

Schreber y la eternidad: La temporalidad des-bordada

Juan Manuel Rodríguez Penagos.

En este trabajo quisiera poner a discusión la temporalidad en las psicosis, partiendo de la escritura de las memorias de Schreber. Este artículo se funda en el análisis de la lógica que sostiene al delirio en general y al de Schreber en particular. Quisiera poder compartir con ustedes algunas consecuencias de esta lógica en la temporalidad del delirio. Mas precisamente; en la forma en que se juega la eternidad.

Daniel Paul Schreber dio a occidente la oportunidad de reescribir la lógica que sostiene al delirio. La aparición de este testimonio despertó el interés de su época no solo por el valor que le dio Freud sino por el propio Schreber. Podría llegar a decir que Schreber un teórico de las psicosis. Comienza haciendo una teoría y una casuística de su propio delirio, En el podemos ver claramente el orden impuesto en lo que se impone como fantasma.

Este escrito tiene las marcas de un testimonio en el cual además de transmitir a la posteridad tiene la función de producir un saber, mas precisamente es el corpus del delirio. En el se muestra un orden matemático, matricial que tienen como unidad a los nervios; esos trazos fractales que después Mandelbrot estudiaría en sus desarrollos. A partir de estas unidades se organiza el mundo a partir de las revelaciones. Esas voces alucinadas que marcan un destino y que conectan este escrito con el de las religiones. Ese es precisamente el uno de la fusión unitiva. En la construcción maravillosa produce una genealogía de los nervios. Son las unidades desde donde se construirán el nuevo orden. Así es que podemos mostrar que el delirio como un intento de restituir un mundo perdido.

Freud y Schreber nos abren el laberinto de su intimidad para poder dar cuenta del psiquismo. En el texto de Schreber vemos que además del texto tiene a pie de página otras anotaciones en otro momento lo cual muestra así una temporalidad propia a la evolución del delirio. Las memorias se escribieron entre feb y sept de 1900, al principio no pensó en publicarlo, pues quizás no podría tener lectores interesados en esa “construcción maravillosa”. Sin embargo al salir, la familia trato de evitar su aparición y compro la mayor parte de los ejemplares.

El texto muestra esa capacidad del presidente Schreber de producir una evolución de las preguntas sobre las leyes y el orden del mundo, Recordemos que el precisamente tenía ese trabajo en relación al sistema jurídico, sin embargo las leyes que gobernaban este periodo de reclusión no eran las jurídicas sino mas bien las del amo de la horda primitiva. Las memorias es un texto estructurado un orden perfecto desde donde se responde las mismas preguntas que se hace en la religión, así el delirio de interpretación, es también un tratado sobre el orden cósmico que llega hasta dar una teoría de los sueños. Quizás eso sea de interés para la criminología, pues muestra como se suplanta la ley jurídica por la ley psíquica. Recordemos el caso de Pierre Riviere.

La lógica del tiempo delirante que sostiene el orden cósmico de Schreber muestra sus marcas en todo el escrito, pero además de la perdida de los bordes de la temporalidad, se muestra también la perdida de la especialidad al no operar los bordes en el aparato psíquico, por esta razón es que todo tiene una consistencia perfecta, porque no hay una sola división. Esta indiferenciación es propia de los procesos inconscientes, es decir este escrito muestra la temporalidad propia a los procesos inconscientes.

Schreber tiene además del delirio mucha lucidez cuando el señala que su obra servirá para la ciencia del psiquismo y para el estudio de las religiones pues no deja de recordarnos la dimensión más arcaica de la subjetividad. Precisamente las Voces que le dictan las revelaciones son también las que animaron a los profetas en sus enunciados.

Las verdades religiosas son producidas desde lo inconsciente. Ahí tenemos la función del rezo como un llamado al padre primordial. La valentía de Schreber nos permite afirmar su intuición sobre la relación entre el delirio y la religión^[1] es ahí donde es fundamental señalar que el tiempo del que se trata es el mismo, es decir el de la eternidad.^[2]

A veces sorprende leer a un abogado hablar como filósofo sobre todo cuando se trata del dominio de la fe; Schreber confiesa “Donde termina la comprensión racional comienza el dominio de la fe; el hombre tiene que acostumbrarse a algo: existen cosas que son verdaderas, aunque el no pueda concebirlas.”^[3] Es aquí importante señalar que se trata de un texto que se escribió desde la locura, nos llama la atención que produzca tanta lucidez sobre la religión. Esto es precisamente porque el mito del neurótico dejó de funcionar para operar desde su ausencia.

Desde el inicio de sus escritos Schreber se muestra en una posición privilegiada con lo sobrenatural especialmente con este padre que se desanuda del registro de lo simbólico dando como resultado la invasión de un padre imaginario sin falta, del orden de la completud, infinito como ese padre de la horda primitiva. Es decir la forclusion del Nombre-del-padre. Este desencadenamiento produce además un desplazamiento del lugar privilegiado de las revelaciones hasta el lugar de perseguidor. En este sentido el gran Otro se impone bajo la forma de una revelación anónima en el sentido de Me fue proporcionado^[4]. Esto es precisamente aquello a lo que se refiere el goce mas traumático es decir el goce femenino, el goce infinito. Es ahí además donde podemos plantear lo real de la alucinación en donde el tiempo es objeto, inmóvil eterno. Desbordando la red simbólica donde se sostiene el nombre propio. En Schreber al igual que en muchos otros delirantes la certeza delirante viene de las revelaciones es decir, Dios no se puede equivocar. De ahí el saber infinito, pero también en esa misma lógica, las verdades eternas.^[5]

Aquí la lógica de la completud va de la mano con la lógica de lo infinito. Desde el cuerpo esta impreso su certeza. En una parte de la “construcción maravillosa” Schreber hace una taxonomía del cuerpo del gran Otro aun en su inmaterialidad sigue la lógica de los milagros cuando habla de los nervios pues son infinitos y eternos, en número y en tiempo están fuera del límite como en el cuerpo imaginario^[6]. Existe todo un proceso de purificación cuando se habla de la manera en que se constituye el cuerpo de Dios. Las formas de purificación de los nervios hasta llegar a ser parte del cuerpo de Dios. Desde ahí se ordena todo el orden cósmico. Es el epicentro del mundo impuesto en el lugar de la pérdida del principio de realidad^[7]. Recordemos el título que anima este trabajo precisamente porque aquí se muestra que los efectos del desencadenamiento del delirio a nivel de la temporalidad del sujeto pues se pone en evidencia la forma omnipotente del deseo en todas sus dimensiones. Es desde ese epicentro divino que se construye un orden que transgrede las fronteras del cuerpo del sujeto a través de los rayos que conectan su cerebro con Dios. Los territorios del delirio van desde dios hasta las voces, cada vez mas se pierden las fronteras para devenir en una inundación del goce. Eso es una muestra del UNO de la fusión unitiva desde el discurso delirante. La indivisibilidad esta en la completud y consistencia, la pérdida de las fronteras entre el exterior y el interior.

Los hombres hechos a la ligera: lo infinito del cuerpo.

La muestra más evidente de la pérdida de las fronteras corporales son las alucinaciones pues hacen regresar de afuera el cuerpo del fantasma. La primera forma de lo infinito lo encontramos en este hecho. Digamos mas claramente el primer limite, la finitud del cuerpo psíquico pierde sus fronteras en el desencadenamiento del delirio. El presidente hacia de las alucinaciones una teorización sobre los milagros que confirmaban su lugar de privilegio con dios. Se parte de ahí para que schreber afirme tener las pruebas de que los milagros se producen de esa manera. El delirio entonces se confirma por lo que la alucinación produce, es autoreferente.

Que pasa entonces con la temporalidad en un contexto así? Cual es el tiempo de aparición y desaparición de los hombres hechos a la ligera? Quizás aquí podríamos decir que lo importante es aquello que aparece en el delirio, no solo si se produce una alucinación. La “construcción maravillosa” da una consistencia perfecta que incluye a Dios en todos sus terrenos. Los rayos eran los mensajes de Dios, los nervios eran su materialidad.

Tengamos el atrevimiento de escuchar este delirio como un intento de restitución de un padre en donde los dogmas católicos se explicaban desde su propia experiencia milagrosa, alucinatoria^[8]. En este sentido no hay diferencia entre los milagros y los delirios. Este mundo que aparecía y desaparecía estaba hecho a la medida de su infierno. Es común encontrar en el delirio una teoría de la creación sobre todo en los paranoicos y los parafrenicos.

Los hombres hechos a la ligera era una evidencia de que los límites ya no operaban desde el cuerpo de Schreber; sin embargo, el delirio establece el “orden cósmico” como una forma de poner afuera su fantasma. Ese orden universal hace que se incluya al otro en su orden matricial del mundo. Es precisamente ahí donde podemos ubicar la corporeidad psicótica. Es aquella alucinada que le da consistencia, aquella que fusiona a Dios y los hombres a través de los nervios.

Las Voces son una forma de poner afuera el fantasma. Fueron también las voces las que bautizaron eso como hombres hechos a la ligera. En muchos sentidos nos muestran este cuerpo fusionado al universo. Recordemos que las alucinaciones cualesquiera fuera el medio son una de las formas de la realización del deseo. Este es por supuesto un deseo inconciente. Las voces entonces no solo apalabran desde el lugar del gran Otro. También realizan aquello que Lacan llamaba la presentificación, que en su última instancia construyen el presente, sin pasado ni futuro, solo desde la eternidad. Una escenificación de los fantasmas. Más aun, cuerpos de fantasma como los hombres

hechos a la medida.^[9] Estas presencias nos muestran algo parecido a la genealogía en Rulfo, cuando podía hablar con ellos aun estando muertos en Comala. Así la infinitud del inconsciente funge también como un articulador, es decir todo estos procesos solo impera el proceso primario. La pérdida de la articulación con lo simbólico deviene una imposibilidad de acceso a lo histórico dejando a Schreber en el discurso de la eternidad.

Las tres preguntas que le hace Schreber a Fleschig en 1903 ya muestran la salida de la certeza desde delirante. Le preguntan a este supuesto saber si eso que se le presentó en el delirio fue real. Es importante señalar aquí el lugar de Fleschig como testigo de la historia. Sin embargo durante el delirio el mismo da un lugar y un orden perfecto a esos hombres del más allá, pues confirma ahí, la veracidad de los milagros. En primer lugar la reencarnación de Cristo, pues se produjo como los hombres hechos a la ligera. Aparecieron como aparecen las alucinaciones. Igualmente podemos señalar con la inmaculada concepción de Cristo.

Schreber tiene razón los profetas, visionarios, y otros santos tienen sus voces y no solo en el cristianismo la locura y la santidad son dos formas de nombrar lo mismo.^[10] Asimismo, muestra su lucidez cuando señala que su texto va a servir para el estudio de las religiones sobre todo al estudio de los religiosos. Pero no solo eso, también a la manera en que la religión opera en el neurótico.

Tenemos al menos dos muestras de la continuidad topológica entre el interior y el exterior. La primera sería su comunicación directa con el sol quien nombra como ser viviente o como órgano de Dios^[11]. La segunda se podría plantear desde la relación entre su pensamiento y el viento. ¿Cuáles son entonces los límites de Schreber?^[12]

Axiomática y temporalidad.

Schreber sabe que su teoría del mundo es un axioma, lo dice en todas sus letras pero también hace ver que ese axioma es contundente pues al iniciar el capítulo 3 escribe: “Lo que hasta aquí no pudo, en parte, ser escuchado mas que como un axioma, recibirá toda la fundamentación que el estado del asunto posibilita.”^[13] Sobre el orden del mundo esta ordenado como un axioma, es ahí donde la lógica del signo señalada por Lacan se pone en evidencia. Las relaciones entre los nervios hasta llegar a la materia de dios es un orden matricial. Se resuelven y confirman sus hipótesis a través de los delirios. Las memorias nos muestran así un mapa, un orden de lo arcaico e impuesto por ese Dios hecho a la medida de sus abismos.

Este delirio de interpretación produce un orden unívoco del mundo donde lo que dicen las voces es incuestionable; son mensajeras de dios. Por ello lo que decían no podía ser falso. Dios es la inteligencia infinita que no se podía equivocar. En ese sentido, las memorias eran una verdad eterna. Las revelaciones de las memorias es como el sueño de la ciencia, una gran teoría sobre las leyes del mundo indiferenciado conectado como la arquitectura cerebral en una unidad orgánica del mundo, del cuerpo, y de Dios.^[14] Al tiempo que Schreber tenía esta íntima relación con los dioses, se produjo la época mas dolorosa de su vida, pero estas dos formas del ánimo se relacionan unas a otras en eso que llama su “construcción maravillosa.”^[15] Lo urgente era poder parar esa forma de gozar, es ahí donde aparece la escritura como un llamado al otro.

La teoría de la muerte de Schreber es otra de las formas en que se muestra la infinitud en Schreber, pues las almas no mueren son recicladas para regresar en una suerte de metempsicosis, el alma cumple su sueño hiberna^[16]. El planteamiento de que el hombre normal no puede conocer a Dios es interesante pues puede dar lugar a muchos de los argumentos de la religión. La cuestión es el delirante puede tener una experiencia con dios incluso sexual pero no podemos llamar a eso conocimiento. Pero en una curiosa proximidad epistemológica, el hombre tampoco puede conocer la eternidad, solo

habitarla. Pero ese hecho no deja a la eternidad fuera de este orden delirante, pues parafraseando a Schreber: “la eternidad pertenece a las atribuciones de dios.”^[17]

Todo el cuerpo viene a ser habitado por el fantasma desde el interior y el exterior, desde ahí también sufre sus transformaciones que van desde la emasculación hasta tener relaciones sexuales con Dios^[18].

[1] “Podría ser valioso para la ciencia y para el conocimiento de verdades religiosas posibilitar, mientras aun estoy con vida, cualquier tipo de observaciones sobre mi cuerpo y mis vicisitudes personales por parte de personas especializadas.” P. 39.

[2] “De todas maneras, esta muy lejos de mi la intención de atentar contra su honor, así como tampoco abrigo contra nadie ninguna clase de resentimiento personal, sino que con mi trabajo persigo únicamente la finalidad de promover el conocimiento de la verdad en un campo sumamente importante: el de la religión.”

[3] P. 46

[4] “proporcionar a otras personas una exposición, por lo menos en alguna medida comprensible, de las cosas sobrenaturales cuyo conocimiento Me fue proporcionado hace aproximadamente seis años. Una comprensión total no puedo, ya desde el comienzo, darla por descontado, pues se trata aquí en parte de cosas que de ninguna manera consienten en ser expresadas en lenguaje humano, por cuanto trascienden alas posibilidades humanas de concebirlas.”

[5] “... solo que para mi hay algo que esta fuera de duda: que he llegado infinitamente mas cerca de la verdad que todos los otros hombres a los cuales no les han sido concebidas revelaciones divinas.”P.46

[6] “Dios es desde un comienzo solo nervio, no cuerpo, y por ello algo afin al alma del hombre. Mas los nervios divinos no existen como sucede en el cuerpo humano, solo en un numero limitado, sino que son infinitos y eternos. Poseen las cualidades de los nervios humanos, elevadas a una potencia que supera toda concepción humana. Tienen, en particular, la capacidad de transformarse en todas las cosas posibles del mundo creado; en esta función se llaman “rayos”; aquí reside toda esencia de la creación divina. Entre Dios y el cielo estelar existe una relación íntima..” En Schreber, D. “Memorias de un enfermo de nervios.” México, D.F. Editorial sexto piso. 2003. P. 50

[7] “Para Dios-o si se prefirere otra expresión, en el cielo- solo podían emplearse nervios humanos puros, pues su destino era ser incorporados a Dios y finalmente en calidad de “antecámaras del cielo” convertirse en cierta medida en partes integrantes del mismo Dios.”

[8] “Por otra parte, estoy en condiciones de dar una explicación mas precisa, a partir de lo vivido por mi mismo, de algunos dogmas cristianos, mostrando de que manera tales cosas son posibles mediante milagros divinos. Así, en mi propio cuerpo tuvo lugar algo semejante a la concepción de Jesucristo por parte de una virgen intacta, es decir, que nunca tuvo comercio con un varón.”P.47

[9] “la présentification de la voix s’avère particulièrement marquée. Quand elle sonorisé, elle donne naissance aux hallucinations verbales, et à l’extrême au sentiment de divulgation de la pensée. Elle devient inassumable par le sujet sur le mode du Je, de sorte qu’elle se trouve alors assignée à l’autre” en Maleval, J. Logique du délire. Paris. Masson. 2000.P. 122

[10] “...Además he logrado una idea relativamente clara de la manera en como pudo efectuarse la resurrección de Jesucristo: en la última época de mi permanencia aquí he visto, no en una sola ocasión sino en cientos de ellas como figuras humanas eran esbozadas durante un breve tiempo mediante un milagro divino para disolverse luego o disiparse: Las Voces que hablan dentro de mi designaron estos fenómenos como los hombres hechos a la ligera.”P. 46

[11] “... aduciré por ahora solo el hecho de que hace años que el sol habla conmigo con palabras humanas y por ello se da a conocer como un ser viviente o como órgano de un ser superior que se encuentra aun por encima de el.”. P. 51

[12] “...El estado del tiempo depende en cierta medida de mi acción y mi pensamiento; no bien me entrego al no pensar nada o, lo que significa lo mismo , interrumpo una ocupación que pone de manifiesto la actividad del espíritu humano, por ejemplo el jugar ajedrez en el jardín, inmediatamente se levanta el viento.” P. 52

[13] Schreber, D. “Memorias de un enfermo de nervios.” México, D.F. Editorial sexto piso. 2003. P. 50 **p. 71**

[14] “El alma esta contenida en los nervios del cuerpo....A ello debe deberse la circunstancia espiritual íntegra del hombre, de que en cada nervio intelectual esté, por así decirlo, inscrita la totalidad de los recuerdos, ...” p. 48 aprox

[15] “En esta “construcción maravillosa” se ha producido en época reciente una fisura que esta muy estrechamente ligada con mi destino personal”.P62

[16] “Si el cuerpo pierde su fuerza vital se produce para los nervios el estado de perdida de la conciencia que llamamos muerte y que esta prefigurado ya en el sueño. Pero con ello no queda dicho que el alma se haya extinguido realmente, sino que las impresiones recibidas se mantienen adheridas a los nervios; el alma, por así decirlo, cumple su sueño hibernar, como muchos animales inferiores, y, del modo que luego se mencionara, puede ser despertada a una nueva vida.” En Schreber, D. “Memorias de un enfermo de nervios.” México, D.F. Editorial sexto piso. 2003. P. 50

[17] “Así por ejemplo el concepto de eternidad es algo incomprensible para el hombre. El hombre no puede, estrictamente, imaginarse que existe una cosa que no tiene comienzo ni fin, una causa que remitir a una causa anterior. Y sin embargo, según creo estar obligado a suponer, y a todos los hombres de sentimientos religiosos suponen junto conmigo, la eternidad pertenece a las atribuciones de Dios.” ...46

[18] “Por otra parte estoy en condiciones de dar una explicación mas precisa, a partir de lo vivido por mi mismo, de algunos dogmas cristianos, mostrando de que manera tales cosas son posibles mediante milagros divinos. Así en mi propio cuerpo tuvo lugar algo semejante a la concepción de Jesucristo por parte de una virgen intacta, es decir, que nunca tuvo comercio con un varón. (yo he tenido en dos distintas oportunidades (y por cierto en la época en que me encontraba aun en el hospital de fleshing) genitales femeninos, aunque desarrollados de manera incompleta, y he sentido en mi vientre movimientos en forma de pequeños saltos, como los que caracterizan a las primeras conmociones vitales del embrión humano; mediante un milagro divino , los nervios de Dios correspondientes al semen masculino fueron arrojados dentro de mi cuerpo : había tenido lugar , pues, una fecundación” P. 47