

OUR STRANGE WORLD

by Mark Chorvinsky

HUMANOIDES



Jenny Hanivers and the UFO connection

I continue to receive letters from people who are in possession of the corpse of an alien or monster. In every case, photographs of these entities have turned out to be examples of dried, partially fabricated monstrosities known as "Jenny Hanivers."

These weird creatures, the subject of my November 1992 column, are cleverly made from the bodies of rays, skates, and dogfish. In addition to those fakes fabricated from marine life, other animals, such as dried lizards, had bat wings cleverly attached and were



sold to collectors who thought that they were purchasing baby dragons.

In my previous column on the subject, I mentioned the more recent Jenny Haniver-ufonaut connection. As British zoologist Dr. Karl P.N. Shuker and I have pointed out, the Jenny Haniver has become a thoroughly modern extraterrestrial entity.

In the latter days of the twentieth century, few people in Western society believe in mermaids and dragons, so there is little value in the traditional Jenny Haniver. The mermaid and dragon have been supplanted by the alien in our mythos. ETs are in fashion; thus, the ambiguous fabrication, the Jenny Haniver, is transformed from a dragon to an alien found near a crashed saucer.

In the St. Louis, Missouri, *Bugle* of May 26, 1973, there appeared a photo of a devilfish-type Jenny Haniver mounted in a box with the label "Found at Clearwater Lake on Sky Mt. near Sinking Creek 4/19/73." Next to the creature is a hunk of metal labeled "This alloy was found nearby." The implication of course, is that we have a photo of a preserved alien body with a piece of its craft.

The photograph is clearly of a typical faked devilfish. The picture bears a caption that reads: "Mysterious Find: Scientists are currently studying this mysterious find by Ray Bickel, firefighter at Engine House 35. The strange looking creature measures approximately 18 inches in length and has a tail about a foot long. All except the face greatly resembles a large frog after cleaning. Bickel reports he discovered the creature late in April at Clearwater Lake near Sinking Creek. The site is not too far from UFO

sightings and several reported landings near Piedmont, Missouri. Scientists are now studying the possibility of a connection between the two."

This is the first case that I am aware of in which a Jenny Haniver was foisted on the public as an extraterrestrial, but it would not be the last. In fact, every six months or so someone sends me a photograph of a devilfish, claiming that it was found in the desert or on the site of a recent UFO encounter.

One of the weirdest uses of a Jenny Haniver in conjunction with UFOs was brought to my attention by fortune researcher and writer Scott Corrales. Scott writes that in ufologist Salvador Freixedo's La Amenaza Extraterrestre (Mexico: Posada, 1990), phony devilfish are passed off as extremely bizarre creatures dubbed Garadiavolo. What is particularly odd is that in his description of the Garadiavolo Freixedo actually points out that such curiosities are manufactured by cutting up rays. Freixedo uses the devilfish photos as evidence that "American authorities follow everything related to 'little men.'"

In a caption that accompanies a photograph of a particularly horrific devilfish, Freixedo writes that a friend in San Juan, Puerto Rico, captured "a strange creature on a spearfishing trip... This fish, which is not a slitted ray, but rather an extremely rare animal almost a meter tall, belonged to the category of fish, yet could survive out of water, breathe and walk erect, and even climb trees."

Freixedo goes on to relate that the press had written that an alien being had been captured; several days later two men supposedly appeared at his



friend's home late at night.

"Two tall individuals appeared at my friend's doorstep and demanded, in poor Spanish, that he hand over the specimen or face the consequences of refusing. Frightened by the forcefulness of their demand, my friend had no choice but to surrender the creature, which was never heard from again," Freixedo writes.

Freixedo believes that the creature was confiscated by "CIA agents alerted by a journalist's claim that the being was probably from another planet."

According to Freixedo, two additional one-meter tall specimens were captured at later dates, "and one of them was thoroughly studied by an ichthyologist at the University of Mayaguez, proving that it was an unclassified variety of fish with almost paranormal abilities."

We would certainly have learned of this alleged scientific breakthrough, but "American authorities were ready to keep the truth from being known, even though the rights of citizens were being violated," Freixedo concludes. (Trans-

lation by Scott Corrales.)

Knowing what we do about devilfish/Jenny Hanivers, we might come to a less bizarre conclusion about the importance of these creatures. What Freixedo seems to be saying here is that there is an actual species of marine life that looks exactly like the fake creatures made from rays, only it can walk, breathe air, and climb trees. The Jenny Haniver, then, has not only become an ET, it has absorbed some of the paranoia that permeates ufology.

Fake mermaids

And to think that for hundreds of years these creatures were seen as mermaids.

In the 17th century, before there were ETs, little people were held responsible for most unexplained abductions. There were many collectors of oddities, so there was a market for faked specimens like the devilfish. The Japanese were especially talented at creating fake mermaids and mermen. They generally joined the up-

per part of a small monkey to the bottom part of a fish.

Showpeople also did very well with fake mermaids. The most famous of these was undoubtedly P.T. Barnum's "Feejee Mermaid," which helped get the great showman's career off the ground.

The British Museum has several such fabricated mermaids in its collection, some of which are on exhibit in the Natural Science Museum in Kensington. The tails of these specimens are certainly from some type of fish, and the head and arms seem to be constructed from a paper maché type of material.

Around 1836 a lawsuit was brought to court concerning a lake mermaid. Two British showmen had been exhibiting the mermaid in London's West End and had a dispute over the receipts. This resulted in a suit to determine who should actually own the curio. F. E. Hulme, in *Natural History Lore and Legend* (London: 1895), noted that the fake mermaid was constructed from a stuffed, varnished monkey's skin joined to the body and tail

Since You Need to Know
the Best Time to Act...
Call Our Live Psychics Now!

Change
Job
Relationship
Move

Health
Travel
Family
Love



PRIVATE

CONFIDENTIAL

1-800-285-T8E3L5L5

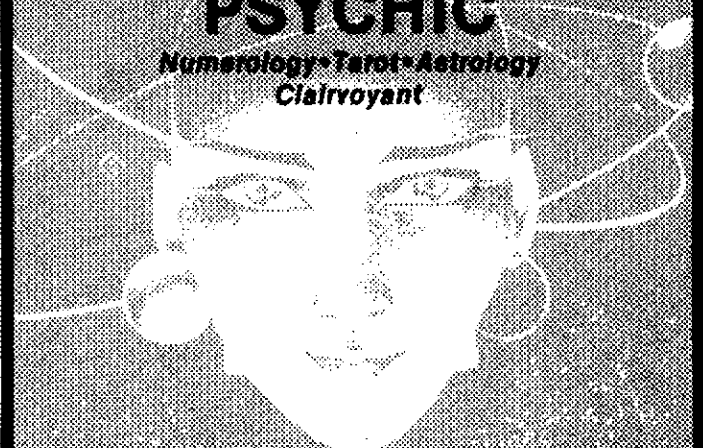
On V/MC \$1.25 PER 1/2 MIN

1-900-226-M6LN6D3 \$2.98/MIN

8 AM - 7 PM LENGTH 7 MIN. 18 & OVER SATURNT. 7095 HOLLYWOOD BD
HOLLYWOOD, CA (213) 650-2419 FOR ENTERTAINMENT PURPOSES ONLY

**LIVE PERSONAL
PSYCHIC**

Numerology • Tarot • Astrology
Clairvoyant



Love • Success • Money • Difficult Decisions

LOOK INTO YOUR FUTURE!

Sensational Results with Rare Gifted Psychics

1-900-933-7333

24 Hrs.
Call
Now

DR. MONICA & GUEST SERV.

1-800-972-1117

\$297
Per
Min.

Multi-tal Psychics • Must be 18+

Also Spanish, French & German Speaking Psychics

of a salmon.

The derivation of the term *Jenny Haniver* is controversial. There have been suggestions that "Jeanie Hanvers," an alternative early name, is a corruption of "Anvers," which is the French for Antwerp. Some have wondered if Antwerp was perhaps a center for the manufacturing or trading of fake monsters, but this is all supposition.

Some are convinced that the term has another derivation, however. Radio, broadcast, and media historian George Wagner writes that he first came upon the name Jenny Haniver "at least 30 years ago," probably in an already decades-old copy of *Nature*. Until reading my column, he did not realize that there was any doubt concerning the origin of the name.

According to Wagner: "The original phrase, as I understand it, was *jeune fille de [din?] Anvers*. That is, 'young lady of Antwerp.' Cockney and other British sailors pronounced *jeune* as 'Jenny.' These same sailors pronounced *Anvers*

(Antwerp), as 'Hanvers.' As a matter of fact, they were still pronouncing it 'Hanvers' as late as the First World War."

Reader Barbara Wilkinson of Orem, Utah, has a different interpretation of the origin of the term. She notes that "Jenny" is a popular name among water spirits of the British Isles, as in 'Jenny Greenteeth' of Lancashire, a bogie who waits to pull careless children underwater, according to mothers and nannies." Ms. Wilkinson also reports that there are people in Cornwall who will tell you that "when the wind comes up and the waves pound against the rocky coasts, you can hear the Jennifer wailing." This would seem to be a creature similar to the mermaid, who in those parts lurks around to drown sailors."

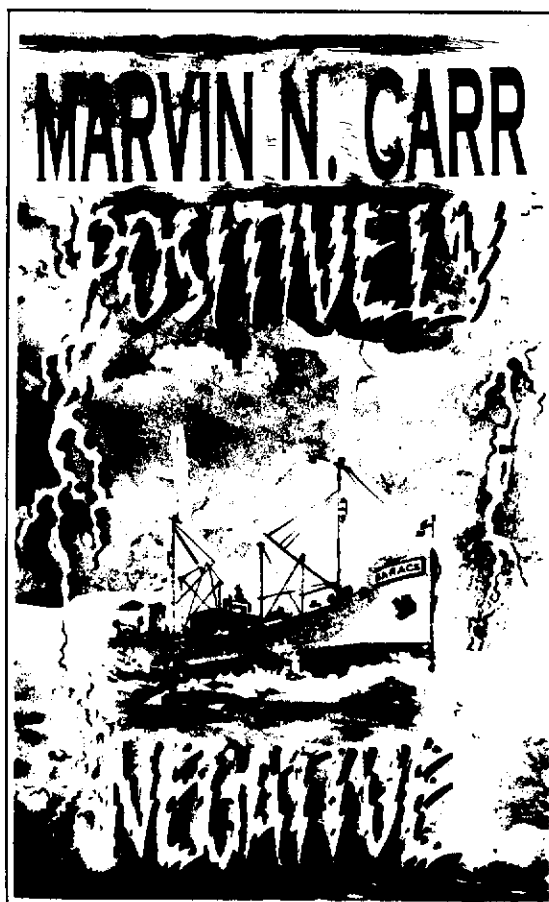
Ms. Wilkinson makes a good case here for the connection between Jenny and Jenny Hanivers, (similar to my connection between Tommy and Tommyknockers), in attempting to determine the derivation of the term.

An illustration in the Bodleian Li-

brary at Oxford that the Wilkinson connection between Jenny the mermaidlike creature and the Jenny Haniver all the more compelling. This illustration depicts a being that has a number of the attributes of the Jenny Haniver—the tail, feet, humanoid head, and elongated body—but it is listed as a siren, of which Jenny Greenteeth is a form. One can see the resemblance between what Jennifers were thought to look like and the basic form of the Jenny Haniver.

While the origin of the name is uncertain, one thing is known: the Jenny Haniver is a palpable connection between the most modern of entities—the ET—and the sirens, mermaids, and dragons of other cultures and eras. ■

Consulting Editor Mark Chorvinsky researches and investigates a wide variety of strange phenomena and is the Editor of *Strange Magazine* (P.O. Box 2246, Rockville, MD 20847; \$17.95 for a 4 issue subscription; published twice a year; sample \$5.95.)



Simply, one of the finest, exciting adventures.

The seduction begins in Anchorage, Alaska. Four rending days and nights on land and aboard the 38' *Magnetic*, cradled in the bowels of hell.

The foursome knew the realization — the poles were about to reverse their polarities.

Truth is as devastating as our erratic weather. Our bodies are constantly being ravaged with stress from electromagnetic forces.

The ungodly torture of the ritual of the tongue that wagged — never tell — never tell!

Norma's aura, and envy of every woman, elastically hovers at the fringe of infinity.

Absolutely the most expedient dizygotic wedding ever. An incredibly sensuous adventure, with terror and humor laced and locked.

If you love a mystery, a play on words this charged novel **POSITIVELY NEGATIVE** is highly entertaining.

ISBN# 0-9641226-7-7 Publication date: Nov. 1, 1994

LCC# 94-060567

580 pages paper, \$9.95 + postage

Discounts: 10-20 books, 30% off; 20-30 books, 40% off; 50-100, 45% off.

Stop Orders: 40% discount. Please add \$1.75 per book.

Terms: Net 30 days from date of invoice. Orders over \$50.00 must be prepaid.

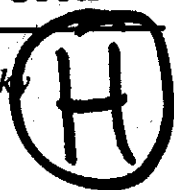
**DISTRIBUTORS: BAKER & TAYLOR
AND TROM PUBLISHING**

5013 N. Stevens Street, Spokane, WA 99205
(509) 325-6469 • FAX (509) 325-6469



Our Strange World

by Mark Chorvinsky



Mermaids

Mermaids—ya gotta love 'em. Every well-read student of the unusual knows that there are no mermaids. The conventional wisdom, even among scholars of the strange, is that sailors sighted mammalian sea creatures known as dugongs and manatees, and mistook these for women with fins.

Mermaids are going through tough times in the West. Jerome Clark, in *Unexplained!*, concludes that the evidence for merfolk does not "compel us to reinvent the world so that merfolk may comfortably occupy it." However, the negative Western attitude toward the existence of mermaids is not shared by all other cultures.

I love a good mermaid account, particularly a recent one, so I was interested to learn that in mid-October of last year, Hong Kong was all agog over the supposed capture of a mermaid. Typhoon Dot had struck Hong Kong at the end of September, and about this time rumors were flying about a fishing crew catching not one but two mermaids, which they let free. Then, in

mid-October, a mermaid rumor made a really big splash.

The Hong Kong mermaid

On October 13, 1993, a crowd of thousands gathered on Hong Kong's Aberdeen waterfront. They had all come to see the mermaid.

Hong Kong's superstitious fishing community was excited about the rumor that fisherman To Hei had radioed a friend with the news that he had caught a bizarre creature in his nets. While fishing in the South China Sea near Hainan Island, To Hei pulled up a thing with a pointed, beak-like face, no limbs, and long human-like hair.

The curious who filled the Aberdeen waterfront started gathering before 3:00 P.M., when the To boat was expected to sail into harbor. When the wharf filled, they spilled over onto the adjacent shores.

Local entrepreneurs in small boats cruised along the Aberdeen harbor area, selling noodles and other snacks to the growing crowds lining the shores.

The boat carrying the strange cargo was unexpectedly delayed,

The arrival time was shifted from 3:00 P.M. to 6:00 P.M. At six it was again delayed, without explanation. While a small number of watchers departed, many more continued to arrive. According to the Hong Kong press, the crowd had grown to over 2,000 by 7:00 P.M. Every boat that entered the harbor created a wave of euphoria in the crowd, followed by disappointment. Police were called in to control the crowd.

As the night drew on, there were more unexplained delays. The crowd slowly dispersed, leaving only a small contingent of dyed-in-the-wool mermaid fans.

A missing mermaid

Some of the mermaid watchers who had converged on the harbor in mid-afternoon and waited all night long had some theories about the delays. Maybe Mr. To had the mermaid on the boat, but wanted to avoid the attention of the throngs on the pier.

Perhaps there was a question about whether to keep the mermaid or throw her back into the deep blue sea. After all, other boats that had captured mermaids in the past had thrown back their catches.

One fisherman interviewed by the press was certain that Mr. To would release his mermaid. Maybe the mermaid was an unwanted intrusion of the strange into the lives of fishermen, who had more mundane but ultimately more important

things to worry about. Others surmised that Mr. To may have taken refuge in an island cove, since a typhoon signal had been hoisted in the evening.

One thing is certain—the belief in the existence of mermaids is a normal thing in the Hong Kong fishing community and beyond; though not everyone who came to see the mermaid believed in mermaids. At least they *said* they didn't.

Karen Li Tzekong, one of the onlookers, told reporter Matthew Loh that, "I know it is unlikely a mermaid was caught, and I don't believe they really exist, but I wanted to be here just in case. I would hate to miss it."

Ms. Li was told about the mermaid by her brother. He heard it from friends. They heard about it at the markets from fishermen. Classic.

Mermaids mean bad luck

According to Mr. To's wife, To Ng Nga-mui, no fisherman would want to catch a mermaid, since mermaids mean bad luck to fishermen. The Tos believe that someone was trying to bring their family bad luck by spreading the mermaid rumor, but they have no idea who would have perpetrated the hoax.

There is some question about just what mermaids look like. Mrs. To opined that the beings are the beautiful fishwomen portrayed in Western cultures. "To me mermaids



are strange creatures with round heads and long hair," she told reporters.

"Even if it is a mermaid, I doubt it will look like Darryl Hannah," one mermaid watcher opined, in a reference to the movie *Splash*.

When To and his 14-man crew docked, they were inundated with questions from the anxious crowd, some of whom had waited all night so that they would not miss the unloading of the mermaid.

Instead, the onlookers watched as the crew carried crates of normal fish off the boat. The mermaid was nowhere to be seen. The To family was angry. They announced that the mermaid rumor was a hoax, and that the family was the victim. Their three-day outing, claimed To, resulted in the netting of nothing

more than some large sunfish. To Hei called the report that he had captured a mermaid "absolutely untrue," and entreated the crowds and reporters to leave his family and crew alone.

No time for mermaids

While the average Westerner has no time for mermaids, the belief in their existence persists, and is perhaps more ubiquitous than previously thought. In fact, mermaid sightings—often thought to be a relic of more naive times when sireni-ans like the dugong may have been confused for merfolk—have continued in the 20th century, up to the present.

A letter concerning a mermaid sighting in Maryland that ran in *Strange Magazine* #10 evoked an unexpectedly sympathetic response. Rather than scoffing at the sighting, which would generally be the knee-jerk reaction, several people responded with additional accounts of merfolk sightings. Some of these sightings were in close proximity and the detail provided is such that the possibility of a misidentified manatee or such is small.

If people take seriously such phenomena as lizard men, EBEs, poltergeists, mothmen, and so forth, why not mermaids? There really is no more evidence for lizard men than there is for mermen, that

is certain. The belief in the existence of poltergeists by those who study the paranormal is widespread, but there is no more tangible evidence for their existence than that of the mermaid. Mermaids are considered biologically untenable, but why then is mothman any more acceptable?

Mermaids are out of fashion. It's that simple. In Hong Kong, however, particularly among fishermen, they are very much in vogue.

Phenomenal fashions

Fashions come and go. I suppose that they keep life interesting for some, but this author finds fashion quite boring. Crop circles were a recent fashion. They were the flavor of the month and it was interesting to watch so many people jump wholeheartedly onto the bandwagon in an effort to exploit the new (and it was new, despite ambiguous "mowing devils" and such) phenomenon.

When it became apparent even to many of the most credulous that the vast preponderance of cases were hoaxes and the phenomenon became overexposed in the media, crop circles rapidly went out of fashion. Crop circle societies and publications lost steam, and the people behind them have already gone onto greener pastures (i.e., "the next big thing").

As a professional student of the strange, I track the current beliefs

and watch the percentages change in the polls. I find that the most interesting cases are those that go against the trends.

Mermaids, dragons and fairies seem like antiques, evoking images of medieval engravings. They remind one of Gessner and Pliny, not of Heuvelmans and Mackal. Yet mermaids and dragons and fairies continue to be seen. They may be out of favor, but they are a part of the phenomenal menagerie nevertheless.

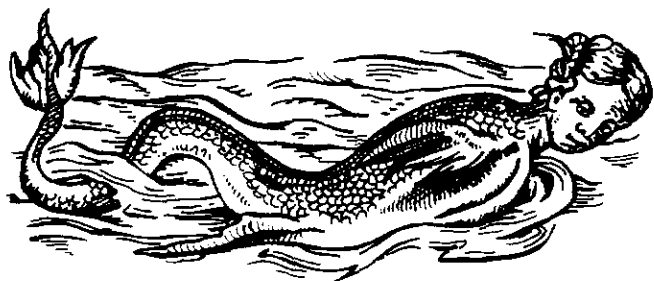
Perhaps it is just my sympathy for the underdog, but I love the hard luck cases—the little green men, the cyclopians, the grim reapers and, yes, the mermaids. I wouldn't bet a nickel that any of these entities are going to be captured and exhibited in the future, but I would go so far as to predict that the next fascinating phenomenon that is proven to exist in the material world will be one that has been deemed mythological in the West for many decades. And it will probably be out of fashion—but not for long. ■

Special thanks to Christopher Chu for providing Hong Kong newspaper accounts.

Consulting Editor Mark Chorvinsky investigates a wide variety of strange phenomena and is the Editor of Strange Magazine (PO Box 2246, Rockville MD 20847; \$17.95 for a four issue subscription; published twice a year; sample copy \$5.95).

THE MERMAID THAT WASN'T

In February 1985, another expedition left for New Ireland, Papua New Guinea, to continue investigations of the marine mammal known by local natives as the Ri, reputed to have qualities similar to those imparted to the mermaid of Western folklore. Consisting of 13 persons plus a fully equipped 65-foot motor vessel, the expedition was in the area for five days.



During this time some excellent underwater photographs were obtained. These proved conclusively that the Ri was in fact the Indo-Pacific dugong. No further proof was

needed but on February 15th some villagers found a dead female dugong which was pulled onto the beach and dissected.

There are some basic questions remaining to be answered, such as how these animals became mythicized, and how these myths arise in parts of the world where dugongs are not found. The expedition has also added some new knowledge to the behavior of dugongs in deep water. The dugong is now clearly differentiated from the manatee in both behavioral and morphological terms.

The startling news of the creation of an elephant-mammoth hybrid using DNA obtained from a frozen mammoth ova and employing an African elephant surrogate mother was published in the April 1984 issue of Technology Review. We are certain that no readers of the INFO Journal were fooled - the date on the article by-line was April 1, 1984!

Source of the above two items - The ISC Newsletter, Spring 1985 issue.

The information we provide in Project (Journal #46, p. 1) contains some errors. The scholarly ARCHAEUS. Artifex is a bi-monthly and presents more popular material. Subscriptions are \$10 per year. Both publications are highly recommended.

1, OCT 85 =

CURIOSITÀ FOTOGRAFICA



Foto di uno strano essere metà donna e metà pesce trovato nel lago di Hadida, inviata da Hatem Hamza Abdel Nabi, Shara al Barid - Al Midan Kaziz. (Per gentile concessione del Centro Studi Esoterici Arcanus di Roma).

My-74

(H)

for
re.
BP

What color was the Narrabeen Lakes monster? "Grey" said Natalie, "definitely grey." --- "Hope we didn't scare you, Uncle Frank," said Natalie, "and we hope you'll be able to sleep all right." --- Just don't get upset if you hook on to an elephant's trunk and find yourself trying to land a monster that walks on water with its back legs.

from: Sydney Mirror, Sydney, Australia. April 25, 1971. Credit: Simpson

→ **HUMANOIDS**
MERMAIDS-



DESCRIPTION OF A MERMAID-

About twelve years ago, when I was Parochial schoolmaster at Reay, in the course of my walking on the shore of Sandside Bay, being a warm, fine day in summer, I was induced to extend my walk toward Sandside Head, when my attention was arrested by the appearance of a figure resembling an unclothed human female sitting upon a rock extending into the sea, and apparently in the action of combing its hair, which flowed around its shoulders, and of a light brown color.

The resemblance which the figure bore to its prototype in all its visible parts was so striking, that had not the rock on which it was sitting been dangerous for bathing, I would have been constrained to have regarded it as really a human form, and to an eye unaccustomed to the situation, it must have undoubtedly appeared as such. The head was covered with hair of the color above mentioned, and shaded on the crown, the forehead round, the face plump, the cheeks ruddy, the eyes blue, the mouth and lips of a natural form, resembling those of a man, the teeth I could not discover, as the mouth was shut; the breasts and abdomen, the arms and fingers of the size of a full-grown body of the human species. The fingers, from the action in which the hands were employed, did not appear to be webbed, but as to this I am not positive. It remained on the rock three or four minutes after I observed it, and was exercised during that period in combing its hair, which was long and thick, and of which it appeared proud. Then it dropped into the sea, which was level with the abdomen, from whence it did not reappear to me.

I had a distinct view of its features, being at no great distance on an eminence about the rock on which it was sitting, and the sun brightly shining. Immediately before its getting into its natural element, it seemed to have observed me, as the eyes were directed toward the eminence on which I stood.

It may be necessary to remark, that previous to the period I beheld this object, I had heard it frequently reported by several persons, and some of them persons whose veracity I have never heard disputed, that they had seen such a phenomenon as I have described; though then, like many others, I was not disposed to credit their testimony on this subject. I can say of a truth, that it was only by seeing the phenomenon I was perfectly convinced of its existence.

(signed) William Munro

from: Worcester Gazette, Nov. 15, 1809. Credit: Farish

1. WINTER - S 72

A MERMAID IN DELAWARE-

On Tuesday of this week Captain Raymond, keeper of Life Saving Station #3, found on the beach what he supposed to be a mermaid which had been washed up from the sea. Captain Raymond described it as being about the size of a six year old boy, and to the middle of the waist of the body resembling a boy in every particular. He says that its face, head and neck, arms and bust as well as its hair were similar in appearance to those of a human being. There were no fingers on the hands, but a coarse muppy hair like fizzle ends of a whalebone supplied their place. The lower portion of its body from the middle of the waist downward, resembled that of a shark, the tail being covered with a hairy substance similar to that of the hands. Captain Fowler says that the "tarnal critter" came there for no good, and it betokens a terrible shipwreck and fearful loss of life, which is soon to happen on that part of the coast.

from: Shreveport Times, Shreveport, La., Feb. 4, 1880, Credit: Aldrich.

FALLS

A FALL AND A FIRE IN OHIO-

In the evening of Nov. 4, 1971, police officers Schwartzhoff and Flack of Alliance, Ohio, saw an airborne object at 8:15 PM. It was described as having a bluish hue with a firey tail, and estimated it as being 2 or 3 feet long. Shortly after this time, a person noted a "bright object" coming from the east and crash into or near a shed in the rear of the BHF Drive-In Restaurant. Roger Cunningham, a salesman at a car dealer near the restaurant, didn't pay much attention to the witness of the fall to whom he was talking at this time. But about 10 minutes later he went out and saw flames at the east side of the shed, "like a wastebasket on fire or a very small pile of leaves." Like any concerned American today he ignored the fire, reporting it only to the fire dept. when the flames engulfed the building. The shed burned down with a loss of \$100. A resident of the area reported seeing the object also, and described it just as the police had. He said he saw it "crash into the roof of the structure on the east side of the building."

The Fire Chief later found a "magnesium-like" substance inside at the site of the fire's origin. Samples were taken for analysis at Babcock and Wilcox Research. The Chief noted that the substance had "created an intense heat" and some of it lying on an iron bar had made it white-hot. (1)

A subsequent story on Nov. 16th, contained a complete denial by the authorities that the falling object had anything to do with the fire in the shed. Fire Inspector C.C. Davidson said "we believe there was some object but that it was just a coincidence." The analysis of the material showed it was largely magnesium with some silicon

1. WINTER - S 72

LE SIRENE ALATE

PREZIOSE DOCUMENTAZIONI LUSITANE SULLE SIRENE — STORICO INTERVENTO CHIRURGICO SU UNA DI ESSE — COLOMBO, CARLO V, FILIPPO II E LE SIRENE — LE ARPIE E LE « PAIRIKA » AVESTICHE — IL « DÈMONE AEREO » CHE ARDEVA, RISPLENDEVA E RISONAVA — STRANI UCCELLI: L'« IMDUGUD » SUMERICO, LO « ZIZ » DEGLI EBREI, IL « GARUDA » INDIANO — ESSERI DIMEZZATI DI FORMA UMANA CHE DISCENDONO DAL CIELO — L'« UCCELLO DEL TUONO » DEGLI ARIKARA E L'« HETA MURÉN » DEGLI INDIGENI DELLE NUOVE EBRIDI

Lungi dall'essere esaurite le documentazioni storiche che sembrano ancora testimoniare l'esistenza delle Sirene, se ne riprende in questo capitolo l'incredibile trattazione.

« Il mare del tempo delle scoperte, il mare del principe Enrico il Navigatore e dei suoi seguaci era pieno di misteri, di dubbi e d'incertezze. Leggende diaboliche correvano di bocca in bocca e colmavano di spavento le anime semplici. Il popolo credeva che il mare avesse il potere soprannaturale d'uccidere coloro che tentavano di scoprire i suoi misteri ». Era l'epoca in cui Colombo, per il suo coraggio, poteva sembrare agli occhi di ciascuno il più ardimentoso eroe di tutti i tempi. « Fu in questo periodo che il mito delle Sirene, sia per il suo carattere tragico che per quello poetico, impressionò fortemente l'anima popolare » (1). Secondo certe leggende portoghesi, le Sirene mediterranee, per metà donne e per metà uccelli, scomparvero ben presto per lasciare il posto a quelle atlantiche, per metà donne e per metà pesci. Erano come « dèmoni tentatori » che ammaliavano i marinai con la loro « voce melodiosa » e « li trascinavano a nozze maledette ». Da questa « strana luna di miele » nessuno ritornava. Le stesse Sirene mediterranee, vinte da Ulisse, non avrebbero potuto assistere alla fondazione di Lisbona.

« Il crociato — Osberno —, che fu testimone oculare della conquista di questa città » ricorda « ciò che sarebbe accaduto quando si consegnò al Portogallo per partecipare a questa eroica impresa » (2). Egli lasciò scritto quanto segue: « La sera, allorché sopravvenne una tempesta, noi fummo dispersi in tutte le direzioni. La pro-

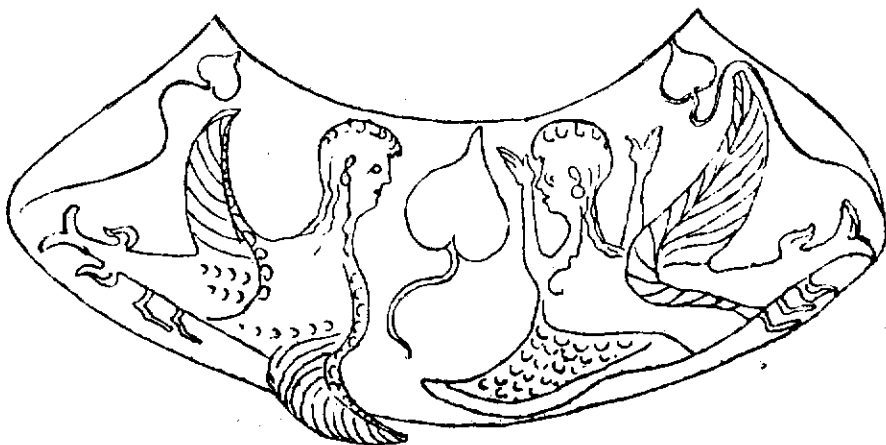
fonda oscurità della notte e la forza delle correnti portavano alla disperazione i marinai, anche i più arditi. Si udirono allora le sirene con la loro orripilante voce, dapprima simili a pianti, poi come risate che c'insultavano e che erano simili ai clamori di una festa » (3).

Un avvenimento ancor più curioso viene citato da « Damião de Goes »: « Nei vecchi archivi del regno che dirigo, esiste un manoscritto antichissimo che è un contratto fra il re Don Alfonso III e il Maestro dei Cavalieri di Santiago, Paio Peres. Il documento precisa che l'imposta, che è dovuta per le sirene ed altri animali della stessa specie rinvenuti nelle spiagge, dovrà essere pagata al Re stesso e non al Maestro dell'Ordine. Si deve concludere che le sirene erano abbondanti nelle nostre acque, giacché fu promulgata più di una legge nei loro riguardi » (4). Questa informazione è a tutt'oggi ritenuta di notevole importanza

e fu confermata molti secoli dopo dal Kastner: « Le ninfe del Mar delle Indie furono, a quanto si crede, oggetto di una legge ancora più curiosa. In effetti, un navigatore spagnolo ha raccontato che, data l'apparente somiglianza della conformazione fisica delle sirene con le donne, i pescatori erano tenuti a presentarsi davanti ad un magistrato per impegnarsi con giuramento a non avere alcun contatto carnale con loro » (5). Non manca anche una testimonianza egualmente importante, dovuta ad « Antònio Galvão ». Questa dice che « alcuni portoghesi gli raccontarono che lungo la costa del Capo di Buona Speranza, verso Sofala, Quiloa e Melinda, grandi pesci che avevano il volto di donna percorrevano impettiti le acque. Quando li prendevano, i pescatori ci scherzavano e, allorché li vendevano, se essi avevano dormito con loro, dovevano farne giuramento » (6).

Il padre « Benito Feyjóo » afferma-

Decorazione vascolare in cui il mito delle Sirene appare assai complesso. Si tratta infatti di due Sirene alate con coda di pesce e zampe d'insetto. (Archivio Annuario Storico Napoletano).



va che nel « Dictionnaire universel de Trévoux » si poteva leggere che « nel 1560 nella costa occidentale di Ceylon, nei pressi dell'isola di Mannar, alcuni pescatori avevano catturato con una sola retata nove donne e sette uomini marini. Molti gesuiti, fra i quali il padre Enrico Enriquez, sono stati testimoni di questo fatto, come pure Dimas Bosque di Valencia, medico del Viceré di Goa. Non solo l'aspetto di questi esseri era completamente umano, ma pure i loro organi interni erano perfettamente simili a quelli degli uomini. Lo si sa per il tramite dell'esame anatomico che è stato praticato » (7). Lo studio minuzioso dello straordinario intervento chirurgico operato dal medico Dimas Bosque, che avrebbe effettuato i suoi studi all'università di Coimbra, fu oggetto di un interessante commento da parte del « Conte di Ficalho ».

Fernando de Castro Pires De Lima sostiene anche che « delle sirene sarebbero state viste da Cristoforo Colombo, da Carlo Quinto, da Filippo II e da molti altri ».

Ancora più incredibile è un fatto che secondo il Kastner si può leggere nella « Storia del Portogallo »: « Un giorno furono condotte al re Don Emanuele due donne-pesci, che erano le ultime sopravvissute di una compagnia di tritoni, catturati nelle Indie Orientali. Gli strani compagni di queste si-

mai riuscirono, sia pure minimamente, ad usare il linguaggio degli uomini » (8).

Tutte queste testimonianze spiegano il perché nel popolo lusitano ancora oggi c'è chi continua a credere nell'esistenza delle Sirene atlantiche « compagne di Conquistatori e testimoni delle loro ineguagliabili imprese » (9).

Si è già detto, prima di queste documentazioni storiche, che l'aspetto più antico sotto il quale ci sono state tramandate le Sirene è quello del « volatile con effigie di donna », spesso limitata al volto o tutt'al più al collo. Queste ci ricordano le Arpie, anch'esse presenti nella leggenda degli Argonauti, numericamente simili alle Sirene (due o tre) e a volte ritenute « geni della rapida morte » (10). Il mito è senza dubbio primitivo e si riconduce a certi « dèmoni dell'aria » di un'antichissima « concezione ariana », per cui li ritroviamo come « vergini mostruose, lusinghiere ed omicide, belle e terribili a un tempo nelle alate — Pairika — avestiche (— Peri — della religione parsica) » (11).

Nei vasi più vetusti, reperti preziosi per la mitografia, le Sirene appaiono spesso raffigurate sotto questo primo aspetto e pure la mitologia greca attribuisce ad esse non un'« origine tellurica », bensì una provenienza dagli « spazi aerei » (12). Un gioco etimologico, ricercato dallo Schrader per discutibili motivi d'importanza secondaria, acquista oggi un notevole interesse clipeologico. Eglì, infatti, esaminando il termine greco « Seireenes », vi scopre una radice che interpreta nel senso di « bruciare », conferendo così l'attributo di « bruciante » a questi « dèmoni femminili aerei ». Spiega inoltre che la radice « svar » ha diversi significati e cioè « bruciare, rilucere e risonare » (13). Perciò inizialmente si voleva indicare una specie di « dèmone aereo » che ardeva, che risplendeva e che risonava. A questo punto ci pare molto significativo aggiungere un commento che a proposito delle Sirene alate greche si legge ancora in un fascicolo della « Rivista di filologia e d'istruzione classica »: « ...su vasi arcaici, ad un corpo interamente d'uccello fino a tutto il collo, è dato la sola testa di donna. Ora è chiaro che quella testa è messa lì per farci intendere che siamo dinanzi ad una personalità mitica » (ad un simbolo, per meglio dire), « altrimenti non si distinguerebbe una Sirena da

Figura del culto familiare di certi indigeni della Nuova Guinea, raffigurante con molta probabilità la figura dell'antenato-uccello. La statua lignea è alta cm. 61. (Foto gentilmente inviata da Walter Pecoraro).



Moneta di Terina che raffigura una Sirena alata. (Archivio Annuario Storico Napoletano).

rene, in numero di cinque, erano morti, gli uni appena usciti dal mare e gli altri durante il tragitto dalle Indie a Lisbona. Queste infelici sirene, spaesate, erano estremamente tristi. Il re dette perciò ordine di lasciarle liberamente giocare in mare, avendo però cura di tenerle legate ad una sottile catena. Fu così che le due donne marine poterono trascorrere ogni giorno qualche ora a giocare fra le onde. E grazie a questa concessione vissero molti anni nella nuova terra, ma giam-

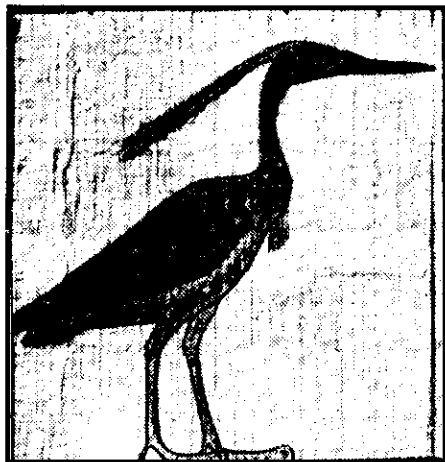
un uccello qualunque; ma si può metter la mano sul fuoco per affermare che al tempo di codesti vasi le Sirene nella fantasia dei Greci erano semplicemente degli uccelli meravigliosi»⁽¹⁴⁾ che provenivano chissà da quale luogo. E allora ci torna in mente ancora una volta « il grande Falco » degli Egizi che ha origine dal suo « misterioso Uovo »⁽¹⁵⁾. Ma il teromorfismo nilotico associa altre leggende all'uccello meraviglioso dei Greci; basti ricordare la famosa immagine della fenice della rinascita, il favoloso « bennu ».

Meno nota è la storia dell'uccello « Imdugud », che compare nelle leggende epiche sumeriche, nelle quali è protagonista l'eroe « Lugalbanda ». In esse, preziosa per i saggi consigli dell'animale, è l'amicizia dell'eroe con lo strano uccello, « che decreta il destino e pronuncia la parola che nessuno può trasgredire »⁽¹⁶⁾.

I miti ebraici ci parlano dell'uccello « Ziz », capace d'istruire l'umanità e creduto secondo la Vulgata latina di San Gerolamo uno « strano animale » simile ad un insetto, che il « Targum aramaico » e il « Talmud » definiscono « figlio di un falco » o « figlio del nido, connettendolo con elaborati miti iraniani, col gallo sacro di — Avesta —, col — rukh — delle — Mille e una notte — e del folclore persiano ». Ma se si vuole risalire al « senso originale », seguendo le tracce indicate da Rashi di Troyes, « studioso dell'XI secolo », lo « Ziz » non è che « un essere strisciante » che procede a zigzag, essere che ci fa tanto ricordare il « Leviathan » primordiale nella sua versione di « serpente alato »⁽¹⁷⁾.

I Sumeri ricordano lo strano uccello delle tempeste « Zu », legato alle loro leggende⁽¹⁸⁾, mentre nella mitologia

La celebre fenice egiziana.



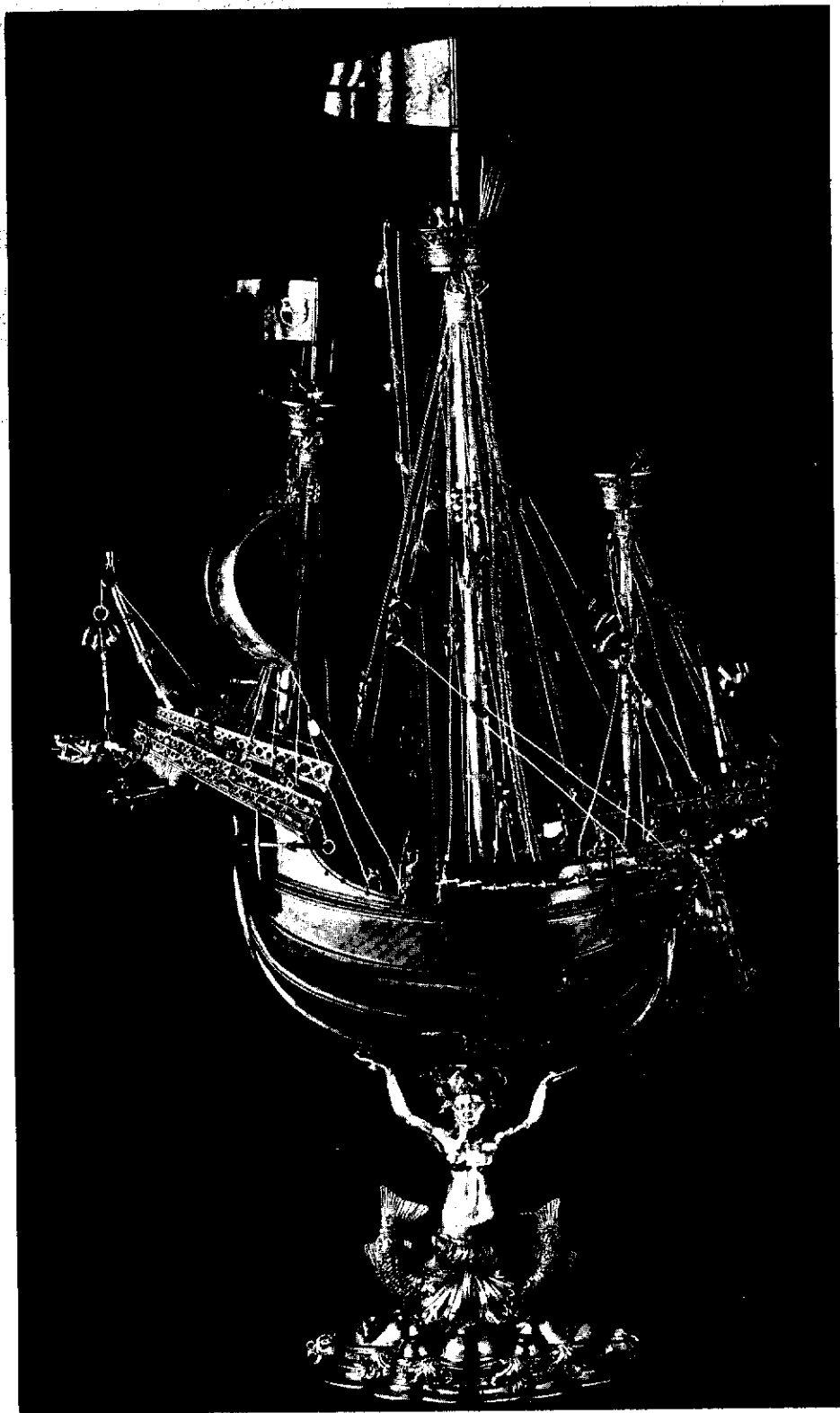
Elegante portale di un palazzo portoghese in cui le grandi Sirencariatidi laterali hanno aspetto femminile fino alla cintola e di serpente di mare con un disegno che ripropone anche il famoso « arbor vitae » nella parte inferiore del corpo. Anche queste pertanto tendono a dimostrare la complessità del mito.

indiana « il — Garuda —, raffigurato con testa di giovane e corpo di rapace e che serviva di cavalcatura a — Wishnou — come Giove si serviva dell'aquila » viene addirittura divinizzato⁽¹⁹⁾.

Presso molte altre popolazioni nordiche come i Norvegesi, i Lapponi, gli Esquimesi esistono leggende che ricordano « animali di origine cosmica », fra i quali, ad esempio, il « Lemming », una sorta di roditore⁽²⁰⁾.

Nel folclore africano ricorrono spesso degli « esseri dimezzati » di forma umana e che a volte « discendono dal cielo » in parte « ricoperti di erba », come il « Mrule » dei Masai, « che non sapeva parlare e quando incontrava qualcuno emetteva soltanto un suono simile ad un — mremrem — ». Tutti temevano la sua comparsa, perfino il re, tanto che « Mrule » non riusciva a trovar da mangiare e dovette dire agli uomini: « ...mi respingete tutti quaggiù; dovrò tornarmene in cielo! ». E a mezzogiorno « spiccò un salto nell'aria e s'innalzò direttamente verso il sole e nessuno lo vide più sulla terra ». Gli indovini dissero che doveva « essere un gran medico »⁽²¹⁾.

L'« uccello del tuono » degli Arikara dell'America Settentrionale è ricor-



Altra Sirena-cariatide bicaudata che sostiene una nave (Norimberga 1503).

dato nelle loro tradizioni come « rapitore di uomini » e « parlante ». Esso arriva scendendo a bassa quota e posandosi in terra fa « un rumore di vento impetuoso e scaglia fulmini » contro il suo nemico, « un serpente con

due lunghe teste ed una corazza massiccia » ⁽²²⁾.

Molto più prossimo alla versione mitologica più antica della « Sirena-uccello » appare infine quanto tramandano gl'indigeni delle Nuove Ebbri-

di. Essi ricordano « un uccello eccezionale, chiamato — heta murén —, che compariva tutte le mattine di buon'ora, all'alba; scendeva in una piccola insenatura del mare, riposava su uno scoglio tutto liscio, si stropicciava la nuca con certa cenere che ancora usano le donne del luogo per scolorirsi i capelli, e si dava una scrollatina ». Si operava allora la metamorfosi e l'uccello si trasformava in « una bella giovinetta » ⁽²³⁾. In questo racconto riaffiorano tutti gli elementi caratteristici presenti nelle tradizioni orientali ed occidentali sulle Sirene: il volatile, i capelli, lo scoglio in riva al mare e la leggiadria femminile.

Solas Boncompagni

NOTE BIBLIOGRAFICHE:

- 1) De Castro Pires De Lima, Fernando: « Il mito della sirena nel Portogallo », in Varagnac, André: « Mélanges de préhistoire, d'archéocivilisation et d'ethnologie », con prefazione di Gabriel Marcel - Scuola pratica di alti studi - VI Sezione - Centro di ricerche storiche - Pag. 611 - Parigi - 1971 — 2) Ibidem, pag. 612 — 3) « Conquista de Lisboa aos Mouros (1647) » - « Narrações dos Cruzados Osberno e Arrulfo, testemunhas presenciais do Cêrco » - Lisboa - 1936 — 4) De Goes, Damiao: « Lisboa de Quinhentos » - Lisboa - 1937 — 5) Kastner, Georges: « Les Sirenes » - Paris - 1909 — 6) Galvão, António: « Tratado dos Descobrimentos » - Porto - 1944 — 7) De Castro Pires De Lima, Fernando: opera già citata, pag. 614 — 8) Kastner, Georges: opera già citata — 9) De Castro Pires De Lima, Fernando: opera già citata, note n. 1 e 7, pag. 615 — 10) Vati: « Grande Enciclopedia Popolare Sonzogno », vol. 1; voce: Arpie - Sonzogno - Milano - 1928 — 11) Comparetti, Domenico; Müller, Giuseppe; Flechia, Giovanni: « Rivista di Filologia e d'Istruzione Classica » - Anno XIX - Fascicoli 7 e 9, pag. 329 - Gennaio e marzo 1891 - Loescher - Torino - 1891 R. — 12) Ibidem, pag. 327 — 13) Ibidem, pag. 328 — 14) Rivista citata alla nota n. 11, pag. 334 — 15) « Il libro dei Morti degli Egiziani » a cura di Boris de Rachewiltz, capitolo LXXVII, pag. 49 - All'insegna del Pesce d'oro - Editore Vanni Scheiviller - Stamperia Valdovena - Verona - 1958 — 16) Kramer, Samuel Noah: « I Sumeri agli esordi della civiltà », pagg. 209, 210 - Martello Editore - Milano - 1958 — 17) Graves, Robert e Patai, Raphael: « I miti ebraici », pagg. 55, 65 e 67 - Longanesi - Milano - 1963 — 18) Schmölke, Hartmut: « I Sumeri », pagg. 208, 209 - Sansoni - Firenze - 1962 — 19) Pozzoli, Giovanni; Romani, Felice e Peracchi, Antonio: « Dizionario Storico-mitologico di tutti i popoli del mondo » - Voce: « Garuda » - Stamperia Vignozzi - Livorno - 1824 R. — 20) Vati: « Clyspeus », rivista d'avanguardia torinese diretta da Gianni Settimo; anno VIII, n. 3 e 4; secondo semestre del 1970 - Cornucopia, pag. 75; notizie varie e curiosità a cura di Luciana Monticone - Stamperia « CLUT » - Torino - 1970 R. — 21) Pettazzoni, Raffaele: « Miti e leggende » - « Il mezz'uomo disceso dal cielo », vol. 1, pag. 118 e segg. - Torino - 1965 — 22) Ibidem: « Gli uccelli del tuono e il re dei volatili », vol. III, pag. 417 e segg. — 23) Ibidem: « La donna-uccello venuta da Oriente », vol. II, pag. 345 e segg.

Per tutte le vostre richieste (abbonamento, fascicoli arretrati, annate rilegate) vi consigliamo di usare il bollettino di Conto Corrente Postale stampato alle pagg. 81 e 82: faciliterete il nostro lavoro e riceverete prima ciò che desiderate. Per evitare disguidi, vi raccomandiamo di scrivere molto chiaramente in stampatello il vostro nome, cognome e indirizzo, sia nel bollettino che nello spazio riservato alla causale.

LE SIRENE PISCIFORMI

IPOTESI ORIGINARIA ANFIBIA UMANA — I CÀBAGA COLOMBIANI ED IL MISTE-
RIOSO TESORO NASCOSTO DEI « MAMA » — LA DEA DEL MARE DEGLI ESCHIMESI
E IL LORO CULTO DELLA TRASMIGRAZIONE DELLE ANIME — LA « SIRENA BICAU-
DATA » E I « MOSTRI PRIMITIVI » — LA DEA ASSIRO-BABILONESE « MILITTA »,
LA FENICIA « ASTARTE », LA GRECA « AFRODITE », LA FILISTEA « DERCETO » O
L'ARABA « ALITTA » E I « MITI LUNARI » — DAL « NATURALISMO VEDICO »
ALL'ASPETTO METEOROLOGICO DELLE SIRENE, IL QUALE NE FA UN QUALCOSA
SITUATO SIA NEL CIELO CHE NEL MARE — TRITONI E NEREIDI

Dei « miti delle metamorfosi » fa parte quello della « Sirena pisciforme », che ha un'importanza maggiore della « Sirena alata », perché risulta strettamente legata all'ipotesi originaria anfibio degli esseri umani e di conseguenza allo stesso « Oannes ». A sostegno di quanto si afferma, esistono antichissime tradizioni presso tutti i popoli del mondo, le quali hanno ispirato favolisti di ogni tempo.

I Càbaga colombiani, ad esempio, credono ad una « dea-madre » dell'acqua « che lasciò figlie un po' dappertutto sulla superficie terrestre », per cui vi sono madri degli stagni, dei fiumi, ma soprattutto delle « lagune », che per loro sono come « sorgenti di vita » nascoste in ogni luogo. Solo il « Mama » sa il nome di queste « lagune » e sa come raggiungere le « signore delle acque ». I « Mama » conoscono perfino « la madre che nacque insieme col mondo » e che è nascosta in un'alta montagna, appunto perché ad essi è dato il potere di « aprire i monti ed entrarvi », anzi si dice che nell'antichità « furono essi a chiudervela, perché sapevano che sarebbero venuti i bianchi e l'avrebbero rubata ». La leggenda appare strana e non si capisce bene che cosa si voglia allegoricamente sottintendere per « la madre nascosta ». Ma forse si riesce ad avere un'idea più chiara, considerando il fatto che anche il padre dell'oro « risulterebbe chiuso nel monte », nascosto sempre dai « Mama » per timore che i bianchi « scorrazzando dappertutto rubino ogni cosa » (1).

Il culto degli Eschimesi delle coste che vanno dall'Alaska alla Groenlan-

dia orientale è dominato da una dea che vive in fondo al mare e che « dispone a suo talento degli animali marini subordinati », consentendone o meno la cattura, giacché la loro anima dopo l'uccisione dell'animale torna nelle profondità abissali, dove risiede la dea « Sedna », che provvederà a farla rivivere ancora in un altro animale. Gli Eschimesi, insomma, credono ad una metempsicosi con trasmutazione di anime fra animali di

uno stesso « habitus ». Ogni anima però permane nell'animale morto per tre giorni consecutivi dopo la morte. Chiunque commetta inosservanze dei tabù dovuti in quei tre giorni all'animale ucciso, rimane come infestato da un'anima sofferente (2).

La dea del mare degli Eschimesi dà modo di ripensare a « Siduru », l'onnisciente creatura che consigliò « Gis », durante il suo lungo peregrinare in cerca dell'immortalità, e

Una delle famose fatiche di Ercole: lotta con un Tritone.





Alcune delle principali figure chimeriche dell'araldica: 1) Sfinge, 2) Sirena, 3) Chimera, 4) Arpia.

questo ancora una volta ci fa comprendere che l'Oriente vide il sorgere di leggende e di culti di molti popoli antichi.

Numerose permangono nell'arte pittorica e scultorea le figurazioni delle « Sirene pisciformi bicaudate » dei tempi primi che vengono raffigurate insieme con i cosiddetti « mostri primitivi » leggendari, quasi a testimoniare come anche nella più lontana antichità fosse stato nella nostra Terra un tempo di transizione d'incredibili mutazioni, dovute a chissà quale causa e capaci delle più mostruose metamorfosi biologiche. Il mistero del « due in uno », dell'essere umano e dell'essere animale uniti insieme, così come ci viene tramandato nel tempo, sembra costituirne il substrato-ricordo più convalidante.

Erodoto e Strabone nelle loro opere ricordano la dea-madre universale assiro-babilonese « Militta » che aveva attributi della fenicia « Astarte », della greca « Afrodite », dell'araba « Alitta » e della filistea « Derceto », madre di Semiramide, che finì col gettarsi in un lago dove dagli dei sarebbe stata mutata in un pesce.

Con questa si ha un aggancio mitologico a quell'aspetto delle Sirene che fanno parte dei cosiddetti « miti lunari ». « Militta presiedeva alla generazione degli esseri umani, bestiali e vegetali » (*) ed era dunque tutrice di quella biogenesi terrestre che dava sempre una peculiare importanza all'elemento acqua, quale sorgente primordiale di vita. Proprio percorrendo questa strada, l'ultimo aspetto delle Sirene testé ricordato appare congiunto

al « naturalismo vedico » delle cosiddette « Apyâs Yôshanâs », anche se questi personaggi cambiano carattere, poiché da blando, femminile, di ninfe o muse marine ammaliatrici si trasforma in irruente, terribile come lo scrosciare delle piogge tempestose. Si assiste alla versione orientale di un mito che assume caratteristiche prettamente meteorologiche e ci fa comprendere quanto le popolazioni orientali asiatiche ed in particolar modo quelle indiane di tutta la fascia costiera monsonica, spesso succubi dei tristi effetti di acque torrenziali, fossero condizionate dall'asprezza di certe situazioni climatiche ed ambientali in cui erano costrette a vivere. Si può quindi giustificare, attraverso queste considerazioni, come « la concezione primitiva degli Aarii, che si riflette nella indiana e nella greca, era quella di credere a démoni atmosferici seducenti e terribili insieme » (*), nella cui lusinga s'intendeva celare la bonaccia prima della tempesta.

Il cadere dell'acqua piovana è però anche musica e la mitologia indiana e successivamente la greca dimostrano di non dimenticarlo nell'attribuire alle divinità del vento, delle nubi e dei turbini la musicalità di rumori, di voci, di suoni naturali che sia pure a distanza di millenni non potevano essere diversi da quelli che in un mondo di favola il nostro D'Annunzio ascoltava, affascinato, con la sua bella Ermione nella pioggia di un pineto. Avevano perciò le Sirene un « significato naturalistico ben presto dimenticato », del quale non rimase nel tempo che la « facoltà canora » e la figurazione di « donne acquose » piangenti e malinconiche (*).

È però vero che per i vedisti del « Rigveda » le « Apyâs » non avevano ancora « nessun carattere antropomorfo », mentre le successive « Apsarase », sublimi musicanti celesti, avevano già attributi tipicamente femminili. Le « Apyâs », concepite come « esseri soprannaturali », potevano assumere tutte le forme (*). Forse è proprio qui che va ricercata l'origine dei cosiddetti « miti delle metamorfosi », in queste molteplici possibilità di mutazioni che in fondo trovano un'allegorica figurazione in certe « larve » e « mummie » o draghi alati e belli-



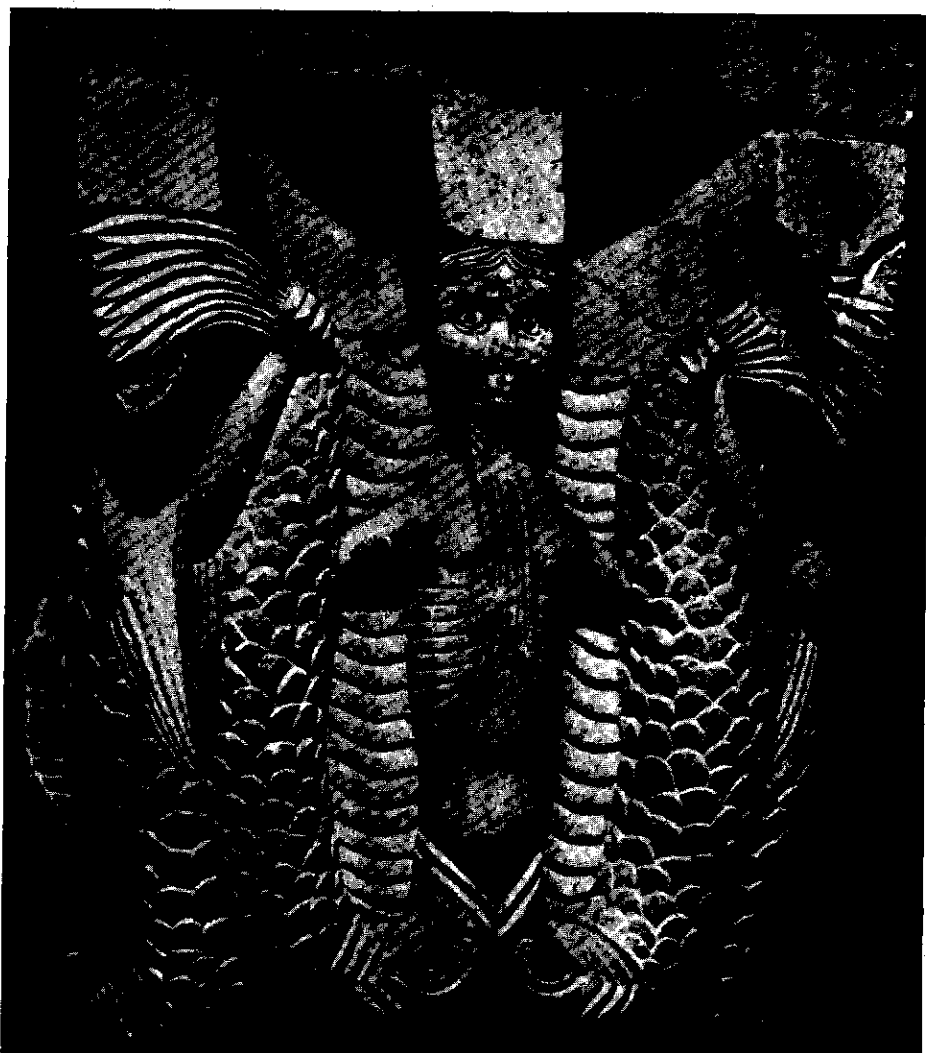
Uomini-uccelli, scolpiti su capitelli del bellissimo portale della facciata di San Clemente in Casauria (Torre dei Passeri).

così guerrieri, sempre presenti nei culti e nelle tradizioni orientali.

Smarritosi il primitivo significato naturalistico dei «dèmoni atmosferici», essi furono con le Pleiadi relegati in un «lembo di cielo» e in ricordo di antichi attributi non rimase che la radice greca «y» per «sy» (in sanscrito «su»), che significa «spremere», e da «yéin» si chiamarono «Yades», cioè «ladi=piovose», diventando «le pioventi o stelle della pioggia», che i Romani amarono definire (perché paragonate ad un branco di porcellini) «Sùculae», ossia «Gallinelle»⁽⁷⁾. Attraverso queste considerazioni si perviene a quanto è precisato nella mitologia greca e cioè alle «Sirene abitatrici delle Sfere, che invitavano i mortali alla virtù e che si aggiravano con le Parche intorno alla dea Necessità e cantavano le sorti della vita»⁽⁸⁾ o l'armonia della natura. Esse arrivavano, come divinità naturalistiche, ad «incarnare perfino il bel tempo» e, come tali, ad apparire «le più liete e le più seducenti creature del mondo»⁽⁹⁾. Del resto da «Sirena» a «Serena» il passo è breve.

Ma la concezione ariana che le voleva inizialmente «potenze demoniche personificanti l'atmosfera nel suo aspetto meteorico» e lo stretto legame che esse sempre hanno rivelato con l'elemento acqua fanno pensare ad un qualcosa sia nel cielo che nel mare, che la consuetudine allegorica del mito raffigurò nel tempo sia come «uccello» che come «pesce», né parve estranea «la luce la quale dà alle cose i colori, come i suoni in armoniche combinazioni»⁽¹⁰⁾. Che cosa dunque potevano significare, in un'epoca «di gran lunga anteriore alla composizione dell' — Odissea —», questi strani «dèmoni meteorici» ora del bel tempo ed ora del brutto, che risplendevano quasi assumendo diverse colorazioni e risonavano inconsuetamente all'orecchio umano, pronti ad assumere le più svariate forme e forse a procedere a zig-zag come lo «Ziz» od il «serpente alato»? I mitografi non ci hanno detto di più e nient'altro è possibile aggiungere, se non il constatare, come spesso accade in clipeologia, analogie sconcertanti con le caratteristiche che accompagnano certi fenomeni inspiegabili a cui c'è dato di assistere anche oggi.

Le Sirene si accompagnano con i Tritoni, con i quali hanno in comune il solito mistero del «due in uno»;



Sirena, bicaudata e pisciforme, su capitello (Archivio Karma 7).

infatti, anche questi esseri mitici sono dotati di una doppia natura, per cui hanno per la metà superiore del corpo aspetto umano e per la metà inferiore aspetto di pesce.

Il Tritone doveva essere quindi «un anfibio fatto press'a poco come l'uomo, ma che respirava sia nell'acqua che nell'aria». Nelle mitologie nordiche è il «Merman o uomo di mare»⁽¹¹⁾. Questi esseri erano ritenuti figli di Nettuno, tanto che venivano raffigurati simili a trombettieri che accompagnavano spesso il cocchio del dio marino «con nacchera o boccina in mano in atto di suonarla»⁽¹²⁾. In alcune rappresentazioni essi si fondono stranamente con un'altra figura mitologica: il Centauro, sì che il petto e le loro gambe a volte sono simili al petto e alle zampe di un cavallo. A somiglianza di un delfino il loro corpo di pesce era bicaudato e di una lunghezza tale da essere scambiato nell'ultimo tratto con un serpente di

mare. Fu col fragore dei loro corni che i Tritoni volsero in fuga i Giganti. La conchiglia del semidio marino Tritone che abitava in fondo al mare in un palazzo tutto d'oro con i suoi genitori Posidone ed Anfitrite emetteva poi suoni capaci di rendere tempestoso il mare o di rabbonire le sue agitate onde; così lo ricorda Ovidio nel descrivere il famoso diluvio di Deucalione. Tutti gli altri Tritoni e le Nereidi sono considerati, infatti, uno stuolo di figli di questo semidio mitologico che campeggia tra di loro.

Naturalmente anche queste mitiche figure rispecchiano la complessità degli aspetti delle Sirene, loro compagne e chiamate per questo motivo Tritonesse, per cui il Tritone non può essere considerato scisso da una sua più antica versione metamorfica, che lo ricollega al diffusissimo mito dell'uomo-uccello. Quest'ultimo si presenta e nella mitologia primaria ed in quella secondaria o di provenienza



Fontana Diana di Siracusa. Particolare delle Sirene su delfini (illustrazione gentilmente inviata da Patrizia Mirabella).

cosmica e quindi facente parte degli « esseri di luce » o di provenienza eterea, cioè sotterranea, e quindi facente parte degli « esseri delle tenebre » o abissali. Ci pare inutile aggiungere poi che il mito dell'uomo-uccello sottintende il concetto e la figurazione dell'Angelo o del demone, che nell'antichità erano un tutt'uno nei sapienti « geni antropomorfici » dei popoli mesopotamici. Attraverso queste importanti connessioni si perviene alla comprensione di quello che senza dubbio è da ritenersi il più enigmatico personaggio delle mitologie orientali: « Oannes », al quale si dedicheranno i capitoli conclusivi di questo primo volume di clipeologia.

I « miti delle metamorfosi » annoverano, infine, una variante dell'uomo-uccello, in cui l'uomo aspira ad avere le ali. Questa variante ricorre frequentemente nelle leggende degli Indios Chocó della Colombia, nelle quali l'uomo ha una domesticità tale con i guacchi o gli avvoltoi da abituarsi a convivere con essi a tal punto che si muta lentamente in un volatile e saluta i propri figli dall'alto, volando su di loro e dicendo: « Figli miei, io sono diventato un re avvoltoio. D'ora in poi, quando vedrete un avvoltoio buono, saprete che sono io » (1).

Il mistero del « due in uno », come si può constatare meditando su questi capitoli di clipeologia, è strutturato in modo vario ed intricato; non è quindi di facile interpretazione, ma

tuttavia può ritenersi di gran lunga il più importante fra tutti i miti conosciuti.

Molti sono ancora gli enigmi tramandatici dalle antiche civiltà orientali, enigmi che forse non avranno una loro chiara spiegazione fino al ritorno del Messia al « tempo della fine », quando « la terra renderà il suo deposito, e lo sceol renderà quel che ha ricevuto e gl'inferi restituiranno ciò che devono » (2), giacché: « tutto quanto non è dinanzi alla tua vista e ciò che è celato a te sarà rivelato — disse Gesù —, perché non c'è cosa nascosta che non diverrà manifesta né cosa sepolta che non sarà scavata fuori » (3).

Solas Boncompagni

NOTE BIBLIOGRAFICHE:

- 1) Milciades Chaven Ch.: « Mitologia Kámba », « Boletín de Arqueología », vol. II, n. 5, 6, enero-diciembre 1947, pag. 494 - Bogotá (Colombia) — 2) Pettazzoni, Raffaele: « Miti e leggende », vol. III, pagg. 28-33 - UTET - Torino - 1965 — 3) Locci, V.: « Dizionario di mitologia », voce: Decreto, pag. 150 - EL - Milano - 1954 — 4) Comparetti, Domenico, Müller, Giuseppe, Flechia, Giovanni: « Rivista di filologia e di storia classica », A. XIX - Fascicoli 7, 8 e 9 - Gennaio e marzo 1891, pag. 331 - Loescher - Torino - 1891 R. — 5) Ibidem, pag. 331 — 6) Ibidem, pag. 333 — 7) Vari: « Grande Enciclopedia Popolare Sonzogno », vol. IX, voce: « Iadi », pag. 30 — Sonzogno - Milano - 1928 — 8) Ibidem, vol. XVIII, voce: « Sirene », pag. 743 — 9) Comparetti, Müller, Flechia: opera citata alla nota n. 4, pag. 335 — 10) Ibidem, pag. 336, 337 — 11) Vari: « Grande Enciclopedia Popolare Sonzogno », vol. XVIII, voce: « Sirene », pag. 743 — opera citata — 12) Ibidem, vol. XX, voce: « Tritone », pag. 731 — opera citata — 13) Pettazzoni, Raffaele: opera citata, vol. IV, pag. 128; da Wasén, H.: « Cuentos de los Indios Chocó », « Journal de la Société des Américanistes », XXV, 1933, pag. 114: « L'uomo che si trasformò in avvoltoio » — 14) Vari: « La Bibbia apocrita », « Il libro di Enoch », cap. LI, pag. 44 - Massimo - Milano - 1962 — 15) Vari: « Vangeli apocriti » a cura di P. Giuseppe Bonaccorsi: « I Logia di Gesù » - IV, pagg. 51-53 - LEF - Firenze - 1961.

LIBRI E RIVISTE RICEVUTI

ERNEST WOOD

LA VETTA

DEL PENSIERO INDIANO

Roma, Astrolabio, 1974, 16., pp. 166 Trad. di F. Cardelli - L. 2.400

Pubblicata nel 1967 dalla Theosophical Publishing House col titolo « The Pinnacle of Indian Thought », quest'opera ricevette un'ottima accoglienza, poiché l'A. (deceduto il 17 settembre 1965 all'indomani quasi della sua fatica) tradusse e commentò il Viveka-Chudamani di Shankaracharya, che qui è presentato in nitida traduzione italiana. Non è un testo facile e richiede un'intensa meditazione per raggiungere l'intimo valore iniziatico. Si riflette al monito di Hitopadesha che è stato posto ad emblema del libro: « Basta con chi ci predica di lavarci dal peccato; il tuo stesso sé è la corrente in cui ti devi bagnare. Sgorga pura nell'autocorrezione, scorre limpida nel flusso della verità; bagnati in essa, tu, figlio di Pandu! Con riverenza e rispetto, perché mai ci fu acqua che potesse purificare lo Spirito ».

L'HEURE D'ETRE

Revue mensuelle d'AMOUR ET VIE, association fraternelle de Paris. Directeur et Red. Romolo Mantovani. Autricourt, 21570 Brion sur Ouche - Abbon. 30 Fr. 34e année, n. 7/8, juillet-août 1974

Interessante in questo numero il messaggio di Verro (L'action de l'eau sur les centres psychiques), e di Doris M. Hodges (La thérapie des sons). Articoli di dottrina spirituale, d'arte e notiziari completano il numero.

LA VOCE DEL « GIRRI »

Bollettino mensile dei « Gruppi Italiani Riuniti Ricerche Infestazioni » - Dir.: Bruno Biancanelli - 50142 Firenze, Via della Fonderia 20

Nel numero di aprile appare lo Statuto Sociale del GIRRI, una relazione del G.A.P., un ottimo intervento di Mario Busetto che stigmatizza la faciloneria e l'assoluta mancanza di serietà dimostrata dal prof. Civetta al Rischiatutto, una interessante comunicazione del prof. Lorenzo Vassichelli del « Nostradamus » di Benevento sul dottor Domenico Del Ciampo di Morcone (BN), notiziari e corrispondenza. Nel numero del luglio figurano: un resoconto sul VI Convegno Internazionale di Parapsicologia - Genova 7/8/9 giugno 1974 - Auditorium della Fiera del Mare; Esperimenti psichici del dott. B. Herbert, Fisico inglese, la voce delle piante: « Guaritori. La forza del pensiero può curare le malattie »; « La reincarnazione secondo il dott. Resai Bayer »; « L'israeliano che piega i metalli col pensiero »; « Sintesi conclusiva del prof. Carlo Sirtori »; « Inchiesta sull'amore »; « Il mobile stregato »; Notiziario.

IL RECENSORE

Dir.: D. Polito - A. VI, n. 3, maggio-giugno 1974 Redazione e Amm.: Via Martelli 8, 50129 - Firenze

Organo di battaglia politica che si agita all'interno della D.C., in cerca di un miglioramento qualitativo dei propri dirigenti. Pubblica articoli di L. Medici, V. Mori, A. Timotelef, P. Cipriani e C. Vivaldi-Forti.

G. DE PURUCKER

I MAESTRI

E L'OCCULTISMO AUTENTICO

I quaderni dell'età dell'Acquario - Brescia Editore, Torino, V. Vespucci 41 - L. 2.200.

Le opere di questo genuino teosofa non sono state ancora tradotte in Italia. Abbiamo perciò voluto farlo attraverso i « Quaderni dell'età dell'Acquario ». Andiamo verso tempi in cui i Maestri cercheranno ancora di prendere contatto con la coscienza umana, e noi avremo bisogno di riconoscere l'occultismo autentico e lo spirito di fratellanza che scaturisce veramente dal cuore. G. de Purucker è stato presidente della Società Teosofica di Point Loma e della sua celebre università teosofica, quella stessa dove si laureò in sanscrito e in ebraico.

Questo libro contiene i seguenti capitoli: Chi sono i Maestri? Come si può ottenere la loro saggezza. La Dottrina segreta delle Età. Che cos'è l'occultismo? Le Scuole mistiche e l'iniziazione. E inoltre il racconto misterioso di Gesù l'Avatara: una concezione esoterica della storia del grande avatara.

Mentre la confusione e l'inganno cercano di distogliere l'uomo dal suo giusto cammino, queste chiare parole ci guidano alla scoperta della via del nostro cuore.

El pez que no lo es

servicios informativos MD
Barcelona

El garadiávolo no es una quimera

En MD nºs 3, 7, 22 y 24 publicamos distintos puntos de vista sobre la existencia real o no del supuesto hombre-pez, uno de cuyos ejemplares bautizara su capturador, Alfonso García Garamendi, con el nombre de "garadiávolo". Hoy aportamos un documento importante al respecto.

A mediados de noviembre último se puso en contacto con nosotros el ex-taxidermista cubano Luis Rosell, antiguo colaborador del Dr. Allen L. Huns, propietario de los "Marine Research Laboratories" (Laboratorios de investigaciones marinas) de Miami. El Dr. Huns falleció hace algunos años, previo traslado de sus laboratorios a San Diego, en California, donde fueron finalmente disueltos tras su muerte. Refiriéndose al "garadiávolo", nos escribe Luis Rosell:

"Por mi mesa de trabajo habían pasado los peces más exóticos que coleccionista alguno pueda imaginar, pero todos ellos quedaron opacados cuando llegó a nuestras manos un monstruo marino que trajo un señor español de apellido García para que se lo embalsamáramos, y que dijo haber capturado en aguas de Puerto Rico. El propio Dr. Huns estaba desconcertado ante semejante espécimen, pues decía no haber leído de su existencia en ningún manual de ictiología. Uno de los compañeros de trabajo dijo haber visto varios ejemplares disecados (1) a la venta en los muelles de Miami. Al día siguiente trajo uno consigo; pero aunque tuvimos que admitir su gran semejanza a primera vista, después de comparados y examinados el uno y el otro, no cabía dudar de la falsedad del disecado. Su semejanza se debía a una serie de recortes efectuados en el pez original —que tuvo que haber sido uno de la clase denominada "guitar fish" (pez guitarra)—

cuando ya estaba muerto, lo que le daba un gran parecido al que nos entregara el Sr. García, pero con la fatalidad para el pescador-artesano de que los cortes efectuados en un pez, animal o ave después de muerta NO CICATRIZAN, por lo que nos fue fácil descubrir el engaño efectuado en el ejemplar disecado, mientras que el "garadiávolo" era de una sola pieza —sin intervención de tijeras—, y las únicas heridas que mostraba eran las del arpón, una cuchillada en el bajo vientre, el rabo cercenado y la ausencia de parte de los cartílagos de las extremidades inferiores."

Y sigue escribiendo más adelante Luis Rosell que, según el Dr. Huns, la teoría de que el "garadiávolo" pudiese pertenecer a la familia de los "quimera" ("chimera") o "Rat Fishes" era absurda y carecía de fundamento, ya que las características del "garadiávolo" no guardaban relación alguna con esa rama de peces primitivos. Decía inclinarse más a considerarlo por sus cualidades anfibias como una criatura marina en plena fase evolutiva hacia la transformación en un animal terrestre. Que el acontecimiento de tal fenómeno no podía ni tan siquiera imaginárselo, más ahí estaba la prueba. También afirmó el Dr. Huns que "el pescador que por primera vez tuvo la ocurrencia de realizar ese trabajo de artesanía marina tuvo que haber visto un verdadero "garadiávolo" para ocurrírsele tal ejecutoria".



MARINE RESEARCH LABORATORIES

Dr. Allen L. Huns, Director
8410 S.W. 40th Street - Suite 102
MIAMI, Fla. 33155

FISHERMAN: Alfredo García Garamendi

ADDRESS: G.P.O. Box 357, San Juan

STATE: Puerto Rico 00936

PHONE: 765-6187

TYPE OF FISH: Named GARADIAVOLO by its owner.

GROUP: Unknown

SIZE: 3-1/8' (frozen)

WEIGHT: 37 Lbs. (frozen)

DELIVERY CONDITIONS: FROZEN(kept in dry-ice)

FISH WOUNDS: Round hole on upper left chest going through the body with an outer opening in the back, produced by what it seems, an underwater spear-gun, about 3/8" in size at the entrance and 1/4" at the exit.
A 2-1/4" wound on the lower left side of the belly with no exit, caused by the blade of a hunting knife.
A 5-1/2" tail, cut out by a knife.
Missing lower part of the legs. Quantity unknown.

TYPE OF SERVICE: To be embalmed for public exhibits.

REMARKS: Frontal characteristics.- SKIN: Soft with dark color and yellowish apophysis. HEAD: Bony structure with elongated tiara-like forehead ending in two separated horns. FACE: Monkey-like in general with bulging unhairy eyebrows and cheek bones. EYES: Wide apart with vertical (cat-like) dark brown pupils with pink lachrymal glands and very short eyelids. NOSE: Protruding, round and thick with two nostrils with soft inner hair. MOUTH: Broad with thick cartilaginous lips and small notched saw-teeth in both jaws. Projected lower jaw with long incisives, gums pink color, tongue greyish, short and pointed. EARS: Human-like with outer openings. The external cartilage pointed upwards, somewhat like those ears related to dwarfs. Both located above and behind the eyebrow's level. BACK: Short, thick and muscular. CHEST: Muscular with protruding ribs (5 in each side) and diaphragm, with five gill openings without operculums on each side. UPPER EXTREMITIES: Two wing-like fleshy flappings with fin-like endings with a separation in the lower parts. BELLY: Very human-like with primitive navel in the center. HIPS: Rounded with protruding pelvic bone and a long vertical fin on each side. SEX ORGANS: A thin tubular cartilaginous urogenital track, separated from anus opening and no external sign of testicles. LOWER EXTREMITIES: Two human-like legs with tight and calf formations, without knee joints, feet or ankles.

Dorsal characteristics.- SKIN: Rough (sand paper-like) with dark greenish color and osseous protuberances of the horns, occipital bones, scapulae, diaphragm and spinal cord. HEAD: Unhairy and bony with tiara-like formation, with a bony pitchfork connecting the base of the neck with the two upper horns. Shoulder blades close to the spine in a butterfly-like formation. SPINAL COLUMN: Starts at the base of the neck and reaches up to the curtailed part of the tail with 67 vertebrae. Those contained in the missing part of the tail unknown. TAIL: Hairless with a large flexible fin a few inches from the base. Anus opening under base of tail.

NOTES: Embalming process has been done by preserving fluids injected into body cavities. No physical outer or inner alterations has been performed on the above specimen.

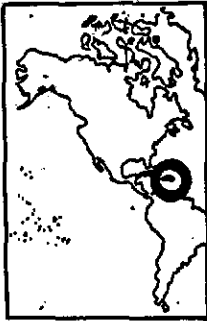
The specimen should be kept in a aquaria tank with sea water and 10% formaline solution surpassing horn's level if standing on exhibits or completely if laying on the bottom.



Miami, Fla. June 25th. 1974

Allen L. Huns, Ph. D.

Copia del original del informe sobre el "gara-diávol" redactado por el Dr. Allen L. Huns, a la sazón propietario de los "Marine Research Laboratories" de Miami, Florida, que nos fue amablemente remitida por Luis Rosell, antiguo colaborador directo del Dr. Huns.



MARINE RESEARCH LABORATORIES

Dr. Allen L. Huns, Director
8410 S.W. 40th Street - Suite 102
MIAMI, Fla. 33155

FISHERMAN: Alfredo García Garamendi

ADDRESS: G.P.O. Box 357, San Juan

STATE: Puerto Rico 00936

PHONE: 765-6187

TYPE OF FISH: Named GARADIABOLO by its owner.

GROUP: Unknown

SIZE: 3-1/8' (frozen)

WEIGHT: 37 Lbs. (frozen)

DELIVERY CONDITIONS: FROZEN(kept in dry-ice)

FISH WOUNDS: Round hole on upper left chest going through the body with an outer opening in the back, produced by what it seems, an underwater spear-gun, about 3/8" in size at the entrance and 1/4" at the exit.
A 2-1/4" wound on the lower left side of the belly with no exit, caused by the blade of a hunting knife.
A 5-1/2" tail, cut out by a knife.
Missing lower part of the legs. Quantity unknown.

TYPE OF SERVICE: To be embalmed for public exhibits.

REMARKS: Frontal characteristics.- SKIN: Soft with dark color and yellowish apophysis. HEAD: Bony structure with elongated tiara-like forehead ending in two separated horns. FACE: Monkey-like in general with bulging unhairy eyebrows and cheek bones. EYES: Wide apart with vertical (cat-like) dark brown pupils with pink lachrymal glands and very short eyelids. NOSE: Protruding, round and thick with two nostrils with soft inner hair. MOUTH: Broad with thick cartilaginous lips and small notched saw-teeth in both jaws. Projected lower jaw with long incisors, gums pink color, tongue greyish, short and pointed. EARS: Human-like with outer openings. The external cartilage pointed upwards, somewhat like those ears related to dwarfs. Both located above and behind the eyebrow's level. NECK: Short, thick and muscular. CHEST: Muscular with protruding ribs (5 in each side) and diaphragm, with five gill openings without operculums on each side. UPPER EXTREMITIES: Two wing-like fleshy flappings with fin-like endings with a separation in the lower parts. BELLY: Very human-like with primitive navel in the center. HIPS: Rounded with protruding pelvic bone and a long vertical fin on each side. SEX ORGANS: A thin tubular cartilaginous urogenital track, separated from anus opening and no external sign of testicles. LOWER EXTREMITIES: Two human-like legs with tight and calf formations, without knee joints, feet or ankles.

Dorsal characteristics.- SKIN: Rough (sand paper-like) with dark greenish color and osseous protuberances of the horns, occipital bones, scapulae, diaphragm and spinal cord. HEAD: Unhairy and bony with tiara-like formation, with a bony pitchfork connecting the base of the neck with the two upper horns. Shoulder blades close to the spine in a butterfly-like formation. SPINAL COLUMN: Starts at the base of the neck and reaches up to the curtailed part of the tail with 67 vertebrae. Those contained in the missing part of the tail unknown. TAIL: Hairless with a large flexible fin a few inches from the base. Anus opening under base of tail.

NOTES: Embalming process has been done by preserving fluids injected into body cavities. No physical outer or inner alterations has been performed on the above specimen.

The specimen should be kept in a aquaria tank with sea water and 10% formaline solution surpassing horn's level if standing on exhibits or completely if laying on the bottom.

Copia del original del informe sobre el "garadiávol" redactado por el Dr. Allen L. Huns, a la sazón propietario de los "Marine Research Laboratories" de Miami, Florida, que nos fue amablemente emitida por Luis Rosell, antiguo colaborador directo del Dr. Huns.



Miami, Fla. June 25th. 1974

Allen L. Huns, Ph. D.

**Traducción del informe sobre el
"garadiávolo", redactado por el
Director de los Marine Research
Laboratories de Miami:**

**LABORATORIOS DE INVESTIGACION
MARINA**

Dr. Allen L. Huns, Director
8410 S.W. 40th Street - Suite 102
MIAMI, Fla. 33155

PESCADOR: Alfredo García Garamendi
DIRECCION: G.P.O. Box 357, San Juan
ESTADO: Puerto Rico 00936
TELEFONO: 765-6187

TIPO DE PEZ: Su propietario lo llama
GARADIAVOLO

GRUPO: Desconocido

TAMAÑO: 91 cm (congelado)

PESO: 16,780 kg (congelado)

CONDICIONES DE ENTREGA: CONGELADO
(conservado en hielo seco)

HERIDAS DEL PEZ: En la parte superior izquierda del pecho, orificio redondo que atraviesa el cuerpo, con una abertura de salida en la espalda, producida al parecer por un arpón subacuático; el tamaño de la entrada es de unos 10 mm y el de salida de unos 6 mm.

Una herida de 57 mm en la parte inferior izquierda del vientre, sin salida.

Una cola de 14 cm cortada con un cuchillo.
Falta la parte inferior de las patas. Cantidad desconocida.

TIPO DE SERVICIO: Ser embalsamado para su exhibición al público.

OBSERVACIONES: Características de la parte anterior.— **PIEL:** Suave, de color oscuro y apófisis amarillentas. **CABEZA:** Estructura ósea, con la frente alargada en forma de tiara y terminada en dos cuernos separados. **CARA:** En general, simiesca; cejas (sin pelos) abultadas, lo mismo que los huesos de las mejillas. **OJOS:** Muy separados, con pupilas verticales (como las del gato) color marrón oscuro; glándulas lacrimales rosadas y párpados cortos. **NARIZ:** Prominente, redonda y gruesa, con dos ventanillas de pelo suave en su interior. **BOCA:** Ancha con labios cartilaginosos y gruesos; pequeños dientes de sierra en ambas mandíbulas. Mandíbula inferior saliente, con incisivos largos, encías rosadas y lengua grisácea, corta y puntiaguda. **OREJAS:** Semejantes a las humanas, con aberturas exteriores. El cartílago externo en punta hacia arriba, parecido a las orejas atribuidas a los enanos. Ambas locali-

zadas por encima y por detrás del nivel de las cejas. **CUELLO:** Corto, grueso y musculoso. **PECHO:** Musculoso, con costillas prominentes (5 en cada lado) y diafragma; cinco aberturas branquiales, sin opérculos, en cada lado. **EXTREMIDADES SUPERIORES:** Dos lóbulos carnosos parecidos a alas con terminales semejantes a aletas; hay una separación en las partes inferiores. **VIENTRE:** Muy parecido al humano, con un ombligo rudimentario en el centro. **CADERAS:** Redondeadas, con el hueso de la pelvis prominente y una larga aleta vertical a cada lado. **ORGANOS SEXUALES:** Un conducto urogenital fino, tubular y cartilaginoso, separado de la abertura anal, sin signos externos de testículos. **EXTREMIDADES INFERIORES:** Dos piernas parecidas a las humanas con pantorrillas muy formadas, sin articulaciones de rodillas, pies o tobillos.

Características de la parte posterior.—

PIEL: Aspera (parecida al papel de lija) de color verdoso oscuro; protuberancias óseas de los cuernos, huesos occipitales, escápulas, diafragma y médula espinal. **CABEZA:** Sin pelo, ósea, de forma parecida a una tiara, con un hueso bifurcado que conecta la base del cuello con los cuernos de la parte superior. **COLUMNA VERTEBRAL:** Empieza en la base del cuello y llega, con 67 vértebras, hasta la parte que queda de la cola. Se desconocen las vértebras que pudiera haber en el fragmento de cola que falta. **COLA:** Sin pelo, con una aleta ancha y flexible a algunos centímetros de la base. El ano se abre bajo la base de la cola.

NOTAS: El proceso de embalsamamiento se ha efectuado mediante líquidos preservadores inyectados en las cavidades del cuerpo. Ni interna ni externamente se ha alterado nada en el espécimen citado.

Si el espécimen tiene que ser expuesto erguido, debería conservarse en un tanque de acuario con agua de mar en solución de formalina al 10% que sobrepasara el nivel de los cuernos. Si tiene que estar en posición horizontal, en el fondo, el líquido debería cubrirlo totalmente.

Miami, Fla. 25 de junio de 1974

Allen L. Huns, Ph. D.

(1) Ver MD n° 3.

