

SCIENCE ET INEXPLIQUÉ

Contact
entre Mayas et
extraterrestres...

Raul
Julia-Levy

L'homme
qui nous offre
la vérité
archéologique

- Exclusivité *Science et Inexpliqué* : les documents qui exposent la fabuleuse découverte !
- Les photographies inédites du « temple des inscriptions Mayas/extraterrestres »...

Crop circles
Un cas français
expliqué...

« Extraterrestre de Roswell »
Le film de l'autopsie
était un canular !

Projet SeaOrbiter
Les énigmes de l'océan
explorées par la science

Exclusif !

L'interview d'un membre d'**Anonymous**, l'insaisissable mouvement contestataire qui fait trembler les gouvernements





Ancien contact
Mayas/extraterrestres...

Découvertes historiques dans la pyramide de Calakmul ?

1

Rapport
archéologique

2

Raul Julia-Levy - Un homme passionné
par les mystères du monde...

L'information extraordinaire révélée dans notre précédent numéro (les Mayas auraient tissé un contact avec une civilisation extraterrestre) nous a valu bon nombre d'attaques issues des milieux archéologiques. Nous le savions... Pour ne pas nous perdre en si bon chemin,

Raul Julia-Levy, producteur du documentaire événement *Révélation Mayas pour 2012 et au-delà*, nous a communiqué le rapport exclusif rédigé par les archéologues qui fouillent la grande pyramide de Calakmul. Rien que ça... Morceaux choisis.

1

Rapport
archéologique

Par les archéologues
Adriana I. Sánchez López
et José Agustín Anaya Cancino

Introduction

Le présent rapport porte sur la description et l'interprétation des structures Subll-c 1 et n°1 de l'acropole Chik Naab de la cité de Calakmul. Localisés dans l'État mexicain de Campêche, ces vestiges archéologiques ont été explorés du 9 au 10 décembre 2011 afin que la production du documentaire intitulé *Révélation Mayas pour 2012 et au-delà* assure une reconnaissance des éléments les plus importants à filmer.

Remerciements

Les producteurs souhaitent adresser des remerciements spéciaux au président des États-Unis mexicains, Felipe Calderón Fournier, ainsi qu'à Ramón Carrasco Vargas, directeur du Projet archéologique de Calakmul, pour leur avoir accordé le privilège d'accéder à des informations classifiées. Merci également au gouverneur de l'État libre et souverain de Campêche, Fernando Ortega Eutimio Bernés, et au secrétaire à la Culture, Carlos Augusto Vidal Angles, pour leur gentillesse et l'intérêt porté à la réalisation du documentaire. Merci, enfin, à toutes les personnes qui ont montré de l'intérêt à travailler sur ce projet. Avec nos plus sincères remerciements.

La ville de Calakmul

La ville de Calakmul est localisée dans l'actuel État mexicain de Campêche au sein de la réserve de biosphère du même nom, qui s'étend sur 7231,85 km², superficie qui la place au rang des plus grands poumons végétaux de notre planète.

Depuis ses débuts, vers 900 avant J.-C., Calakmul intégrait les cités →

LA INFORMACIÓN AQUÍ INCLUIDA ES DE CARÁCTER CLASIFICADO Y SU USO SERÁ ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE PARA FINES DE ESTE DOCUMENTAL DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES INDICADAS POR LAS AUTORIDADES COMPETENTES

P. Anaya, José Agustín Anaya Cancino

P. Anaya, Adriana I. Sánchez López

Introducción

El presente reporte consiste en la descripción e interpretación de las estructuras Subll-c 1 y Estructura 1 de la Acropolis Chik Naab de la ciudad de Calakmul y de la zona de Joma. Situadas en el Estado libre y soberano de Campêche las cuales fueron visitadas entre el 9 y 10 de diciembre del presente año con el objetivo de que la producción del documental *Révélation of the Mayas 2012 and beyond* pueda realizar un reportaje de los elementos a filmar en dicha producción.

Agradecimientos

Los productores del documental *Révélation of the Mayas 2012 and beyond* agradecemos de manera muy especial al Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos Felipe Calderón Fournier así como al Arqueólogo Ramón Carrasco Vargas Director del Proyecto Arqueológico Calakmul el habernos abierto el camino para poder acceder a información altamente clasificada. De igual forma al Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Campêche Fernando Eutimio Ortega Bernés y al Secretario de Cultura de la misma entidad Carlos Augusto Vidal Angles por la amabilidad y el interés mostrado en la realización del presente documental.

Por último, queremos agradecer al pueblo campéchano quien siempre se mostró amable y dispuesto a colaborar con nosotros. A todos ellos nuestro más sincero agradecimiento.

La ciudad de Calakmul y el templo de las inscripciones Mayas extraterrestres

La ciudad de Calakmul se localiza en el actual estado mexicano de Campêche en el municipio del mismo nombre dentro la Reserva de la Biosfera de Calakmul la cual cuenta con 723,185 ha. lo que la convierte en uno de los pulmones más grandes de nuestra planeta.

Desde sus inicios (900-100 a.C.), la ciudad de Calakmul integra junto con El Mirador, Nakbé y Uaxactun una zona regional conocida como la Cuenca del Mirador en donde se observan las manifestaciones más antiguas de la cultura Maya conocidas hasta el momento.

Cuenta con una extensión aproximada de 25km² y se calcula que en el momento de mayor apogeo (700-800 d.C.) albergaba alrededor de 50,000 personas. Está rodeada por los grupos principales los cuales conforman el centro de la ciudad interior que en los alrededores se asentó el grueso de la población.

d'El Mirador, d'Uaxactun, Nakbé ainsi qu'une zone régionale connue sous le nom de Bassin d'El Mirador où l'on retrouve les plus anciens vestiges mayas connus à ce jour [...].

Le temple des Inscriptions Mayas/ extraterrestres

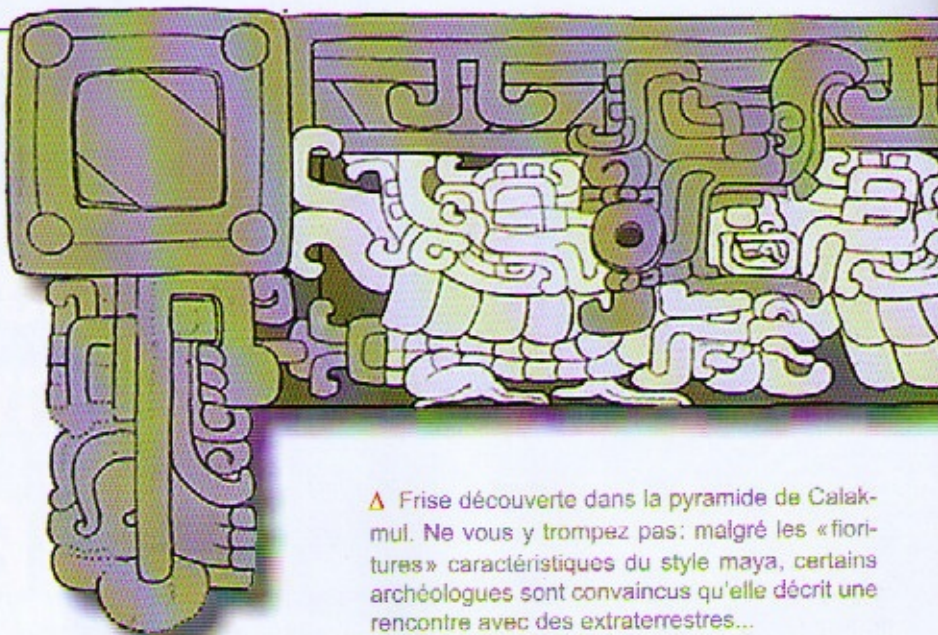
La pyramide localisée à l'extrémité sud de la place Centrale, ou Grand Place, se pose comme l'axe central autour duquel s'est développée la construction de la ville. Au cours de son histoire, la structure a connu sept remodelages échelonnés sur une période comprise entre 1000 et 1200 ans.

La première de ces étapes (Infrastructure II-c 1) se caractérise par un bâtiment construit entre 300 et 400 av. J.-C., soit vers la fin de la culture dite du Préclassique moyen. Il mesure 90 mètres dans son axe est-ouest pour une hauteur de 13 mètres.

L'étude de la décoration de la façade principale, qui se trouve au nord, est

au cœur de notre rapport car son symbolisme va nous guider pour comprendre plus en détail l'influence qu'a pu avoir une civilisation supérieure sur les Mayas [...].

Deux masques élaborés avec la technique de modélisation en stuc



Entre grupos son: el Plato, General o Gran Plaza la cual alberga a las Estructuras I, II, IV, V, VI, VII y VIII; la Gran Acropolis es un espacio que alberga construcciones (pirámides) de carácter "colectivo" como: el Grupo I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX y XQ1 así como edificios para "servir a las actividades dominicales o cotidianas". La Pirámida Acropolis es el mayor lugar en el que se puso a que hasta el momento únicamente ha sido explorada de manera superficial por lo que el uso y función de los edificios que ahí se encuentran no ha podido ser determinado. El Grupo Harueta cuenta con tres estructuras piramidales (solo la Estructura GHI1 está explorada) situadas en dos plazas miradas que el Grupo Sur se conforma de varios patios alrededor de los cuales se construyeron edificios que han sido se piensa que es la de las habitaciones. Por último, la Acropolis Norte alberga un gran número de montículos que aun se encuentran en estudio.

El Templo de las leonprincess Mayas Extraterrestres

Esta pirámide se localiza en el extremo sur de la Plaza Central o Gran Plaza y se considera como el eje del eje parte la planificación urbana y la construcción de toda la ciudad. Durante su historia representó el poder y la fuerza de los reyes mayas convirtiéndose en un símbolo de poder y de autoridad.

La primera de estas etapas (Subestructura I-4; 1) comienza en un edificio terminado entre los años 900 a 400 a.C., hacia finales del período cultural conocido como Preclásico Medio (900 a 300 a.C.). Muestra una ténica en su eje este, desde una altura de 13 metros.

Su fachada principal es la norte y la decoración que presenta es el objetivo más importante del presente reporte ya que la simbología que encierra nos permitirá comprenderla con mayor debate la influencia que la civilización Maya ejerció desde el norte de una civilización de orden superior.

La fachada en cuestión se encuentra dividida en 2 secciones superpuestas: la más baja corresponde a una plataforma construida con piedra caliza tallada a manera de bloques los cuales fueron pulidos con una cara de esbozo finamente pulido.

Al norte presenta dos mascarones elaborados con la técnica de estuco modelando los dientes formando una espina central. Están elaborados en tres dimensiones o en "bulto" y de frente, exhibiendo una gran similitud entre sí por lo que se podría decir que son de manera idéntica.

Se trata de un roedor semi-humano o humanóide (no terrestre) que presenta ojos rasgados, gran prominencia en ambos pómulos, nariz ancha y la boca conlinda como "boca de felino" la cual se ha formado en función de cómo usa su fuerza al hacerlos de estos animales.

Todas estas facciones corresponden en mayor medida con estos rituales que a los rituales de origen Maya, lo cual, que los personajes representados en estos mascarones no corresponden a la Mitología Maya, siendo éstos como personajes típicos africanos debido a lo cual no se les puede atribuir un origen preciso. En conclusión, los rituales humanizados que aparecen en los mascarones de la subestructura III-1 no pueden ser asignados ni a la civilización olmeca ni a la Maya sino a una civilización diferente la cual parece haber tomado de los conocimientos necesarios a estas civilizaciones.

Otro hecho que aporta una hipótesis es que estos personajes emergen de la boca de una gran avia la cual se ha interpretado como la representación de un ser dios originario del territorio al cual se le asienta por las fauces de un ser con características animales. Desde nuestra propia interpretación podemos decir que el personaje no emerge de la boca del ave, por el contrario porta un "casco" o tocado con la representación de un ave no conocida. Esto hecho se aporta en que existen personajes pintados en la cerámica maya además de figuritas de arcilla que portan estos elementos.

Tanto el ave como el personaje presentan pigmentación en color negro. Dentro de la ideología prehispanica este color está relacionado con el oeste punto cardinal en el que el sol penetra al iluminarlo y de paso a la obscuridad y a la noche momento en el que tradicionalmente se han dado mayor número de avistamientos de objetos no identificados. Por lo tanto, el color negro en las misiones parece referirse a la oscuridad provocada por el ocultamiento diario del sol y la asociación de la noche con el crimen.

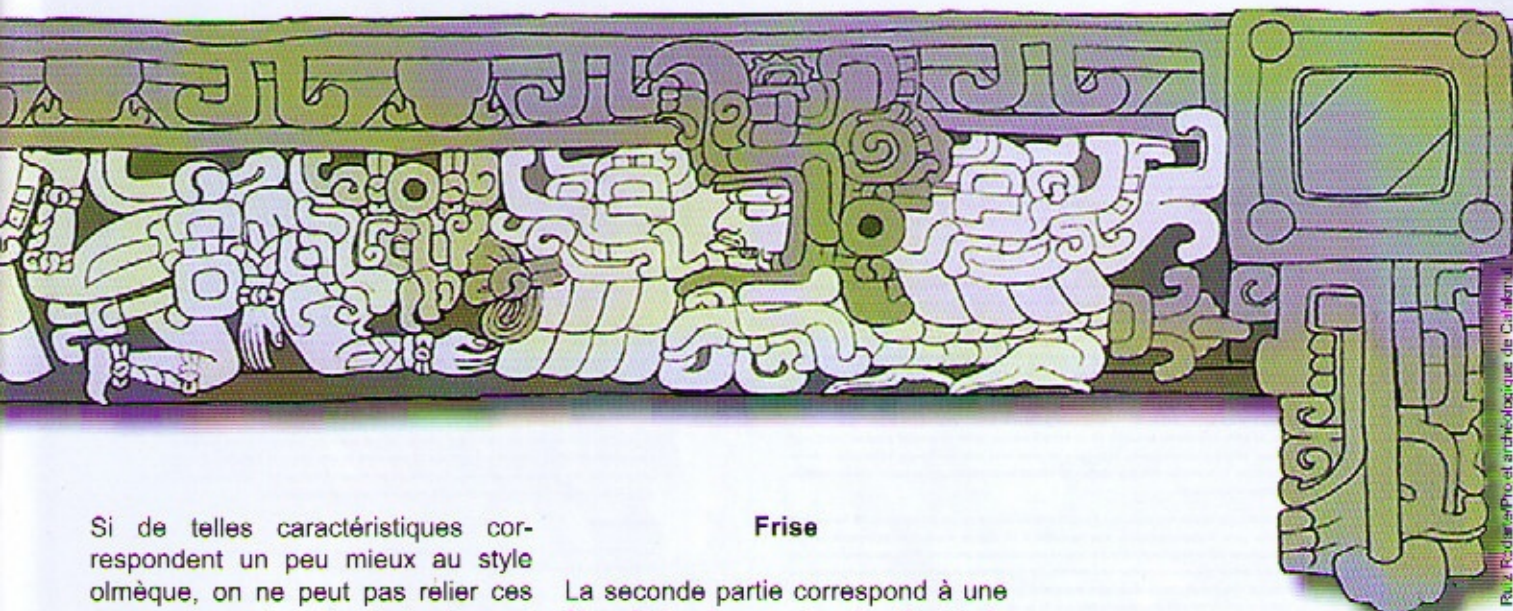
La segunda sección de la fachada la compone un relieve que documenta sobre la plataforma aludiéndose su anterioridad las *masagones* ya descritos. Esta construcción a su vez se sitúa en un dintel por el que la primera cornisa o la de los muros hace que enmarquen las paredes del mismo y a la vez que se ubica en el nivel de amén de sacramento. Dicha entablatura permite el acceso a un espacio de más de 22m² el cual está dividido con una bóveda de "puerto rebajado" Unica descubierta hasta ahora en toda la cultura Maya, este espacio se interpreta como un preámbulo al santuario, dando un carácter abstracto pero intencional, al igual que la posición ya identificada.

Ediso

La segunda corresponde a un friso elaborado con la técnica de estuco modelado al cual cuenta con 23m de largo por 3m de altura. Presenta policromía en toda su superficie y tres diferentes niveles de profundidad hecho que lo denota como una de las obras consumadas más importantes en toda la historia de la civilización Maya.

Los motivos que se presentan en la llamada son de gran complejidad pues un ellos se enfrentan seres de origen sobrenatural o fantástico hasta criaturas humanas en una técnica escultórica que bien podría compararse con el llamado "arte metamórfico" practicado por el artista de origen mexicano Ovidio Occamio.

Enmarcando la percepción del feto se encuentra la representación 00070303 de una mujer embarazada rodeada por sus emociones más básicas: alegría, tristeza, amor, odio, miedo, sorpresa, etc. En los dibujos se pueden apreciar sendas figuras casi cuadrangulares que nos hacen pensar en las tarjetas de este ser sobrenatural. Seguido la línea de pensamiento en la cual se afirma que los pensamientos emergen de los frutos de un ser de un tipo enteramente se puede interpretar que lo que está asociado a los elementos interiores sería un aluvión del cual emergen los traumas que subyacen al control mental del feto.



Rafael Rodríguez/Pro et archéologique de Chichén

Frise

Si de telles caractéristiques correspondent un peu mieux au style olmèque, on ne peut pas relier ces personnages à cette civilisation, et encore moins à celle des Mayas. En fait, les entités masquées visibles

La seconde partie correspond à une frise élaborée en stuc de vingt-trois mètres de long sur trois de haut. La polychromie visible tout autour et sur

«Les motifs visibles sur cette façade, d'origine surnaturelle, sont d'une grande complexité.»

sur la sous-structure II-1 c pourraient appartenir à une civilisation différente, susceptible d'avoir apporté certaines connaissances à ces populations. Un autre point appuie cette hypothèse: ces personnages émergent de la bouche d'un grand oiseau qui est interprété comme la représentation d'un extraterrestre qui sort du gosier d'un être possédant des caractéristiques animales. Selon notre propre interprétation, le personnage porte un casque qui représente un oiseau inconnu. Cette hypothèse s'articule sur l'existence de personnages peints sur des céramiques mayas qui regroupent ces divers éléments [...].

La seconde section du bâtiment «coiffe» la plate-forme où se situent les masques décrits précédemment. Elle est divisée en deux parties: la première est une entrée, constituée de parois lisses, d'où l'on peut accéder à un espace de plus de 22 m² recouvert par une voûte unique dans toute la culture maya. Cet espace est semble-t-il un passage qui conduit vers un endroit encore non identifié.

trois niveaux de profondeur en fait l'un des ouvrages les plus importants de toute l'histoire de la civilisation maya.

Les motifs visibles sur cette façade, d'origine surnaturelle, sont d'une grande complexité parce qu'ils s'entremêlent aux visages humanoïdes dans une technique sculpturale comparable à «l'art métamorphique» pratiqué par l'artiste mexicain Octavio Campo.

Une représentation abstraite d'une grande bouche dont nous ne voyons que les crocs supérieurs encadre la partie supérieure de la frise. À chaque coin, l'on remarque deux éléments rectangulaires qui pourraient figurer les oreilles d'un être surnaturel. En admettant que les personnages sortent de la bouche de cet «extraterrestre», l'interprétation la plus logique est qu'il en font (ou en faisaient) partie intégrante [...].

Ainsi, on peut voir ici clairement la rupture survenue entre la civilisation maya et des êtres intelligents d'une autre dimension. Il faut noter que, dans l'ordre hiérarchique des Mayas, il existait une communauté d'une grande puissance qui possédait →



Personnage apparemment «casqué». Pour certains archéologues, cet être humanoïde (dont la plastique ne correspond à aucune civilisation connue) ne serait pas terrestre... ➤



En este marco se puede observar claramente la ruptura que se da entre esta civilización maya y seres inteligentes de otra dimensión. Cabe mencionar que dentro del orden jerárquico de la sociedad Maya existía un Grupo Social de Gran Poder conocido como la Cúpula donde solo los privilegiados tenían acceso y comunicación con seres no terrestres. La concepción volcánica acerca de que los Mayas creían en dioses se evidencia pues los mayas tenían interacción con seres inteligentes de otras dimensiones.

Dentro de este marco o gran boca se pueden apreciar tres elementos más. Dos de ellos se encuentran enmarcando una figura central. Se trata de dos aves cuyas cabezas se encuentran mirando hacia el centro del torso, es decir, hacia el personaje principal. Sus rasgos no corresponden con las de ninguna ave perteneciente a nuestro planeta pues tanto sus cabezas como las alas son muy estilizadas al grado de que en la parte superior de las alas se aproximan unas cabezas de un ser de perfil el cual presenta un hocico con una trompa muy pronunciada y una serie de colmillos.

En la parte que corresponde al cuerpo de dichos animales se puede apreciar que el animal sufre una transformación ya que aquí se observa la presencia de otro ser fantástico mezcla de serpiente y ave. Es decir, se presenta la cabeza de un ser que bien se puede interpretar como un reptil cuyo cuerpo estaría complementado con alas y de cuyo boca sale una lengua bifida propia de las serpientes. En la porción más baja pueden apreciarse las garras del ave las cuales a su vez también pertenecerían al reptil.

Un hecho que resulta impresionante e importante de señalar es que del hocico de las aves surgen sendas caras antropomorfas muy parecidas a las que se encuentran esculpidas en las máscaras del nivel inferior. La unidad en el costado derecho presenta el ojo desprendido lo cual parece indicar que este personaje está muerto. Por el contrario, el personaje del lado izquierdo no muestra ninguna afectación visual pero sí presenta la mandíbula en forma descomulgada lo cual nos indicaría que se trata de una criatura más que de un ser vivo.

Además, el hecho de que únicamente se observen los rostros de los personajes arriba descritos sugiere una segunda lectura en la cual los personajes estarían pensando sendas visiones en forma de aves/reptiles y junto con el personaje central (el cual se describe a continuación) se representarían "Tolando" en un espacio oscuro que bien puede interpretarse como el espacio exterior o como el interior de la gran boca del ser monstruoso.

El personaje que se encuentra en medio de los anteriormente descritos presenta la misma técnica escultórica, es decir que no se trata de una composición simple sino de una estructura principal de la cual se desprenden diferentes formas (metamórficas).

En líneas generales, se trata de un ser fantástico que posee brazos y piernas humanas las cuales están decoradas con una especie de cintas en las muñecas, los antebrazos y en las rodillas y tobillos. En la cintura se observa un taparrubio elaborado del mismo material del cual se desprenden dos visiones que terminan en un extraño estado. La cabeza de este ser no corresponde con la forma humana ya que se encuentra más cercana a un reptil de cuya boca sale una lengua afilada. Por otra parte, el ojo que se observa tampoco es de filiación humana.

A la altura del torso puede apreciarse (en lugar de los rasgos típicos que uno pudiera esperar observar en esta parte del cuerpo humano) un segundo rostro que presenta las fauces abiertas de las cuales surge una lengua afilada y se aproximan algunos colmillos repletos así el esquema de surgimiento a través de un ser extraterrestre. Por otro lado, en su pierna derecha presenta un cuentillo a manera de arma la cual se encuentra sostenida por una parte del listón antes mencionado.

La posición central de este personaje, además de su ubicación por encima del pasadizo ya mencionado lo coloca como el protagonista de esta obra de gran universalidad. Este personaje lleva, junto con los dos que se encuentran a su lado, en un espacio cúbico que puede interpretarse como el espacio exterior o como la garganta de un monstruo del cual emerge.

Conclusiones

La Subestructura II o I fue construida por una civilización que recibió información e instrucción necesaria para la edificación de este tipo de edificios/monumentos.

Esta civilización no puede ser identificada como Maya o Olmeca ya que los rasgos que dominan la fachada del edificio no pertenecen a ninguna de estas dos culturas ni a ninguna otra que haya habitado en este territorio.

El lenguaje simbólico que se maneja en el fidejo y en las inscripciones nos permite interpretar que la Subestructura II o I fue construida como función principal al ser un Templo en donde los Mayas plasmaron mensajes tras las visiones de alguna manera con una civilización que los precedió y que había gran influencia para ellos en el devenir de su historia.

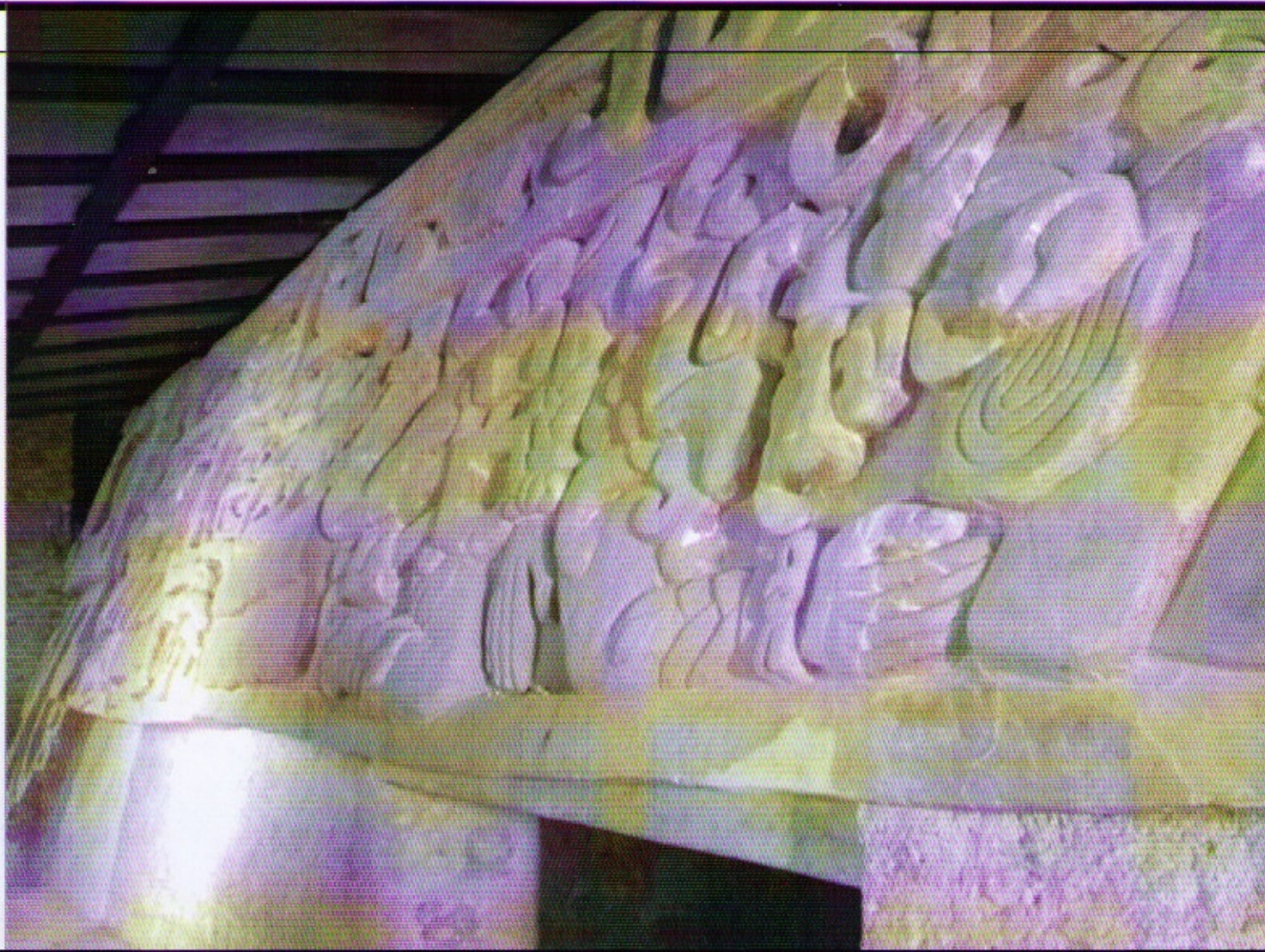
Este primer Templo de las inscripciones Mayas, Extraterrestres, fue cubierto por un relleno de piedra y tierra de miles de toneladas de peso y de una altura aproximada de 35m lo cual hace evidente el hecho de que fue sepultado intencionalmente. En otras palabras, por alguna causa, en algún momento de la historia los habitantes de Calakmul tuvieron la intención de suprimir su exposición pública para siempre lo que se pudo a pensar que información importante debía ser cubierta por un nuevo programa arquitectónico.

San Francisco de Campeche, Campeche a 12 de Diciembre del 2011-2012


Arago José Agustín Arago Cancino


Arago Adrián Weth Sánchez López





le privilège de communiquer avec des êtres non terrestres. La conception occidentale qui veut que les Mayas croyaient en Dieu est fausse: ils étaient en relation avec des êtres intelligents venus d'une autre dimension [...].

Une deuxième lecture de cette frise est possible. Ainsi, les personnages qui portent des casques en forme de d'oiseaux ou de reptiles pourraient «flotter» dans un endroit que l'on

universel. Il ne fait aucun doute qu'il flotte, tout comme les deux autres qui sont à ses côtés, dans un espace que l'on peut interpréter comme l'espace cosmique ou comme la gorge d'un être étrange duquel il émerge.

Conclusions

La sous-structure II-c 1 a été construite par une civilisation qui a reçu l'éducation et les instructions nécessaires pour édifier ce genre de monument.

Le langage symbolique exprimé dans la frise et dans les masques portés par les entités incite à penser que cette sous-structure joue le rôle d'un temple où les Mayas ont déposé un message lié à la civilisation qui les a précédés et a eu une grande influence sur leur histoire.

Le premier temple des inscriptions Mayas/extraterrestres a été recouvert par des milliers de tonnes de pierre et de terre jusqu'à une altitude de trente-cinq mètres. Il a donc été enterré de façon intentionnelle. En d'autres termes, et pour une raison inconnue, les habitants de Calakmul ont souhaité à un moment effacer ce lieu de la mémoire des hommes. Nous pensons que de nouvelles fouilles archéologiques sont nécessaires et qu'elles apporteront peut-être la réponse à cette énigme. ■ →

«Les habitants de Calakmul ont souhaité à un moment effacer ce lieu de la mémoire des hommes.»

pourrait interpréter comme l'espace ou l'intérieur de la grande bouche d'un être monstrueux [...].

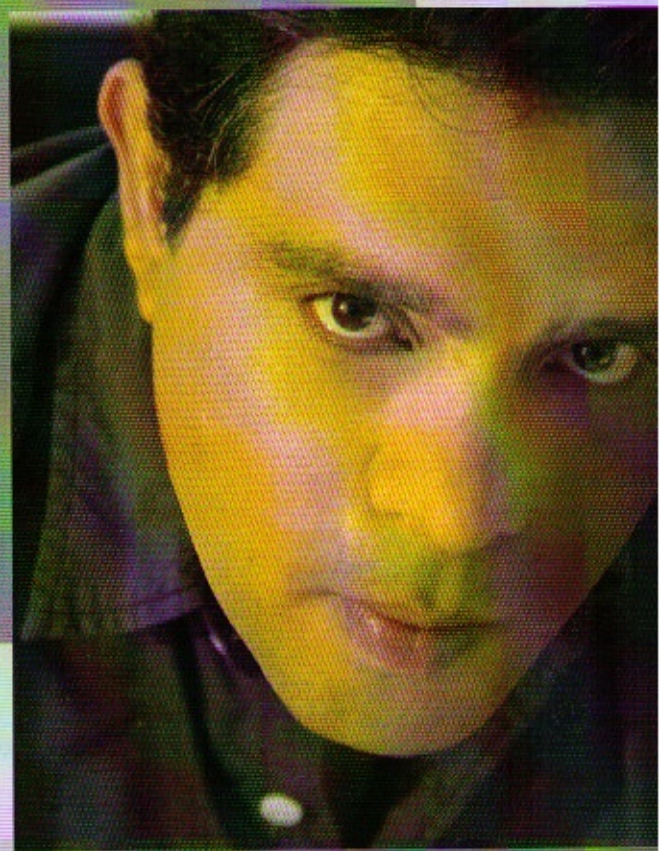
On peut considérer le personnage central comme le protagoniste principal de ce véritable chef-d'œuvre

Cette civilisation ne peut en aucun cas être identifiée comme maya ou olmèque étant donné les caractéristiques qui ornent la façade de la pyramide, caractéristiques étrangères à ces deux cultures – et de tout autre – qui ont vécu sur ce territoire.



2 Raul Julia-Levy Un homme passionné par les mystères du monde...

Raul semble amer... Le temps de faire taire ses cinq chiens qui prennent part à l'interview, le producteur, ami du clan Jackson et de Johnny Depp, par qui l'extraordinaire nous est promis à la fin de l'année, explique qu'il est en litige avec sa co-productrice, responsable financière de l'opération « Révélation Mayas », ainsi que ses collaborateurs en possession de toutes les images du film dont ils venaient d'enregistrer les séquences au Mexique, au cœur de la pyramide de Calakmul. Raul Julia-Levy promet pourtant d'ouvrir la pyramide Maya avant la fin 2012. Nous saurons alors peut-être à quoi nous en tenir.



“ Le « contrat » prévoyait que les Mayas seraient les guides de cette planète pour des milliers d'années. Mais la civilisation de l'Ouest, pour tout dire les conquistadores, surgit. ”

Science et Inexpliqué :
Pendant le tournage, qu'avez-vous vu dans la pyramide de Calakmul ?

Raul Julia-Levy :
Avec les archéologues de la mission, nous avons pénétré dans une grande chambre. C'est là que se trouve une immense frise, gravée sur un mur. Elle est ornée de glyphes mayas dont la rigoureuse traduction est effective. Lisez le

rapport que je vous ai fourni...

L'on ose à peine vous demander ce que les textes révèlent...

Cette frise évoque toute l'histoire de l'humanité. Et elle nous dit que l'Univers se passe totalement de Dieu et de dieux créateurs. L'Univers est une auto création, c'est ce que disent les Mayas. Eux-mêmes n'adoraient au-

cun dieu. Un peuple qui a été choisi par ceux qu'ils nomment les « frères célestes ». Très supérieurs à eux. Qui leur ont enseigné les mathématiques, l'astrologie. Une race supérieure venue des étoiles...

Que s'est-il passé pour que la civilisation maya ne tienne pas la promesse de ses initiateurs, si tant est que ce scénario soit le bon ?

Les Mayas avaient été choisis par cette race su-

périeure. Ils avaient reçu leur « accord », comme l'exprime le texte de la frise. Le « contrat » prévoyait que les Mayas seraient les guides de cette planète pour des milliers d'années. Mais la civilisation de l'Ouest, pour tout dire les conquistadores, surgit. Il n'est pas certain que seuls l'or et les richesses les attiraient. Quoi qu'il en soit, les Mayas vont disparaître...

Pas forcément par assujettissement, du reste. Et c'est là que votre message à vous

devient difficile à faire passer.

Oui, je sais. Mais ce que les archéologues ont lu à Calakmul s'exprime ainsi : les Mayas choisis par la race des étoiles, bloqués dans leur mission, gagnent un refuge que j'appellerai une quatrième dimension...

Il y a de quoi se montrer quelque peu déphasé. Tout se passe comme si vous repreniez les thèses de Zecharia Sitchin où les *aliens* se nomment Anunnaki à en croire les plus vieux documents sumériens,

voire les approches du Britannique David Icke pour lequel les *aliens* en question «vivent» effectivement dans une dimension intersti-tielle, mais rien à voir avec les Mayas...

Je vous arrête, je n'ai jamais lu ni Sitchin ni Icke. Je ne me suis jamais intéressé jusqu'alors aux thèses de ces chercheurs d'extraterrestres. C'est à partir du moment où j'ai été au contact du message des Mayas que je me suis passionné pour sa découverte.

Qu'allez-vous faire désormais ?

Ouvrir la pyramide. Avant la fin de l'année, nous allons convier les médias à venir sur place constater l'existence de la frise de Calakmul.

Les Mayas seront-ils au rendez-vous ?

D'une certaine manière, oui. Je suis persuadé qu'ils vont revenir. Mais je ne sais pas quand.

Allez-vous refaire le film ?

Oui. Sitôt que j'aurai levé des fonds. Je dois trouver environ 500 000 dollars ! ■

Propos recueillis par la rédaction

