaron la mayoría de las cubiertas de los barcos anclados dentro de esa bahía, por lo que el éxito de acierto sobre los barcos de guerra fueron sin precedente.

En la batalla del Alamein, al norte de África, los ingenieros pidieron a los meteorólogos y geógrafos que determinaran el día de más luz con Luna Llena para poder detectar y cruzar sin peligro los extensos





La ofensiva de las Árdenas se estudió para atacar con la Luna Nueva. Este hecho dio el resultado positivo al no ser detectadas las tropas durante sus movimientos nocturnos llegando el ejército a atacar por sorpresa.

El submarino alemán U-47 consiguió infiltrarse en el fondeadero de Scapa Flow, al norte de Escocia, hundiendo el buque de guerra Royal Oak. Esta entrada en el puerto la hizo por el único sitio donde no había protección ya que las rocas o escolleras acondicionaban una protección natural difícil de superar por cualquier navío, pero los expertos marinos estudiaron las cartas de mareas de la zona y vieron que en determinados días del año donde la luna estaba en su estadio de Luna nueva se ocasionaba una gran marea alta coincidiendo dicha luna con el perigeo de esta y por este motivo las escolleras quedaban muy lejos de rozar el casco de dicho submarino.

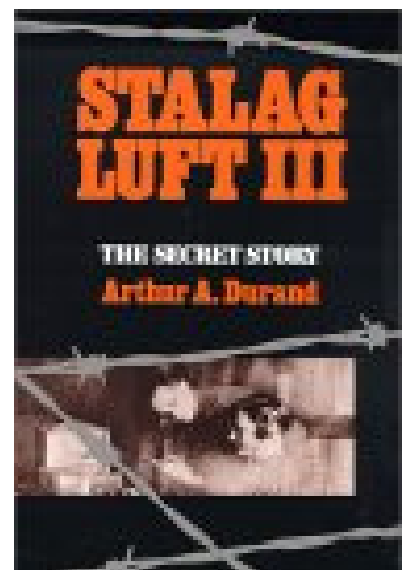


Los marines americanos utilizaron un ataque anfibio en el Atolón de Tarawa de las islas Kiribati cuando la Luna se encontraba muy cerca del meridiano, tal desembarco previamente programado determinó una gran marea o marea viva que alcanzo a dejar un mínimo de arena entre la orilla de la playa y la zona del enclavamiento de la cabeza de playa, se realizó justo después del amanecer que es cuando la Luna está más cerca del meridiano que se pretendo o a 180° de él, por tanto la marea es la más alta. ■

campos de minas defensivas alemanas.

Los ataques sin Luna normalmente se utilizan para pasar desapercibidos, no ser descubiertos y camuflados en la oscuridad total, estos son los casos que utilizaron este medio:

En la Bahía de Alejandría, en Egipto, los submarinistas italianos se apoyaron en esa oscuridad para no ser detectados por sus defensores y lograron introducir torpedos humanos en los muelles hundiendo los dos únicos barcos de Guerra británicos que defendían el Mediterráneo.





Scott Corrales

ALAS NEGRAS

Los aviones del misterio

Durante la Segunda Guerra Mundial, los pilotos estadounidenses y británicos que regresaban a sus bases en el Reino Unido traían consigo no solo relatos sobre sus experiencias con los controvertidos "foo fighters" - enigmáticas bolas de luz que maniobraban entre las flotas aéreas de los combatientes de ambos bandos armados - sino historias aún más extrañas sobre aviones fantasma: calcos idénticos de aviones conocidos pero de procedencia desconocida. En 1944, las dotaciones de varias "fortalezas

aéreas" pertenecientes al 92 Escuadrón de Bombardeos afirmaron haberse topado con cazas P-47 Mustang en los cielos sobre Alemania a una altura de veintidós mil pies. Pensando que eran aviones escolta de los aliados, los pilotos de los bombarderos observaron que los cazas adoptaron posiciones de escolta en torno a sus enormes aviones justo antes de salir disparados, ejecutando virajes de noventa grados, para volar directamente contra los bombarderos. A una distancia de trescientas yardas, los P-47

repentinamente elevaron sus morros para volar sobre los desconcertados miembros del escuadrón 92. Las ametralladoras de los bombarderos abrieron fuego sin impactar ninguno de los cazas; sin embargo, la identificación hecha por los pilotos fue positiva - se trataba, en efecto de cazas Mustang, pero pintados de colores no reglamentarios; sus fuselajes eran de color pardo y las alas totalmente negras, sin insignias que identificaran ni el país de procedencia ni el escuadrón. Según lo manifestado por John Keel en su libro *Our Haunted Planet* (NY: Fawcett Gold Medal, 1970) la conclusión a la que llegó el informe de inteligencia producido por los militares que tomaron cartas en el asunto era totalmente equivocada: "Aviones P-47, tripulados por el enemigo, considerados originalmente como cazas estadounidenses". Los no identificados no abrieron fuego contra los bombarderos en ningún momento - al contrario, fueron víctimas de las grandes ametralladoras a bordo de las "fortalezas aéreas". De haber sido aviones capturados por la Luftwaffe, los pilotos alemanes no habrían perdido la oportunidad de derribar tan siquiera uno de los bombarderos.



Nuestro Planeta Encantado



John A. Keel

EL GORILA AVIADOR

Menos misteriosos y ciertamente más simpáticos son los relatos en torno a los "aviones sin hélice" vistos por varios pilotos durante la guerra. El capitán Frederick Trapnell lo recuerda así. "Me encontré formando parte de un grupo que abordaba los rumores que emanaban de Europa sobre un extraño y maravilloso método de propulsión sin hélices." Trapnell no podía explicar a sus hermanos voladores que estaban presenciando la llegada de los primeros cazas a reacción al teatro europeo, ya que él mismo era uno de los pilotos de prueba del XP-59. De hecho, el hermetismo que debían guardar los pilotos de estos primeros cazarreactores era total, al grado que Jack Woolams, piloto en jefe del proyecto, se desplazó hasta Hollywood para adquirir bombines y bigotes postizos para repartir entre

quitó el sombrero en ademán de saludo y se alejó del sorprendido vuelo de entrenamiento a una velocidad prodigiosa. Los atónitos espectadores no sabían que acababan de encontrarse con el XP-59 y su piloto Jack Woolams, con una careta de simio que había obtenido para Halloween. "En aquel otoño de 1943," escribe el historiador Curtis Peebles en su excelente obra *Dark Eagles*, "se dijo que muchos pilotos se habían vuelto abstemios después de semejantes encuentros."

INCIDENTE SOBRE EL MAR DE BOHAI

El 8 de enero de 2006, un periódico electrónico en inglés titulado *The Epoch Times* - publicado en la república china - dio parte sobre un incidente sumamente curioso. Sin precisar fechas ni ubicaciones, la noticia informaba que seis pilotos del

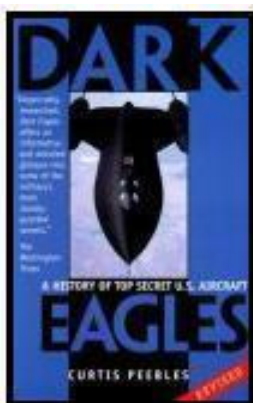
desde el sudeste. Esta situación - altamente irregular - fue dada a conocer a los controladores de tránsito aéreo (no se especifica en qué ciudad), pero estos advirtieron que no podían confirmar la presencia de ningún otro aparato en los cielos aparte del escuadrón de acróbatas

No obstante, los seis pilotos estuvieron de acuerdo en que habían visto la masa de aviones que los obligó a tomar evasivas. El detalle de alta extrañeza en este encuentro, sin embargo, reside en el hecho de que los aviones intrusos "representaban aviones de distintos países y distintas épocas históricas; las formaciones incluían tanto aviones de hélice como de reacción a chorro".

The Epoch Times propone la teoría de que los pilotos aeróbatas sufrieron una alucinación colectiva, o tal vez algo más inverosímil: que algún campo magnético con las mismas propiedades que una de nuestras video caseteras estaba en operación, duplicando escenas de otros tiempos. Se barajaron otras posibilidades, inclusive que los aviones eran una "escena de otra dimensión o de otra época" que estaba siendo transmitida a los aviadores.

Cinco meses después de este extraño evento sobre los mares de la China, el veterano investigador ovni Stan Gordon recibió informes sobre un extraño avión "tipo bombardero" volando en los cielos del estado de Pennsylvania (USA) en julio de 2006. Sin embargo, sus indagaciones comprobaron que la teoría inicial -- que se trataba de un avión antiguo que volaba con rumbo a una exposición aérea - era incorrecta. "No hubo ningún informe de semejante avión aterrizando ni repostando combustible en el aeropuerto del condado de Allegheny, donde suelen realizarse tales operaciones", escribe Gordon. "Si bien es cierto que hay una exposición aérea programada para este fin de semana en la zona de Pittsburgh, tengo entendido que no participará ningún avión antiguo".

Como podremos ver, estos incidentes que involucran la presencia de aviones extraños no son nada nuevo.



Águilas Negras



Curtis Peebles

los miembros del escuadrón de prueba para mantener sus identidades en reserva durante los vuelos. Entusiasmados, los pilotos se autoproclamaron "Bell Bowlers" (los bombines de Bell, ya que esta era la empresa que fabricaba el interceptor) y su esprit d'corps era innegable. Un grupo de cazas P-38 que ejecutaba vuelos de entrenamiento sobre Muroc Dry Lake presenció, con cierta alarma, la forma en que un avión desconocido se adhería a su formación. El avión intruso carecía de hélice, lo que estremeció a los aviadores a bordo de los P-38, pero mayor fue la sorpresa al mirar dentro de la carlinga del intruso: su piloto era un gorila con sombrero bombín, que fumaba un largo puro. El gorila se

"Equipo Acrobático" de la fuerza aérea china habían sido testigos de una gran formación de aeronaves no identificadas que se abalanzaban contra ellos a alta velocidad, casi resultando en un choque en el aire, de no haber sido por los buenos reflejos de los pilotos involucrados. Uno de los pilotos acróbatas de mayor antigüedad, de nombre Feng Yi, con más de 3000 horas de vuelo a su nombre, abordó la alucinante experiencia que tuvo su grupo sobre el Mar de Bohai durante un programa de televisión.

Una vez que los pilotos chinos alcanzaron una altura de 21.000 pies en sus interceptores MIG, tuvieron que enfrentar una gran formación de aparatos que se dirigían justo a ellos

REGRESA ROBUR EL TEMERARIO

El 13 de julio de 2001, un periódico británico publicó la extraña noticia sobre un acontecimiento extraordinario: un enorme dirigible rígido de procedencia desconocida había aparecido sobre el puerto de Liverpool la semana anterior. A las 11:00 a.m. del 3 de julio, docenas de testigos dirigieron sus miradas al cielo para presenciar un objeto fusiforme, como un cigarro plateado. La mayoría de los testigos aquél cálido día de verano coincidieron en que el objeto se había materializado de la nada. Una mujer afirmó haber visto la enorme sombra proyectada por el objeto sobre la tierra, ya que era un día soleado. Cuando se le preguntó por la descripción, la mayoría de los espectadores coincidieron en que parecía un zeppelin o dirigible.

Las dimensiones del objeto desconocido se calcularon en unos 300 pies de proa a popa (aunque otros manifestaron que el intruso era mucho más pequeño, con una longitud total de ciento cincuenta pies). Las autoridades locales y los controladores de tránsito aéreo en Liverpool se vieron inundados de llamadas provenientes de ciudadanos preocupados. El intruso representaba un problema importante para los funcionarios del aeropuerto, ya que representaba un problema potencial para los vuelos comerciales que pretendían despegar o aterrizar en la región. A pesar de todo esto, el dirigible fantasma no podía ser captado por los radaristas, aumentando la preocupación.

La nota de prensa informaba que las redacciones y estaciones de radio en todo Liverpool recibieron tantas llamadas al respecto que las centralitas no se daban abasto. El dirigible fantasma volaba a alturas tan bajas que los oficinistas en los rascacielos podían verlo casi al ras de los edificios. Una empleada, temiendo la inminente colisión con el objeto, salió corriendo de su oficina escaleras abajo. Pero quienquiera que haya estado al mando del enorme aparato pudo esquivar el edificio y hacer que su nave se alejara flotando. Otros informes indicaron que el aparato fue percibido en una multitud de

ciudades inglesas, la última de ellas siendo Blackpool, donde se le vio volando a una milla de la costa a eso de las ocho de la noche.

Sin embargo, esta narración de alta extrañeza no culmina con la desaparición del objeto en el horizonte: Gareth Maine, vecino de Hunts Cross, se valió de sus años de experiencia en el campo de la radiocomunicación para rastrear al intruso con una antena parabólica omnidireccional, supuestamente captando las conversaciones de los tripulantes del objeto en la banda de onda mediana (MW). Aún así, no le fue posible entender lo que decían. La grabación fue transmitida por una estación de radio y una llamada al programa apuntó que las voces grabadas - nítidamente masculinas y femeninas - hablaban "un dialecto del japonés" y que el tema de su intercambio era de naturaleza técnica, consultando la altura correcta y la dirección de los vientos predominantes. Las voces también comentaron sobre el despliegue de equipo de grabación en vídeo, haciendo suponer a algunos que una productora japonesa se había apoderado de un zeppelin para hacer algún rodaje.

Pero, ¿cuál era la verdadera naturaleza del dirigible fantasma? Cuando consultamos el tema con John Hayes, director de la página web UFOINFO.com, nos dijo lo siguiente: "No tuve noticias algunas del supuesto dirigible fantasma en aquel momento, pero algo a tomar en cuenta es que los dirigibles regresaron en algún momento durante la década de los '80,



manifestándose casi a diario. Recuerdo haber visto dos de ellos volando a muy baja altura [...]. No estoy seguro que sigan apareciendo, pero eran mayormente plateados como los que aparecen en la foto".

¿Un dirigible extraviado y lleno de turistas, o tal vez turistas de una

dimensión parecida a la nuestra? A estas alturas sólo podemos especular.

LLEGARON LOS AVIONES EXTRAÑOS

En febrero de 1996, el rotativo londinense *The Times* informó que un Boeing 737 de la British Airways, con 60 pasajeros a bordo, había tenido un encuentro cercano con un objeto volador no identificado. El incidente había tomado lugar un año antes, en enero de 1995, mientras que el avión realizaba sus maniobras para aterrizar en el aeropuerto de Manchester. De acuerdo con el capitán Roger Wills, se hallaban a una altura de cuatro mil pies cuando un "avión con forma de cuña" rebasó al aparato de la British Airways, planeando tan cerca de estribor del 737 que el piloto se estremeció. Tanto el capitán Willis como su copiloto estaban convencidos de que este incidente de "air-miss" (cercano a pérdida en el aire) no tenía nada que ver con globos sonda ni ningún otro objeto conocido, aunque el avión con forma de cuña supuestamente tenía pequeñas luces de navegación y una raya negra a lo largo de su costado.

¿Sería posible pensar que algunos de estos aviones fantasmas pudiesen ser, en efecto, OVNIS que se hacen pasar por nuestros propios aviones de pasajeros y de carga? Existen casos que apuntan a esta posibilidad, como el caso sucedido en marzo de 1985 en el que participaba un avión de pasajeros de la Aeroflot que volaba entre Tblisi (Georgia) a Tallinn (Estonia). Según el periódico *London Sunday Times*, el avión fue seguido por un OVNI a una altura de treinta mil pies por espacio de casi ochocientas millas. El objeto desconocido cambió de formas a lo largo del incómodo trayecto, llegando a asumir, en cierto momento, la forma de un avión colosal con morro de aguja. Tanto la tripulación como los pasajeros a bordo del avión de la Aeroflot fueron testigos de estos cambios, y la presencia del extraño objeto pudo ser confirmada por las estaciones de rastreo localizadas a lo largo de la ruta del vuelo.

Y si no son OVNIS, ¿cuál pudiese ser la procedencia de estos aviones

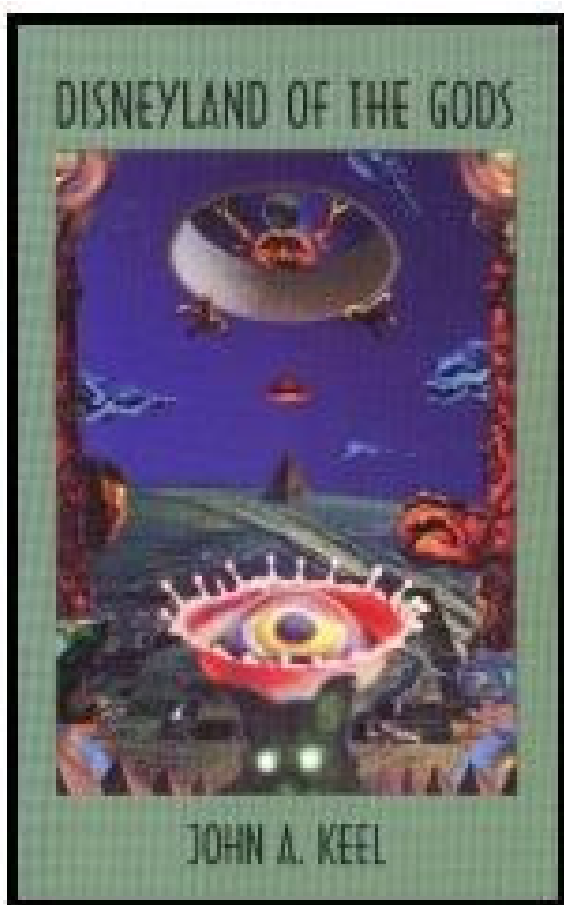
desconocidos? Los adictos a la ciencia-ficción, por ejemplo, podrían conjurar una sociedad en otro nivel de existencia cuyas fuerzas aéreas consisten de las antiguallas y desechados de nuestro propio mundo, tal vez aviones que desaparecieron misteriosamente del espacio aéreo de nuestro mundo para reaparecer en otro lugar o tiempo. Un concepto absurdo a primeras, pero tal vez no tanto cuando traemos a colación los escritos de John Keel sobre los vehículos claramente no humanos que han sido vistos en el proceso de robar bienes de almacenes terrestres. "Algunos investigadores", dice Keel en su obra *Disneyland of the Gods* (NY: Amok Press, 1987), "comienzan a preguntarse seriamente si tal vez estemos abasteciendo algún mundo extradimensional con materia prima," pasando a citar un caso ocurrido en la ciudad de Cherry Hill, Nueva Jersey (USA) ocurrido en 1966.

Cuatro testigos observaron las maniobras de un dirigible

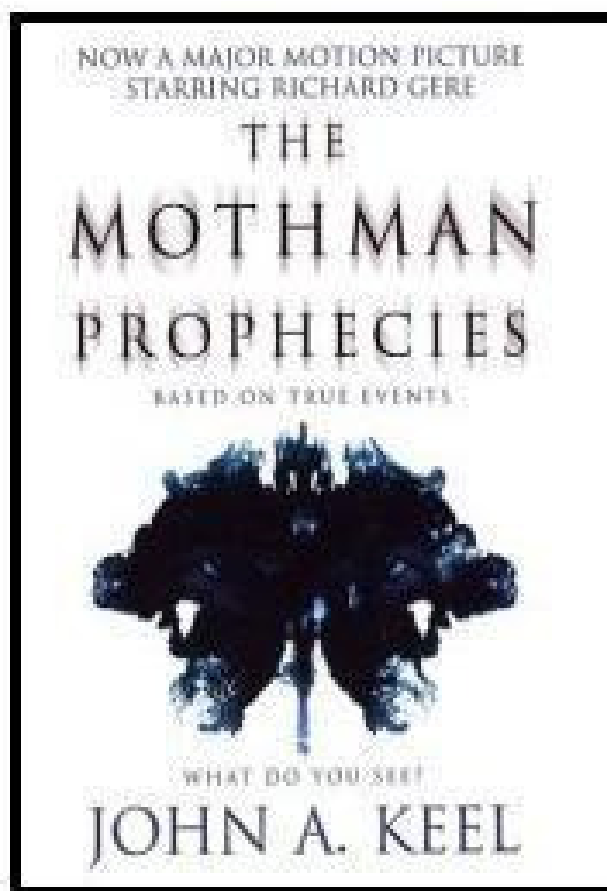
desconocido sobre una empresa fabricante de computadoras y efectos informáticos, mientras que sus tripulantes transferían cajas al aparato fantasma. Los entusiastas de Keel también recordarán sus informes sobre aviones extraños guardando cierto parecido a los aerocargueros C-119 que volaban a la altura de las copas de los árboles - con las luces de cabina brillantemente encendidas - durante las apariciones del ya legendario "hombre polilla" o Mothman en 1966-67 (*The Mothman Prophecies*, NY: Signet, 1976, p.118) y la desconcertante experiencia vivida por un testigo que presencié luces anómalas sobrevolando una carretera durante una tormenta de nieve en 1968: las extrañas luces estaban seguidas por un pequeño avión que normalmente sería incapaz de volar bajo semejantes condiciones meteorológicas. ¿Un OVNI incapaz de desactivar su camuflaje? La pregunta seguirá en pie.

CONCLUSION

La otra interrogante sin contestar se refiere directamente al punto de origen de dichos aviones fantasma. El buen uso de la navaja de Occam - recién afilada - nos llevará a considerar que muchos, tal vez la mayoría, de estos relatos son meramente informes sobre antiguallas militares que se dirigen a las exposiciones aéreas celebradas en muchos países de occidente. Tampoco podemos descartar el factor psicológico. No obstante, la mente nos plantea otra posibilidad inquietante - al igual que hemos propuesto la existencia de "antipersonas provenientes de la nada" (Corrales, "Non-People from Nowhere", FATE Magazine, Nov. 2001), es muy posible que existan "antipaíses" en alguna dimensión desconocida cuyas aeronaves podemos ver de vez en cuando al producirse una aberración en aquello que llamamos "la realidad".■



Disneylandia de los Dioses



Película Basada en el Libro de Keel



Nacho Ares Regueras
www.nachoares.com

EGIPTOLOGIA

Baños ptolemaicos en Karnak Mansour Boraik

Publicado en *Revista de Arqueología*,
número 332.

El importante programa de acondicionamiento del sector localizado entre el templo de Karnak y el Nilo, comenzó en el año 2007 bajo la iniciativa del Consejo de la Ciudad de Luxor en colaboración con el Consejo Superior para las Antigüedades de Egipto (SCA). Implicaba la destrucción de todas las estructuras levantadas en esta parte de la ciudad: las casas de la villa de Karnak, la aldea francesa, la rest house del SCA, el aparcamiento, el estadio de Luxor, numerosas tiendas, la rest house de Legrain y el edificio de los inspectores. El principal motivo del proyecto era el crear una enorme explanada, un centro de visitantes, un aparcamiento y un nuevo complejo para el centro franco-egipcio, así como su rest house. Estuve al cargo de un equipo de arqueólogos egipcios del SCA

trabajando en el rescate de los restos descubiertos por este programa de construcción, así como el registro de todo lo sacado a la luz desde el punto de vista arqueológico, durante las labores. En el sector noroeste del primer pilono del templo de Karnak se llevaron a cabo varios test de sondeo dio como resultado la aparición de un gigantesco embarcadero construido justo frente al templo. Su plataforma y rampa ya eran visibles, y su trazado puede, gracias a los tests, ser reconstruido en más de 250 metros.

Es en uno de estos sondeos (sounding D, Operation CFEETK 176) sobre los restos del embarcadero, donde se descubrió un baño con habitaciones tipo tholoi y cañerías, hechas según la tradición helenística. En la actualidad todavía se siguen excavando los baños. Cuando los trabajos finalicen serán limpiados, publicados y expuestos al público, dentro del marco de trabajo de la reconstrucción y rehabilitación

de las inmediaciones del templo de Karnak.

La excavación

El sondeo del terreno, realizado por mis dos colaboradores, Salah El Masekh y Mohamed Harem, se estableció sobre la supuesta área de extensión del embarcadero arriba mencionado, a unos 75 metros al norte de la plataforma, en un sector cubierto parcialmente con asfalto, revuelto a una profundidad de más de 1,5 metros por la construcción moderna, así como por el cableado eléctrico y tuberías. La excavación, limitada inicialmente a un rectángulo de 7 metros este-oeste y 20 metros norte-sur, se extendió de forma gradual hacia el noreste a medida que la cantidad de descubrimientos era más y más sustancial. Bajo la primera capa de superficie, a unos 77,2 metros sobre el nivel del mar (SNM), apareció una capa muy rica en fragmentos de cerámica, seguramente restos abandonados de

alguna otra excavación. Cubría una traza ininteligible de albañilería, consistente en fundaciones de ladrillos cocidos y bloques reutilizados de época dinástica, todos ellos quizás parte de un barrio romano o medieval. Se va a realizar un estudio comparativo para buscar paralelismos romanos e islámicos.

Por debajo (a unos 76,64 SNM), y en la parte oriental del sondeo, se desenterró un enorme bloque de ladrillos de adobe. Al parecer, estaba orientado norte-sur y asociado con otra construcción de ladrillo visible en las cabañas orientales y occidentales. Contra una de estas construcciones de bloques de ladrillo cocido y a un nivel cerca de las fundaciones (a unos 75,46 metros SNM), se descubrió un depósito de 316 monedas. Éstas nos permitieron datar las estructuras de ladrillo en la segunda mitad del siglo II a. de C. Las estructuras seguramente sellaron el nivel de destrucción de los baños tipo tholoi. Es probable que el edificio de esta enorme construcción fuera la causa de la desaparición sistemática de los baños. Solamente se conserva sobre

habitaciones tholoi (1 y 2), rodeadas por tres habitaciones rectangulares hacia el oeste (habitación 3), el sur (habitación 5) y el este (habitación 6), siguiendo una orientación norte-sur. En este momento de las excavaciones, se puede decir que el grupo de habitaciones está incluido dentro de un rectángulo que mide 13 por 18 metros.

La mayoría de las instalaciones hidráulicas del edificio se han conservado, aunque el nivel de conservación, debido a la destrucción de la fundación, es bastante bajo (70 cm sobre tierra): han sido descubiertos baños individuales con asiento, lavabos, y canales de drenajes, así como mosaicos con teselas y pinturas sobre estuco. La albañilería de ladrillo cocido, aparentemente adherida con tierra, parece haber sido sujeta a un proceso sistemático robo y reutilización durante la fase en la que los baños se destruyeron deliberadamente. Los suelos, cañerías y lavabos deben su estado de conservación a la calidad del yeso y mortero con los que se construyeron o cubrieron.



Tholos 1 y baños

La primera habitación circular, cuyo diámetro mínimo (incluyendo los baños) es de unos 5,7 metros, cuenta con dos accesos: por el oeste, desde la habitación 3 y desde el sur, por la habitación 5. Este tholos tiene 16 baños junto a sus lados, separadas en dos grupos de 5 y 11 tuberías.

El suelo de esta habitación circular consiste en dos registros concéntricos. El círculo interno (2,45 cm de diámetro) está hecho de un mosaico de teselas multicolores (blancas, negras, marrones y rojas, cada una de ellas de 1 o 2 cm de diámetro) colocadas sobre mortero rojo (baldosas). Está separado de los baños en forma de asiento por un segundo registro, una banda blanca de 56 cm de ancho, fabricada con un mosaico de piedras blancas. En ciertos lugares se pueden distinguir en la base de los baños un tercer registro, incluido dentro de la banda blanca, hecho del mismo tipo de piedras, en esta ocasión colocadas con mortero rojo (20 cm de ancho). La inclinación del suelo permitía el drenaje de la habitación, dejando salir el agua por la puerta sur y

probablemente haciéndola correr hacia el colector de la habitación 5.

Los baños tienen forma de huevo, 90 cm de longitud (sin incluir el borde de 20 cm de ancho) y 55-60 cm de ancho a la altura del asiento. Están separados, uno del otro, por un reposabrazos, unido con el borde de las cubas por medio de una curva. Los asientos, colocados en la parte de atrás, tienen unos 30 cm de profundidad y 15 de alto desde la parte inferior del baño. Como en el suelo del baño, muestran un desnivel orientado hacia el frente, pensado para llevar el agua hacia la pequeña depresión (cárter) localizada en la zona más estrecha del baño.

La zona inferior de las cubas está cubierta con un mosaico de losetas de piedra blanca, reemplazadas por otras de diminutos guijarros en el nivel de la depresión (cárter) (diámetros medio de 26 cm). La parte inferior de esta última consiste en un piso circular de granito (con un diámetro medio de 19 cm), pensado para resistir la caída continua del agua. El asiento, su respaldo, los reposabrazos y las zonas verticales del baño están forrados de un delicado recubrimiento pulido, aplicado en dos capas. La primera de ellas, con 2 cm de ancho, es una capa de cierre de color gris claro. Está cubierta por una segunda, más fina (5 mm), blanca en su registro inferior y rosa-rojo en la parte superior. Cuando es visible, los dos registros están separados por un banda fina negra (8 mm). A través del yeso aparece una estructura de ladrillos cocidos de tamaño regular (32 x 16 x 8 cm), en localizaciones donde los baños están destruidos parcialmente. Estos ladrillos fueron colocados verticalmente y unidos con un mortero gris sólido.

Tholos 2, los delfines estilizados

El segundo tholos, cuya sección sur fue excavada parcialmente en noviembre de 2007, mostraba una disposición similar. Está separado de la primera habitación circular por un muro de sólo 1,10 m en su parte más estrecha y de comparable diámetro (aproximadamente 5,8 m). El grupo de cinco baños que aparecieron primero (hoy ya están excavados los 16 que lo forman) permite una reconstrucción de dos puertas, esta vez accesibles desde el este y el oeste.

Los baños, muy parecidos a los del tholos 1 (con pequeñas diferencias)

una altura de aproximadamente unos 70 cm como máximo.

Los baños fueron directamente contruidos sobre el último estadio de la última etapa de ocupación, momento que uno puede encontrar en las secciones ya excavadas más al sur, en donde se encuentran la plataforma y la rampa.

Descripción de los baños

Hasta ahora, el edificio, caracterizado por sus habitaciones circulares tipo tholoi, cada una de ellas con baños (asientos individuales para el lavado), ha sido excavado parcialmente. Las partes ahora escondidas bajo tierra, al norte y al este, pronto verán la luz cuando el trabajo sea ampliado. La construcción incluye dos

están mejor conservados. Los reposabrazos que flanquean las puertas nos permiten reconstruir los del tholos 1, en peor estado de conservación. El soporte horizontal del reposabrazos estándar aquí está reemplazado por una curva más elevada, cuya sección en forma de almendra une el borde de la cuba en



un ángulo recto. En el nivel de esta unión una protuberancia, también con forma de almendra, y dos inserciones hemisféricas representan respectivamente la boca (o el pico) y los ojos de un estilizado delfín. El alargado cuerpo del animal y las dos aletas laterales fueron grabadas en la parte superior del reposabrazos utilizando pigmentos rojos. El delfín noroeste del tholos 1, cuya parte inferior está más dañada, todavía conserva, sin embargo, la columna, al estar en un nivel más alto que los dos del tholos 2. Esta espalda muestra, bajo el nivel dañado, una protuberancia que parece corresponder a la parte inicial de la aleta trasera. Por lo tanto, se debería reconstruir también una aleta de cola grabada o aplicada sobre el muro.

El delfín es un tema recurrente en la iconografía del período helenístico, por lo que no deberíamos sorprendernos por su presencia en un monumento vinculado al uso del agua. Solamente otro paralelo ha sido descubierto en otro baño antiguo egipcio, en Dióspolis-Parva (Hu). Aquí el delfín forma parte de un mosaico en el suelo y aparece en compañía de otras criaturas marinas. Muchos otros ejemplos, en Grecia y en otros lugares, están grabados en el suelo o en mosaicos, permitirán a los arqueólogos ser más precisos a la hora de interpretar este motivo y reconozcan influencias en el dibujo y estilo.

Habitación 3

Las dos habitaciones circulares se abren a la llamada habitación 3, cuyo límite oriental solamente fue legible con claridad desde un punto de vista arqueológico. El suelo, consistente en un mosaico de pequeños guijarros, es preservado solamente en la parte que linda con la puerta del tholos 1, sin embargo, probablemente se extiende hacia el norte bajo los niveles en los que todavía no se ha excavado.

La habitación 3 incluye dos lavabos: el primero de ellos (A), insertado en la albañilería, colma el espacio triangular localizado entre las dos habitaciones circulares (tholoi) y la habitación 3 (diámetro 1,55 m NS, 1,62 m EO). Su borde, 20 cm de anchura, permitió una apertura hacia la habitación 3 sobre la anchura total del lavabo. La parte inferior del lavabo, a 70 cm bajo el nivel del suelo de la habitación, fue cubierto con yeso con cuidado y presenta una inclinación que va hacia el sudoeste, donde apareció el canal de drenaje. Otro sumidero, situado 70 cm sobre el ángulo oriental del lavabo, parece ser el de una instalación para desagüe, con el fin de mantener el nivel del agua justo bajo el de la habitación 3. Este desagüe, cuya tubería nos han llegado en tierra cocida, apareció a más de 3 m, evacuaba agua hacia el este por simple gravedad.

El segundo lavabo (B) apareció más hacia el sudoeste, dentro de la propia habitación. Más grande que el A y con planta rectangular (dimensiones internas 2,5 m NS x 2m EO), parece estar inclinado hacia el muro de la habitación occidental, el cual ahora ha desaparecido. Además su construcción solamente dejó un pasaje estrecho para el tránsito. Sus bordes han sido en su mayoría destruidos. Este daño ha dejado al aire la estructura del lavabo, hecha de ladrillos cocidos insertados en el suelo y en la albañilería del embarcadero preexistente. Una tubería de tierra cocida al norte también parece ser para el

desagüe. Fue colocada a un nivel cercano al del suelo de la habitación, a aproximadamente 1,5 m sobre la parte inferior del lavabo. La elevación de esta zona inferior, más baja que aquella de los canalones conservados en esta zona, puede explicar la ausencia de sumidero en el lavabo; algo sorprendente en extremo para una instalación cuyo volumen supera los 7 metros cúbicos. Solamente una pequeña depresión en el ángulo sureste (40 cm de diámetro), permitía el vacío completo del lavabo. En el lado occidental, un estrecho peldaño (14 cm de alto) puede ser el acceso de la gente que entraba y salía de los baños, si es que este lavabo era una bañera colectiva.

El desagüe hacia el norte se uniría al canal de drenaje del lavabo A. Las inclinaciones respectivas de las tuberías parecen indicar la presencia bajo el suelo de la habitación 3, de un desagüe colectivo que evacua hacia el oeste. Las elevaciones relativas de estas dos tuberías evitaban que el lavabo B se llenara del vaciado del lavabo A.

Hacia el sur, dos muros de ladrillo cocido podrían marcar el límite meridional del muro. El primero de ellos, localizado al sur del otro, se extiende hacia el comienzo oriental y también forma el límite sur de la habitación 5. En su parte occidental, el muro se une con otra parte orientada hacia el norte, revelando el probable límite occidental de la habitación 3 y, de esta manera, su anchura interna (aproximadamente 3,5 m). Además, este límite encaja perfectamente con el muro que se puede reconstruir al oeste del lavabo B. Su nivel de fundación, visible en su ángulo suroeste frente al embarcadero, es tan bajo como la parte inferior del lavabo.

El segundo bloque de ladrillos (c), localizado entre el muro sur y el lavabo B, incluye un canal de



evacuación. Fue construido al oeste del embarcadero, sobre un relleno posterior a la destrucción del muro occidental previo, en un nivel de fundación mucho más alto. Pertenece a un segundo estadio de uso de los baños, cuando la parte meridional de la habitación 3 fue abandonada.

Habitación 6

Localizada en el otro lado de los dos tholoi, al este, la habitación 6 solamente es visible en superficie, en el estado actual de las investigaciones, justo en la inmediación de la puerta oriental del tholos 2. El suelo, ahora limpio en menos de un metro cuadrado, está hecho en su margen de un mosaico de guijarros y en el centro de una capa de piedrecillas blancas. El muro occidental de la habitación, al sur de la puerta, por el momento está solamente localizado en una longitud de 2,3 m, suficiente para impedir la reconstrucción de un lavabo triangular del mismo tipo al que hay en la habitación 3. Un canal de desagüe que empieza en el tholos 2 se extiende bajo el umbral de la puerta y continúa por el muro hacia el sur.

Habitación 5

Durante el descubrimiento, solamente era visible el extremo occidental de la habitación 5, al sur del tholos 1. Solamente se sugirió la presencia de muros, probablemente también dañados durante la destrucción del edificio, por el enlucido mural, conservado sólo en lugares en unas pocas decenas de centímetros. El suelo de la habitación, formado una vez más por un mosaico de pequeños guijarros, estaba caracterizado por la presencia, en la base de los muros norte y oeste, de un gran canal de drenaje uniendo un sistema de alcantarillado en el ángulo suroeste. La evacuación del agua corría bajo el muro bordeando todos los baños hacia el sur (habitaciones 3 y 5). Las inclinaciones y las elevaciones registradas en las diferentes habitaciones muestran que este canal de evacuación estaba localizado en la parte más baja de los baños. Es posible que el canal en cuestión junto al muro oeste de la habitación 6, se uniera hacia el sur con este canalón de la habitación 5. Igualmente, el agua de la habitación

3 drenaba al tholos 1 y, entonces, a través de la puerta sur del último, se unía al canal de la habitación 5. De esta forma, todo el agua que viniera desde los baños (tholos 1 y 2), de las otras habitaciones y desde el desagüe del lavabo A era evacuado por la simple gravedad en la habitación 5, y desde aquí al canalón. Solamente el agua drenada desde el lavabo A y el desagüe del lavabo B acababan en otra alcantarilla bajo la habitación 3.

Al sur de la habitación 5, fuera del edificio, el aparato de evacuación muestra dos fases de uso. El primer canalón (a), orientado hacia el suroeste, consiste en un canal con forma de U excavado en el embarcadero preexistente y de un canal similar en sección (pero esta vez hecho de albañilería). Durante un segundo estadio, el último fue destrozado y arrasado hasta el nivel del embarcadero, siendo reemplazado por otro canalón muy similar (b), en esta ocasión orientado de este a oeste, perpendicular al embarcadero y corriendo a lo largo del muro sur de los baños. Este canal de aguas residuales se extendía al oeste y estaba unido, a una distancia de 2 m desde el embarcadero, por otro canalón (b') que nacía en el norte. Este diseño es posiblemente el punto final del canalón de la habitación 3 (drenaje del lavabo A y desagüe del lavabo B). Es posible que este cambio en la disposición reflejara la instalación de una nueva construcción, directamente al sur de los baños y sobre el primer canalón (a).

El canal del muro (c) descrito más arriba (habitación 3) puede pertenecer a la tercera fase del sistema de drenaje del edificio. Construido a una elevación un poco más arriba que el otro, se habría originado también en la habitación 5.

Interpretación y paralelos

Como la excavación de los baños todavía no ha concluido y como su plan es conocido solamente en parte, tenemos que ser cautos en la reconstrucción del funcionamiento interior del edificio. No obstante, hay algunos puntos que pueden salir a la palestra, gracias a la comparación con otros baños egipcios conocidos, contruidos según la tradición helenística. Los de Karnak, en efecto, pertenecen a una serie de monumentos tholoi con baños. En la actualidad conocemos una treintena

de ellos. Las similitudes en sus respectivos planes nos permiten sugerir un entendimiento parcial de los restos que se han excavado.

Los baños y los tholoi de Karnak son bastante típicos desde esta perspectiva. Por ello es posible rehacer, por encima de cada baño, un nicho construido en el muro circular de la habitación, pensado para los efectos personales del baño. Todos los baños que se hicieron en Egipto y otras partes y que han llegado hasta nosotros en perfectas condiciones, cuentan con estos servicios. El ejemplo egipcio más completo, el descubierto en Taposiris Magna, ofrece una ilustración perfecta de lo que decimos. El techado de los tholoi por medio de una cúpula tampoco es nuevo. Los reposabrazos en forma de delfín son los únicos elementos sin paralelos.

Los investigadores, basándose en papiros, generalmente han explicado la presencia de dos habitaciones circulares idénticas (tholoi) debido a la distinción de sexos en los baños individuales. Así, habría una habitación circular para mujeres y otra para hombres. Todavía nos es imposible distinguir el sexo asociado con cada uno de los tholoi. Ambas habitaciones circulares son accesibles por medio de un salón oblongo (3) equipado con baños profundos. Se trata de una disposición hallada en numerosos ejemplos egipcios y mediterráneos, en particular los de Taposiris Magna y en Xoïs, ambos ejemplos dados donde se puede encontrar también un baño absidal o triangular entre ambas habitaciones circulares, algo muy similar a lo que vemos, de hecho, en el baño A, de Karnak.

La función de los baños A y B es problemática. Aunque conocemos buenos ejemplos de este tipo en Egipto, son difíciles de interpretar. ¿Son cubas colectivas para “descanso” y “relajación” como las que vemos en algunas construcciones? Si no se ha encontrado hasta ahora ninguna instalación de caldera para los baños, se puede imaginar que eran llenados con agua caliente. Sin embargo, la ausencia de servicios para facilitar el acceso a los baños o la falta de bancos para estar sentado con comodidad, levanta la sospecha de que eran verdaderos baños de relajación. No están realmente adaptados a otra función: el nivel de agua es tal que también es difícil

llevar agua a cualquiera de los dos desde ellos con el fin de lavarse en los baños, o para usarlos como tanques o depósitos de reserva. Como hipótesis de trabajo, y en ausencia de una conclusión mejor, se pueden considerar estos baños como lugares de inmersión en agua fría, lugares donde los bañistas no permanecerían mucho tiempo.

La presencia de dos puertas en cada tholos es más inusual. Dos ejemplos egipcios, desafortunadamente muy mal conservados, en Marina al-Alamein y en Kom en-Negileh también cuentan con un tholos con dos vías de acceso. Entre los pocos restos que quedan, nada puede explicar la razón que hay detrás de estas dos puertas. Se deberían buscar paralelos más allá, particularmente en los baños de Tesalónica, Oeniades o Mégara Hyblaca. En este último, una pequeña puerta cerca de la entrada principal nos permite entrar desde el tholos a la habitación más pequeña con asientos. En Tesalónica y Oeniades (el tholos sur), la segunda puerta lleva a una habitación aislada del sistema de aguas principal. En Karnak, podemos reconstruir dos habitaciones (5 y 6), accesibles respectivamente desde los tholoi 1 y 2. Estas habitaciones podrían haber sido "salas de espera" para los bañistas que quisieran usar las instalaciones, pero también uno puede imaginar otras funciones unidas a los baños (masajes, depilación) que también necesitaban una separación por sexos. La extensión de las excavaciones en estas dos habitaciones nos proporcionará seguramente un entendimiento mejor sobre el acceso y circulación, y nos dará, probablemente, una idea de su función.

Cronología

La cerámica encontrada durante la excavación de los baños en Karnak todavía no ha sido estudiada, y por el momento solamente proporciona claves de los niveles de abandono y de destrucción del monumento. Sin embargo, hemos visto que el

descubrimiento de un tesoro en el estrato por encima de los baños permitió una datación de la fase de reocupación; como muy pronto en un momento entre los años 140 y 114 a. de C. Además, sabemos que en Egipto la introducción de los modelos arquitectónicos helenísticos, caracterizados por el uso de los baños, parece haber tenido lugar alrededor del siglo III a. de C.

Los baños de Karnak, construidos probablemente entre el comienzo del III y las primeras décadas del siglo II a. de C., estuvieron solamente en uso durante un periodo de tiempo muy pequeño. Este abandono repentino es corroborado por la baja cantidad de cambios arquitectónicos en el monumento, un aspecto que facilita el entendimiento de los restos, normalmente distorsionados por las frecuentes restauraciones y transformaciones típicas de los baños e instalaciones termales.



Tenemos aquí a nuestra disposición, probablemente por primera vez en Egipto, una construcción cuyo estadio inicial fue sellado arqueológicamente. Esta posibilidad nos ofrece, cuando la excavación haya finalizado, una oportunidad única para comprender las prácticas de baño ptolemaicas. Los baños de Karnak son hasta ahora, las instalaciones termales más meridionales de Egipto y aparentemente están entre las más antiguas que se han podido constatar. Además, están localizadas cerca de las puertas de uno de los templos mejor conservados y poderosos del país, un hecho que hace de su cronología un elemento aún más interesante. La difusión de este tipo de baños parece estar íntimamente unida, en nuestra opinión, a la expansión de los

griegos en Egipto, al menos en el comienzo del período ptolemaico.

Propuestas futuras

La ampliación del campo de trabajo en los años venideros nos permitirá completar el plan del monumento. Es probable, considerando el estado de conservación de los restos ya limpios, que la disposición de la construcción se conserva totalmente. Los baños egipcios, especialmente aquellos con un plan completo, están normalmente equipados con muchos servicios, por el momento ausentes en Karnak. Estas instalaciones completarían los baños. Me refiero a cubas individuales (en Kiman Fares y Kom an-Negileh) y mecanismos de caldera (en Xoix, Taposiris Magna y Kiman Fares). Estas calderas, muy raras y escasamente atestiguadas, son muy poco conocidas. ¿Se usaban solamente para calentar agua, o también para calentar un baño o una cuba a través del suelo? Es de esperar que la excavación de los baños de Karnak, los cuales deberían proporcionar finalmente un edificio completo, nos den más detalles sobre este tema en concreto, así como verificar la conclusión que parece ser real en el Egipto ptolemaico: la ausencia de un verdadero "baño de relajación", asociado en Grecia e Italia al "baño higiénico" proporcionado por los propios baños.

El campo de trabajo arqueológico llevado a cabo en años recientes en el yacimiento de Taposiris Magna, al oeste de Alejandría, por el equipo francés de M. Boussac ha permitido un nuevo análisis de los baños subterráneos. Éstos están tipológicamente muy cercanos a los descubiertos en Karnak. La distancia geográfica entre los dos sitios, su desarrollo histórico complementario y las relativas similitudes cuando derivan en una situación "urbana", son aspectos que convierten a estos dos sitios en una suerte de tipos fósiles útiles para la introducción de las prácticas de baños en Egipto.■



Manuel Carballal Pazos

INVESTIGACIÓN

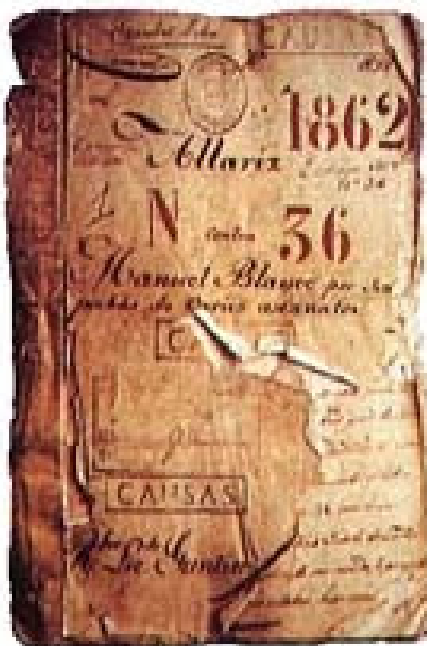
Romasanta:

El único "hombre lobo" procesado judicialmente en España

PSICÓPATAS

“Va de oficio la causa contra el hombre lobo Manuel Blanco, por varios asesinatos. Allariz, Abril de 1853”. De esta forma tan sorprendente se inicia el extenso sumario judicial –más de 2000 páginas manuscritas encuadernadas en 7 tomos- al que INTERVIÚ ha tenido acceso, y en el que se detalla el primer juicio contra un asesino en serie español, y la única causa contra un Hombre-Lobo ejecutada en un Tribunal de Justicia nacional.

El caso del Hombre-Lobo de Allariz, parece extraído de un guión cinematográfico, aunque en realidad ha inspirado uno, y varias novelas. Fue José Luis López Vázquez quien dio vida a Manuel Blanco en la película “El Bosque del Lobo”, convirtiendo a Blanco Romasanta en el único asesino



en serie español que ha visto sus andanzas reflejadas en la gran pantalla. Sin embargo, en este caso, la realidad supera la ficción...

Según consta en el nuevo Libro de Bautizados de la Parroquia de Sta. Eulalia de Esgos (página 30), el 18 de noviembre de 1809 nació Manuel Blanco Romasanta, hijo de Miguel Blanco y María Romasanta, en la pequeña localidad orensana de Regueiro, municipio de Esgos.

Ya el misterio más absoluto y las más insólitas circunstancias comenzaron a orbitar en torno a la vida de Manuel Blanco desde su más tierna infancia. Tanto es así que, por razones que desconocemos, fue registrado en la partida bautismal como niña, con el nombre de Manuela Blanco. (?)

El 29 de abril de 1825, con quince años de edad, Manuel Blanco recibe la confirmación, junto con sus dos hermanos José y Antonio, de manos del entonces Obispo de la Diócesis, Dámaso Iglesias y Lago.

Alamy.com © 2005
Free use allowed



Por esa época Manuel Blanco, un niño de inteligencia ágil y rápida, como se deduce de su destreza manual y múltiples oficios, comienza a aprender los que serían en el futuro sus "modus vivendi": tendero, sastre, buhonero, carpintero, etc.

Según el Libro de Casados -hoja 144 y ss.- y de Difuntos -hoja del libro primero- que se conservan en la Parroquia de Santa Eulalia de Esgos, Manuel Blanco -de 21 años- contrajo matrimonio con Francisca Gómez Vázquez el 3 de marzo de 1831. Sin embargo el matrimonio duraría poco, ya que la esposa de Romasanta fallecería, sin haber dejado hijos, el 23 de marzo de 1834. Exactamente tres años después de la boda

Y así, viudo con solo 24 años, Blanco Romasanta comenzará a recorrer con su tienda ambulante los caminos de Galicia primero, y de España y Portugal después. En esos viajes aprenderá a moverse con soltura por bosques, caminos y "corredoiras", en los que poco después cometería sus atroces y extraños crímenes.

EXTRAÑAS DESAPARICIONES EN EL PUEBLO

Corría el año 1846. Manuela García Blanco, vecina del pueblo orensano de Rebordechao (Allariz), había

decidido buscar su futuro y el de su hija Petra, de 6 años, fuera de Galicia. Manuela, nacida el 15 de diciembre de 1799, pensaba encontrar en Santander una buena casa en la que servir ganando unos dineros con los que sacar adelante a su hija. Hasta entonces servía en casa de D^a Brígida Aguiar y D. Luis García, pero ahora, medio divorciada de Pascual Merello, había decidido vender todos sus bienes y marcharse del pueblo. Y Manuel, el tendero ambulante (entre otros oficios) que tan bien conocía los caminos del país, se había ofrecido a escoltarla hasta Cantabria, donde había prometido conseguirle ese ansiado trabajo.

Tras despedirse de sus hermanas, que por desgracia no tardarían en reunirse con ella, Manuela y su pequeña salieron del pueblo rumbo al norte.

Semanas más tarde, Manuel Blanco, el tendero ambulante, volvió por el pueblo. Ante las preguntas de los familiares de Manuela respondió que ella y su hija habían quedado muy bien colocadas en casa de un cura... Y otras vecinas del pueblo, alentadas por tan envidiable perspectiva de futuro, decidieron seguir los pasos de Manuela, abandonando Robordechao en compañía de Manuel Blanco "el tendero".

Poco después sería Benita García quien partiría en compañía de Romasanta, en dirección a la casa de un cura de Santander donde encontraría empleo... y más tarde Josefa García, Antonia Rua... algunas de ellas viajarían con sus hijos, de corta edad. Y ninguno de ellos volvería a ser visto con vida jamás.

Pasaron las semanas, los meses y los años, y la inquietud dejó paso al temor y a la sospecha, entre los familiares de los desaparecidos. Y los rumores en torno a que algo terrible podía haber ocurrido a las mujeres y niños que viajaban con "el tendero" empezó a circular en los bosques de Galicia, llegando a oídos

del mismísimo Romasanta, que decidió no volver a pisar su tierra natal, para evitar las iras de las familias, y el brazo de la Ley.

Sin embargo el caprichoso destino decidió que se hiciese justicia, y por una sorprendente casualidad, el 2 de julio de 1852 Manuel Blanco Romasanta fue detenido. Ocurrió en la villa de Nombela, partido judicial de Escalona (Toledo).

Por aquel entonces era normal que patrullas de jornaleros gallegos viajaran a Toledo para trabajar en la siega. Y la fortuna quiso que Martín Prado, Marcos Gómez y José Rodríguez, vecinos de Orense, estuviesen en el campo cuando vieron pasar a Manuel Blanco paseando tranquilamente. Reconocido como "el tendero" a quien se tenía en Allariz por un peligroso criminal, acudieron a la Casa Consistorial de Nombela y presentaron la pertinente denuncia ante el Alcalde. Inmediatamente, Manuel Blanco fue detenido, iniciándose ahí el único proceso judicial contra un hombre-lobo efectuado en España.

UN HOMBRE-LOBO EN EL BANQUILLO

Inmediatamente después de su detención, Manuel Blanco "...confesó de plano haber llevado hacía trece



años una vida errante y criminal, y haber en efecto asesinado a las expresadas personas, con más a Antonia Rua, vecina de Castro de Loura y sus hijas Peregrina y María en las diferentes épocas y sitios que expresa de seis años a aquella parte, si bien dice obraba impulsado por una fuerza irresistible que le hacía convertirse en Lobo y acometer a las víctimas para devorarlas, cuya transformación atribuye alguna maldición de sus parientes..."

Y tras el de Antonia Rua, “el tendero” confesó hasta doce asesinatos más, cometidos todos ellos, según su inverosímil declaración, bajo la forma de un lobo. Apariencia esta que adoptaba debido a una maldición familiar que le hacía perder la forma humana, siendo poseído por una feroz y cruel fuerza sobrenatural que lo obligaba a matar para alimentarse con la carne de sus víctimas...

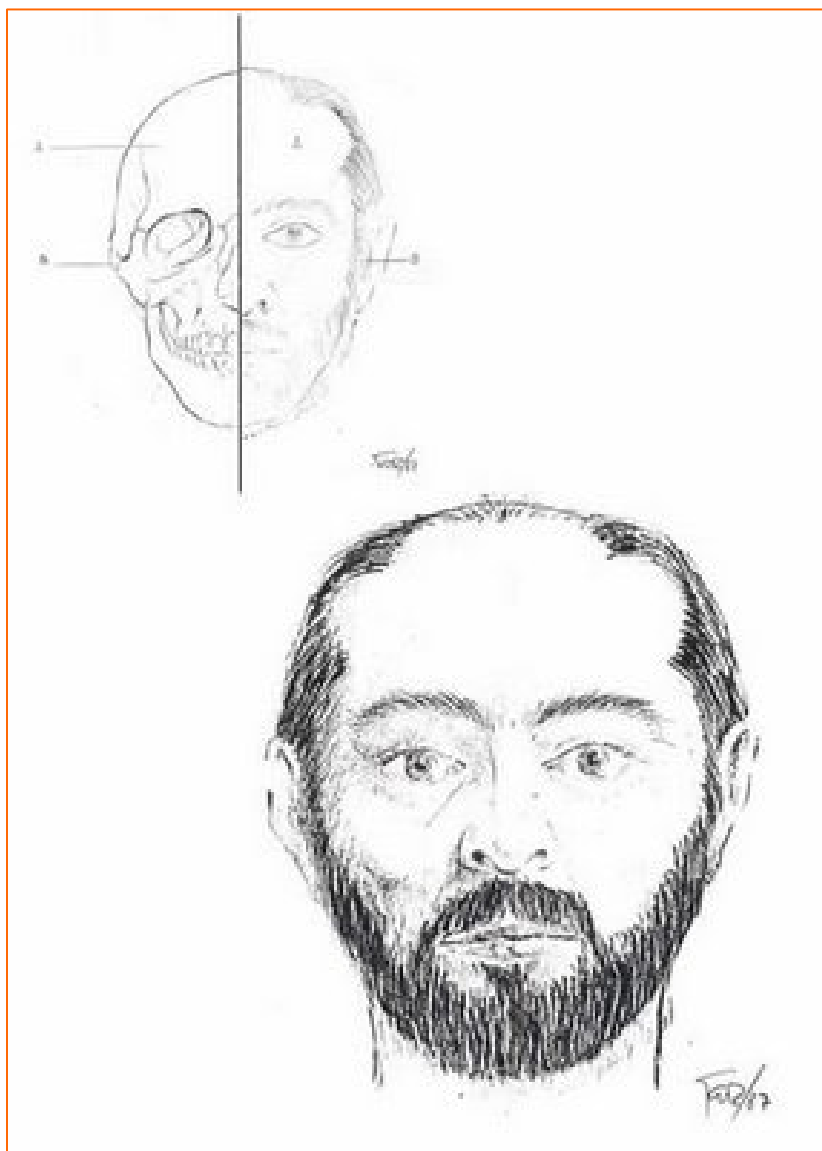
Evidentemente su primera declaración parecía el delirio de un demente. Sin embargo Romasanta resistió el examen de seis médicos y psiquiatras que certificaban su cordura legal; además se demostró que había vendido enseres personales pertenecientes a las desaparecidos; y por si esto no fuese bastante, condujo a los letrados hasta los lugares donde afirmaba



haber cometido sus crímenes, siendo descubiertos restos humanos en algunos de ellos... A partir de ese instante el destino de “el hombre-lobo” estaba marcado.

Dicen los documentos judiciales a que hemos tenido acceso: “...que ningún motivo ni causa le han dado las personas que deja mencionado para matarlas, y que sólo consecuencia de una enfermedad que le acometía varias veces, se transformaba en figura de lobo, perdiendo la de hombre, y llevado de una fuerza irresistible se echaba a las víctimas que tenía delante, las desgarraba con uñas y dientes hasta que hechas cadáveres, las devoraba y comía...”.

Acaso para repartir responsabilidades, o quizás porque en su mente tales personajes realmente existieron, Romasanta incluye en su declaración a dos compañeros de fechorías. Dos malditos que, como él, sufrirían la condena del “hombre-lobo”, en compañía de los cuales habría perpetrado algunos de los crímenes que aterrorizaron a la España de mediados del siglo XIX: “... que otros dos compañeros, llamados uno don Genaro y otro Antonio, que padeciendo la misma enfermedad y sufriendo las mismas transformaciones que el declarante, y que conservando la de lobos, se han encontrado por casualidad en la Sierra del Imbernadeiro del Partido de Viana del Bollo, tomaron parte con el deponente en los asesinatos o muertes de la Manuela García, sus



hermanas Benita y Josefa García, y en las de los hijos de estas, Francisco y José; que luego que recobraban otra vez la figura humana, y con ella el uso de la razón perdida, recordando lo que habían hecho cuando conservaban la de lobo, todos tres se ponían a llorar y en especial el Don Genaro mostraba un sentimiento profundo. Que el deponente conservó la figura y acciones de lobo ocho días consecutivos, y otras veces solo dos y cuatro; el don Genaro muchas veces permanecía con la misma figura de lobo, quince días, y el Antonio, cuatro, cinco, seis, y alguna que otra vez diez días...”

A pesar de que la sentencia y condena contra Blanco Romasanta se limita a nueve asesinatos, “el tendero” confesó otros crímenes, algunos de los cuales, según su declaración ante el juez, habrían sido cometidos en compañía de los otros dos licántropos a los que hace alusión constantemente en su relato: “...en compañía de don Genaro y Antonio, y conservando todos tres la figura y acciones de lobo salieron al camino a una joven que venía de la feria de Viana en compañía de un hermano suyo para su pueblo de Sotelo de Val de Louro, la asaltaron, desgarraron y devoraron, aprovechando la ocasión de haberse separado un instante de su hermano... que habíamos tres o cuatro años hicieron otro tanto con una mujer de Chaguaroso, que andaba a la parte de arriba del pueblo...”

Según figura en algunos documentos del sumario, Manuel Blanco ya había sido considerado sospechoso de haber asesinado a otras personas, como Manuel Ferreiro o Vicente Fernández, sin embargo nunca fueron descubiertos los cuerpos, ni tampoco objetos personales de los mismos en poder de “el tendero”, por lo cual no pudo demostrarse que Romasanta fuese autor de esos nuevos crímenes. Sin embargo en su confesión, “el tendero” confiesa con todo detalle como habría también los había asesinado, esta vez en solitario.

El caso acaparó la atención internacional en la época, y hasta el juzgado de Allariz se desplazaron corresponsales de prensa de otros países. Para todos resultaba inconcebible que un “buen católico” como Manuel Blanco pudiese haber

cometido crímenes tan espeluznantes. Y es que “el tendero” disfrutaba en el momento de su detención, de un pasaporte especial emitido por la Santa Sede, que lo acreditaba como hombre piadoso y merecedor de toda confianza. Dice el citado documento, que obra también en poder del autor: “Y por cuanto vos Manuel Blanco, contribuisteis con la limosna de tres reales de vellón, que es la que en virtud de autoridad Apostólica hemos tasado, y recibisteis este Sumario... declaramos que se os concede y podéis usar y gozar de todas las referidas indulgencias, facultades y gracias...”

Pero, ni las apelaciones a la Santa Cruz que hizo el abogado defensor durante el proceso, pudieron evitar el veredicto de culpabilidad contra Manuel Blanco Romasanta, en cuya sentencia se enumeran los agravantes que deberían condenar a “el hombre-lobo”, a la pena capital: “Fallo: que declarando a Manuel Blanco Romasanta, tendero, reo de los nueve homicidios que forman parte del 1er cargo, con las circunstancias de haber sido ejecutadas las muertes con alevosía y premeditación conocidas, y con tal comprendido en el artículo 333 del Cod. Penal, con las agravantes de haber sido ejecutadas las muertes en despoblado y haber intervenido abuso de confianza... le debía condenar y condeno a la pena de Muerte en Garrote con la imposición de costas y gastos del juicio...”.

La sentencia condenatoria fue reflejada en la prensa internacional, para júbilo de las familias de las víctimas. Y poco después, tal sentencia era ratificada nuevamente: “FALLAMOS: que debemos cumplir y enmendar la Real Sentencia de vista de nueve de noviembre último y confirmar como confirmamos la pronunciada en seis de abril anterior por el Juez de primera instancia de Allariz en cuanto por ella condeno al repetido Manuel Blanco Romasanta a. Tendero, por los nueve homicidios expresados, a la pena de muerte en Garrote, con imposición de costas y gastos del juicio, y manda entregar a los herederos de las víctimas las ropas depositadas en la

(ininteligible) y dar sepultura eclesiástica a los restos humanos recogidos, absolviéndole de la instancia respecto a los demás cargos que se le hicieron, cuya pena se ejecutará con arreglo a los dispuesto en el artículos ochenta y nueve y noventa de dicho código. Le condenamos además al pago de mil reales por cada una de las expresadas víctimas a sus herederos, por vía de indemnización de perjuicios en cuanto alcancen sus vienes, y a que indemnice a los compradores de los efectos recogidos al precio que dieron por ellos con los gastos del juicio y costas al Tribunal...”.

Y cuando la terrible historia del hombre-lobo de Allariz parecía haber llegado a su fin, la fortuna da un cambio de sentido radical a la trama.

Hasta Africa había llegado la noticia del caso, y a punto de ejecutarse la sentencia contra Manuel Blanco, llega una carta fechada el 3 de julio de 1853 desde Argel, dirigida a la mismísima Reina Isabel II a través del Sr. Ministro del Estado. Dicha carta, firmada por un enigmático Mr. Philips, ruega la detención de la ejecución: “La libertad que me tomo en este momento de dirigirme a Vuestra Excelencia tiene por objeto detener, si es tiempo, la mano de la justicia española, pronta a caer sobre un desgraciado...” Así comienza la misteriosa carta que cambia el rumbo de esta historia.

El tal Mr. Philips, que se definía como profesor de “electrobiología” (sin duda se refería al magnetismo animal de Mesmer, precursor de la actual hipnosis), afirmaba que veía en Manuel Blanco “...a un



desgraciado acometido por una especie de monomanía conocida de los médicos antiguos bajo el nombre de licantrópia".

Mr. Philips afirmaba que cualquier ser humano podía ser víctima de esa enfermedad, y aseguraba haberlo demostrado repetidas veces, habiendo provocado en personas de demostrada seriedad, trances en los que se creían lobos y otros animales, perdiendo en esos momentos el individuo la conciencia de sus actos, y moviéndose bajo el instinto de la identidad animal que le hubiese impuesto Mr. Philips. La carta en cuestión venía firmada por una decena de testigos que aseguraban haber presenciado las sesiones hipnóticas de Mr. Philips, así como varios artículos de la prensa argelina que recogían varios experimentos realizados por el hipnólogo.



El enigmático "electro-biólogo" francés se ofrecía a viajar a Madrid, costeándose el viaje para demostrar a Su Excelencia sus argumentos e intentar salvar la vida del licántropo.

Y lo cierto es que la sorprendente carta surtió efecto, y los argumentos del hipnólogo fueron escuchados y atendidos por la mismísima Isabel II.

Así, el 13 de mayo de 1854 se revoca la primera sentencia con una real orden que condena la hombre-lobo a una pena de cadena perpetua: "Fallamos que revocando como revocamos la sentencia de seis de abril último, consultada por el juez de primera instancia de Allariz, debemos condenar y condenamos a Manuel Blanco Romasanta (a)

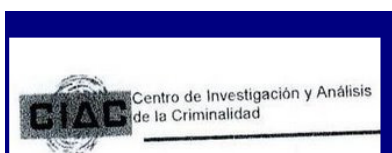
tendero, a la pena de cadena perpetua...".

UN EPILOGO MISTERIOSO

Manuel Blanco, "el hombre-lobo", dio con sus huesos en la prisión de Allariz, donde debería terminar sus días, pero parece que el destino se había empeñado en que un halo de misterio rodease este caso hasta el final. Y es que, si bien consta documentalmentemente que Manuel Blanco Romasanta ingresó en la prisión de Allariz, no consta que jamás saliese de ella... ni vivo ni muerto.

Según las pesquisas que el autor ha podido realizar tanto en Allariz como en Rebordechao o Sta. Eulalia de Esgos, no existe ninguna tumba a nombre de Manuel Blanco Romasanta.

Los historiadores orensanos que han investigado en profundidad el caso no han encontrado ningún registro del fallecimiento de "el tendero" en prisión, y tampoco consta un traslado de cárcel, un indulto, ni nada por el estilo. La pista histórica de "el hombre-lobo" simplemente se diluye en las paredes de aquella prisión, y cuentan las ancianas del rural gallego, herederas de las antiguas meigas y paisanas de la Santa Compañía, que Manuel Blanco, adoptando la forma de lobo, consiguió burlar a sus carceleros y huir a los bosques de San Mamed donde, todavía hoy, en ciertas noches de plenilunio, se puede escuchar su terrorífico aullido, mientras acecha entre las sombras a alguna joven doncella, con cuyas tiernas carnes saciar su inagotable apetito...■



PERFIL DE UN SERIAL KILLER ESPAÑOL

Para los especialistas del Centro de Investigación y Análisis de la Criminalidad Violenta y Sexual (CIAC), única asociación especializada en los asesinos múltiples en España, el caso Romasanta es un caso arquetípico de psicópata en serie. Varios de ellos,

como el Tte. De la Guardia Civil Jose Luis Cervero o al criminóloga Pili Abeijón –directora de la única página web en castellano sobre Serial Killers- han estudiado a fondo e in situ el caso Romasanta.

En opinión de estos componentes del CIAC Manuel Blanco Romasanta era un asesino en serie del tipo psicópata típico. Romasanta esperaba el momento oportuno para cometer los crímenes sin ser visto, además rentabilizaba sus crímenes vendiendo los objetos personales de sus víctimas. Ocultaba los cuerpos para evitar ser descubierto y, cuando se iniciaron los rumores de sus posible asesinatos, tuvo la sangre fría suficiente para falsificar una carta a los familiares de su primera víctima, imitando su letra y pretendiendo tranquilizar a sus parientes asegurando que Romasanta la había conducido a la casa de un cura donde vivía comodamente. Incluso, en una ocasión, Blanco Romasanta se cambió de nombre para eludir la persecución que habían iniciado los vecinos de Rebordechao. Todo ello indica, según los expertos del CIAC, la suficiente cordura como para poder elaborar estrategias y tácticas para evitar a la justicia.

Según los estudios del CIAC es probable que Romasanta portase además algún arma con la que ayudarse en la comisión de sus asesinatos, ya que según la documentación que obra en poder de CIAC, incluyendo retratos robot y descripciones forenses de Manuel Blanco, tan sólo medía 1,37 cm. de estatura, siendo un hombre que difícilmente poseería la fuerza física suficiente para matar tan solo con sus manos a las mujeres y niños, y sobretudo a los hombres de cuyas muertes se confesaba autor. Todos estos elementos hacen suponer a los especialistas que Manuel Blanco Romasanta encaja perfectamente en la clasificación de psicópata.

Por otro lado Romasanta vivió una infancia difícil. Huérfano de padre y víctima de una educación represora, en su primera edad pudo gestarse en su mente la semilla de la psicopatía que, con el paso de los años lo convertiría en el mas brutal asesino en serie de la historia criminal española, haciendo palidecer a otros Serial Killers como Joaquín Ferrandis, Manuel Delgado o Francisco García.

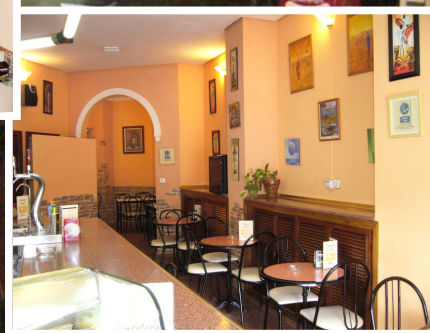
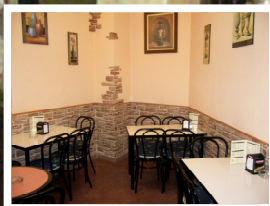
Revista mensual

www.fernandogarcia.org



Bar Cafetería Olimpia

Avda. Italia, 1
21001 – HUELVA
Tfno: 959 80 53 18



MESÓN DON RAIMUNDO

Este edificio está ubicado en el Casco Antiguo de la ciudad de Sevilla, en el Barrio Judío. En esta zona se encuentran las siete tumbas romanas de los emperadores e ilustres mandatarios que dió Sevilla al Imperio Romano.

El edificio sufre su primera restauración en el año 1363. Luego pasa a ser un convento.

