

Álvarez Santaló disertó sobre sor María de la Antigua, una monja que «hablaba con Cristo veintidós horas al día»

7-2-2001

SEVILLA. Ángel Pérez Guerra

El catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Sevilla León Carlos Álvarez Santaló pronunció ayer la conferencia de apertura del Coloquio Internacional «La Cultura de dos mundos, identidades e imágenes de la Edad Moderna», que reúne en la capital andaluza a historiadores, sobre todo americanistas de México, Inglaterra, Francia, Estados Unidos y nuestro país, según puso de relieve en su presentación del orador la directora de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Enriqueta Vila.

Pretende esta cita científica acabar con una tendencia bien arraigada de los estudios que se ocupan de

se han empeñado en darse la espalda».

La pieza del profesor Álvarez Santaló fue un fascinante recorrido por la obra «Desengaños religiosos» de la clarisa de Marchena Sor María de la Antigua, monja visionaria de baja extracción social que en las primeras décadas del siglo XVII compuso un libro de vivencias espirituales que sería editado en 1678 en un grueso volumen de ochocientos cincuenta páginas, y que rápidamente constituiría «un discreto éxito editorial».

Aquellos papeles, en los que Jesucristo habla con frecuencia en primera persona, ya que la autora se presentaba como la mano que había transcrito lo que la voz divina le ha-

nes—, levantaron en el convento «una pequeña guerra civil». Inspirado en las «Revelaciones de Santa Gertrudis» (siglo XIII), el libro de Sor María de la Antigua está muy bien escrito, a juicio del experto en el Barroco español. «Sor María de la Antigua no es esa monja ignara que gusta exhibir. Tenía mucha lectura dentro. Cita la Biblia como si la tuviera en la punta de los dedos. No comete ningún desliz escolástico y se ha leído muchas veces la obra de Santa Gertrudis aunque no lo confiese.»

El profesor Álvarez Santaló indicó que «esta monja hablaba con Cristo veintidós horas al día, le daba verismo a sus diálogos y tenía muy claro que ella tenía que ser fundadora o reformadora, como Santa Teresa».

Rmt) Convento de la Purísima Concepción (Santa María)

C) Palacio Ducal N° 9

C.P. 41626 MARCHENA

(SEVILLA)

La Venerable Sor María de la Antigua, religiosa clarisa, nació en 1566 en Cazalla de la Sierra (Sevilla), junto a la ermita de la Virgen del Puerto, en soledad y desamparo.

Bautizada con el nombre de María, tomó el sobrenombre de Antigua en el convento de Nuestra Señora de la Antigua, de Utrera, donde sus padres trabajaban para las religiosas Dominicas.

A los 13 años de edad ingresó en el convento, hoy desaparecido, de Santa Clara, en Marchena. A lo largo de su vida religiosa se distinguió por vivir heroicamente las virtudes, particularmente la caridad y la humildad, manifestando también gran amor por la salvación de las almas. Vivió santamente, con el deseo de ser mártir. Destaca, entre sus escritos, el libro titulado «Desengaños de religiosas y almas que tratan de virtud».

Recibió la inspiración de Dios de promover la fundación del Convento de la Purísima Concepción (Santa María), situado dentro del palacio de los Duques de Arcos, en la ciudad de Marchena. Falleció el día 22 de septiembre de 1617; su cuerpo reposa en esta Iglesia, acompañado por la oración y el agradecimiento de sus hermanas religiosas y de tantas personas que acuden a su intercesión.



María de la Antigua
o Purísima Concepción
Marchena

LA VENERABLE
SOR MARÍA DE LA ANTIGUA

• RELIGIOSA DE LAS FRANCISCANAS
CLARISAS (1.566 (CASA DE LA SIERRA)
DE MARCHENA - 1617)

MARCHENA

"DEFENSIÓN RELIGIOSA" Y ALMAS QUE TRATAN
DE VIRTUD"

EDITADO EN 1678

814 ^{→ 814, 2 TOMOS} PP. "MUY BIEN ESCRITO"

"UN DISCRETO ÉXITO EDITORIAL"

→ MONAJA Y NIÑICA

MONJA "QUE TRABAJABA CON CRISTO 22

HORAS AL DÍA"

EN 1624, "POR MANDATO DIVINO",
FUNDO EN MARCHENA EL MONASTERIO DE
SANTA MARÍA.

8-2-03

Convento Purísima Concepción
"Santa María"

FRANCISCANAS CLARISAS

Palacio Ducal, 9
Teléfono: (95) 484 39 83
41620 - MARCHENA (Sevilla)

Paz y Bien

I7-02.2.00I

Sr. D. Ignacio Darnaude Rojas-Marcos

Estimado Señor: Recibo el recorte fotocopiado de Ser. Alvarez Santaló que ,aunque no está muy ajustado a la verdad ya es hora que saliera a luz algo de lo mucho que esta escritora mística nos quiere decir también a nosotros de estos tiempos ; si tiene su valor como escritora mucho más por su ~~su~~ santa vida .

La fotocopia se la enviaré ;estoy repasando sus páginas a ver si esta completa la obra ,son bastantes y me lleva su tiempo ,después t tengo que buscar quien la fotocopie que no sé si aquí es posible quien lo haga en Marchena. Quiero decirle que tardará su tiempo ,intentando sea lo antes posible.

Le saluda cordialmente

Sra Guadalupe Albot

5.700 P.H.
800
6.500

Convento Purísima Concepción
"Santa María"

FRANCISCANAS CLARISAS

Palacio Ducal, 9

Teléfono: (95) 484 39 83

Fax y 41620 - MARCHENA (Sevilla)

10-03-2.001

Paz y Bien

Sr. D. Ignacio Darnaude Rojas-Marcos

Estimado Señor: El jueves día 8 le ^{envié} el paquete con el libro de la V.M^a. de la Antigua ; espero que ya le tenga en su poder y su lectura sea de su agrado y provecho ; Dios le reveló que en los últimos tiempo se daría a conocer su vida y su obra y sería venerada como santa y modelo de mística y virtud . Parece que se va moviendo el interés por conocer sus escritos y aunque solo sea en este sentido algo bueno nos enseñará quien tenga interés por conocerla.

Nosotras tenemos un lienzo pintado donde aparece élla escribiendo la obra bajo el influjo del Espiritu que sale como rayos de la imagen del Señor , es muy bonito , pero se está borrando mucho y si no lo restauramos pronto nos quedaremos sin el. Lo hemos intentado , pero no

Convento Purísima Concepción
"Santa María"

FRANCISCANAS CLARISAS

Palacio Ducal, 9

Teléfono: (95) 484 39 83

Fax y 41620 - MARCHENA (Sevilla)

10-03-2.001

Paz y Bien

Sr. D. Ignacio Darnaude Rojas-Marcos

Estimado Señor: El jueves día 8 le ^{envié} el paquete con el libro de la V.M^a. de la Antigua ; espero que ya le tenga en su poder y su lectura sea de su agrado y provecho ; Dios le reveló que en los últimos tiempo se daría a conocer su vida y su obra y sería venerada como santa y modelo de mística y virtud . Parece que se va moviendo el interés por conocer sus escritos y aunque solo sea en este sentido algo bueno nos enseñará quien tenga interés por conocerla.

Nosotras tenemos un lienzo pintado donde aparece élla escribiendo la obra bajo el influjo del Espiritu que sale como rayos de la imagen del Señor , es muy bonito , pero se está borrando mucho y si no lo restauramos pronto nos quedaremos sin el. Lo hemos intentado , pero no

tenemos medios económicos ;tenemos una deuda de 14 millones que nos queda por pagar de la obra de reparación de la hospedería que hemos abierto. y no podemos restaurarlo.

No queremos comercializar con el libro ;verá usted que nada le he exigido por poner este tesoro en sus manos ,que aunque sea fotocopia no ignoramos el valor que tiene, pero abusando de su generosidad y sabiendo que es para beneficio de élla me atreveria a rogarle nos ayude con algo para poder llevar a cabo la restauración de su imagen; es un favor que élla se lo va a pagar desde el cielo intercediendo a Dios por usted ;nosotras ya que no podemos pagar su restauración nos interesamos pidiendo para élla aunque pasemos la vergüenza de pedir limosna que siempre cuesta.

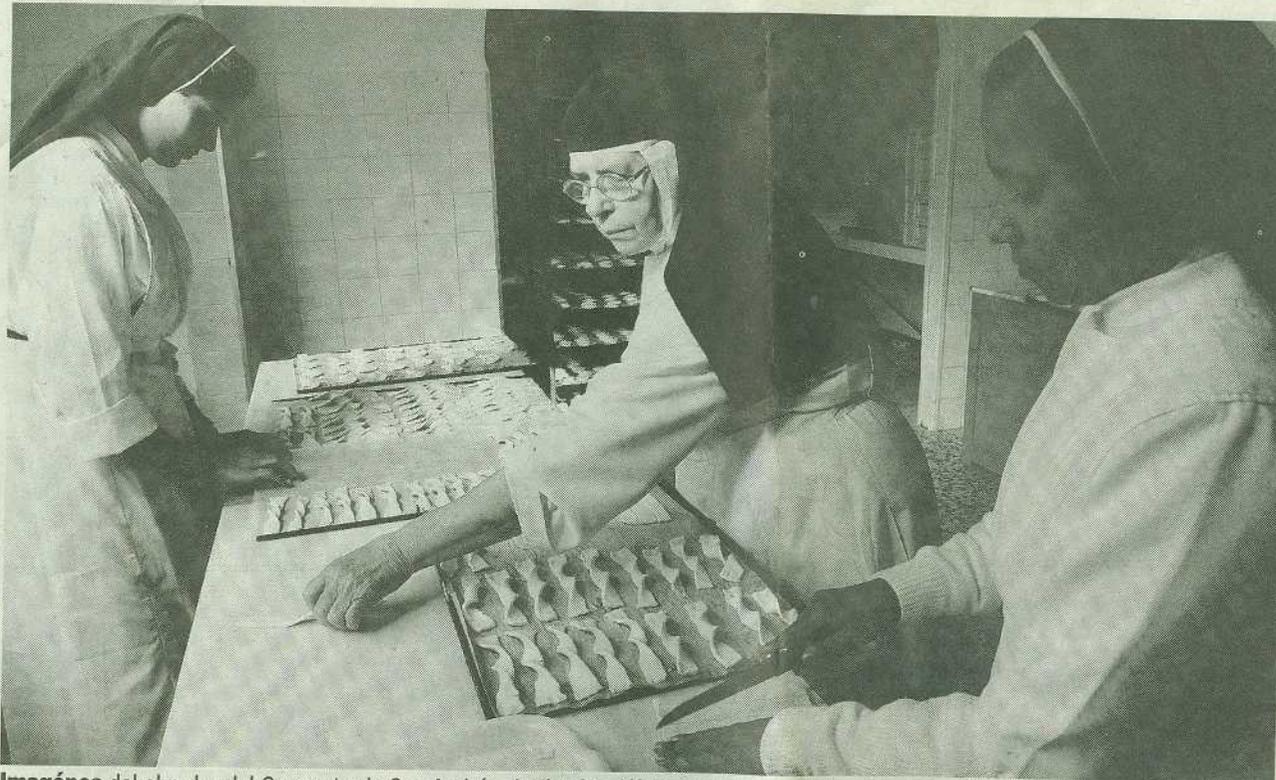
Si así lo hace Dios se lo premiará con creces y nosotras siempre le estaremos muy agradecidas.

Un cordial saludo

Sr Guadalupe Albert



D. Recibi' el giro. importe 6,500



Imágenes del obrador del Convento de San Andrés. Arriba, Sor Alfonsa, Sor Inmaculada y Sor Elisa, «tuercen» los lazos de hoja. A la derecha, Sor Molly, Sor Tessi y Sor Bernardita, junto con la novicia Sor María Gracia, preparan las empanadillas

Frutitas y borrachuelos del Convento de Santa María y tortas de hoja y merengues del de San Andrés. Marchena estará muy bien representada en la **XXI Exposición de Dulces Conventuales**

Las especialidades de los

conventos de Marchena

TEXTO: GLORIA GAMITO FOTOS: RAÚL DOBLADO

Desde el domingo día 4 al martes día 6 el Palacio Gótico del Real Alcázar albergará la XXI Exposición de Dulces de los Conventos de Sevilla, que organiza la Asociación Pro Religiosas de Clausura. Diecisiete monasterios participarán en esta muestra, ya tradicional, que es prelude de la Navidad. Entre los conventos que traen lo mejor de sus obradores se encuentran los de Santa María, de clarisas, y San Andrés, mercedarias, de Marchena.

Estos dos monasterios tienen muchas cosas en común. Los dos fueron fundados por los duques de Arcos y señores de Marchena, y los dos se dedicaban a la costura y al bordado antes de que los dulces se convirtieran en su medio de vida.

El de Santa María, de franciscanas clarisas, fue fundado en 1624, a instancias de la Venerable Madre Antigua que está enterrada en el coro, hasta que en 1631 pasó a su actual emplazamiento, formando parte del recinto del antiguo Palacio de los Duques de Arcos. Las clarisas siempre elaboraban dulces en Navidad para los bienhechores pero se dedicaban a los bordados y labores de costura. En el año 1983 la repostería pasó a convertirse en su medio de vida. Comenta la abadesa Sor Inmaculada Albert, desde los años 50 en el monasterio, que contaban con algunas recetas propias, como la de los pestiños borrachuelos, «especialidad del

convento y del pueblo». Tienen forma de rosquitos y sus ingredientes son harina, vino, aceite, sal y matalauva. Tras freírlos, se les da la miel.

Luego las clarisas de Jerez les enseñaron a elaborar las frutitas de almendras, peritas y manzanitas, que da pena comérselas de bonitas que son. Son mazapán puro porque están hechas de una pasta de almendra y azúcar. Tras hacer la masa, se afina y se hacen rollos. Luego manualmente se les da la forma. Curiosamente llevan un trocito de almendra frita en su interior como si fuera el hueso. Los últimos pasos son la aplicación del color, con colorante alimentario, y el adorno con hojitas de boj. El día que acudimos al convento Sor Esther y Sor María cortaban las hojas de boj. Previamente lavadas, Sor Consolata, de Kenia y Sor Annet, de Uganda, las colocaban.

También estaban elaborando almendrados. Sus ingredientes son almendra, azúcar, huevo y canela. Sor Susana les daba forma con las manos mojadas en aguardiente y el proceso, antes de entrar al horno, finaliza poniéndoles una almendra encima. Quince monjas componen la comunidad, y las más jóvenes, aunque algunas son veteranas como Sor Ana María, encargada del obrador, y Sor Susana, proceden de Kenia y Uganda.

El Monasterio de Santa María cuenta con una hospedería conventual con



Frutitas del Convento de Santa María

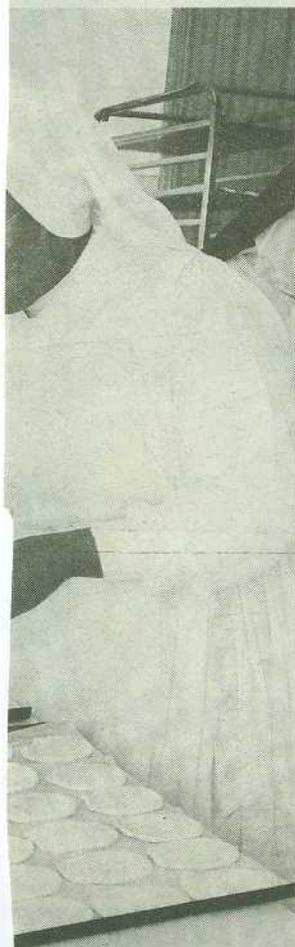
El Convento de Santa María llevará este año a la muestra como novedad las yemas y los corazones de almendra

capacidad para 25 personas que ha tenido mucha aceptación. Gran parte de los ingresos que obtengan con la venta de dulces en el Alcázar se destinará a pagar esa obra.

A la muestra enviarán como novedad yemas de Santa María y los corazones de almendra, que hace años que no presentan a la exposición. Llevarán, además de los dulces ya reseñados, carne de membrillo, cocadas, torta real roscos de huevo y mazapán dos pastas.

Delicias de hojaldre

Las monjas mercedarias del Convento de San Andrés, fundado en 1637, tenían hace años como medio de vida la costura, pero ganaban muy poco y no les daba para subsistir. Se morían de hambre. Pero todo cambió cuando una monja, Sor Jesús María, se puso enferma y el médico le recomendó los aires serranos. Las jerónimas de Constantina la acogieron. Las mercedarias, con Sor Eucaristía, la vicaria, y Sor Jesús María a la cabeza, decidieron entonces cambiar la aguja por el horno y allí aprendieron a elaborar dulces, gracias a la generosidad de la otra comunidad. En 1974 la Diputación les proporcionó la primera maquinaria. Hacían muchos dulces hasta que lograron su receta estrella: la torta de hoja, creada por



Obrador del Convento de Santa María. En primer término Sor Ana María y la madre abadesa, Sor Inmaculada Albert

ellas partiendo de la torta sevillana. Y es que en San Andrés el hojaldre lo bordan. En la amasadora hacen la masa con harina, margarina y agua, y luego en una máquina se aplasta. El siguiente paso es la laminadora. Luego la masa se va cortando y se enrolla. Se corta el rollo con la medida de la torta, se aplasta y se meten en el horno.

Con la misma masa elaboran los lazos de hoja que tras salir del horno rebozan en azúcar. Otra delicia que hacen con hojaldre son las empanadillas rellenas de cabello de ángel.

Hacen también alfajores, nevaditas

de San Andrés y deliciosos merengues espolvoreados con almendra. Todas las especialidades irán a la exposición, excepto la tarta de almendra que venden en el torno por encargo.

La comunidad la componen 20 monjas, muchas de ellas de la India, como Sor Molly, encargada del obrador, Sor Tessi, Sor Elisa, Sor Alfonso, a quién llaman «Sinsi», Sor Teresa, Sor María Luz y la novicia Sor María Gracia. Otras hermanas son de Kenia como Sor Cristina y las novicias Sor Bernardita y Sor Elisabeth.

La decana en el convento es Sor Eu-

caristía, de 80 años, que llegó de Zamora en 1942 con 16 años. Tres meses después llegó, también de Zamora, con 15 años de edad Sor Jesús María, de 79 años en la actualidad.

La Madre Comendadora, Sor Isabel, comenta con orgullo que San Andrés ha fundado hace 4 años un convento de clausura en la ciudad india de Kerala. Las tres profesas de esa comunidad, una española, Sor Trinidad, y dos indias, han salido de San Andrés de Marchena. Recientemente han profesado las dos primeras novicias y en la actualidad hay dos novicias y 15 aspirantes.



Convento Purísima Concepción
(Santa María)
Palacio Ducal, 9
Tfn: 954843983
41620 Marchena (Sevilla)

Convento
de la Purísima
Concepción



Franciscanas Clarisas
Marchena

El Monasterio de la Purísima Concepción (Santa María), fue fundado en la ciudad de Marchena por los Duques de Arcos a instancias de Sor María de la Antigua, el día 24 de Marzo de 1624. La primera comunidad llegó a Marchena procedente del convento de Santa María de Jesús, en Sevilla.

Los Duques de Arcos, D. Rodrigo Ponce de León, Virrey de Nápoles, y su esposa Dña. Ana de Aragón y Sandoval llegaron a ser los IV Duques de Arcos y XI Señores de Marchena. Para la fundación contaron con la ayuda de Dña. Catalina de Góngora y Gil, señora principal de la ciudad, que llegó a profesar en esta Comunidad, así como otras señoras de Marchena.

El primer emplazamiento del convento estuvo situado en la ermita de San Lorenzo. El 9 de Octubre de 1628 pasó a las casas de D. Alonso Montiel. De aquí se trasladó a su actual emplazamiento, el día 25 de Octubre de 1631. El recinto del Monasterio se encontraba dentro del propio palacio de los Duques.



Azulejos de la puerta de ingreso con los escudos de Arcos y de Marchena flanqueando el de la comunidad. Son del taller de Andrés de Valladere, del siglo XVII. La Inmaculada, con una luna invertida, está sobre una vista de Sevilla, según el modelo de Francisco Pacheco.

Convento de la Purísima Concepción

La familia Ponce de León fueron grandes benefactores de Marchena, como lo atestiguan las diversas fundaciones y edificios que existieron en la ciudad. La hermosa puerta de su palacio se encuentra actualmente en el Alcázar de Sevilla y uno de sus ricos artesonados en el palacio de los Condes de Lebrija, en Sevilla.

La parte más importante de las edificaciones pertenecen al S. XVIII. Todo el edificio es de mampostería. Al exterior se alza una sencilla espadaña de ladrillos y decoración de azulejos.



La iglesia fue levantada en 1751 según las trazas de Nicolás Carretero. Es de una sola nave, con cubierta de cañón, lunetos y arcos fajones. La capilla mayor se cubre con bóveda semiesférica sobre pechinas, decorada con escudos. Sobre la puerta de entrada está el escudo de los Duques de Arcos.



Muchos objetos decoran el templo, dedicado a la advocación de la Inmaculada Concepción de Santa María. Su imagen preside el retablo mayor.

Convento de la Purísima Concepción

En la nave, destacan los cuadros de la Virgen con el Niño, óleo sobre cobre, del SXVII, y el de la Virgen de Guadalupe, del S.XVIII.



Diferentes retablos, imágenes y cuadros adornan este templo. Entre sus objetos valiosos destaca la colección de grabados situados en la iglesia y el coro bajo, recubriendo paredes y techos. Se trata de un caso único por su cantidad y calidad, pero también por su disposición decorando estas dependencias, enmarcados por yeserías. Muchas de estas singulares piezas están firmadas por artistas del interés de Glouwet, Goztier, Bolfwir o Alberto Durero.

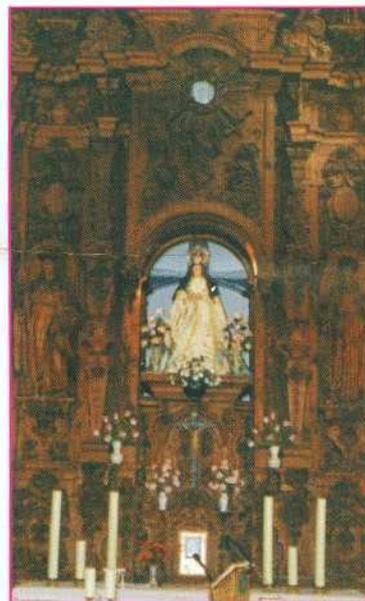


Esta colección perteneció a Dña. Guadalupe de Lancaster y Cárdenas, Duquesa de Aveiro y Maqueda. Fue donada al monasterio por su hijo, D. Joaquín Ponce de León, VIII Duque de Arcos, en la primera mitad del siglo XVIII.

Convento de la Purísima Concepción

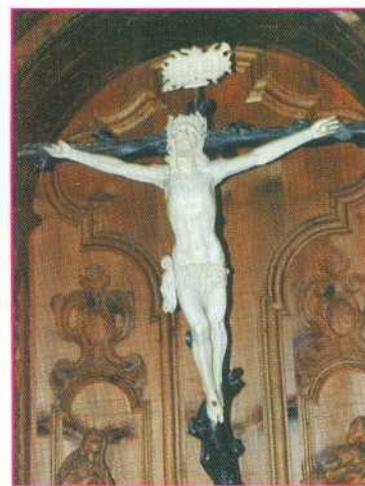
El retablo mayor es, como todos los demás, del siglo XVIII. Su decoración barroca está profusamente ornamentada con ángeles, estípites, veneras, cartelas y escudos. Cuenta con la particularidad de no estar dorado. Se compone de tres cuerpos (los horizontales) y tres calles (las verticales).

Entre las imágenes que alberga, destaca la de Santa María Inmaculada, titular de la iglesia y del propio monasterio. Es obra anónima, de vestir, del siglo XVII. Las restantes imágenes pertenecen a San Francisco, Santo Domingo y Santa Clara.



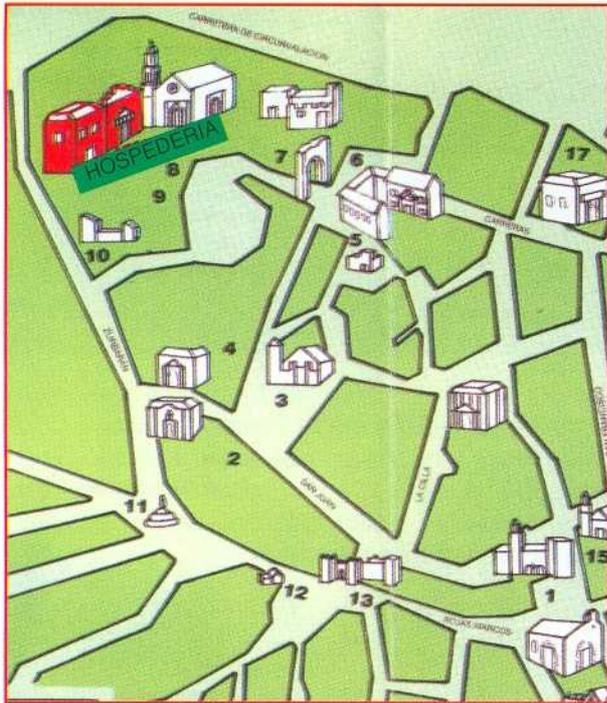
Los retablos del presbiterio están dedicados a la Virgen de la Soledad y a Cristo crucificado. Este último es una pieza de excepcional calidad, tallado en marfil con cruz arbórea y peana de ébano y marfil. Es de escuela madrileña del S. XVII.

En la nave se encuentran los retablos de San José, San Francisco de Asís y Santa Clara, ambos están dorados y policromados. La Santa tiene la Custodia en la mano, pues tenía el privilegio de portar la Eucaristía.



Convento de la Purísima Concepción

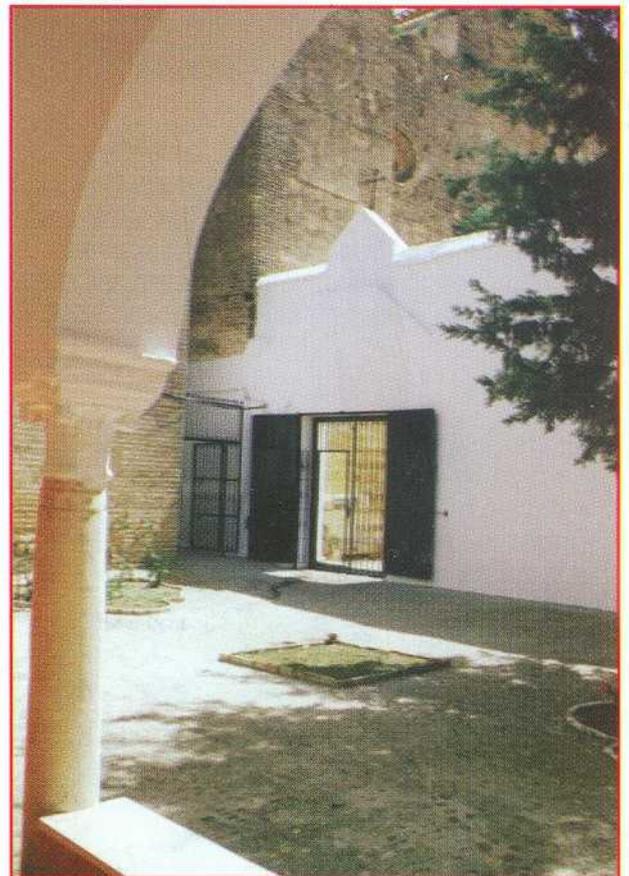
HOSPEDERIA SANTA MARIA



1: Ayuntamiento. 2: Casa palacio. 3: Iglesia de San Juan Bautista. 4: Casa-fábrica. 5: Plazuela de la cárcel. 6: Plaza Ducal. 7: Arco de la Alcazaba. 8: Iglesia de Santa María la Mayor. 9: HOSPEDERIA. Convento de la Purísima Concepción (Santa María). 10: Torreón

Para más información, dirigirse a:

**Convento de la Purísima
Concepción (Santa María)
Palacio Ducal, 9
Tfn y fax: 954843983
41620 MARCHENA. SEVILLA**



**Franciscanas Clarisas
Marchena. Sevilla**

8-2-03

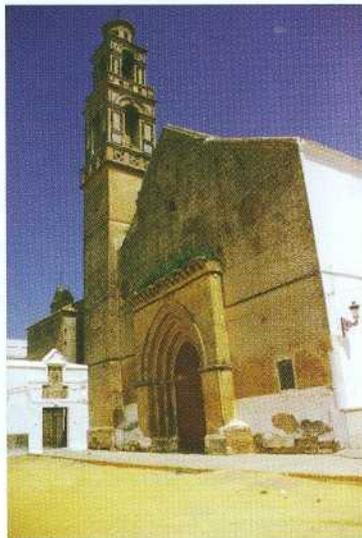


La hospedería "Santa María" es un lugar de descanso y tranquilidad, de encuentro con Dios para quien lo desee; también está diseñada para recibir grupos de ejercicios, reuniones, convivencias, etc.. Está situada en unas dependencias del monasterio del siglo XVII.



Las habitaciones de la hospedería son confortables y luminosas, con baño incluido, individuales o dobles. Su reciente edificación compagina el estilo original con todas las comodidades necesarias.

El monasterio de la Purísima Concepción (Santa María), fue fundado en la ciudad de Marchena por los Duques de Arcos a instancias de Sor María de la Antigua, el día 24 de Marzo de 1624. La parte más importante de las edificaciones pertenecen al S. XVIII. Todo el edificio es de mampostería. Al exterior se alza una sencilla espadaña de ladrillos y decoración de azulejos.



La iglesia del monasterio fue levantada en 1751 según las trazas de Nicolás Carretero. Es de una sola nave, con cubierta de cañón, lunetos y arcos fajones. La capilla mayor se cubre con bóveda semiesférica sobre pechinas, decorada con escudos. Sobre la puerta de entrada está el escudo de los Duques de Arcos.

